Informe de Evaluación de la Calidad — Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Periodo de evaluación: 1 año académico

- Curso 2022/2023

0.— Seguimiento del PAIM del curso anterior

0.1.— Conclusiones sobre el grado de ejecución

Aunque la naturaleza perfectible de las acciones planificadas -sobre todo las dos primeras: 10626 y 10625- determine que sea complejo considerarlas ejecutadas por completo, en todas ellas se ha advertido un avance respecto al curso previo y puede considerarse que se encuentran en proceso de ejecución, con la salvedad de la tasa de participación del profesorado en las encuestas de satisfacción sobre la titulación. Así, la colaboración del alumnado ha aumentado sustancialmente y se ha cubierto el objetivo de superar un 75% de participación, pero no ha sido así en el caso del profesorado ya que, aunque se ha superado la media de participación de los dos cursos anteriores, no ha llegado a alcanzar el 50% y por tanto resulta francamente insuficiente, lo que debe mover a una reflexión profunda y a implementar posibles vías de información e incentivación del profesorado.

1.— Desarrollo y despliegue del plan de estudios

Estándar: El programa formativo se ha implantado de acuerdo con las condiciones establecidas en la memoria del plan de estudios verificada y, en su caso, en sus posteriores modificaciones.

1.9.— Tablas de admisión y reconocimiento

Tabla 1.9.1.1: Oferta/Nuevo ingreso/Matrícula

Titulación: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Datos a fecha: 17-12-2023

Curso	Plazas ofertadas	Estudiantes nuevo ingreso	Estudiantes matriculados	Titulados
2017–2018	35	9	12	6
2018–2019	35	21	25	11
2019–2020	35	15	25	12
2020–2021	35	8	16	14
2021–2022	35	11	12	8
2022–2023	35	7	9	7

Tabla 1.9.2.1: Créditos reconocidos

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Datos a fecha: 17-12-2023

Curso	Créditos reconocidos	Estudiantes con créditos reconocidos	Créditos matriculados	Porcentaje
2017–2018	27	1	491	5.5
2018–2019	120	4	1191	10.08
2019–2020	120	4	990	12.12
2020–2021	30	1	564	5.32
2021–2022	0	0	675	0
2022–2023	0	0	414	0

Tabla 1.9.3.1: Estudio previo de los estudiantes de nuevo ingreso

Año académico: 2022/2023

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Datos a fecha: 17-12-2023

Nombre del estudio previo	Número de alumnos
Grado en Historia del Arte	5
Grado en Bellas Artes	1
Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas	1

Tabla 1.9.4.1: Perfil de ingreso de los estudiantes: procedencia (CCAA)

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Aragón	9	16	11	5	8	6
CCAA distinta a Aragón	0	2	2	3	3	1
No informado	0	3	2	0	0	0

Tabla 1.9.4.2: Perfil de ingreso de los estudiantes: procedencia (país)

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
País dentro del EEES	8	14	13	8	11	7
País fuera del EEES	1	7	2	0	0	0
No informado	0	0	0	0	0	0

Tabla 1.9.5.1: Perfil de ingreso de los estudiantes: género

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Hombre	1	9	6	3	6	2
Mujer	8	12	9	5	5	5
Otros	0	0	0	0	0	0

Tabla 1.9.6.1: Perfil de ingreso de los estudiantes: edad

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Menor de 25	3	14	12	4	6	4
25-29	0	6	2	4	2	3
30-34	3	0	0	0	1	0
35 o mayor	3	1	1	0	2	0

No aplicable.

2.— Información y Transparencia

Estándar: La institución dispone de mecanismos para comunicar de manera adecuada a todos los grupos de interés las características del programa y de los procesos que garantizan su calidad.

La Universidad de Zaragoza dispone de los procedimientos necesarios para comunicar a todos los grupos de interés las características del programa formativo, así como los procesos que garantizan su calidad. En concreto cuenta con la instrucción técnica sobre la información pública de las titulaciones oficiales IT-002 https://estudios.unizar.es/pdf/procedimientos/it002.pdf en la que se establecen los responsables y la forma en que se efectúa la publicación y revisión de información relativa a las características del programa formativo, sistemas de acceso y admisión, su desarrollo y sus resultados, incluyendo los procesos de seguimiento y de acreditación.

Dicha información se encuentra disponible en la web http://estudios.unizar.es; principal plataforma de publicación de información de las titulaciones oficiales de la Universidad de Zaragoza.

Por otro lado, en el Portal de Transparencia de la Universidad de Zaragoza pueden consultarse los resultados académicos de forma gráfica, por titulaciones o de forma global, y por cursos académicos concretos, a través de la siguiente dirección https://portaltransparencia.unizar.es/titulaciones.

Asimismo, desde el Área de Calidad y Mejora de la Inspección General de Servicios se elaboran, publican y difunden informes de resultados académicos y de encuestas, presentando dichos resultados por curso académico, de forma global, por rama de conocimiento y por titulación, comparándolos con los datos de cursos anteriores, facilitando el análisis de la evolución producida. Dichos informes están disponibles en los siguientes enlaces:
-Informes de calidad de las titulaciones:
https://inspecciongeneral.unizar.es/calidad-y-mejora/informes-de-calidad-de-las-titulaciones
-Informes de resultados de encuestas:
https://encuestas.unizar.es/resultados-encuestas

Toda la información relacionada con el título es fácilmente accesible para los distintos grupos de interés, a través de la página web http://estudios.unizar.es de cada titulación, publicándose en el momento oportuno. En concreto, las guías docentes de cada asignatura se actualizan y publican con carácter anual siempre antes del inicio del curso académico para facilitar la matrícula de los y las estudiantes de manera que tengan acceso, con antelación suficiente, a la información relevante sobre los resultados de aprendizaje previstos, el despliegue del plan de estudios, y las actividades formativas y de evaluación.

Esta información responde con carácter general al criterio 2 del protocolo ACPUA.
En caso de IEC para el seguimiento externo o para la renovación de acreditación de la titulación, se desarrolla en cada una de sus directrices.

3.— Garantía de calidad, revisión y mejora

Estándar: La institución ha desplegado, interiorizado y revisado el Sistema Interno de Garantía de la Calidad (SIGC) identificado formalmente en la memoria del plan de estudios verificada, con el que se asegura de forma eficaz la revisión y mejora continua de la titulación.

El Sistema Interno de Garantía de la Calidad implantado en la Universidad de Zaragoza asegura la mejora continua de la titulación a través de la recogida y análisis de información cuantitativa y cualitativa; la revisión del título a partir del análisis de la información recogida; y el diseño y ejecución de acciones de mejora derivadas del Informe de Evaluación de la Calidad.

Para ello dispone de distintos sistemas de recogida y análisis de la información entre los que se encuentran, por un lado, los procedimientos de análisis de la satisfacción de los distintos grupos de interés (Q222, Q223, Q224), a través de la plataforma ATENEA, y por otro la aplicación de analítica de datos DATUZ, una potente herramienta que integra en un único entorno las distintas bases de datos centralizadas (matrícula, admisión, gestión de personal, gestión de la investigación, etc.), sirviendo de fuente de datos y alimentando los procesos de seguimiento de las titulaciones, y a la que

progresivamente se van incorporando datos provenientes de otras fuentes (encuestas, proyectos de innovación, etc.).

Entre los procedimientos implantados para la revisión del título se encuentra el Q212 Procedimiento para la elaboración del Informe de Evaluación de la Calidad, a través del cual la Comisión de Evaluación analiza y revisa los aspectos docentes y organizativos del título, elaborando un diagnóstico de la situación de la titulación, identificando los aspectos susceptibles de mejora que contribuyen a la mejora continua y sirven de apoyo para la toma de decisiones de modificación y, en su caso, renovación de la acreditación del título. El procedimiento Q214 facilita el diseño y ejecución de las acciones de mejora a través del Plan de Innovación y Mejora (PAIM) derivadas tanto de los Informes de Evaluación de la Calidad como, en su caso, de los informes de seguimiento externo.

Manual de procedimientos del SIGC https://estudios.unizar.es/pagina/ver?id=7

Esta información responde con carácter general al criterio 3 del protocolo ACPUA.
En caso de IEC para el seguimiento externo o para la renovación de acreditación de la titulación, se desarrolla en cada una de sus directrices.

4.— Personal académico y de apoyo a la docencia

Estándar: El personal académico que imparte docencia, así como el personal de apoyo, es suficiente y adecuado, de acuerdo con las características del título, el número de estudiantes y los compromisos de dotación incluidos en la memoria del plan de estudios verificada y, en su caso, en sus posteriores modificaciones.

4.5.— Tablas de personal académico

Tabla 4.5.1.1: Tabla de estructura del profesorado

Año académico: 2022/2023

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Datos a fecha: 23-07-2023

Categoría	Total	%	En primer curso	Nº total sexenios	Nº total quinquenios	Horas impartidas	%
Cuerpo de Catedráticos de Universidad	2	8,00	2	8	10	30,4	3,86
Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad	11	44,00	11	32	51	301,7	38,34
Profesor Contratado Doctor	5	20,00	5	10	0	217,5	27,65
Profesor Ayudante Doctor	3	12,00	3	1	0	70,0	8,90
Profesor Asociado	2	8,00	2	0	0	97,0	12,33
Colaborador Extraordinario	1	4,00	1	*(no definido)*	*(no definido)*	10,2	1,30
Personal Docente, Investigador o Técnico	1	4,00	1	0	0	60,0	7,63
Total personal académico	**25**	**100,00**	**25**	**51**	**61**	**786,7**	**100,01**

Tabla 4.5.2.1: Evolución del profesorado

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Categoría	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Cuerpo de Catedráticos de Universidad	3	3	3	2	4	4	2
Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad	13	11	14	17	15	12	11
Profesor Contratado Doctor	4	3	4	3	4	4	5
Profesor Ayudante Doctor	1	1	1	2	2	1	3
Profesor con contrato de interinidad	0	0	0	0	0	1	0
Profesor Asociado	0	2	0	2	2	2	2
Profesor Emérito	2	1	0	0	0	0	0
Colaborador Extraordinario	0	0	1	0	0	1	1
Personal Docente, Investigador o Técnico	0	0	0	0	1	0	1
Horas profesorado permanente	76,82 %	73,47 %	81,14 %	87,06 %	87,36 %	82,13 %	69,85 %
Horas profesorado no permanente	23,18 %	26,53 %	18,86 %	12,94 %	12,64 %	17,87 %	30,15 %

4.6.— Tabla de personal de apoyo a la docencia

Tabla 4.6.1.1: Evolución del PAS de apoyo a la docencia

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Especialidad RPT	Tipo personal	2017-06	2018-06	2019-06	2020-06	2021-06	2022-06
Administración y Svcs.Grales.	De carrera	32	32	32	34	31	32
Administración y Svcs.Grales.	En prácticas			2			
Administración y Svcs.Grales.	Indefinido fijo	1					
Administración y Svcs.Grales.	Interino	9	8	6	6	9	9
Administración y Svcs.Grales.	Temporal	1					
Apoy. Doc. Inv. Lab.Arch.Bibl.	De carrera	17	17	17	16	16	15
Apoy. Doc. Inv. Lab.Arch.Bibl.	Indefinido fijo	1	1	1	1	1	1
Apoy. Doc. Inv. Lab.Arch.Bibl.	Interino	3	3	4	6	5	5
Fuera RPT	De carrera	1		2			
Fuera RPT	Interino	3	4	2	3	1	1
Total PAS		**73**	**70**	**72**	**72**	**69**	**69**

Especialidad RPT	Tipo personal	2017-06	2018-06	2019-06	2020-06	2021-06	2022-06
Técnica, Mantenim. y Oficios	De carrera	4	4	4	4	5	5
Técnica, Mantenim. y Oficios	Interino	1	1	2	2	1	1
Total PAS		**73**	**70**	**72**	**72**	**69**	**69**

4.7.— Tabla de formación para la mejora de la docencia

La información para valorar este apartado y, en su caso, establecer aspectos susceptibles de mejora en el apartado 8.1, se realiza con base en la información sobre los cursos de formación realizados por el PDI que imparte docencia en la titulación, disponible en https://inspecciongeneral.unizar.es/sites/inspecciongeneral/files/archivos/calidad_mejora/cursos_cifice_2023.xlsx

4.8.— Tabla de innovación docente

Tabla 4.8.1.1: Innovación docente

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

	2017	2018	2019	2021	2022
Nº de proyectos de innovación en los que han participado los profesores del estudio	8	9	11	19	9
Nº de proyectos PIET (Innovación Estratégica de la Titulación) aprobados	1	1	1	0	0
Nº de profesores del estudio que han participado en proyectos de innovación	16	17	19	16	16

5.— Recursos para el aprendizaje

Estándar: Los recursos materiales, infraestructuras y los servicios de apoyo puestos a disposición del desarrollo del título son los adecuados en función de la naturaleza, modalidad del título, estudiantado matriculado y los resultados de aprendizaje previstos, conforme a los compromisos de dotación incluidos en la memoria del plan de estudios verificada y, en su caso, en sus posteriores modificaciones.

5.4.— Tablas de recursos para el aprendizaje

Tabla 5.4.1.1: Estudiantes en planes de movilidad (IN)

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
SICUE			0	0	0	
Erasmus			4	3	6	
Movilidad virtual UNITA			0	0	1	
Movilidad rural UNITA			0	0	0	
Movilidad iberoamericana			0	0	0	
NOA			0	0	0	
Otros			0	0	0	
Total			4	3	7	

Tabla 5.4.2.1: Estudiantes en planes de movilidad (OUT)

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
SICUE						
Erasmus						
Movilidad virtual UNITA						
Movilidad iberoamericana						
NOA						
Otros						
Total						

Tabla 5.4.3.1: Porcentaje de titulados con estancia de movilidad internacional

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
% de titulados	0	0	0	0	0	0

6.— Resultados de aprendizaje

Estándar: Los resultados de aprendizaje alcanzados por las personas tituladas se ajustan a los previstos en el plan de estudio, en coherencia con el perfil de egreso, y se corresponden con el nivel del MECES de la titulación.

6.4.— Tablas de resultados del proceso de formación

Tabla 6.4.1.1: Distribución de calificaciones

Año académico: 2022/2023

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Datos a fecha: 17-12-2023

Curso	Código	Asignatura	No pre	%	Sus	%	Apr	%	Not	%	Sob	%	MH	%	Otr	%
1	68000	Trabajo fin de Máster	1	12,5	0	0,0	0	0,0	2	25,0	3	37,5	2	25,0	0	0,0
1	68002	El trabajo de campo y la labor de catalogación:procedimientos, técnicas e instrumentos aux. en la inv. de la Hª del Arte	1	14,3	0	0,0	0	0,0	0	0,0	5	71,4	1	14,3	0	0,0
1	68003	La invest. en Hª del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodologías, y deontología profesional	1	14,3	0	0,0	2	28,6	2	28,6	1	14,3	1	14,3	0	0,0
1	68034	Fuentes para la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno.	1	14,3	0	0,0	0	0,0	3	42,9	2	28,6	1	14,3	0	0,0
1	68035	Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo.	1	14,3	0	0,0	0	0,0	1	14,3	4	57,1	1	14,3	0	0,0
1	68036	Claves de la investigación del Arte Andalusí y Mudéjar	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	100,0	0	0,0	0	0,0
1	68037	Imágenes como relatos. De la pintura al videojuego	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	25,0	1	25,0	2	50,0	0	0,0
1	68038	Arte y sociedad en el mundo antiguo y medieval	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	66,7	1	33,3	0	0,0
1	68040	El espacio doméstico. De la Edad Media a la Contemporánea	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	25,0	2	50,0	1	25,0	0	0,0
1	68042	Arte en el espacio público	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	66,7	0	0,0	1	33,3	0	0,0
1	68045	Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e intercambios	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	14,3	4	57,1	2	28,6	0	0,0
1	68046	Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en occidente	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	50,0	2	50,0	0	0,0
1	68047	Dramaturgia musical y narración cinematográfica. Principios y procesos del relato audiovisual.	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	50,0	1	25,0	1	25,0	0	0,0

Tabla 6.4.2.2: Análisis de los indicadores del título

Año académico: 2022/2023

Titulación: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Datos a fecha: 17-12-2023

Curso	Cód As	Asignatura	Mat	Rec Equi Conv	Apro	Susp	No pre	Tasa éxito	Tasa rend
Cód As: Código Asignatura | **Mat**: Matriculados | **Apro**: Aprobados | **Susp**: Suspendidos | **No Pre**: No presentados | **Tasa Rend**: Tasa Rendimiento									
1	68000	Trabajo fin de Máster	8	0	7	0	1	100.00	87.50

Curso	Cód As	Asignatura	Mat	Rec Equi Conv	Apro	Susp	No pre	Tasa éxito	Tasa rend
1	68002	El trabajo de campo y la labor de catalogación:procedimientos, técnicas e instrumentos aux. en la inv. de la Hª del Arte	7	0	6	0	1	100.00	85.71
1	68003	La invest. en Hª del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodologías, y deontología profesional	7	0	6	0	1	100.00	85.71
1	68034	Fuentes para la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno.	7	0	6	0	1	100.00	85.71
1	68035	Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo.	7	0	6	0	1	100.00	85.71
1	68036	Claves de la investigación del Arte Andalusí y Mudéjar	2	0	2	0	0	100.00	100.00
1	68037	Imágenes como relatos. De la pintura al videojuego	4	0	4	0	0	100.00	100.00
1	68038	Arte y sociedad en el mundo antiguo y medieval	3	0	3	0	0	100.00	100.00
1	68040	El espacio doméstico. De la Edad Media a la Contemporánea	4	0	4	0	0	100.00	100.00
1	68042	Arte en el espacio público	3	0	3	0	0	100.00	100.00
1	68045	Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e intercambios	7	0	7	0	0	100.00	100.00
1	68046	Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en occidente	4	0	4	0	0	100.00	100.00
1	68047	Dramaturgia musical y narración cinematográfica. Principios y procesos del relato audiovisual.	4	0	4	0	0	100.00	100.00

6.5.— Tablas de rendimiento y resultados académicos

Tabla 6.5.1.1: Tasas de éxito/rendimiento/eficiencia

Titulación: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Datos a fecha: 17-12-2023

Curso	Éxito	Rendimiento	Eficiencia
2017–2018	100	90.21	96.17
2018–2019	89.94	77.71	96.51
2019–2020	100	74.39	81.09
2020–2021	100	95.74	91.19
2021–2022	98.13	81.56	97.58
2022–2023	100	91.3	93.65

Tabla 6.5.2.1: Tasas de abandono/graduación

Titulación: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Datos a fecha: 17-12-2023

Curso de la cohorte de nuevo ingreso (*)	Abandono	Graduación
2017–2018	0	100
2018–2019	6.25	87.5
2019–2020	18.18	81.82
2020–2021	14.29	85.71
2021–2022	9.09	81.82

(*) El curso de la cohorte de nuevo ingreso muestra el curso académico de inicio de un conjunto de estudiantes que acceden a una titulación por preinscripción. Los datos de la tasa de graduación y abandono de una cohorte en el curso académico 'x' estarán disponibles a partir del curso 'x+n', donde 'n' es la duración en años del plan de estudios.

Tabla 6.5.3.1: Tasas de duración

Titulación: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Datos a fecha: 17-12-2023

Curso	Duración media graduados
2017–2018	1.2
2018–2019	1.18
2019–2020	1.56
2020–2021	1.5
2021–2022	1.12
2022–2023	1.29

7.— Satisfacción y egreso

Estándar: La satisfacción de los agentes implicados y la trayectoria de las personas egresadas del programa formativo son congruentes con los objetivos formativos y el perfil de egreso y satisfacen las demandas sociales de su entorno.

7.5.— Tablas de satisfacción y egreso

Tabla 7.5.1: Satisfacción y egreso

Encuesta	2017		2018		2019		2020		2021		2022	
	% Tasa	Media	% Tasa	Media	% Tasa	Media	% Tasa	Media	% Tasa	Media	% Tasa	Media
Inserción laboral de egresados universitarios	33.33	2.00	36.36	3.00			14.29	3.50				
Evaluación de la enseñanza	53.75	4.41	31.43	4.58	51.37	4.71	60.00	3.88	20.61	3.98		
Encuesta de valoración de la docencia											77.14	4.48
Cuestionario de valoración de la actividad docente		4.55		4.57		4.81		4.24		4.09		
Satisfacción del profesorado con la titulación y los servicios	28.60	4.15	34.80	4.06	52.20	4.13	37.50	3.95	34.80	4.34	45.50	4.13
Satisfacción global con la titulación	18.20	4.36	21.70	4.75	25.00	4.58	17.60	3.65	41.70	3.03		
Trabajo fin de grado máster.	20.00	4.54	13.00	4.90	8.30	5.00	17.60	3.87	33.30	4.28		

En la encuesta de valoración de la docencia:

- El dato de la tasa se refiere a Encuesta de valoración de la docencia (bloque enseñanza)
- El dato de la Media se refiere a Encuesta de valoración de la docencia (bloque profesorado)

– % Tasa: n.º de respuestas/n.º de respuestas posibles. *En el cuestionario de valoración de actividad docente no es posible calcular la tasa de respuesta al ser desconocido el número de respuestas posibles.
– Media: media de satisfacción en una escala de valores de 1 a 5.

8.– Orientaciones a la mejora

8.1.– Valoración del curso/cursos e identificación de los aspectos susceptibles de mejora

En este apartado se muestran las conclusiones tras el proceso de análisis y reflexión sobre los apartados anteriores, identificando aspectos susceptibles de mejora que servirán de base para la elaboración del PAIM del siguiente curso.

- Cumpliendo el criterio establecido en la Memoria de Verificación de la titulación, en el curso 2022-2023 se ofertaron 35 plazas en el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte. Aunque el número total de estudiantes que solicitaron su admisión en las tres fases sucesivas, así como el de admitidos porque cumplían los requisitos establecidos, superó con creces las 20 plazas, finalmente tan solo se matricularon 9, siendo 7 de nuevo ingreso. A ellos hay que sumar 4 estudiantes más, que se matricularon, ya iniciado el curso, en algunas de las asignaturas obligatorias del título, como parte de sus complementos de formación, encaminados a sus estudios de doctorado. Estas cifras corroboran la dinámica del estudiantado en los últimos cursos, de solicitar la admisión a diversos Másteres o Estudios Superiores de forma simultánea, lo que explica la gran diferencia entre los admitidos y los que finalmente ingresan en la titulación. Ello, tal vez, debería mover a la reflexión

acerca de la necesidad de ampliar el grado de información y de difusión de nuestros títulos, para lograr un mayor porcentaje de preferencia por ellos, por parte del estudiantado, mediante jornadas o sesiones informativas planteadas expresamente para los alumnos del Grado en Historia del Arte, y en colaboración con algunas asignaturas, como la optativa Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte (28238), donde -tal y como se ha hecho en los últimos cursos académicos- se clarifiquen los objetivos, contenidos, desarrollo y finalidades del Máster.
En ese mismo sentido, el descenso del número de alumnos que se matriculan en buena parte de los Másteres Universitarios -particularmente los de investigación en Humanidades y, en especial, en el de Estudios Avanzados en Historia del Arte- tienen que ver con la creciente desmotivación que se advierte en los estudiantes del 4º curso de Grado ante la particular configuración del mismo, nada proclive a la experimentación y a la inculcación de la necesidad de la investigación entre el alumnado. A todo ello hay que sumar el descenso generalizado de las tasas de ingreso de alumnado en los Grados que también se ha visto reflejado en la menor demanda de Másteres.
En cualquier caso, para intentar atender las necesidades del alumnado tendentes a diversificar sus opciones de salidas profesionales en el ámbito de la investigación, en el presente curso 2023-2024 se está trabajando en la puesta en marcha del nuevo Máster Universitario en Historia y Arte, en el que colaboran los Departamentos de Historia e Historia del Arte de nuestra Facultad.

-De los 9 estudiantes matriculados, 8 de ellos eran graduados en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, mientras otro era graduado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. En cuanto a los alumnos de doctorado adscritos, 3 de ellos provenían del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, y otro de la Universidad Autónoma de Barcelona. Acerca de la paridad entre los estudiantes matriculados, cabe destacar que 7 de ellos eran mujeres y 2 varones. Además, se trataba de un alumnado joven, pues a excepción de 3 estudiantes, todos ellos tenían menos de 25 años.

-En cuanto al personal docente del Máster, la casi totalidad del mismo se ha mantenido, con un ligerísimo aumento de profesores -de 24 a 25- respecto el curso anterior, lo que certifica la estabilidad de la titulación en ese sentido. Por otro lado, sigue progresando la dinámica de rejuvenecimiento del profesorado adscrito al Máster, lo que explica, tanto el notable descenso del cómputo total de quinquenios -de 71 a 61- y de sexenios -de 60 a 51- del personal académico, cuanto el hecho de que haya aumentado más de un 12% -de casi el 18% a más del 30%- el cómputo total de horas a cargo de profesores no permanentes. Al respecto del descenso en el número de quinquenios y sexenios del profesorado, hay que señalar que esa situación tiene que ver en parte con los actuales sistemas de contratación de profesorado que retrasan la capacidad del profesorado joven a la hora de poder solicitarlos, A pesar de ello, estos datos se interpretan como una dinámica muy positiva para el título, y confirma el excelente nivel académico y docente de los profesores responsables del Máster.

-Hay que señalar también que, en cuanto al PAS de apoyo a la docencia, un total de 69 personas siguen prestando sus servicios para conseguir un buen funcionamiento cotidiano de la docencia, optimizando su eficacia y la conexión entre alumnado y profesores.

-Acerca de los Proyectos de Innovación Docente en los que se encuentran involucrados los docentes adscritos al Máster, en este curso se ha advertido una dinámica que ha revertido la tendencia de los cursos pasados, ya que se ha pasado de 19 a tan solo 9 proyectos, aunque se ha mantenido -en 16- el número de profesores adscritos a los mismos, lo que denota una reorganización del personal docente y una concentración de más miembros en menos proyectos, circunstancia que debe ser observada y tenida en cuenta y, en la medida de lo posible, mejorada en los cursos próximos.

-En cuanto a los resultados de aprendizaje, cabe destacar que se mantienen los niveles de rendimiento habituales. De ese modo, la calificación más frecuente ha sido la de Sobresaliente, seguida por la de Notable y muy cerca de la de Matrícula de Honor. Los Aprobados han sido testimoniales -en número de 2- en una única asignatura, mientras que no ha habido ninguna calificación de suspenso. Los No Presentado -3 en total- se justifican por el hecho de que 1 de los 7 estudiantes matriculados de nuevo ingreso no llegó a titularse, pues se vio obligados a abandonar sus estudios por razones laborales y personales. Esa misma razón es la que explica el número de estudiantes que obtuvieron su título. En los datos provisionales de los que que disponíamos, correspondientes al mes de noviembre de 2023, tan solo 1 estudiantes se habían titulado; sin embargo esta escasa cifra, que puede parecer alarmante, se explica por el hecho de que en la última

convocatoria del curso, que tuvo lugar en noviembre de 2023, los 6 estudiantes restantes obtuvieron su título, todos ellos -a excepción de uno que obtuvo un notable- con calificaciones de Sobresaliente o Matrícula de Honor, lo que corrobora unos muy buenos resultados de aprendizaje y una tasa de rendimiento por asignatura muy alto.

-Así, la media en las tasas de rendimiento por asignaturas ha sido magnífica pues ha oscilado entre el 85% y 100%; y además hay que celebrar los magníficos resultados en las tasas de éxito por asignaturas que han alcanzado el 100% en todas ellas. Acerca de las tasas de éxito global hay que señalar que también han mejorado hasta situarse en el 100%, mientras que la de abandono de los estudiantes, ha mejorado hasta situarse en solamente un 9,09% debido a las particularidades del estudiante mencionado. La tasa de rendimiento asciende notablemente -de un 81,56% a un 92,73%-, a pesar del descenso de la tasa de eficiencia -del 97,58% al 78,43%- por las razones también ya señaladas. Esa tendencia de los estudiantes a retrasar la defensa de su TFM hasta la última convocatoria de noviembre, explica asimismo el aumento en la permanencia media de los graduados -de 1,12 a 2-.

-Finalmente, en lo referente al grado de satisfacción de la enseñanza, deben resaltarse algunas cuestiones: la media de satisfacción de la enseñanza por parte del alumnado y valoración de la actividad docente ha aumentado considerablemente - de 3,98 a 4,48/5,00- y por tanto obtiene un amplio Sobresaliente; y sobre todo hay que celebrar el haber conseguido uno de los objetivos marcados para este curso, aumentando notabilísimamente la tasa de participación de los estudiantes, desde el preocupante 20,6% del curso anterior, a un importante 77,14% extremo que pese a ello obliga a no cejar la intensidad y eficacia de las acciones destinadas a lograr una mayor participación del estudiantado en esta materia. En cuanto a la satisfacción del profesorado, se advierte un ligero descenso -del 4,34/5,00 al 4,13/5-, aunque una vez más la tasa de participación es bastante baja -aunque ha repuntado desde un 34,8% a un 45,50%-, lo que obliga asimismo a proseguir una seria tarea de concienciación del profesorado acerca de la importancia de llevar a cabo estas tareas. Igualmente, se organizará una reunión de profesores al final de cada cuatrimestre, para favorecer la evaluación de las encuestas por parte del personal docente.

8.2.— Respuesta a las recomendaciones contenidas en los informes externos de las agencias de calidad

No hay respuestas pendientes en este apartado.

8.3.— Identificación de buenas prácticas

-Trabajos colaborativos, prácticos e interdisciplinares: esta buena práctica se traduce en diversas acciones como:

·Propiciar la codirección de TFMs por parte de docentes vinculados a otros Departamentos o áreas de conocimiento de la Facultad, tal y como se ha venido haciendo en los últimos cursos.

·Favorecer la realización de trabajos prácticos, tanto dentro como fuera del aula, llevados a cabo individualmente o en equipo, procurando siempre que los estudiantes puedan seleccionar temas de trabajo vinculados con las particulares líneas de investigación de sus TFMs.

·Facilitar oportunidades a los estudiantes a la hora de proyectar a nivel social sus investigaciones en forma de comunicaciones a congresos científicos y seminarios académicos, artículos en revistas especializadas, etc.

9.— Respuesta a las reclamaciones, quejas e incidencias recibidas

No se han producido reclamaciones, quejas o incidencias que afecten al desarrollo y funcionamiento global de la titulación.

10.— Fuentes de información

– Carga automática de datos e indicadores desde la aplicación analítica DATUZ https://datuz.unizar.es/
– Catálogo de indicadores (definición): https://inspecciongeneral.unizar.es/sites/inspecciongeneral.unizar.es/files/archivos/calidad_mejora/a-q212-2.pdf
– Encuestas de satisfacción: https://encuestas.unizar.es/

IECRA y PAIM del curso 2021-2022.

Memoria de verificación del Máster

Observaciones aportadas por la Comisión de Evaluación de la Calidad del Máster Guías académicas de las asignaturas del Máster

Página web del Máster y de la Facultad de Filosofía y Letras

11.— Datos de aprobación

Asistentes:

-Presidente de la Comisión Académica

-Representante del profesorado 1

-Representante del profesorado 2

-Experto externo del rector

-Experto externo del centro

-Representante de alumnado 1

-Representante de alumnado 2

Se aprueba por unanimidad, con siete votos favorables, a 13 de diciembre de 2023

Universidad Zaragoza
1542

Plan anual de innovación y mejora — Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Curso 2021/2022

1.— Acciones que no conllevan modificación del título

ID	Ámbito de mejora	Necesidad detectada	Objetivo de mejora	Descripción de la acción	Responsable de aprobación	Plazo	Indicadores	Valores a alcanzar	Valores alcanzados	Observaciones	Estado
10626	01 Desarrollo del estudio. Modalidades de enseñanza	Carencias en el contenido práctico de algunas asignaturas	Incrementar el contenido práctico de las asignaturas	Reforzar la toma de conciencia del profesorado acerca de la necesidad de incrementar el contenido práctico y resolver los problemas materiales y de coordinación que pudieran existir.	T-Departamentos	2023-2024	IND-1: Fichas de POD de las asignaturas con prácticas programadas IND-2: Convocatorias y actas de reunión con equipo docente y CET. IND-3: Acuerdo de revisión de guías académicas.	IND-1: Si IND-2; 1 IND: 3. Sí.	IND-1: Sí IND-2: 1 IND: 3: No		En curso
10625	01 Desarrollo del estudio. Modalidades de enseñanza	Seguimiento de la coordinación interna de algunas asignaturas.	Afianzar la coordinación interna de las asignaturas del Máster y del conjunto de estas.	Realizar el seguimiento a través de reuniones con el profesorado del Máster de la efectividad de la coordinación horizontal entre asignaturas y de la coordinación interna en asignaturas compartidas entre varios docentes.	T-Coordinación del título	2023-2024	Convocatoria y acta de reuniones con el equipo docente y con profesorado de las asignaturas implicadas.	2 reuniones (una por semestre)	2 reuniones		En curso

ID	Ámbito de mejora	Necesidad detectada	Objetivo de mejora	Descripción de la acción	Responsable de aprobación	Plazo	Indicadores	Valores a alcanzar	Valores alcanzados	Observaciones	Estado
10624	06 Resultados de aprendizaje.	Tasa baja de respuesta a las encuestas de evaluación de la enseñanza, tanto por parte de estudiantes como de profesores	Lograr tasas de respuesta superiores	Concienciación a estudiantes y docentes de la importancia de realizar las encuestas de evaluación de la enseñanza y seguimiento de dicha realización habilitando espacios y momentos dentro del periodo lectivo de cada asignatura para que los estudiantes las realicen y manteniendo reuniones con el equipo docente con la misma finalidad.	T-Coordinación del título	2023-2024	IND-1: Convocatoria y acta de reuniones con los grupos de interés. IND-2: Tasa de respuesta.	IND-1: 4 sesiones para realizar encuestas (1 de profesores y 1 de alumnos por semestre) >75% de tasa de respuesta global.	IND-1: Ver observaciones	No pareció pertinente convocar sesiones monográficas únicamente con esta finalidad, pero se insistió en Consejos de Departamento, reuniones particulares con profesorado y alumnado y a través del correo electrónico en la importancia de elaborarlas, algo que se ha conseguido en el caso del estudiantado pero no en el del profesorado	En curso

2.— Acciones que conllevan modificación del título

3.— Fecha aprobación CGC

Fecha
15/02/2023