



Informe de Evaluación de la Calidad – Graduado en Bellas Artes

Periodo de evaluación: 1 año académico

- Curso 2022/2023

0.– Seguimiento del PAIM del curso anterior

0.1.– Conclusiones sobre el grado de ejecución

Hay un porcentaje razonable de acciones ejecutadas y otras tantas en curso que requieren de un tiempo para su ejecución completa.

1.– Desarrollo y despliegue del plan de estudios

Estándar: El programa formativo se ha implantado de acuerdo con las condiciones establecidas en la memoria del plan de estudios verificada y, en su caso, en sus posteriores modificaciones.

1.9.– Tablas de admisión y reconocimiento

Tabla 1.9.1.1: Oferta/Nuevo ingreso/Matrícula

Titulación: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Datos a fecha: 15-01-2024

Curso	Plazas ofertadas	Estudiantes nuevo ingreso	Estudiantes matriculados	Titulados
2017-2018	55	26	171	29

Curso	Plazas ofertadas	Estudiantes nuevo ingreso	Estudiantes matriculados	Titulados
2018-2019	50	49	178	34
2019-2020	55	32	164	32
2020-2021	55	49	178	40
2021-2022	55	50	179	38
2022-2023	55	47	179	30

Tabla 1.9.2.1: Créditos reconocidos

Estudio: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Datos a fecha: 15-01-2024

Curso	Créditos reconocidos	Estudiantes con créditos reconocidos	Créditos matriculados	Porcentaje
2017-2018	100	19	9345	1.07
2018-2019	218.5	14	10269	2.13
2019-2020	47	6	9280	0.51
2020-2021	149	12	9625	1.55
2021-2022	27.5	7	10223	0.27
2022-2023	56	8	10207	0.55

Tabla 1.9.3.1: Estudio previo de los estudiantes de nuevo ingreso

Estudio: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Pruebas de acceso	25	46	29	44	45	42
FP	0	2	3	4	4	4
Titulados	0	1	0	1	0	1
Mayores de 25	1	0	0	0	1	0
Mayores de 40	0	0	0	0	0	0
Mayores de 45	0	0	0	0	0	0

Tabla 1.9.4.1: Perfil de ingreso de los estudiantes: procedencia (CCAA)

Estudio: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Aragón	18	41	19	30	31	37
CCAA distinta a Aragón	7	8	13	19	19	10
No informado	1	0	0	0	0	0

Tabla 1.9.4.2: Perfil de ingreso de los estudiantes: procedencia (país)

Estudio: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
País dentro del EEES	26	48	32	48	50	46
País fuera del EEES	0	1	0	1	0	1
No informado	0	0	0	0	0	0

Tabla 1.9.5.1: Perfil de ingreso de los estudiantes: género

Estudio: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Hombre	3	14	9	12	11	9
Mujer	23	35	23	37	39	38
Otros	0	0	0	0	0	0

Tabla 1.9.6.1: Perfil de ingreso de los estudiantes: edad

Estudio: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Menor de 25	25	48	31	46	48	43
25-29	1	1	1	1	1	1
30-34	0	0	0	1	0	1
35 o mayor	0	0	0	1	1	2

Tabla 1.9.7.1: Nota media de admisión y nota de corte

Estudio: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Pruebas de acceso	8.178	8.861	8.543	8.163	9.176	9.206
FP		7.155	6.623	7.253	7.553	7.085

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Titulados		7.35		9.02		6.83
Mayores de 25	5.02				6.6	
Mayores de 40						
Mayores de 45						
Nota de corte Pruebas de Acceso preinscripción ordinaria	5	5	5	5	5	5
Nota de corte Pruebas de Acceso preinscripción extraordinaria	5	5	5	5	5	5

2.– Información y Transparencia

Estándar: La institución dispone de mecanismos para comunicar de manera adecuada a todos los grupos de interés las características del programa y de los procesos que garantizan su calidad.

La Universidad de Zaragoza dispone de los procedimientos necesarios para comunicar a todos los grupos de interés las características del programa formativo, así como los procesos que garantizan su calidad. En concreto cuenta con la instrucción técnica sobre la información pública de las titulaciones oficiales IT-002 <https://estudios.unizar.es/pdf/procedimientos/it002.pdf> en la que se establecen los responsables y la forma en que se efectúa la publicación y revisión de información relativa a las características del programa formativo, sistemas de acceso y admisión, su desarrollo y sus resultados, incluyendo los procesos de seguimiento y de acreditación.

Dicha información se encuentra disponible en la web <http://estudios.unizar.es>; principal plataforma de publicación de información de las titulaciones oficiales de la Universidad de Zaragoza.

Por otro lado, en el Portal de Transparencia de la Universidad de Zaragoza pueden consultarse los resultados académicos de forma gráfica, por titulaciones o de forma global, y por cursos académicos concretos, a través de la siguiente dirección <https://portaltransparencia.unizar.es/titulaciones>.

Asimismo, desde el Área de Calidad y Mejora de la Inspección General de Servicios se elaboran, publican y difunden informes de resultados académicos y de encuestas, presentando dichos resultados por curso académico, de forma global, por rama de conocimiento y por titulación, comparándolos con los datos de cursos anteriores, facilitando el análisis de la evolución producida. Dichos informes están disponibles en los siguientes enlaces:

-Informes de calidad de las titulaciones:

<https://inspecciongeneral.unizar.es/calidad-y-mejora/informes-de-calidad-de-las-titulaciones>

-Informes de resultados de encuestas:

<https://encuestas.unizar.es/resultados-encuestas>

Toda la información relacionada con el título es fácilmente accesible para los distintos grupos de interés, a través de la página web <http://estudios.unizar.es> de cada titulación, publicándose en el momento oportuno. En concreto, las guías docentes de cada asignatura se actualizan y publican con carácter anual siempre antes del inicio del curso académico para facilitar la matrícula de los y las estudiantes de manera que tengan acceso, con antelación suficiente, a la información relevante sobre los resultados de aprendizaje previstos, el despliegue del plan de estudios, y las actividades formativas y de evaluación.

Esta información responde con carácter general al criterio 2 del protocolo ACPUA.

En caso de IEC para el seguimiento externo o para la renovación de acreditación de la titulación, se desarrolla en cada una de sus directrices.

3.— Garantía de calidad, revisión y mejora

Estándar: La institución ha desplegado, interiorizado y revisado el Sistema Interno de Garantía de la Calidad (SIGC) identificado formalmente en la memoria del plan de estudios verificada, con el que se asegura de forma eficaz la revisión y mejora continua de la titulación.

El Sistema Interno de Garantía de la Calidad implantado en la Universidad de Zaragoza asegura la mejora continua de la titulación a través de la recogida y análisis de información cuantitativa y cualitativa; la revisión del título a partir del análisis de la información recogida; y el diseño y ejecución de acciones de mejora derivadas del Informe de Evaluación de la Calidad.

Para ello dispone de distintos sistemas de recogida y análisis de la información entre los que se encuentran, por un lado, los procedimientos de análisis de la satisfacción de los distintos grupos de interés (Q222, Q223, Q224), a través de la plataforma ATENEA, y por otro la aplicación de analítica de datos DATUZ, una potente herramienta que integra en un único entorno las distintas bases de datos centralizadas (matrícula, admisión, gestión de personal, gestión de la investigación, etc.), sirviendo de fuente de datos y alimentando los procesos de seguimiento de las titulaciones, y a la que progresivamente se van incorporando datos provenientes de otras fuentes (encuestas, proyectos de innovación, etc.).

Entre los procedimientos implantados para la revisión del título se encuentra el Q212 Procedimiento para la elaboración del Informe de Evaluación de la Calidad, a través del cual la Comisión de Evaluación analiza y revisa los aspectos docentes y organizativos del título, elaborando un diagnóstico de la situación de la titulación, identificando los aspectos susceptibles de mejora que contribuyen a la mejora continua y sirven de apoyo para la toma de decisiones de modificación y, en su caso, renovación de la acreditación del título. El procedimiento Q214 facilita el diseño y ejecución de las acciones de mejora a través del Plan de Innovación y Mejora (PAIM) derivadas tanto de los Informes de Evaluación de la Calidad como, en su caso, de los informes de seguimiento externo.

Manual de procedimientos del SIGC <https://estudios.unizar.es/pagina/ver?id=7>

Esta información responde con carácter general al criterio 3 del protocolo ACPUA.

En caso de IEC para el seguimiento externo o para la renovación de acreditación de la titulación, se desarrolla en cada una de sus directrices.

4.— Personal académico y de apoyo a la docencia

Estándar: El personal académico que imparte docencia, así como el personal de apoyo, es suficiente y adecuado, de acuerdo con las características del título, el número de estudiantes y los compromisos de dotación incluidos en la memoria del plan de estudios verificada y, en su caso, en sus posteriores modificaciones.

4.5.— Tablas de personal académico

Tabla 4.5.1.1: Tabla de estructura del profesorado

Año académico: 2022/2023

Estudio: Graduado en Bellas Artes

Categoría	Total	%	En primer curso	N° total sexenios	N° total quinquenios	Horas impartidas	%
Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad	5	19,23	0	5	19	928,1	21,23
Profesor Contratado Doctor	10	38,46	6	13	0	1.922,4	43,97
Profesor Ayudante Doctor	2	7,69	1	1	0	295,6	6,76
Profesor con contrato de interinidad	1	3,85	1	0	0	168,0	3,84
Profesor Asociado	8	30,77	2	0	0	1.058,0	24,20
Total personal académico	26	100,00	10	19	19	4.372,1	100,00

Tabla 4.5.2.1: Evolución del profesorado

Estudio: Graduado en Bellas Artes
 Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Categoría	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad	0	1	3	5	6	7	5
Profesor Contratado Doctor	10	11	10	10	10	11	10
Profesor Ayudante Doctor	3	3	3	1	4	1	2
Profesor con contrato de interinidad	0	0	0	0	1	2	1
Profesor Asociado	16	14	12	15	10	12	8
Personal Docente, Investigador o Técnico	0	0	1	0	0	0	0
Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria	1	1	1	1	0	0	0
Horas profesorado permanente	23,27 %	25,65 %	31,43 %	44,58 %	60,27 %	59,35 %	58,50 %
Horas profesorado no permanente	76,73 %	74,35 %	68,57 %	55,42 %	39,73 %	40,65 %	41,50 %

4.6.— Tabla de personal de apoyo a la docencia

Tabla 4.6.1.1: Evolución del PAS de apoyo a la docencia

Estudio: Graduado en Bellas Artes
 Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Especialidad RPT	Tipo personal	2017-06	2018-06	2019-06	2020-06	2021-06	2022-06
Administración y Svcs.Grales.	De carrera	11	11	11	12	10	10
Administración y Svcs.Grales.	En prácticas			1			
Total PAS		48	47	51	52	52	53

Especialidad RPT	Tipo personal	2017-06	2018-06	2019-06	2020-06	2021-06	2022-06
Administración y Svcs.Grales.	Interino	12	12	13	14	17	19
Administración y Svcs.Grales.	Temporal	1	1	1	1	1	1
Apoy. Doc. Inv. Lab.Arch.Bibl.	De carrera	8	8	8	8	8	7
Apoy. Doc. Inv. Lab.Arch.Bibl.	Interino	1	1	1	2	1	2
Fuera RPT	Interino	1	1	3	2	2	
Técnica, Mantenim. y Oficios	De carrera	4	4	4	4	4	4
Técnica, Mantenim. y Oficios	Interino	9	8	8	8	8	9
Técnica, Mantenim. y Oficios	Temporal	1	1	1	1	1	1
Total PAS		48	47	51	52	52	53

4.7.— Tabla de formación para la mejora de la docencia

La información para valorar este apartado y, en su caso, establecer aspectos susceptibles de mejora en el apartado 8.1, se realiza con base en la información sobre los cursos de formación realizados por el PDI que imparte docencia en la titulación, disponible en https://inspecciongeneral.unizar.es/sites/inspecciongeneral/files/archivos/calidad_mejora/cursos_cifice_2023.xlsx

4.8.— Tabla de innovación docente

Tabla 4.8.1.1: Innovación docente

Estudio: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

	2017	2018	2019	2021	2022
Nº de proyectos de innovación en los que han participado los profesores del estudio	11	14	11	13	5
Nº de proyectos PIET (Innovación Estratégica de la Titulación) aprobados	0	0	0	1	0
Nº de profesores del estudio que han participado en proyectos de innovación	7	11	8	21	14

5.— Recursos para el aprendizaje

Estándar: Los recursos materiales, infraestructuras y los servicios de apoyo puestos a disposición del desarrollo del título son los adecuados en función de la naturaleza, modalidad del título, estudiantado matriculado y los resultados de aprendizaje previstos, conforme a los compromisos de dotación incluidos en la memoria del plan de estudios verificada y, en su caso, en sus posteriores modificaciones.

5.4.— Tablas de recursos para el aprendizaje

Tabla 5.4.1.1: Estudiantes en planes de movilidad (IN)

Estudio: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
SICUE	1	4	1	2	1	3
Erasmus	4	11	12	5	17	6
Movilidad virtual UNITA	0	0	0	0	0	0
Movilidad rural UNITA	0	0	0	0	0	0
Movilidad iberoamericana	3	6	6	1	2	8
NOA	0	0	0	0	0	0
Otros	0	0	0	0	0	0
Total	8	21	19	8	20	17

Tabla 5.4.2.1: Estudiantes en planes de movilidad (OUT)

Estudio: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
SICUE	9	14	6	1	6	12
Erasmus	9	17	2	3	5	7
Movilidad virtual UNITA	0	0	0	0	0	0
Movilidad iberoamericana	0	1	0	0	0	0
NOA	0	0	0	0	0	0
Otros	0	0	0	0	0	0
Total	18	32	8	4	11	19

Tabla 5.4.3.1: Porcentaje de titulados con estancia de movilidad internacional

Estudio: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
% de titulados	31.03	26.47	41.94	23.08	15.79	16.67

6.— Resultados de aprendizaje

Estándar: Los resultados de aprendizaje alcanzados por las personas tituladas se ajustan a los previstos en el plan de estudio, en coherencia con el perfil de egreso, y se corresponden con el nivel del MECES de la titulación.

6.4.— Tablas de resultados del proceso de formación

Tabla 6.4.1.1: Distribución de calificaciones

Año académico: 2022/2023

Estudio: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Datos a fecha: 15-01-2024

Curso	Código	Asignatura	No													
			pre	% Sus	% Apr	% Not	% Sob	% MH	% Otr	%						
1	25100	Dibujo I	4	8,3	0	0,0	14	29,2	19	39,6	9	18,8	2	4,2	0	0,0
1	25101	Color I	2	4,3	1	2,1	16	34,0	17	36,2	9	19,1	2	4,3	0	0,0
1	25102	Volumen I	3	6,4	1	2,1	11	23,4	25	53,2	6	12,8	1	2,1	0	0,0
1	25103	Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos	2	4,3	1	2,1	23	48,9	20	42,6	1	2,1	0	0,0	0	0,0
1	25104	Técnicas escultóricas, materiales y procedimientos	2	4,3	0	0,0	11	23,9	30	65,2	3	6,5	0	0,0	0	0,0
1	25105	Sistemas de representación I	2	4,3	4	8,5	10	21,3	16	34,0	13	27,7	2	4,3	0	0,0
1	25106	Análisis de la imagen y de la forma	6	12,5	3	6,2	9	18,8	22	45,8	6	12,5	2	4,2	0	0,0
1	25107	Teoría e historia del arte	4	8,5	0	0,0	23	48,9	18	38,3	1	2,1	1	2,1	0	0,0
2	25108	Dibujo II	2	4,3	0	0,0	9	19,6	28	60,9	5	10,9	2	4,3	0	0,0
2	25109	Color II	2	4,3	1	2,2	15	32,6	17	37,0	8	17,4	3	6,5	0	0,0
2	25110	Volumen II	2	4,1	3	6,1	13	26,5	20	40,8	8	16,3	3	6,1	0	0,0
2	25111	Sistemas de representación II	5	10,4	3	6,2	19	39,6	14	29,2	4	8,3	3	6,2	0	0,0
2	25112	Imagen y lenguaje audiovisual	3	6,1	4	8,2	24	49,0	13	26,5	4	8,2	1	2,0	0	0,0
2	25113	Teoría e historia del arte del siglo XX	1	2,1	0	0,0	21	44,7	20	42,6	2	4,3	3	6,4	0	0,0
2	25120	Técnicas de reproducción gráfica	0	0,0	2	8,3	8	33,3	12	50,0	1	4,2	1	4,2	0	0,0
2	25121	Infografía	1	4,3	2	8,7	9	39,1	8	34,8	3	13,0	0	0,0	0	0,0
2	25122	Introducción al diseño	1	2,7	3	8,1	8	21,6	16	43,2	8	21,6	1	2,7	0	0,0
2	25124	Historia de las ideas estéticas	1	8,3	0	0,0	5	41,7	4	33,3	2	16,7	0	0,0	0	0,0
2	25125	Arte y sociedad contemporánea	0	0,0	0	0,0	0	0,0	4	80,0	1	20,0	0	0,0	0	0,0
2	25153	Psicología del arte	2	6,7	0	0,0	4	13,3	19	63,3	4	13,3	1	3,3	0	0,0
3	25114	Metodología de proyectos. Imagen	1	2,5	0	0,0	11	27,5	23	57,5	4	10,0	1	2,5	0	0,0
3	25115	Metodología de proyectos. Espacio	1	2,4	3	7,1	7	16,7	25	59,5	6	14,3	0	0,0	0	0,0

Curso	Código	Asignatura	No pre	No												
				% Sus	% Apr	% Not	% Sob	% MH	% Otr	%						
3	25116	Arte y pensamiento. Estética	2	4,7	0	0,0	24	55,8	15	34,9	1	2,3	1	2,3	0	0,0
3	25130	Taller de grabado I	0	0,0	0	0,0	2	11,8	9	52,9	5	29,4	1	5,9	0	0,0
3	25132	Taller de diseño gráfico I	2	6,2	2	6,2	8	25,0	17	53,1	2	6,2	1	3,1	0	0,0
4	25117	Construcción del discurso artístico	1	3,4	1	3,4	7	24,1	16	55,2	3	10,3	1	3,4	0	0,0
4	25118	Últimas tendencias artísticas	0	0,0	1	3,4	9	31,0	11	37,9	7	24,1	1	3,4	0	0,0
4	25119	Trabajo fin de Grado	7	17,9	0	0,0	0	0,0	12	30,8	20	51,3	0	0,0	0	0,0
4	25127	Taller de dibujo	1	3,8	0	0,0	3	11,5	12	46,2	9	34,6	1	3,8	0	0,0
4	25128	Taller de pintura	4	14,8	0	0,0	5	18,5	17	63,0	1	3,7	0	0,0	0	0,0
4	25129	Taller de escultura	3	10,0	1	3,3	1	3,3	21	70,0	3	10,0	1	3,3	0	0,0
4	25131	Taller de grabado II	0	0,0	0	0,0	2	33,3	3	50,0	1	16,7	0	0,0	0	0,0
4	25133	Taller de diseño gráfico II	0	0,0	0	0,0	6	46,2	4	30,8	2	15,4	1	7,7	0	0,0
4	25134	Taller de fotografía e imagen digital	1	4,8	1	4,8	5	23,8	11	52,4	2	9,5	1	4,8	0	0,0
4	25135	Taller de ilustración	0	0,0	3	11,5	3	11,5	12	46,2	7	26,9	1	3,8	0	0,0
4	25136	Instalaciones	1	7,1	0	0,0	0	0,0	4	28,6	7	50,0	2	14,3	0	0,0
4	25137	Arte, entorno y espacio público	0	0,0	0	0,0	1	5,0	14	70,0	5	25,0	0	0,0	0	0,0
4	25138	Arte de acción	0	0,0	0	0,0	2	14,3	7	50,0	3	21,4	2	14,3	0	0,0
4	25139	Tratamiento digital de la imagen	0	0,0	0	0,0	2	25,0	3	37,5	2	25,0	1	12,5	0	0,0
4	25141	Animación en 2 y 3D	1	3,4	0	0,0	9	31,0	15	51,7	2	6,9	2	6,9	0	0,0
4	25143	Diseño web	1	5,3	0	0,0	5	26,3	8	42,1	5	26,3	0	0,0	0	0,0
4	25144	Recursos intermedia	0	0,0	0	0,0	3	21,4	9	64,3	1	7,1	1	7,1	0	0,0
4	25145	Taller de videoarte	1	5,6	0	0,0	6	33,3	10	55,6	1	5,6	0	0,0	0	0,0
4	25149	Historia de la fotografía, cine y otros medios audiovisuales	0	0,0	0	0,0	6	75,0	0	0,0	1	12,5	1	12,5	0	0,0
4	25150	Industria cultural. Legislación, difusión y mercado artístico	0	0,0	0	0,0	1	100,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
4	25151	Diseño y gestión del espacio expositivo	2	9,5	1	4,8	7	33,3	7	33,3	4	19,0	0	0,0	0	0,0
4	25152	Prácticas externas	1	7,7	0	0,0	0	0,0	2	15,4	10	76,9	0	0,0	0	0,0

Tabla 6.4.2.2: Análisis de los indicadores del título

Año académico: 2022/2023

Titulación: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Datos a fecha: 15-01-2024

Curso	Cód As	Asignatura	Rec Equi		Apro	Susp	No pre	Tasa éxito	Tasa rend
			Mat	Conv					
	25143	Diseño web	19	0	18	0	1	100.00	94.12
	25144	Recursos intermedia	14	0	14	0	0	100.00	100.00
	25145	Taller de videoarte	18	0	17	0	1	100.00	93.75
	25149	Historia de la fotografía, cine y otros medios audiovisuales	8	0	8	0	0	100.00	100.00
	25150	Industria cultural. Legislación, difusión y mercado artístico	1	0	1	0	0	0.00	0.00
	25151	Diseño y gestión del espacio expositivo	21	0	18	1	2	90.00	81.82
	25152	Prácticas externas	13	1	12	0	1	100.00	91.67
2	25153	Psicología del arte	30	0	28	0	2	100.00	93.33
1	25100	Dibujo I	48	0	44	0	4	100.00	91.67
1	25101	Color I	47	0	44	1	2	97.78	93.62
1	25102	Volumen I	47	0	43	1	3	97.73	91.49
1	25103	Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos	47	0	44	1	2	97.78	93.62
1	25104	Técnicas escultóricas, materiales y procedimientos	46	0	44	0	2	100.00	95.65
1	25105	Sistemas de representación I	47	0	41	4	2	91.11	87.23
1	25106	Análisis de la imagen y de la forma	48	0	39	3	6	92.86	81.25
1	25107	Teoría e historia del arte	47	0	43	0	4	100.00	91.49
2	25108	Dibujo II	46	0	44	0	2	100.00	95.65
2	25109	Color II	46	0	43	1	2	97.73	93.48
2	25110	Volumen II	49	0	44	3	2	93.62	89.80
2	25111	Sistemas de representación II	48	0	40	3	5	93.02	83.33
2	25112	Imagen y lenguaje audiovisual	49	0	42	4	3	91.30	85.71
2	25113	Teoría e historia del arte del siglo XX	47	1	46	0	1	100.00	97.87
3	25114	Metodología de proyectos. Imagen	40	0	39	0	1	100.00	100.00
3	25115	Metodología de proyectos. Espacio	42	0	38	3	1	90.91	90.91
3	25116	Arte y pensamiento. Estética	43	1	41	0	2	100.00	96.97
4	25117	Construcción del discurso artístico	29	0	27	1	1	100.00	95.00
4	25118	Últimas tendencias artísticas	29	0	28	1	0	100.00	100.00
4	25119	Trabajo fin de Grado	39	0	32	0	7	100.00	83.33
2	25120	Técnicas de reproducción gráfica	24	0	22	2	0	91.67	91.67

Cód As: Código Asignatura | Mat: Matriculados | Apro: Aprobados | Susp: Suspendidos | No Pre: No presentados | Tasa Rend: Tasa Rendimiento

Curso	Cód As	Asignatura	Rec Equi		Apro	Susp	No pre	Tasa éxito	Tasa rend
			Mat	Conv					
2	25121	Infografía	23	1	20	2	1	90.91	86.96
2	25122	Introducción al diseño	37	0	33	3	1	91.67	89.19
2	25124	Historia de las ideas estéticas	12	0	11	0	1	100.00	91.67
2	25125	Arte y sociedad contemporánea	5	0	5	0	0	100.00	100.00
	25127	Taller de dibujo	26	0	25	0	1	100.00	100.00
	25128	Taller de pintura	27	0	23	0	4	100.00	94.74
	25129	Taller de escultura	30	0	26	1	3	100.00	95.00
3	25130	Taller de grabado I	17	0	17	0	0	100.00	100.00
4	25131	Taller de grabado II	6	0	6	0	0	100.00	100.00
3	25132	Taller de diseño gráfico I	32	0	28	2	2	92.59	92.59
4	25133	Taller de diseño gráfico II	13	0	13	0	0	100.00	100.00
	25134	Taller de fotografía e imagen digital	21	2	19	1	1	94.44	89.47
	25135	Taller de ilustración	26	0	23	3	0	95.24	95.24
	25136	Instalaciones	14	0	13	0	1	100.00	100.00
	25137	Arte, entorno y espacio público	20	0	20	0	0	100.00	100.00
	25138	Arte de acción	14	0	14	0	0	100.00	100.00
	25139	Tratamiento digital de la imagen	8	0	8	0	0	100.00	100.00
	25141	Animación en 2 y 3D	29	1	28	0	1	100.00	100.00

6.5.— Tablas de rendimiento y resultados académicos

Tabla 6.5.1.1: Tasas de éxito/rendimiento/eficiencia

Titulación: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Datos a fecha: 15-01-2024

Curso	Éxito	Rendimiento	Eficiencia
2017-2018	93.85	83.08	92.81
2018-2019	98.23	90.62	91.87
2019-2020	98.64	95.19	93.5
2020-2021	98.88	95.81	88.3
2021-2022	97.88	94.52	98.22
2022-2023	97.09	92.46	96.69

Tabla 6.5.2.1: Tasas de abandono/graduación

Titulación: Graduado en Bellas Artes
 Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
 Datos a fecha: 14-01-2024

Curso de la cohorte de nuevo ingreso (*)	Abandono	Graduación
2017-2018	15.38	80.77
2018-2019	14.29	79.59
2019-2020	18.75	71.88

(*) El curso de la cohorte de nuevo ingreso muestra el curso académico de inicio de un conjunto de estudiantes que acceden a una titulación por preinscripción. Los datos de la tasa de graduación y abandono de una cohorte en el curso académico 'x' estarán disponibles a partir del curso 'x+n', donde 'n' es la duración en años del plan de estudios.

Tabla 6.5.3.1: Tasas de duración

Titulación: Graduado en Bellas Artes
 Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
 Datos a fecha: 15-01-2024

Curso	Duración media graduados
2017-2018	4.71
2018-2019	4.53
2019-2020	4.43
2020-2021	5.08
2021-2022	4.11
2022-2023	4.37

7.— Satisfacción y egreso

Estándar: La satisfacción de los agentes implicados y la trayectoria de las personas egresadas del programa formativo son congruentes con los objetivos formativos y el perfil de egreso y satisfacen las demandas sociales de su entorno.

7.5.— Tablas de satisfacción y egreso

Tabla 7.5.1: Satisfacción y egreso

Encuesta	2017		2018		2019		2020		2021		2022	
	% Tasa	Media										
Prácticas externas curriculares. Alumnos.	25.00	4.45	21.43	4.46	23.81	3.90	30.00	3.57	22.22	4.40	23.08	3.98
Inserción laboral de egresados universitarios	10.34	3.00	20.59	3.14	16.13	2.20	17.50	3.40				
Evaluación de la enseñanza	42.51	3.84	46.60	3.94	27.46	4.00	33.93	4.01	35.78	3.97		
Encuesta de valoración de la docencia											41.46	4.19
Cuestionario de valoración de la actividad docente		4.19		4.12		4.32		4.30		4.17		
Satisfacción del profesorado con la titulación y los servicios	63.30	3.67	26.70	3.73	35.50	3.86	29.00	3.72	56.20	3.71	38.50	3.52
Satisfacción global con la titulación	13.00	3.29	4.80	2.12	10.60	3.23	6.20	3.47	12.80	2.58	15.38	2.76
Trabajo fin de grado máster.	6.50	4.38	2.40	5.00			4.10	3.96	10.60	2.35	5.13	3.96
Satisfacción del alumnado con el programa ERASMUS	88.90	3.90	100.00	3.51	100.00	3.93	100.00	3.76	80.00	3.45		

En la encuesta de valoración de la docencia:

- El dato de la tasa se refiere a Encuesta de valoración de la docencia (bloque enseñanza)
- El dato de la Media se refiere a Encuesta de valoración de la docencia (bloque profesorado)

– % Tasa: $n.^{\circ}$ de respuestas/ $n.^{\circ}$ de respuestas posibles. *En el cuestionario de valoración de actividad docente no es posible calcular la tasa de respuesta al ser desconocido el número de respuestas posibles.

– Media: media de satisfacción en una escala de valores de 1 a 5.

8.— Orientaciones a la mejora

8.1.— Valoración del curso/cursos e identificación de los aspectos susceptibles de mejora

En este apartado se muestran las conclusiones tras el proceso de análisis y reflexión sobre los apartados anteriores, identificando aspectos susceptibles de mejora que servirán de base para la elaboración del PAIM del siguiente curso.

Lo que corresponde al Plan de Innovación y Mejora (PAIM), valoramos positivamente el curso académico 2022-2023, en el cual los datos estadísticos dejan constancia de la buena labor que se viene realizando en la titulación en los últimos años.

Verificamos una estabilización de matriculación, así como de estudiantes graduados. Podemos apreciar que la mayoría del estudiantado pertenece a la comunidad de Aragón (37/47) lo que demuestra que el Grado en Bellas Artes es una carrera que atiende a un público territorial y que ratifica la importancia del grado en la comunidad.

Se vienen acogiendo estudiantes de la Universidad de la Experiencia en una proporción que se acerca a la de FP en función del curso académico además de algunos estudiantes mayores de 25 años.

Para consolidar estos buenos datos se deben de seguir desarrollando las visitas informativas para promocionar la titulación, así como mejorar la divulgación de las actividades desarrolladas en el grado a través de los medios de comunicación de la Universidad y de la Facultad, así como la creación de redes sociales propias del Grado.

Con relación a la nota media de admisión, apreciamos que progresivamente hay un aumento en la nota de acceso, lo que demuestra un buen nivel del estudiantado de nuevo ingreso. Se mantiene el porcentaje de vía de acceso del estudiantado de nuevo ingreso a través de la prueba de acceso, así como se mantiene el porcentaje mayor de mujeres que accede y que cursa actualmente el grado en Bellas Artes.

En lo que corresponde al análisis de los indicadores del curso, valoramos positivamente una tasa de éxito con una tendencia positiva en el cual alcanzamos 100% en 29 asignaturas. Sólo hay una materia con un suspenso por encima del 10% (19.4%), pero se considera un valor razonable en cuanto a la proporción de estudiantes en el grupo. Cabe destacar que la tendencia general es una tasa de suspensos de 0% o inferior al 10%, se mantienen la previsión de la Memoria de Verificación. Por otra parte, en cuanto al Trabajo Fin de Grado en el grado en Bellas Artes, su tasa de éxito es de 100% en el curso 2022-23 y su tasa de rendimiento ha aumentado hasta el 83,33%, siguiendo sin ser contemplado matrícula de Honor como en años anteriores. Seguimos recomendando no dejar direcciones de TFG a profesorado por contratar para minimizar los retrasos en la elaboración y desarrollo de los trabajos por parte de los estudiantes.

Seguimos con las sesiones de bienvenida a los estudiantes de primer curso.

Se continua con sesiones informativas de TFG para los estudiantes de cuarto curso, que además cuentan con la implementación de plantillas para la elaboración de la memoria del TFG y un Manual de Estilo de TFG de BBAA. Se continúa con la sesión informativa y presentación de Prácticas Externas y los procesos que se aplican en ella.

Se mantiene lentamente la tendencia a la estabilización del profesorado.

Uno de los aspectos susceptibles de mejora está relacionado con la tasa de abandono que quizá se deba a la posibilidad del alumnado de hacer un traslado de matrícula próxima a su residencia habitual o tras haber cursado un año en otra universidad más afín a sus intereses. Es importante destacar que el alumnado procedente de otras regiones es muy alto porque la población de Teruel es limitada y esto quizá propicia el traslado o abandono.

Hemos tenido una baja en lo que corresponde los Proyectos de Innovación docente, lo cual implantaremos campaña para fomentar la participación del profesorado en nuevos proyectos.

8.2.— Respuesta a las recomendaciones contenidas en los informes externos de las agencias de calidad

En este curso académico no se han recibido informes externos.

8.3.— Identificación de buenas prácticas

Se han desarrollado a lo largo del año las siguientes acciones de buenas prácticas para mejorar la comunicación, el grado de colaboración entre docentes y la visibilidad del grado en bellas artes.

La coordinación de las asignaturas prácticas externas y trabajo fin de grado siguen realizando sesión informativa y presentación de la asignatura.

En las prácticas externas, se continúa realizando la charla informativa organizada por el servicio de orientación y empleo de la Universidad de Zaragoza. En la Asignatura Trabajo Fin de Grado en la sección informativa

Se ha realizado la revisión y actualización de las Guías docentes unificándolas en lo posible el lenguaje y la transparencia de la metodología y la evaluación adaptándolas al nuevo sistema R.D.
822

Por parte del profesorado del Grado en Bellas Artes se continúa desarrollando proyectos para generar conocimientos, intercambios, en el ámbito artístico y social junto con los estudiantes del grado.

- Declaración de las asignaturas de Diseño Web, Videoarte y Animación 2 y 3D como "english friendly" de cara a una mejor acogida de alumnos extranjeros.
- La potenciación de uso de software libre: Blender, BlueGriffon y MapMap en las asignaturas de Diseño Web, Videoarte y Animación 2 y 3D.
- Participación del profesorado en la Noche Europea de investigadores;
- Colaboración con la Cruz Roja en la campaña de sensibilización 'ODS, realizando un Fanzine con la asignatura de Arte entorno y Espacio público (<https://www.accionporlosods.es/iniciativa/105/fanzines-por-el-agua>) ; con la asignatura 'Metodología de proyectos. Imagen' (<https://www.accionporlosods.es/iniciativa/96/salud-global-la-salud-que-queremos>) (<https://www.accionporlosods.es/iniciativa/87/voces-contra-la-trata>)
- Colaboración con el Club Voleibol Teruel, realizando por parte de los estudiantes el diseño de la camiseta de la primera equipación. (<https://www.heraldo.es/noticias/deportes/2022/06/16/la-nueva-equipacion-del-cv-teruel-obra-de-un-alumno-de-bellas-artes-1582010.html>)
- Promoción de proyectos artísticos Geografía Poética (4a edición).
- Convocatoria Campus Arts (2ª edición). Para promoción de intervenciones artísticas en el Campus de Teruel. Teruel. <https://campusars.unizar.es/>
- Concurso SPIRITU (2a edición). Museo de Arte Sacro de Teruel. Exposición de obras de estudiantes seleccionados en el certamen.
- 1º edición de la Feria Bellas Artes Teruel "Brum Festival".
- Proyecto de investigación y creación pictórica en torno a la figura de Maruja Mallo (temática que se vincula al Día de la Mujer) El proyecto se expuso en Colectiva Naturaleza viva, "Homenaje a Maruja Mallo".
- "Prácticas de paisaje urbano" en el centro de Teruel. Actividad titulada "Apuntes del natural". Con la posterior exposición colectiva en la Sala de exposiciones del Vicerrectorado del Campus de Teruel.
- Exposición colectiva interdisciplinar "Café Taller" realizada entre las asignaturas Volumen I del área de Escultura y Color I del área de Pintura, presentando las propuesta, "Homenaje al Café" y "El café pinta muy bien". Exposición realizada en Hall de Bellas artes. Inauguración con el acompañamiento musical (en directo) de la egresada en Bellas Artes Ángela Ontiveros.
- Exposición "Trash or Treasure" - actividad desarrollada en la asignatura Volume II.
- Ciclo de exposiciones de arte contemporáneo "Especies de Espacios" - actividad desarrollada en la asignatura 'Metodología de proyectos. Espacio'

- Exposición 'Cuerpo a cuerpo' - actividad desarrollada en la asignatura Pintura II
- Exposición colectiva itinerante 'Deka'dans' que han participado investigadores del grado en Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza, de la Universidad Politécnica de Valencia, de la Universidad de Sakarya y de la Medeniyet de Estambul.
- Visita y participación por parte de los alumnos de Construcción del Discurso Artístico en la VIII Feria del Libro y del Comic de Teruel de la mano de la ilustradora Carolina Ferrer.
- Propuesta de los estudiantes sobre "los Amantes," teniendo como referencia la marca de la ciudad de Teruel, para la realización de videos. Actividad desarrollada en la asignatura Psicología del Arte.
 - Otros:
 - 2022/0178 Facilitación de sesiones del proceso deliberativo para generar recomendaciones sobre salud mental
 - 2022/0422 Mediación y procesos artísticos en centros educativos
 - 2022/0453 Resistencias artísticas: dispositivos de aprendizaje i estrategias de mediación
 - 2022/0704 Creación de un dispositivo artístico cuyo proceso será mediado desde el contexto de la propuesta: toda piedra hace margen
 - Proyectos de Innovación docente:
 - 1742 Evaluación para el aprendizaje como fomento del pensamiento crítico en metodología de producción artística.
 - 837 Geografía Poética. Arte en contexto
 - Contenidos Complementarios Transmedia (CCT) para el Trabajo Fin de Grado en Bellas Artes.

9.— Respuesta a las reclamaciones, quejas e incidencias recibidas

Durante este curso académico no se ha registrado ninguna queja o reclamación, lo que nos permite concluir que ha transcurrido sin contratiempos y ha resultado satisfactorio en su desarrollo.

10.— Fuentes de información

- Carga automática de datos e indicadores desde la aplicación analítica DATUZ <https://datuz.unizar.es/>
- Catálogo de indicadores (definición): https://inspecciongeneral.unizar.es/sites/inspecciongeneral.unizar.es/files/archivos/calidad_mejora/a-q212-2.pdf
- Encuestas de satisfacción: <https://encuestas.unizar.es/>
- Conclusiones de reuniones con los diferentes colectivos de la Facultad.
- Observación cotidiana de coordinación de titulación.
- Observación cotidiana del equipo directivo.
- Guías docentes de las asignaturas.
- Memoria de Verificación del Título.

- Informes de Evaluación y planes de mejora de años anteriores.
- Entrevistas con responsables de la junta de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

11.– Datos de aprobación

Reunidos en el Edificio de Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas con fecha de reunión el 26/11/2023, se reúne la Comisión de Evaluación de la Calidad del Grado. Asistentes

Coordinadora: Fabiane Cristina Silva dos Santos

Personal Docente Investigador: Marta Marco Mallent y Francisco López Alonso.

Experto del Rector: Sandra Vázquez Toledo (asistencia virtual).

Estudiantes: Jairo Rubén Villacreses Macías

. Tras la reunión se acuerda incorporar las apreciaciones y comentarios al Informe de Evaluación de la Calidad y que se revise el texto final por cada componente de la comisión.

Con las conclusiones y comentarios del texto, la Comisión de Evaluación de la Calidad del Grado en Bellas Artes aprueba mediante correo electrónico este informe con los votos favorables de:

Fabiane Cristina Silva dos Santos, Sandra Vázquez, Jairo Rubén Villacreses, Marta Marco, Francisco López Alonso

En Teruel, a 12 de diciembre de 2024.

Tras la revisión del informe por parte de la Comisión de Garantía de la Calidad se acuerda incorporar las aportaciones realizadas por la CGC y no habiendo recibido ninguna alegación al mismo, el presidente de la comisión transmite el visto bueno del texto a 19 de enero de 2024.

Plan anual de innovación y mejora – Graduado en Bellas Artes

Curso 2021/2022

1.– Acciones que no conllevan modificación del título

ID	Ámbito de mejora	Necesidad detectada	Objetivo de mejora	Descripción de la acción	Responsable de aprobación	Plazo	Indicadores	Valores a alcanzar	Valores alcanzados	Observaciones	Estado
11118	01 Desarrollo del estudio. Carga trabajo del estudiantado	Las altas tasas del éxito del 100% sugieren para ACPUA revisar los niveles de exigencia en las pruebas de evaluación, si esto ocurre de forma sostenida o se acompaña de altas calificaciones.	Evaluación de las tasas de éxito de rendimiento de las asignaturas del grado en Bellas Artes y establecer las medidas que se consideren oportunas. Justificación de resultados.	A este respecto desde coordinación, así como la CEC tras el seguimiento llevado a cabo, se extrae a que la circunstancia puede responder a las condiciones de docencia (tamaño de los grupos y evaluación continua real). Cabe mencionar que la tasa de éxito media (97.88%) y el rendimiento medio (94.52%) han bajado en el curso 2021/22.	C - Equipo de dirección del centro	2022-2023	IND-1: Desarrollo de encuestas a PDI y estudiantes sobre nivel de exige. IND-2: Elaboración de informe de conclusiones.	IND-1: Justificación de tasas.	Se considera un valor óptimo, por encima de la media de la universidad, no se ha detectado ninguna desviación.	No se han detectado valoraciones negativas en las encuestas en cuanto a la dificultad baja o alta de las asignaturas. Se considera que el profesorado está adecuando la exigencia de cada asignatura a los contenidos.	Ejecutada
11351	04 PDI. Adecuación plantilla (número y/o dedicación).	Se aprecia una tendencia al descenso en el número de horas impartidas por parte de profesorado asociado, pero sigue siendo elevado el número de profesores con esta figura contractual.	Mejorar el porcentaje de profesorado permanente y el número de horas que imparten promoviendo e impulsando la carrera académica e investigadora.	Se propone realizar un seminario (anual) sobre acreditación y carrera docente investigadora en la universidad en la rama de conocimiento de Arte.	C - Equipo de dirección del centro	2022-2023	IND-1: Realización de seminario anual.	IND-1: 1	Se continua el proceso de estabilización de la plantilla.		En curso

ID	Ámbito de mejora	Necesidad detectada	Objetivo de mejora	Descripción de la acción	Responsable de aprobación	Plazo	Indicadores	Valores a alcanzar	Valores alcanzados	Observaciones	Estado
11131	05 Recursos para el aprendizaje. Infraestructuras.	En los talleres de Bellas Artes no están diseñados para grupos de 25 estudiantes, el espacio es limitado. El trabajo adecuado se compromete en los talleres por la ocupación.	Adecuación de los espacios en función de la diversidad de las actividades docentes e investigadoras. Se debe estudiar una solución para adecuar y optimizar el número de estudiantes por grupo en función del tamaño y las tareas del taller, o ampliar el tamaño de los talleres para un desempeño adecuado.	Estudio de espacios y necesidades de la docencia del grado.	C - Equipo de dirección del centro	2022-2023	IND-1: Estadística de matriculaciones. IND-2: Histórico de matriculación en las asignaturas. IND-3: Estudio de espacios	Optimización de los grupos en 20 estudiantes con espacios suficiente para mejorar las condiciones de trabajo del estudiantado.	Pendiente de adecuar la distribución de grupos por asignatura y taller (dependiente del POD)		En curso
11355	05 Recursos para el aprendizaje. Infraestructuras.	La comunidad educativa lamenta no disponer de una cafetería en el edificio. El estudiantado reclama disponer de cafetería/comedor.	Habilitar un espacio para cafetería y lanzar concurso público para su gestión (principalmente) o máquina de 'vending' de alimentación (secundario).	Realizar la gestión administrativa para habilitar y ofrecer servicio de cafetería en el edificio de Bellas Artes.	C - Responsable de administración del centro	2022-2023	IND-1: Solicitud formal de inicio de procedimiento.	IND-1: 1	Se realiza consulta inicial sobre cafetería en el centro.		Pendiente
11352	07 Encuestas e indicadores de satisfacción de los grupos de interés.	Las tasas de respuesta por parte de los estudiantes, PDI y PAS deben seguir mejorando para obtener información más válida y representativa.	Mejorar la tasa de respuesta en las encuestas de satisfacción de estudiantes, PDI y PAS.	Se plantea no sólo utilizar los medios de comunicación con los que cuenta el centro (e-mail, reuniones, redes sociales, etc.), sino también generar espacios temporales y físicos para proceder a la cumplimentación de las encuestas.	T- Coordinación del título	2022-2023	IND-1: Tasa de respuestas estudiantes IND-2: Tasa de respuestas PDI y PAS	IND-1: 40% IND-2: 40%	Este curso se ha solicitado al profesorado dedicar un tiempo mínimo para las encuestas. A la espera de resultados.		En curso
11120	07 Seguimiento de egresados.	La información del estudiantado egresado en las encuestas es insuficiente, así como la información sobre los perfiles profesionales de ingreso al mercado laboral (no contrastados)	Conseguir una mayor participación en las encuestas de egresados y conseguir información sobre los perfiles profesionales más recurrentes en el estudiantado egresado.	El seguimiento realizado por UNIVERSA arroja datos parciales condicionados por la participación del estudiantado egresado (en torno al 20-23% en los últimos cursos). Desde coordinación se ha creado un perfil en LinkedIn y un grupo de egresados para poder hacer seguimiento. Hay que proponer acciones de refuerzo para mejorar estos datos.	T- Coordinación del título	2022-2023	IND-1: Encuestas de estudiantado egresado. IND-2: Egresados y egresadas que conectan al perfil de LinkedIn de la titulación.	IND-1: 25% IND-2: Conectar al menos con un 20% de los egresados anuales.	Se está trabajando en LinkedIn y en conectar a través de Instagram.		En curso

ID	Ámbito de mejora	Necesidad detectada	Objetivo de mejora	Descripción de la acción	Responsable de aprobación	Plazo	Indicadores	Valores a alcanzar	Valores alcanzados	Observaciones	Estado
11513	99 Otros.	Hay una sobrecarga de trabajo administrativo en el profesorado que forma parte de la gestión de la titulación de Bellas Artes, desde la coordinación a las comisiones.	Apoyo de un técnico administrativo para la gestión cotidiana de la titulación.	Solicitud de un técnico administrativo de apoyo para la gestión administrativa de coordinación y comisiones.	C - Equipo de dirección del centro	2023-2024	IND-1: Tramitación administrativa.	IND-1: 1	Se ha incorporado la secretaria de la Unidad Predepartamental de Bellas Artes en el edificio de Bellas Artes		Ejecutada
11362	99 Otros.	La práctica artística que se desarrolla en la titulación exige a los estudiantes un flujo de materiales y útiles que en ocasiones genera problemas de disponibilidad y planificación.	Habilitar el concurso de una espacio en el edificio como tienda de materiales de Bellas Artes para la compra venta de materiales en el horario lectivo.	En las Facultades de Bellas Artes españolas el estudiantado dispone de una tienda (concurso público) que proporciona materiales y útiles a precios competitivos en horarios ajustados a la docencia. Esto permite una comunicación directa con el profesorado y permite ajustar la disponibilidad de materiales en las asignaturas.	C - Responsable de administración del centro	2022-2023	IND-1: Solicitud administrativa de procedimiento.	IND-1: 1	No depende del centro ni del grado. Se considera que hay tiendas especializadas cercanas.		Desestimada
11512	99 Otros.	La sala de exposiciones del edificio de Bellas Artes cumple con funciones docentes y culturales y necesita dotación de medios.	El espacio necesita dotación de medios para su uso en condiciones mínimas y una dotación de presupuesto propio del centro, organismo del que depende, para cimentar su correcto funcionamiento y mantenimiento	Es necesaria una reflexión de la titulación de Bellas Artes, el centro en coordinación con la Comisión Cultural y de Promoción Social, gestora del espacio, para el estudio de necesidades que desemboquen en un estudio funcional y económico.	C - Equipo de dirección del centro	2023-2024	IND-1: Estudio funcional y económico de la sala de exposiciones del edificio de Bellas Artes.	IND-1: 1	Los medios de la Comisión de Proyección Social y Cultural dependen de la Facultad de CCSSyHH no del grado de Bellas Artes.		Desestimada
11363	99 Otros.	Para consolidar las nuevas matrículas de estudiantes (al alza) se hace necesario un esfuerzo constante para promocionar la oferta formativa.	Alcanzar la máxima capacidad de matrícula disponible hasta el momento, aumentando el nº de matrículas de 50 a 55 estudiantes.	Promocionar la titulación de Bellas Artes en redes sociales y visitas presentaciales a tanto a centros como organizando visitas guiadas de los distintos centros interesados al edificio de Bellas Artes.	T- Coordinación del título	2022-2023	IND-1: Nº de visitas a centros o visitas guiadas realizadas. IND-2: Presencia en medios de comunicación.	IND-1: 10 centros IND-2: +20%	Debemos seguir trabajando en aumentar las nuevas matrículas.		En curso

ID	Ámbito de mejora	Necesidad detectada	Objetivo de mejora	Descripción de la acción	Responsable de aprobación	Plazo	Indicadores	Valores a alcanzar	Valores alcanzados	Observaciones	Estado
11353	99 Otros.	Se aboga por seguir trabajando en promover y poner en marcha proyectos que incidan en la integración de ODS en la titulación.	Seguir promoviendo el alineamiento de la actividad docente e investigadora con los ODS	Se plantea la puesta en marcha de proyectos de innovación que incidan en la integración, así como a iniciativas formativas sobre ODS dirigidas a los distintos grupos de interés.	C - Equipo de dirección del centro	2022-2023	IND-1: N° de proyectos de innovación IND-2: N° de iniciativas formativas	IND-1: 1 IND-2: 1	Se continua trabajando en ello, se han presentado nuevos proyectos este curso		En curso

2.— Acciones que conllevan modificación del título

ID	Apartado de la memoria	Tipo de modificación	Descripción	Justificación	Estado
11359	4. Planificación de las enseñanzas.	No sustancial	Modificación de impartición asignatura “Prácticas Externas” (25152). Actualmente en el plan de estudios de Bellas Artes (102) esta asignatura aparece planificada en el primer semestre, con código 25152. La materia habitualmente se planifica de forma individualizada por cada estudiante matriculado/a, adecuando su dedicación al acuerdo estudiante-empresa/institución. Este hecho implica que el estudiantado realiza las prácticas de 150h tanto en el primer como en el segundo cuatrimestre.	Se considera oportuno modificarla y se solicita el cambio de primer semestre (S1) a anual (A) para eliminar las consultas recurrentes en este sentido, ya que se ajusta a la realidad de la asignatura.	Ejecutada
11358	4. Planificación de las enseñanzas.	No sustancial	Modificación de impartición asignatura “Taller de videoarte” (25145). Actualmente en el plan de estudios de Bellas Artes (102) esta asignatura con código 25145 figura como Anual y con una carga de 6 ECTS. Se solicita el cambio de anual (A) a segundo semestre (S2), coincidiendo con su planificación e impartición en los últimos cursos académicos.	Por su carga horaria, optimización de espacios y distribución en el calendario académico, se viene impartiendo de oficio en el segundo cuatrimestre, circunstancia por la cual no ha generado problemas en las actas aunque si se han detectado incidencias en los programas de intercambio.	Ejecutada
11357	4. Planificación de las enseñanzas.	No sustancial	Modificación de impartición asignatura “Últimas tendencias artísticas” (25118). Actualmente en el plan de estudios de Bellas Artes (102) esta asignatura con código 25118 se imparte anualmente con una carga de 6 ECTS con denominación anual. Se solicita el cambio de anual (A) a segundo semestre (S2) para coincidir con su impartición en los últimos cursos académicos.	Por su carga horaria, optimización de espacios y distribución en el calendario académico, se viene impartiendo en el segundo cuatrimestre, circunstancia por la cual no ha generado problemas en las actas aunque si ha generado incidencias por programas de intercambio internacional.	En curso

3.— Fecha aprobación CGC

Fecha

8 de febrero de 2023