



Informe de Evaluación de la Calidad – Graduado en Historia del Arte

Periodo de evaluación: 1 año académico

- Curso 2022/2023

0.– Seguimiento del PAIM del curso anterior

0.1.– Conclusiones sobre el grado de ejecución

La acción planificada se ha ejecutado en su totalidad. Se han llevado a cabo el 100% de las actividades previstas en los indicadores. Se han impartido las 10 sesiones presenciales previstas y se ha creado un curso Moodle para el desarrollo del TFG.

1.– Desarrollo y despliegue del plan de estudios

Estándar: El programa formativo se ha implantado de acuerdo con las condiciones establecidas en la memoria del plan de estudios verificada y, en su caso, en sus posteriores modificaciones.

1.9.– Tablas de admisión y reconocimiento

Tabla 1.9.1.1: Oferta/Nuevo ingreso/Matrícula

Titulación: Graduado en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Datos a fecha: 15-01-2024

| Curso | Plazas ofertadas | Estudiantes nuevo ingreso | Estudiantes matriculados | Titulados |
|-----------|------------------|---------------------------|--------------------------|-----------|
| 2017-2018 | 120 | 72 | 326 | 24 |
| 2018-2019 | 120 | 72 | 329 | 43 |

| Curso | Plazas ofertadas | Estudiantes nuevo ingreso | Estudiantes matriculados | Titulados |
|-----------|------------------|---------------------------|--------------------------|-----------|
| 2019-2020 | 120 | 93 | 335 | 51 |
| 2020-2021 | 120 | 71 | 314 | 47 |
| 2021-2022 | 120 | 64 | 285 | 27 |
| 2022-2023 | 114 | 70 | 281 | 41 |

Tabla 1.9.2.1: Créditos reconocidos

Estudio: Graduado en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Datos a fecha: 15-01-2024

| Curso | Créditos reconocidos | Estudiantes con créditos reconocidos | Créditos matriculados | Porcentaje |
|-----------|----------------------|--------------------------------------|-----------------------|------------|
| 2017-2018 | 1010 | 46 | 16900 | 5.98 |
| 2018-2019 | 1135 | 79 | 16592 | 6.84 |
| 2019-2020 | 1999.5 | 89 | 16434 | 12.17 |
| 2020-2021 | 1516 | 85 | 16223 | 9.34 |
| 2021-2022 | 1281 | 70 | 14983 | 8.55 |
| 2022-2023 | 1199.5 | 64 | 14447 | 8.3 |

Tabla 1.9.3.1: Estudio previo de los estudiantes de nuevo ingreso

Estudio: Graduado en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|-------------------|------|------|------|------|------|------|
| Pruebas de acceso | 62 | 64 | 81 | 65 | 55 | 61 |
| FP | 4 | 2 | 7 | 0 | 3 | 1 |
| Titulados | 4 | 5 | 4 | 5 | 6 | 5 |
| Mayores de 25 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Mayores de 40 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| Mayores de 45 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |

Tabla 1.9.4.1: Perfil de ingreso de los estudiantes: procedencia (CCAA)

Estudio: Graduado en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|--------|------|------|------|------|------|------|
| Aragón | 68 | 65 | 82 | 59 | 55 | 62 |

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|------------------------|------|------|------|------|------|------|
| CCAA distinta a Aragón | 4 | 7 | 10 | 12 | 8 | 7 |
| No informado | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 |

Tabla 1.9.4.2: Perfil de ingreso de los estudiantes: procedencia (país)

Estudio: Graduado en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|----------------------|------|------|------|------|------|------|
| País dentro del EEES | 72 | 70 | 93 | 70 | 63 | 69 |
| País fuera del EEES | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| No informado | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Tabla 1.9.5.1: Perfil de ingreso de los estudiantes: género

Estudio: Graduado en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|--------|------|------|------|------|------|------|
| Hombre | 20 | 22 | 27 | 14 | 19 | 16 |
| Mujer | 52 | 50 | 66 | 57 | 45 | 54 |
| Otros | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Tabla 1.9.6.1: Perfil de ingreso de los estudiantes: edad

Estudio: Graduado en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|-------------|------|------|------|------|------|------|
| Menor de 25 | 62 | 57 | 75 | 62 | 56 | 57 |
| 25-29 | 1 | 8 | 9 | 1 | 1 | 3 |
| 30-34 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 |
| 35 o mayor | 7 | 5 | 7 | 6 | 5 | 10 |

Tabla 1.9.7.1: Nota media de admisión y nota de corte

Estudio: Graduado en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|-------------------|-------|-------|-------|-------|-------|------|
| Pruebas de acceso | 8.625 | 8.551 | 8.85 | 9.357 | 9.504 | 8.69 |
| FP | 7.935 | 6.345 | 6.747 | | 7.903 | 6.17 |
| Titulados | 6.835 | 7.45 | 7.832 | 7.122 | 6.984 | 7.33 |

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|---|------|------|------|------|------|------|
| Mayores de 25 | | 5.89 | | | | 5.21 |
| Mayores de 40 | 7.5 | | | 8 | | |
| Mayores de 45 | | | 6.9 | | | 6.7 |
| Nota de corte Pruebas de Acceso preinscripción ordinaria | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Nota de corte Pruebas de Acceso preinscripción extraordinaria | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

2.– Información y Transparencia

Estándar: La institución dispone de mecanismos para comunicar de manera adecuada a todos los grupos de interés las características del programa y de los procesos que garantizan su calidad.

La Universidad de Zaragoza dispone de los procedimientos necesarios para comunicar a todos los grupos de interés las características del programa formativo, así como los procesos que garantizan su calidad. En concreto cuenta con la instrucción técnica sobre la información pública de las titulaciones oficiales IT-002 <https://estudios.unizar.es/pdf/procedimientos/it002.pdf> en la que se establecen los responsables y la forma en que se efectúa la publicación y revisión de información relativa a las características del programa formativo, sistemas de acceso y admisión, su desarrollo y sus resultados, incluyendo los procesos de seguimiento y de acreditación.

Dicha información se encuentra disponible en la web <http://estudios.unizar.es>; principal plataforma de publicación de información de las titulaciones oficiales de la Universidad de Zaragoza.

Por otro lado, en el Portal de Transparencia de la Universidad de Zaragoza pueden consultarse los resultados académicos de forma gráfica, por titulaciones o de forma global, y por cursos académicos concretos, a través de la siguiente dirección <https://portaltransparencia.unizar.es/titulaciones>.

Asimismo, desde el Área de Calidad y Mejora de la Inspección General de Servicios se elaboran, publican y difunden informes de resultados académicos y de encuestas, presentando dichos resultados por curso académico, de forma global, por rama de conocimiento y por titulación, comparándolos con los datos de cursos anteriores, facilitando el análisis de la evolución producida. Dichos informes están disponibles en los siguientes enlaces:

-Informes de calidad de las titulaciones:

<https://inspecciongeneral.unizar.es/calidad-y-mejora/informes-de-calidad-de-las-titulaciones>

-Informes de resultados de encuestas:

<https://encuestas.unizar.es/resultados-encuestas>

Toda la información relacionada con el título es fácilmente accesible para los distintos grupos de interés, a través de la página web <http://estudios.unizar.es> de cada titulación, publicándose en el momento oportuno. En concreto, las guías docentes de cada asignatura se actualizan y publican con carácter anual siempre antes del inicio del curso académico para facilitar la matrícula de los y las estudiantes de manera que tengan acceso, con antelación suficiente, a la información relevante sobre los resultados de aprendizaje previstos, el despliegue del plan de estudios, y las actividades formativas y de evaluación.

Esta información responde con carácter general al criterio 2 del protocolo ACPUA.

En caso de IEC para el seguimiento externo o para la renovación de acreditación de la titulación, se desarrolla en cada una de sus directrices.

3.— Garantía de calidad, revisión y mejora

Estándar: La institución ha desplegado, interiorizado y revisado el Sistema Interno de Garantía de la Calidad (SIGC) identificado formalmente en la memoria del plan de estudios verificada, con el que se asegura de forma eficaz la revisión y mejora continua de la titulación.

El Sistema Interno de Garantía de la Calidad implantado en la Universidad de Zaragoza asegura la mejora continua de la titulación a través de la recogida y análisis de información cuantitativa y cualitativa; la revisión del título a partir del análisis de la información recogida; y el diseño y ejecución de acciones de mejora derivadas del Informe de Evaluación de la Calidad.

Para ello dispone de distintos sistemas de recogida y análisis de la información entre los que se encuentran, por un lado, los procedimientos de análisis de la satisfacción de los distintos grupos de interés (Q222, Q223, Q224), a través de la plataforma ATENEA, y por otro la aplicación de analítica de datos DATUZ, una potente herramienta que integra en un único entorno las distintas bases de datos centralizadas (matrícula, admisión, gestión de personal, gestión de la investigación, etc.), sirviendo de fuente de datos y alimentando los procesos de seguimiento de las titulaciones, y a la que progresivamente se van incorporando datos provenientes de otras fuentes (encuestas, proyectos de innovación, etc.).

Entre los procedimientos implantados para la revisión del título se encuentra el Q212 Procedimiento para la elaboración del Informe de Evaluación de la Calidad, a través del cual la Comisión de Evaluación analiza y revisa los aspectos docentes y organizativos del título, elaborando un diagnóstico de la situación de la titulación, identificando los aspectos susceptibles de mejora que contribuyen a la mejora continua y sirven de apoyo para la toma de decisiones de modificación y, en su caso, renovación de la acreditación del título. El procedimiento Q214 facilita el diseño y ejecución de las acciones de mejora a través del Plan de Innovación y Mejora (PAIM) derivadas tanto de los Informes de Evaluación de la Calidad como, en su caso, de los informes de seguimiento externo.

Manual de procedimientos del SIGC <https://estudios.unizar.es/pagina/ver?id=7>

Esta información responde con carácter general al criterio 3 del protocolo ACPUA.

En caso de IEC para el seguimiento externo o para la renovación de acreditación de la titulación, se desarrolla en cada una de sus directrices.

4.— Personal académico y de apoyo a la docencia

Estándar: El personal académico que imparte docencia, así como el personal de apoyo, es suficiente y adecuado, de acuerdo con las características del título, el número de estudiantes y los compromisos de dotación incluidos en la memoria del plan de estudios verificada y, en su caso, en sus posteriores modificaciones.

4.5.— Tablas de personal académico

Tabla 4.5.1.1: Tabla de estructura del profesorado

Año académico: 2022/2023

Estudio: Graduado en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Datos a fecha: 23-07-2023

| Categoría | Total | % | En primer curso | Nº total sexenios | Nº total quinquenios | Horas impartidas | % |
|---|-----------|---------------|-----------------|-------------------|----------------------|------------------|---------------|
| Cuerpo de Catedráticos de Universidad | 7 | 14,00 | 1 | 32 | 43 | 832,2 | 14,86 |
| Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad | 13 | 26,00 | 4 | 37 | 60 | 1.983,2 | 35,41 |
| Profesor Contratado Doctor | 6 | 12,00 | 2 | 9 | 0 | 772,0 | 13,79 |
| Profesor Ayudante Doctor | 5 | 10,00 | 3 | 2 | 0 | 752,0 | 13,43 |
| Profesor Asociado | 7 | 14,00 | 2 | 0 | 0 | 609,0 | 10,87 |
| Personal Investigador en Formación | 9 | 18,00 | 2 | 0 | 0 | 497,2 | 8,88 |
| Colaborador Extraordinario | 1 | 2,00 | 1 | (no definido) | (no definido) | 47,2 | 0,84 |
| Personal Docente, Investigador o Técnico | 2 | 4,00 | 1 | 0 | 0 | 107,2 | 1,92 |
| Total personal académico | 50 | 100,00 | 16 | 80 | 103 | 5.600,2 | 100,00 |

Tabla 4.5.2.1: Evolución del profesorado

Estudio: Graduado en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

| Categoría | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|---|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Cuerpo de Catedráticos de Universidad | 5 | 5 | 6 | 3 | 6 | 8 | 7 |
| Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad | 20 | 20 | 19 | 23 | 14 | 13 | 13 |
| Profesor Contratado Doctor | 3 | 4 | 4 | 1 | 4 | 5 | 6 |
| Profesor Ayudante Doctor | 3 | 1 | 2 | 4 | 3 | 3 | 5 |
| Profesor con contrato de interinidad | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 |
| Profesor Asociado | 9 | 9 | 8 | 8 | 8 | 10 | 7 |
| Profesor Emérito | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Personal Investigador en Formación | 2 | 2 | 12 | 12 | 9 | 12 | 9 |
| Colaborador Extraordinario | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Personal Docente, Investigador o Técnico | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 2 |
| Horas profesorado permanente | 64,54 % | 66,47 % | 60,67 % | 64,11 % | 57,50 % | 58,98 % | 65,13 % |
| Horas profesorado no permanente | 35,46 % | 33,53 % | 39,33 % | 35,89 % | 42,50 % | 41,02 % | 34,87 % |

4.6.— Tabla de personal de apoyo a la docencia

Tabla 4.6.1.1: Evolución del PAS de apoyo a la docencia

Estudio: Graduado en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

| Especialidad RPT | Tipo personal | 2017-06 | 2018-06 | 2019-06 | 2020-06 | 2021-06 | 2022-06 |
|--------------------------------|-----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Administración y Svcs.Grales. | De carrera | 32 | 32 | 32 | 34 | 31 | 32 |
| Administración y Svcs.Grales. | En prácticas | | | 2 | | | |
| Administración y Svcs.Grales. | Indefinido fijo | 1 | | | | | |
| Administración y Svcs.Grales. | Interino | 9 | 8 | 6 | 6 | 9 | 9 |
| Administración y Svcs.Grales. | Temporal | 1 | | | | | |
| Apoy. Doc. Inv. Lab.Arch.Bibl. | De carrera | 17 | 17 | 17 | 16 | 16 | 15 |
| Apoy. Doc. Inv. Lab.Arch.Bibl. | Indefinido fijo | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Apoy. Doc. Inv. Lab.Arch.Bibl. | Interino | 3 | 3 | 4 | 6 | 5 | 5 |
| Fuera RPT | De carrera | 1 | | 2 | | | |
| Fuera RPT | Interino | 3 | 4 | 2 | 3 | 1 | 1 |
| Técnica, Mantenim. y Oficios | De carrera | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 |
| Técnica, Mantenim. y Oficios | Interino | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| Total PAS | | 73 | 70 | 72 | 72 | 69 | 69 |

4.7.— Tabla de formación para la mejora de la docencia

La información para valorar este apartado y, en su caso, establecer aspectos susceptibles de mejora en el apartado 8.1, se realiza con base en la información sobre los cursos de formación realizados por el PDI que imparte docencia en la titulación, disponible en https://inspecciongeneral.unizar.es/sites/inspecciongeneral/files/archivos/calidad_mejora/cursos_cifice_2023.xlsx

4.8.— Tabla de innovación docente

Tabla 4.8.1.1: Innovación docente

Estudio: Graduado en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2021 | 2022 |
|---|------|------|------|------|------|
| Nº de proyectos de innovación en los que han participado los profesores del estudio | 8 | 11 | 11 | 16 | 14 |
| Nº de proyectos PIET (Innovación Estratégica de la Titulación) aprobados | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| Nº de profesores del estudio que han participado en proyectos de innovación | 24 | 28 | 27 | 31 | 28 |

5.— Recursos para el aprendizaje

Estándar: Los recursos materiales, infraestructuras y los servicios de apoyo puestos a disposición del desarrollo del título son los adecuados en función de la naturaleza, modalidad del título, estudiantado matriculado y los resultados de aprendizaje previstos, conforme a los compromisos de dotación incluidos en la memoria del plan de estudios verificada y, en su caso, en sus posteriores modificaciones.

5.4.— Tablas de recursos para el aprendizaje

Tabla 5.4.1.1: Estudiantes en planes de movilidad (IN)

Estudio: Graduado en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|--------------------------|------|------|------|------|------|------|
| SICUE | 0 | 2 | 4 | 0 | 1 | 2 |
| Erasmus | 41 | 33 | 23 | 9 | 35 | 33 |
| Movilidad virtual UNITA | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 2 |
| Movilidad rural UNITA | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| Movilidad iberoamericana | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| NOA | 3 | 2 | 2 | 1 | 4 | 1 |
| Otros | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | 44 | 38 | 29 | 12 | 41 | 38 |

Tabla 5.4.2.1: Estudiantes en planes de movilidad (OUT)

Estudio: Graduado en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|--------------------------|------|------|------|------|------|------|
| SICUE | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 2 |
| Erasmus | 26 | 8 | 16 | 4 | 16 | 11 |
| Movilidad virtual UNITA | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Movilidad iberoamericana | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| NOA | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Otros | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | 26 | 8 | 17 | 6 | 16 | 13 |

Tabla 5.4.3.1: Porcentaje de titulados con estancia de movilidad internacional

Estudio: Graduado en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| % de titulados | 33.33 | 37.21 | 23.53 | 29.79 | 25.93 | 19.51 |

6.— Resultados de aprendizaje

Estándar: Los resultados de aprendizaje alcanzados por las personas tituladas se ajustan a los previstos en el plan de estudio, en coherencia con el perfil de egreso, y se corresponden con el nivel del MECES de la titulación.

6.4.— Tablas de resultados del proceso de formación

Tabla 6.4.1.1: Distribución de calificaciones

Año académico: 2022/2023

Estudio: Graduado en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Datos a fecha: 15-01-2024

| Curso | Código | Asignatura | No pre | % Sus | % Apr | % Not | % Sob | % MH | % Otr | % | | | | | | |
|-------|--------|---|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|---|------|---|------|---|-----|
| 0 | 81327 | Seminarios de Liderazgo y Dirección: la Experiencia de Mujeres Directivas | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 | 1 | 100,0 | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 |
| 0 | 81427 | IV Congreso internacional "Ciudad del compromiso" recreación histórica y sostenibilidad | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 | 1 | 50,0 | 1 | 50,0 | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 |
| 1 | 28200 | Arte de la Antigüedad | 30 | 39,5 | 12 | 15,8 | 18 | 23,7 | 10 | 13,2 | 3 | 3,9 | 3 | 3,9 | 0 | 0,0 |
| 1 | 28201 | Historia Universal | 18 | 21,4 | 11 | 13,1 | 33 | 39,3 | 15 | 17,9 | 3 | 3,6 | 4 | 4,8 | 0 | 0,0 |
| 1 | 28202 | Teoría del Arte y metodologías | 15 | 19,5 | 20 | 26,0 | 26 | 33,8 | 9 | 11,7 | 6 | 7,8 | 1 | 1,3 | 0 | 0,0 |
| 1 | 28203 | Arte desde Antigüedad tardía hasta el año 1000 | 26 | 27,7 | 34 | 36,2 | 16 | 17,0 | 9 | 9,6 | 8 | 8,5 | 1 | 1,1 | 0 | 0,0 |
| 1 | 28205 | Técnicas artísticas | 32 | 41,0 | 3 | 3,8 | 18 | 23,1 | 17 | 21,8 | 5 | 6,4 | 3 | 3,8 | 0 | 0,0 |
| 1 | 28206 | Arte de la época del Románico | 40 | 42,1 | 20 | 21,1 | 13 | 13,7 | 10 | 10,5 | 9 | 9,5 | 3 | 3,2 | 0 | 0,0 |
| 1 | 28207 | Arte de la época del Gótico | 42 | 46,7 | 10 | 11,1 | 19 | 21,1 | 10 | 11,1 | 6 | 6,7 | 3 | 3,3 | 0 | 0,0 |
| 1 | 28240 | Pensamiento y estética | 28 | 37,3 | 2 | 2,7 | 9 | 12,0 | 26 | 34,7 | 8 | 10,7 | 2 | 2,7 | 0 | 0,0 |
| 2 | 28208 | Pensamiento y estética | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 | 2 | 50,0 | 1 | 25,0 | 0 | 0,0 | 1 | 25,0 | 0 | 0,0 |
| 2 | 28209 | Arte del renacimiento | 22 | 27,8 | 28 | 35,4 | 19 | 24,1 | 7 | 8,9 | 3 | 3,8 | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 |
| 2 | 28210 | Arte Americano: precolombino e hispánico | 6 | 11,1 | 12 | 22,2 | 20 | 37,0 | 11 | 20,4 | 5 | 9,3 | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 |
| 2 | 28211 | Historia de la música | 21 | 31,3 | 9 | 13,4 | 25 | 37,3 | 9 | 13,4 | 3 | 4,5 | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 |

| Curso | Código | Asignatura | No | | | | | | | | | | | | | |
|-------|--------|---|-----|-------|-------|-------|-------|------|-------|------|----|------|---|------|---|-----|
| | | | pre | % Sus | % Apr | % Not | % Sob | % MH | % Otr | % | | | | | | |
| 2 | 28212 | Conservación y restauración del patrimonio artístico | 13 | 24,5 | 3 | 5,7 | 18 | 34,0 | 11 | 20,8 | 6 | 11,3 | 2 | 3,8 | 0 | 0,0 |
| 2 | 28213 | Arte del barroco y de la ilustración | 9 | 18,4 | 6 | 12,2 | 24 | 49,0 | 6 | 12,2 | 2 | 4,1 | 2 | 4,1 | 0 | 0,0 |
| 2 | 28214 | Arte islámico | 1 | 2,5 | 0 | 0,0 | 3 | 7,5 | 29 | 72,5 | 6 | 15,0 | 1 | 2,5 | 0 | 0,0 |
| 2 | 28241 | Iconografía | 6 | 11,5 | 14 | 26,9 | 14 | 26,9 | 16 | 30,8 | 2 | 3,8 | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 |
| 3 | 28215 | Arte del siglo XIX | 4 | 9,5 | 7 | 16,7 | 10 | 23,8 | 13 | 31,0 | 6 | 14,3 | 2 | 4,8 | 0 | 0,0 |
| 3 | 28216 | Museología y museografía | 2 | 5,1 | 0 | 0,0 | 12 | 30,8 | 17 | 43,6 | 5 | 12,8 | 3 | 7,7 | 0 | 0,0 |
| 3 | 28217 | Arte del siglo XX y últimas tendencias | 12 | 22,6 | 4 | 7,5 | 22 | 41,5 | 10 | 18,9 | 4 | 7,5 | 1 | 1,9 | 0 | 0,0 |
| 3 | 28218 | Cine y otros medios audiovisuales | 6 | 13,3 | 6 | 13,3 | 13 | 28,9 | 14 | 31,1 | 5 | 11,1 | 1 | 2,2 | 0 | 0,0 |
| 3 | 28219 | Arte de Asia oriental | 3 | 6,8 | 1 | 2,3 | 6 | 13,6 | 24 | 54,5 | 8 | 18,2 | 2 | 4,5 | 0 | 0,0 |
| 4 | 28220 | Arte antiguo y medieval en la península Ibérica | 7 | 11,1 | 21 | 33,3 | 25 | 39,7 | 9 | 14,3 | 1 | 1,6 | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 |
| 4 | 28221 | Arte español de la Edad Moderna | 13 | 16,7 | 30 | 38,5 | 25 | 32,1 | 10 | 12,8 | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 |
| 4 | 28222 | Arte español de la Edad Contemporánea | 6 | 10,9 | 4 | 7,3 | 8 | 14,5 | 34 | 61,8 | 1 | 1,8 | 2 | 3,6 | 0 | 0,0 |
| 4 | 28223 | Mercado de arte, catalogación y gestión de colecciones | 4 | 7,1 | 0 | 0,0 | 31 | 55,4 | 20 | 35,7 | 1 | 1,8 | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 |
| 4 | 28224 | Trabajo fin de Grado | 33 | 46,5 | 0 | 0,0 | 3 | 4,2 | 9 | 12,7 | 17 | 23,9 | 9 | 12,7 | 0 | 0,0 |
| 4 | 28225 | Iconografía | 0 | 0,0 | 1 | 20,0 | 2 | 40,0 | 2 | 40,0 | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 |
| 4 | 28226 | Artes decorativas | 3 | 12,0 | 0 | 0,0 | 5 | 20,0 | 8 | 32,0 | 7 | 28,0 | 2 | 8,0 | 0 | 0,0 |
| 4 | 28227 | Arte gráfico | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 | 6 | 50,0 | 5 | 41,7 | 1 | 8,3 | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 |
| 4 | 28228 | Teoría e historia del urbanismo | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 | 2 | 28,6 | 4 | 57,1 | 1 | 14,3 | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 |
| 4 | 28229 | Arte y cultura de masas | 1 | 4,8 | 0 | 0,0 | 8 | 38,1 | 9 | 42,9 | 3 | 14,3 | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 |
| 4 | 28230 | Historia de la fotografía | 0 | 0,0 | 1 | 7,1 | 8 | 57,1 | 4 | 28,6 | 0 | 0,0 | 1 | 7,1 | 0 | 0,0 |
| 4 | 28231 | Arte de África | 1 | 7,1 | 0 | 0,0 | 2 | 14,3 | 9 | 64,3 | 1 | 7,1 | 1 | 7,1 | 0 | 0,0 |
| 4 | 28232 | Arte iberoamericano contemporáneo | 1 | 14,3 | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 | 1 | 14,3 | 3 | 42,9 | 2 | 28,6 | 0 | 0,0 |
| 4 | 28233 | Arte aragonés | 4 | 16,7 | 1 | 4,2 | 6 | 25,0 | 11 | 45,8 | 1 | 4,2 | 1 | 4,2 | 0 | 0,0 |
| 4 | 28234 | Arte mudéjar | 3 | 23,1 | 1 | 7,7 | 1 | 7,7 | 6 | 46,2 | 2 | 15,4 | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 |
| 4 | 28235 | Música en la sociedad actual | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 | 8 | 32,0 | 14 | 56,0 | 3 | 12,0 | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 |
| 4 | 28236 | Géneros audiovisuales | 4 | 15,4 | 1 | 3,8 | 8 | 30,8 | 8 | 30,8 | 4 | 15,4 | 1 | 3,8 | 0 | 0,0 |
| 4 | 28237 | Cine español | 1 | 5,6 | 1 | 5,6 | 7 | 38,9 | 7 | 38,9 | 1 | 5,6 | 1 | 5,6 | 0 | 0,0 |
| 4 | 28238 | Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte | 0 | 0,0 | 2 | 9,5 | 15 | 71,4 | 3 | 14,3 | 1 | 4,8 | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 |
| 4 | 28239 | Prácticas externas | 0 | 0,0 | 0 | 0,0 | 1 | 5,0 | 4 | 20,0 | 14 | 70,0 | 1 | 5,0 | 0 | 0,0 |
| 4 | 28244 | Literatura y arte | 0 | 0,0 | 1 | 20,0 | 1 | 20,0 | 0 | 0,0 | 2 | 40,0 | 1 | 20,0 | 0 | 0,0 |

Tabla 6.4.2.2: Análisis de los indicadores del título

Año académico: 2022/2023

Titulación: Graduado en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 15-01-2024

| Curso | Cód As | Asignatura | Mat | Rec Equi Conv | Apro | Susp | No pre | Tasa éxito | Tasa rend |
|--|--------|--|-----|------------------|------|------|--------|------------|-----------|
| Cód As: Código Asignatura Mat: Matriculados Apro: Aprobados Susp: Suspendidos No Pre: No presentados Tasa Rend: Tasa Rendimiento | | | | | | | | | |
| 2 | 28210 | Arte Americano: precolombino e hispánico | 54 | 0 | 36 | 12 | 6 | 75.00 | 66.67 |
| 2 | 28211 | Historia de la música | 67 | 10 | 37 | 9 | 21 | 79.55 | 53.85 |
| 2 | 28212 | Conservación y restauración del patrimonio artístico | 53 | 4 | 37 | 3 | 13 | 92.50 | 69.81 |
| 2 | 28213 | Arte del barroco y de la ilustración | 49 | 2 | 34 | 6 | 9 | 85.00 | 69.39 |
| 2 | 28214 | Arte islámico | 40 | 1 | 39 | 0 | 1 | 100.00 | 97.50 |
| 3 | 28215 | Arte del siglo XIX | 42 | 3 | 31 | 7 | 4 | 78.13 | 69.44 |
| 3 | 28216 | Museología y museografía | 39 | 4 | 37 | 0 | 2 | 100.00 | 93.94 |
| 3 | 28217 | Arte del siglo XX y últimas tendencias | 53 | 6 | 37 | 4 | 12 | 88.89 | 66.67 |
| 3 | 28218 | Cine y otros medios audiovisuales | 45 | 3 | 33 | 6 | 6 | 82.35 | 70.00 |
| 3 | 28219 | Arte de Asia oriental | 44 | 4 | 40 | 1 | 3 | 97.22 | 89.74 |
| 4 | 28220 | Arte antiguo y medieval en la península Ibérica | 63 | 7 | 35 | 21 | 7 | 58.82 | 53.57 |
| 4 | 28221 | Arte español de la Edad Moderna | 78 | 2 | 35 | 30 | 13 | 50.85 | 42.25 |
| 4 | 28222 | Arte español de la Edad Contemporánea | 55 | 0 | 45 | 4 | 6 | 93.48 | 89.58 |
| 4 | 28223 | Mercado de arte, catalogación y gestión de colecciones | 56 | 11 | 52 | 0 | 4 | 100.00 | 94.44 |
| 4 | 28224 | Trabajo fin de Grado | 71 | 0 | 38 | 0 | 33 | 100.00 | 53.52 |
| | 28225 | Iconografía | 5 | 1 | 4 | 1 | 0 | 100.00 | 100.00 |
| | 28226 | Artes decorativas | 25 | 2 | 22 | 0 | 3 | 100.00 | 90.48 |
| | 28227 | Arte gráfico | 12 | 2 | 12 | 0 | 0 | 100.00 | 100.00 |
| | 28228 | Teoría e historia del urbanismo | 7 | 2 | 7 | 0 | 0 | 100.00 | 100.00 |
| | 28229 | Arte y cultura de masas | 21 | 5 | 20 | 0 | 1 | 100.00 | 94.74 |
| | 28230 | Historia de la fotografía | 14 | 1 | 13 | 1 | 0 | 91.67 | 91.67 |
| | 28231 | Arte de África | 14 | 1 | 13 | 0 | 1 | 100.00 | 90.00 |
| | 28232 | Arte iberoamericano contemporáneo | 7 | 0 | 6 | 0 | 1 | 100.00 | 85.71 |
| | 28233 | Arte aragonés | 24 | 3 | 19 | 1 | 4 | 95.00 | 79.17 |
| | 28234 | Arte mudéjar | 13 | 2 | 9 | 1 | 3 | 88.89 | 66.67 |
| | 28235 | Música en la sociedad actual | 25 | 4 | 25 | 0 | 0 | 100.00 | 100.00 |

| Curso | Cód As | Asignatura | Mat | Rec Equi Conv | Apro | Susp | No pre | Tasa éxito | Tasa rend |
|-------|--------|---|-----|------------------|------|------|--------|------------|-----------|
| | 28236 | Géneros audiovisuales | 26 | 1 | 21 | 1 | 4 | 95.00 | 86.36 |
| | 28237 | Cine español | 18 | 4 | 16 | 1 | 1 | 94.12 | 94.12 |
| 4 | 28238 | Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte | 21 | 4 | 19 | 2 | 0 | 90.00 | 90.00 |
| 4 | 28239 | Prácticas externas | 20 | 5 | 20 | 0 | 0 | 100.00 | 100.00 |
| 1 | 28240 | Pensamiento y estética | 75 | 9 | 45 | 2 | 28 | 95.74 | 60.00 |
| 2 | 28241 | Iconografía | 52 | 7 | 32 | 14 | 6 | 69.57 | 61.54 |
| 4 | 28242 | Arte español de la Edad Contemporánea | 0 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0.00 | 0.00 |
| | 28244 | Literatura y arte | 5 | 1 | 4 | 1 | 0 | 75.00 | 75.00 |
| 1 | 28200 | Arte de la Antigüedad | 76 | 4 | 34 | 12 | 30 | 73.91 | 44.74 |
| 1 | 28201 | Historia Universal | 84 | 5 | 55 | 11 | 18 | 83.33 | 65.48 |
| 1 | 28202 | Teoría del Arte y metodologías | 77 | 3 | 42 | 20 | 15 | 67.74 | 54.55 |
| 1 | 28203 | Arte desde Antigüedad tardía hasta el año 1000 | 94 | 4 | 34 | 34 | 26 | 50.00 | 36.17 |
| 1 | 28205 | Técnicas artísticas | 78 | 5 | 43 | 3 | 32 | 93.48 | 55.13 |
| 1 | 28206 | Arte de la época del Románico | 95 | 0 | 35 | 20 | 40 | 63.64 | 36.84 |
| 1 | 28207 | Arte de la época del Gótico | 90 | 3 | 38 | 10 | 42 | 79.17 | 42.22 |
| 2 | 28208 | Pensamiento y estética | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 | 100.00 | 100.00 |
| 2 | 28209 | Arte del renacimiento | 79 | 4 | 29 | 28 | 22 | 50.00 | 36.84 |

6.5.— Tablas de rendimiento y resultados académicos

Tabla 6.5.1.1: Tasas de éxito/rendimiento/eficiencia

Titulación: Graduado en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Datos a fecha: 15-01-2024

| Curso | Éxito | Rendimiento | Eficiencia |
|-----------|-------|-------------|------------|
| 2017-2018 | 84.07 | 68.21 | 88.8 |
| 2018-2019 | 85.8 | 68.93 | 85.97 |
| 2019-2020 | 91.55 | 76.43 | 83.66 |
| 2020-2021 | 82.76 | 67.08 | 83.93 |
| 2021-2022 | 81.45 | 64.09 | 92.48 |
| 2022-2023 | 79.82 | 62.11 | 86.52 |

Tabla 6.5.2.1: Tasas de abandono/graduación

Titulación: Graduado en Historia del Arte
 Centro: Facultad de Filosofía y Letras
 Datos a fecha: 14-01-2024

| Curso de la cohorte de nuevo ingreso (*) | Abandono | Graduación |
|--|----------|------------|
| 2017-2018 | 35.71 | 35.71 |
| 2018-2019 | 42.11 | 31.58 |
| 2019-2020 | 37.18 | 17.95 |

(*) El curso de la cohorte de nuevo ingreso muestra el curso académico de inicio de un conjunto de estudiantes que acceden a una titulación por preinscripción. Los datos de la tasa de graduación y abandono de una cohorte en el curso académico 'x' estarán disponibles a partir del curso 'x+n', donde 'n' es la duración en años del plan de estudios.

Tabla 6.5.3.1: Tasas de duración

Titulación: Graduado en Historia del Arte
 Centro: Facultad de Filosofía y Letras
 Datos a fecha: 15-01-2024

| Curso | Duración media graduados |
|-----------|--------------------------|
| 2017-2018 | 4.77 |
| 2018-2019 | 5.53 |
| 2019-2020 | 5.47 |
| 2020-2021 | 5.45 |
| 2021-2022 | 5.11 |
| 2022-2023 | 5.16 |

7.— Satisfacción y egreso

Estándar: La satisfacción de los agentes implicados y la trayectoria de las personas egresadas del programa formativo son congruentes con los objetivos formativos y el perfil de egreso y satisfacen las demandas sociales de su entorno.

7.5.— Tablas de satisfacción y egreso

Tabla 7.5.1: Satisfacción y egreso

Estudio: Graduado en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Plan: 420

| Encuesta | 2017 | | 2018 | | 2019 | | 2020 | | 2021 | | 2022 | |
|--|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|
| | % Tasa | Media |
| Prácticas externas curriculares. Alumnos. | 33.33 | 4.90 | 27.78 | 3.49 | 53.33 | 4.23 | 30.77 | 4.40 | 25.00 | 4.33 | 38.10 | 4.34 |
| Inserción laboral de egresados universitarios | 4.17 | | 27.91 | 3.58 | 23.53 | 3.11 | 12.77 | 3.00 | | | | |
| Evaluación de la enseñanza | 43.03 | 4.10 | 39.65 | 4.10 | 41.60 | 4.09 | 47.26 | 4.12 | 34.33 | 4.39 | | |
| Encuesta de valoración de la docencia | | | | | | | | | | | 42.75 | 4.20 |
| Cuestionario de valoración de la actividad docente | | 4.37 | | 4.30 | | 4.36 | | 4.41 | | 4.55 | | |
| Satisfacción del profesorado con la titulación y los servicios | 11.90 | 4.35 | 20.00 | 4.10 | 28.60 | 4.02 | 27.10 | 4.08 | 25.00 | 4.22 | 22.00 | 4.14 |
| Satisfacción global con la titulación | 14.30 | 3.55 | 14.50 | 3.47 | 22.70 | 3.21 | 21.70 | 3.14 | 9.30 | 3.70 | 15.50 | 3.07 |
| Trabajo fin de grado máster. | 14.30 | 4.37 | 11.00 | 4.24 | 7.60 | 4.60 | 15.00 | 4.36 | 14.80 | 4.25 | 12.70 | 4.50 |
| Satisfacción del alumnado con el programa ERASMUS | 100.00 | 3.89 | 100.00 | 3.91 | 81.20 | 3.78 | 100.00 | 3.18 | 43.80 | 3.73 | | |

En la encuesta de valoración de la docencia:

- El dato de la tasa se refiere a Encuesta de valoración de la docencia (bloque enseñanza)
- El dato de la Media se refiere a Encuesta de valoración de la docencia (bloque profesorado)

Tabla 7.5.2: Satisfacción y egreso

Estudio: Graduado en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Plan: 619

| Encuesta | 2020 | | 2021 | | 2022 | |
|--|--------|-------|--------|-------|--------|-------|
| | % Tasa | Media | % Tasa | Media | % Tasa | Media |
| Evaluación de la enseñanza | 48.29 | 4.16 | 41.91 | 4.05 | | |
| Encuesta de valoración de la docencia | | | | | 52.55 | 4.36 |
| Cuestionario de valoración de la actividad docente | | 4.30 | | 4.27 | | |
| Satisfacción del profesorado con la titulación y los servicios | 26.70 | 3.62 | 20.00 | 4.40 | 17.10 | 4.18 |

En la encuesta de valoración de la docencia:

- El dato de la tasa se refiere a Encuesta de valoración de la docencia (bloque enseñanza)
- El dato de la Media se refiere a Encuesta de valoración de la docencia (bloque profesorado)

– % Tasa: $n.^{\circ}$ de respuestas/ $n.^{\circ}$ de respuestas posibles. *En el cuestionario de valoración de actividad docente no es posible calcular la tasa de respuesta al ser desconocido el número de respuestas posibles.

– Media: media de satisfacción en una escala de valores de 1 a 5.

8.— Orientaciones a la mejora

8.1.— Valoración del curso/cursos e identificación de los aspectos susceptibles de mejora

En este apartado se muestran las conclusiones tras el proceso de análisis y reflexión sobre los apartados anteriores, identificando aspectos susceptibles de mejora que servirán de base para la elaboración del PAIM del siguiente curso.

En el 2023-2024 se ha implementado el cuarto curso del plan de estudios 619 del Grado en Historia del Arte, por lo que se da por finalizado el proceso de implementación del nuevo plan de estudios 619 y queda extinto el plan 420.

En el curso 2022-2023 se aprecia un ligero descenso en la participación del profesorado del departamento de Historia del Arte en los Proyectos de Innovación docente. Por ello, se advierte la necesidad de informar y animar al profesorado de dicho departamento a participar en este tipo de proyectos.

La obligatoriedad por parte del alumnado de elaborar un Trabajo de Fin Grado, hace necesario seguir ofreciendo desde el propio departamento de Historia del Arte una actividad destinada a orientar y formar al estudiantado matriculado en el TFG con el fin de explicar las características generales de dicho trabajo (normativa, estructura, bibliografía, citas, aparato crítico, estado de la cuestión, gráficos, redacción y otras) mediante sesiones impartidas por profesorado especializado.

8.2.— Respuesta a las recomendaciones contenidas en los informes externos de las agencias de calidad

No hay ninguna respuesta pendiente en este apartado.

8.3.— Identificación de buenas prácticas

Título: TFG de Historia del Arte: curso de formación y apoyo para su elaboración

Resumen: Esta actividad tiene como finalidad mejorar las experiencias de aprendizaje, apoyando al alumnado del Grado en Historia del Arte en la preparación y posterior elaboración del Trabajo de Fin de Grado. Los procesos de aprendizaje y competencias serán abordados en sesiones conjuntas de

participación activa que traten cuestiones relevantes en las que el estudiantado necesita orientación. Las sesiones planificadas tienen como objeto: presentar la normativa y guía docente de la asignatura, atendiendo a la definición, características y estructura del TFG; búsqueda y gestión de información bibliográfica en colaboración con los programas de la Biblioteca María Moliner; preparación del estado de la cuestión; la redacción del TFG; la cita bibliográfica; herramientas informáticas: tratamiento de textos, imágenes y gráficos; recursos de información cinematográfica; herramientas digitales de la investigación musical; y la preparación de la defensa.

9.— Respuesta a las reclamaciones, quejas e incidencias recibidas

No se han producido reclamaciones, quejas o incidencias durante el curso 2022-2023 que afecten al desarrollo y funcionamiento global de la titulación.

10.— Fuentes de información

- Carga automática de datos e indicadores desde la aplicación analítica DATUZ <https://datuz.unizar.es/>
- Catálogo de indicadores (definición): https://inspecciongeneral.unizar.es/sites/inspecciongeneral.unizar.es/files/archivos/calidad_mejora/a-q212-2.pdf
- Encuestas de satisfacción: <https://encuestas.unizar.es/>

11.— Datos de aprobación

Fecha de aprobación: 23 noviembre de 2023

Asistentes: 7

Presidenta: 1

Profesores: 2

Experto externo del Rector: 1

Experta externa del centro: 1

Estudiantes: 2

Votos a favor: 7

Votos en contra: 0

Abstenciones: 0

Plan anual de innovación y mejora – Graduado en Historia del Arte

Curso 2021/2022

1.– Acciones que no conllevan modificación del título

| ID | Ámbito de mejora | Necesidad detectada | Objetivo de mejora | Descripción de la acción | Responsable de aprobación | Plazo | Indicadores | Valores a alcanzar | Valores alcanzados | Observaciones | Estado |
|-------|--|--|--|--|----------------------------|-----------|--|---|----------------------------|---------------|-----------|
| 10378 | 05 Recursos para el aprendizaje. Servicios de apoyo y orientación al estudiante. | Formación específica para la elaboración del Trabajo de Fin de Grado | Mejorar las experiencias de aprendizaje, orientando y apoyando al alumnado del Grado en Historia del Arte en la preparación y posterior redacción del Trabajo de Fin de Grado. | Impartición de sesiones presenciales por parte del profesorado del departamento de Historia del Arte que traten cuestiones relevantes en las que el estudiantado necesita orientación, como la normativa, búsqueda de información bibliográfica, estructura y redacción del trabajo, cita bibliográfica y herramientas informáticas. | T- Coordinación del título | 2023-2024 | IND-1: Convocatoria y programa de sesiones presenciales de docentes y alumnado sobre normativa, estructura y presentación del TFG. IND-2: Creación de un curso Moodle sobre TFG | IND-1: 10 sesiones. IND-2: 1 curso Moodle con cronograma de sesiones y materiales para el alumnado de TFG. | IND-1: 100% IND-2: 100% | | Ejecutada |

2.– Acciones que conllevan modificación del título

3.– Fecha aprobación CGC

Fecha

15/02/2023

