



# Informe de Evaluación de la Calidad – Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Periodo de evaluación: 1 año académico

- Curso 2021/2022

## 0.– Seguimiento del PAIM del curso anterior

- Tal y como se precisó en el Plan de seguimiento del PAIM remitido por la coordinación del Máster, la mayoría de acciones de mejora contempladas se encuentran en proceso de implementación. En muchos casos se han obtenido mejoras evidentes, mientras que en las acciones más amplias y de mayor recorrido, se han dado avances sobre los que se debe seguir trabajando en el actual curso 2022-2023.
- En cualquier caso, remitimos al Plan de seguimiento del curso académico 2021-2022 aprobado por la CGC de la Facultad de Filosofía y Letras en noviembre de 2022.

## 1.– Desarrollo y despliegue del plan de estudios

### 1.1.– Admisión y reconocimiento

#### Oferta/Nuevo ingreso/Matrícula

Titulación: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 15-01-2023

Curso	Plazas ofertadas	Estudiantes nuevo ingreso	Estudiantes matriculados	Titulados
2016-2017	35	12	15	10
2017-2018	35	9	12	6
2018-2019	35	21	25	11
2019-2020	35	15	25	12
2020-2021	35	8	16	14
2021-2022	35	11	12	8

## Créditos reconocidos

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 15-01-2023

Curso	Créditos reconocidos	Estudiantes con créditos reconocidos	Créditos matriculados	Porcentaje
2016-2017	33.00	1	707	4.67
2017-2018	27.00	1	491	5.5
2018-2019	120.00	4	1191	10.08
2019-2020	120.00	4	990	12.12
2020-2021	30.00	1	564	5.32
2021-2022	0.00	0	675	0

## Estudio previo de los estudiantes de nuevo ingreso

Año académico: 2021/2022

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 15-01-2023

Nombre del estudio previo	Número de alumnos
Graduado en Historia del Arte	7
No informado	4

## Perfil de ingreso de los estudiantes: procedencia (CCAA)

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Aragón	10	9	16	11	5	8
CCAA distinta a Aragón	2	0	2	2	3	3
No informado	0	0	3	2	0	0

## Perfil de ingreso de los estudiantes: procedencia (país)

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
País dentro del EEES	12	8	14	13	8	11
País fuera del EEES	0	1	7	2	0	0
No informado	0	0	0	0	0	0

## Perfil de ingreso de los estudiantes: género

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Hombre	4	1	9	6	3	6
Mujer	8	8	12	9	5	5
Otros	0	0	0	0	0	0

## Perfil de ingreso de los estudiantes: edad

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Menor de 25	8	3	14	12	4	6
25-29	3	0	6	2	4	2
30-34	0	3	0	0	0	1
35 o mayor	1	3	1	1	0	2

No aplicable.

## 2.— Información y Transparencia

La Universidad de Zaragoza dispone de los procedimientos necesarios para comunicar a todos los grupos de interés las características del programa formativo, así como los procesos que garantizan su calidad. En concreto cuenta con la instrucción técnica sobre la información pública de las titulaciones oficiales IT-002 <https://estudios.unizar.es/pdf/procedimientos/it002.pdf> en la que se establecen los responsables y la forma en que se efectúa la publicación y revisión de información relativa a las características del programa formativo, sistemas de acceso y admisión, su desarrollo y sus resultados, incluyendo los procesos de seguimiento y de acreditación. Dicha información se encuentra disponible en la web <http://estudios.unizar.es>; principal plataforma de publicación de información de las titulaciones oficiales de la Universidad de Zaragoza.

Por otro lado, en el Portal de Transparencia de la Universidad de Zaragoza pueden consultarse los resultados académicos de forma gráfica, por titulaciones o de forma global, y por cursos académicos concretos, a través de la siguiente dirección <https://portaltransparencia.unizar.es/titulaciones>. Asimismo, desde el Área de Calidad y Mejora de la Inspección General de Servicios se elaboran, publican y difunden informes de resultados académicos y de encuestas, presentando dichos resultados por curso académico, de forma global, por rama de conocimiento y por titulación, comparándolos con los datos de cursos anteriores, facilitando el análisis de la evolución producida. Dichos informes están disponibles en los siguientes enlaces:

-Informes de calidad de las titulaciones:

<https://inspecciongeneral.unizar.es/calidad-y-mejora/informes-de-calidad-de-las-titulaciones>

-Informes de resultados de encuestas:

<https://encuestas.unizar.es/resultados-encuestas>

Toda la información relacionada con el título es fácilmente accesible para los distintos grupos de interés, a través de la página web <http://estudios.unizar.es> de cada titulación, publicándose en el momento oportuno. En concreto, las guías docentes de cada asignatura se actualizan y publican con carácter anual siempre antes del inicio del curso académico para facilitar la matrícula de los y las estudiantes de manera que tengan acceso, con antelación suficiente, a la información relevante sobre los resultados de aprendizaje

previstos, el despliegue del plan de estudios, y las actividades formativas y de evaluación.

### 3.— Garantía de calidad, revisión y mejora

El Sistema Interno de Garantía de la Calidad implantado en la Universidad de Zaragoza asegura la mejora continua de la titulación a través de la recogida y análisis de información cuantitativa y cualitativa; la revisión del título a partir del análisis de la información recogida; y el diseño y ejecución de acciones de mejora derivadas del Informe de Evaluación de la Calidad.

Para ello dispone de distintos sistemas de recogida y análisis de la información entre los que se encuentran, por un lado, los procedimientos de análisis de la satisfacción de los distintos grupos de interés (Q222, Q223, Q224), a través de la plataforma ATENEA, y por otro la aplicación de analítica de datos DATUZ, una potente herramienta que integra en un único entorno las distintas bases de datos centralizadas (matrícula, admisión, gestión de personal, gestión de la investigación, etc.), sirviendo de fuente de datos y alimentando los procesos de seguimiento de las titulaciones, y a la que progresivamente se van incorporando datos provenientes de otras fuentes (encuestas, proyectos de innovación, etc.).

Entre los procedimientos implantados para la revisión del título se encuentra el Q212 Procedimiento para la elaboración del Informe de Evaluación de la Calidad, a través del cual la Comisión de Evaluación analiza y revisa los aspectos docentes y organizativos del título, elaborando un diagnóstico de la situación de la titulación, identificando los aspectos susceptibles de mejora que contribuyen a la mejora continua y sirven de apoyo para la toma de decisiones de modificación y, en su caso, renovación de la acreditación del título. El procedimiento Q214 facilita el diseño y ejecución de las acciones de mejora a través del Plan de Innovación y Mejora (PAIM) derivadas tanto de los Informes de Evaluación de la Calidad como, en su caso, de los informes de seguimiento externo.

Manual de procedimientos del SIGC <https://estudios.unizar.es/pagina/ver?id=7>

### 4.— Personal académico y de apoyo a la docencia

#### 4.1.— Personal académico

#### Tabla de estructura del profesorado

Año académico: 2021/2022

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 18-12-2022

Categoría	Total	%	En primer curso	Nº total sexenios	Nº total quinquenios	Horas impartidas	%
Cuerpo de Catedráticos de Universidad	4	16,00	4	16	22	135,0	15,68
Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad	12	48,00	12	31	52	365,5	42,46
Profesor Contratado Doctor	4	16,00	4	11	0	206,5	23,99
Profesor Ayudante Doctor	1	4,00	1	1	0	6,0	0,70
Profesor con contrato de interinidad	1	4,00	1	1	0	45,0	5,23
Profesor Asociado	2	8,00	2	0	0	88,0	10,22
Colaborador Extraordinario	1	4,00	1	(no definido)	(no definido)	14,8	1,72
<b>Total personal académico</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>	<b>25</b>	<b>60</b>	<b>74</b>	<b>860,8</b>	<b>100,00</b>

## Evolución del profesorado

**Estudio:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Centro:** Facultad de Filosofía y Letras

Categoría	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Cuerpo de Catedráticos de Universidad	1	3	3	3	2	4	4
Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad	15	13	11	14	17	15	12
Profesor Contratado Doctor	2	4	3	4	3	4	4
Profesor Ayudante Doctor	3	1	1	1	2	2	1
Profesor con contrato de interinidad	0	0	0	0	0	0	1
Profesor Asociado	3	0	2	0	2	2	2
Profesor Emérito	1	2	1	0	0	0	0
Colaborador Extraordinario	0	0	0	1	0	0	1
Personal Docente, Investigador o Técnico	0	0	0	0	0	1	0
Horas profesorado permanente	75,09 %	76,82 %	73,47 %	81,34 %	87,06 %	87,36 %	82,13 %
Horas profesorado no permanente	24,91 %	23,18 %	26,53 %	18,66 %	12,94 %	12,64 %	17,87 %

### 4.2.— Personal de apoyo a la docencia

#### Evolución del PAS de apoyo a la docencia

**Estudio:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Centro:** Facultad de Filosofía y Letras

Especialidad RPT	Tipo personal	2016-06	2017-06	2018-06	2019-06	2020-06	2021-06
Administración y Svcs.Grales.	De carrera	30	32	32	32	34	31
Administración y Svcs.Grales.	En prácticas				2		
Administración y Svcs.Grales.	Indefinido fijo	1	1				
Administración y Svcs.Grales.	Interino	9	9	8	6	6	9
Administración y Svcs.Grales.	Temporal	1	1				
Apoy. Doc. Inv. Lab.Arch.Bibl.	De carrera	18	17	17	17	16	16
Apoy. Doc. Inv. Lab.Arch.Bibl.	Indefinido fijo	1	1	1	1	1	1
Apoy. Doc. Inv. Lab.Arch.Bibl.	Interino	1	3	3	4	6	5
Fuera RPT	De carrera	1	1		2		
Fuera RPT	Interino	2	3	4	2	3	1
Técnica, Mantenim. y Oficios	De carrera	5	4	4	4	4	5
Técnica, Mantenim. y Oficios	Interino	1	1	1	2	2	1
<b>Total PAS</b>		<b>70</b>	<b>73</b>	<b>70</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>69</b>

### 4.3.— Formación para la mejora de la docencia

Con base en la información sobre los cursos de formación realizados por el PDI que imparte docencia en la titulación disponible en <https://innovaciondocente.unizar.es/master/loginLDAP.php>, la valoración de este apartado y, en su caso, los aspectos susceptibles de mejora, se recogen en el apartado 8.1 del presente informe.

#### 4.4.— Innovación docente

##### Innovación docente

**Estudio:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Centro:** Facultad de Filosofía y Letras

	2016	2017	2018	2019	2021
Nº de proyectos de innovación en los que han participado los profesores del estudio	11	8	9	11	19
Nº de proyectos PIET (Innovación Estratégica de la Titulación) aprobados	1	1	1	1	0
Nº de profesores del estudio que han participado en proyectos de innovación	15	16	17	19	16

#### 5.— Recursos para el aprendizaje

##### Estudiantes en planes de movilidad (IN)

**Estudio:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Centro:** Facultad de Filosofía y Letras

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
SICUE	0			0	0	0
Erasmus	1			4	3	6
Movilidad virtual UNITA	0			0	0	1
Movilidad rural UNITA	0			0	0	0
Movilidad iberoamericana	0			0	0	0
NOA	0			0	0	0
Otros	0			0	0	0
Total	1			4	3	7

## Estudiantes en planes de movilidad (OUT)

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
SICUE						
Erasmus						
Movilidad virtual UNITA						
Movilidad iberoamericana						
NOA						
Otros						
Total						

## Porcentaje de titulados con estancia de movilidad internacional

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
% de titulados	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00

## 6.— Resultados de aprendizaje

### 6.1.— Resultados del proceso de formación

## Distribución de calificaciones

Año académico: 2021/2022

**Estudio:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

**Centro:** Facultad de Filosofía y Letras

**Datos a fecha:** 15-01-2023

Curso	Código	Asignatura	No pre	% Sus	% Apr	% Not	% Sob	% MH	% Otr	%						
1	68000	Trabajo fin de Máster	4	33,3	0	0,0	0	0,0	3	25,0	5	41,7	0	0,0		
1	68002	El trabajo de campo y la labor de catalogación:procedimientos, técnicas e instrumentos aux. en la inv. de la Hª del Arte	2	18,2	0	0,0	0	0,0	3	27,3	5	45,5	1	9,1	0	0,0
1	68003	La invest. en Hª del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodologías, y deontología profesional	2	18,2	0	0,0	2	18,2	3	27,3	4	36,4	0	0,0	0	0,0
1	68034	Fuentes para la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno.	0	0,0	0	0,0	0	0,0	4	36,4	6	54,5	1	9,1	0	0,0
1	68035	Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo.	0	0,0	1	9,1	0	0,0	3	27,3	5	45,5	2	18,2	0	0,0
1	68036	Claves de la investigación del Arte Andaluzí y Mudéjar	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	4	100,0	0	0,0	0	0,0
1	68037	Imágenes como relatos. De la pintura al videojuego	1	12,5	0	0,0	0	0,0	0	0,0	6	75,0	1	12,5	0	0,0
1	68038	Arte y sociedad en el mundo antiguo y medieval	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	37,5	3	37,5	2	25,0	0	0,0
1	68040	El espacio doméstico. De la Edad Media a la Contemporánea	1	16,7	0	0,0	0	0,0	1	16,7	4	66,7	0	0,0	0	0,0
1	68042	Arte en el espacio público	1	33,3	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	66,7	0	0,0
1	68043	Teoría e Historia de la arquitectura contemporánea	1	20,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	4	80,0	0	0,0
1	68044	Teoría e Historia de la restauración arquitectónica. Del monumento al paisaje	0	0,0	1	20,0	1	20,0	1	20,0	2	40,0	0	0,0	0	0,0
1	68045	Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e intercambios	2	40,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	40,0	1	20,0	0	0,0
1	68046	Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en occidente	1	20,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	60,0	1	20,0	0	0,0
1	68047	Dramaturgia musical y narración cinematográfica. Principios y procesos del relato audiovisual.	2	33,3	0	0,0	0	0,0	3	50,0	1	16,7	0	0,0	0	0,0

## Análisis de los indicadores del título

Año académico: 2021/2022

**Titulación:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

**Centro:** Facultad de Filosofía y Letras

**Datos a fecha:** 15-01-2023

Curso	Cód As	Asignatura	Mat	Rec Equi Conv	Apro	Susp	No pre	Tasa éxito	Tasa rend
<b>Cód As:</b> Código Asignatura   <b>Mat:</b> Matriculados   <b>Apro:</b> Aprobados   <b>Susp:</b> Suspendidos   <b>No Pre:</b> No presentados   <b>Tasa Rend:</b> Tasa Rendimiento									
1	68000	Trabajo fin de Máster	12	0	8	0	4	100.00	66.67
1	68002	El trabajo de campo y la labor de catalogación:procedimientos, técnicas e instrumentos aux. en la inv. de la Hª del Arte	11	0	9	0	2	100.00	81.82
1	68003	La invest. en Hª del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodologías, y deontología profesional	11	0	9	0	2	100.00	81.82



Curso	Cód As	Asignatura	Mat	Rec Equi Conv	Apro	Susp	No pre	Tasa éxito	Tasa rend
1	68034	Fuentes para la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno.	11	0	11	0	0	100.00	100.00
1	68035	Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo.	11	0	10	1	0	90.91	90.91
1	68036	Claves de la investigación del Arte Andalusi y Mudéjar	4	0	4	0	0	100.00	100.00
1	68037	Imágenes como relatos. De la pintura al videojuego	8	0	7	0	1	100.00	87.50
1	68038	Arte y sociedad en el mundo antiguo y medieval	8	0	8	0	0	100.00	100.00
1	68040	El espacio doméstico. De la Edad Media a la Contemporánea	6	0	5	0	1	100.00	83.33
1	68042	Arte en el espacio público	3	0	2	0	1	100.00	66.67
1	68043	Teoría e Historia de la arquitectura contemporánea	5	0	4	0	1	100.00	80.00
1	68044	Teoría e Historia de la restauración arquitectónica. Del monumento al paisaje	5	0	4	1	0	80.00	80.00
1	68045	Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e intercambios	5	0	3	0	2	100.00	60.00
1	68046	Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en occidente	5	0	4	0	1	100.00	80.00
1	68047	Dramaturgia musical y narración cinematográfica. Principios y procesos del relato audiovisual.	6	0	4	0	2	100.00	66.67

## 6.2.— Rendimiento y resultados académicos

### Tasas de éxito/rendimiento/eficiencia

**Titulación:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

**Centro:** Facultad de Filosofía y Letras

**Datos a fecha:** 15-01-2023

Curso	Éxito	Rendimiento	Eficiencia
2016-2017	100.00	90.66	97.83
2017-2018	100.00	90.21	96.17
2018-2019	89.94	77.71	96.51
2019-2020	100.00	74.39	81.09
2020-2021	100.00	95.74	91.19
2021-2022	98.13	81.56	97.58

### Tasas de abandono/graduación

**Titulación:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

**Centro:** Facultad de Filosofía y Letras

**Datos a fecha:** 15-01-2023

Curso de la cohorte de nuevo ingreso (*)	Abandono	Graduación
2016-2017	10.00	90.00
2017-2018	0.00	100.00
2018-2019	6.25	87.50

Curso de la cohorte de nuevo ingreso (*)	Abandono	Graduación
2019-2020	18.18	81.82
2020-2021	14.29	85.71

(\*) El curso de la cohorte de nuevo ingreso muestra el curso académico de inicio de un conjunto de estudiantes que acceden a una titulación por preinscripción. Los datos de la tasa de graduación y abandono de una cohorte en el curso académico 'x' estarán disponibles a partir del curso 'x+n', donde 'n' es la duración en años del plan de estudios.

**Titulación:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Datos a fecha:** 15-01-2023

Curso	Duración media graduados
2016-2017	1.11
2017-2018	1.20
2018-2019	1.18
2019-2020	1.56
2020-2021	1.50
2021-2022	1.12

## 7.— Satisfacción y egreso

### Satisfacción y egreso

**Estudio:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Plan:** 550

Encuesta	2016		2017		2018		2019		2020		2021	
	% Tasa	Media	% Tasa	Media	% Tasa	Media	% Tasa	Media	% Tasa	Media	% Tasa	Media
Evaluación de la enseñanza	33.65	3.91	53.75	4.41	31.43	4.58	51.37	4.71	60.00	3.88	20.61	3.98
Cuestionario de valoración de la actividad docente		4.30		4.55		4.57		4.81		4.24		4.09
Satisfacción del profesorado con la titulación y los servicios	8.70	3.91	28.60	4.15	34.80	4.06	52.20	4.13	37.50	3.95	34.80	4.34
Satisfacción global con la titulación	7.70	2.29	18.20	4.36	21.70	4.75	25.00	4.58	17.60	3.65	41.70	3.03
Trabajo fin de grado máster.			20.00	4.54	13.00	4.90	8.30	5.00	17.60	3.87	33.30	4.28

● % Tasa: nº de respuestas/nº de respuestas posibles. \*En el cuestionario de valoración de actividad docente no es posible calcular la tasa de respuesta al ser desconocido el número de respuestas posibles.

● Media: media de satisfacción en una escala de valores de 1 a 5

## 8.— Orientaciones a la mejora

## 8.1.— Valoración del curso e identificación de los aspectos susceptibles de mejora

- Cumpliendo el criterio establecido en la Memoria de Verificación de la titulación, en el curso 2021-2022 se ofertaron 35 plazas en el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte. El número total de estudiantes que solicitaron su admisión en las tres fases sucesivas fue de 25, siendo admitidos, porque cumplían los requisitos establecidos, 20 de ellos, de los cuales, finalmente, 11 se matricularon de nuevo ingreso. A ellos hay que sumar 4 estudiantes más, que se matricularon, ya iniciado el curso, en algunas de las asignaturas obligatorias del título, como parte de sus complementos de formación, encaminados a sus estudios de doctorado. Aunque la nómina de estudiantes matriculados aumentó ligeramente, tal y como se preveía, tras la pandemia -el curso anterior habían sido 8 los de nuevo ingreso- se detecta una dinámica por parte del estudiantado, de solicitar la admisión a diversos Másteres o Estudios Superiores de forma simultánea, lo que explica la gran diferencia entre los admitidos y los que finalmente ingresan en la titulación. Ello, tal vez, debería mover a la reflexión acerca de la necesidad de ampliar el grado de información y de difusión de nuestros títulos, para lograr un mayor porcentaje de preferencia por ellos, por parte del estudiantado, mediante jornadas o sesiones informativas planteadas expresamente para los alumnos del Grado en Historia del Arte, y en colaboración con algunas asignaturas, como la optativa Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte (28238), donde -tal y como se va a hacer en el presente curso 2022-2023- se clarifiquen los objetivos, contenidos, desarrollo y finalidades del Máster.
- De los 11 estudiantes de nuevo ingreso, 8 de ellos eran graduados en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, mientras otros dos eran graduados en Historia del Arte por la Universidad del País Vasco y por la Universidad Complutense de Madrid, respectivamente. Solamente una estudiante no provenía del Grado de Historia del Arte, ya que era graduada en Turismo por la Faculdade Estácio de Recife (Brasil). En cuanto a los alumnos de doctorado adscritos, 2 de ellos provenían del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, y otras dos de la Universidad de Sevilla.
- Cabe destacar también un alto grado de paridad entre los estudiantes matriculados, pues 6 de ellos era varones y 5 mujeres. Además, se trataba de un alumnado joven, pues más del 50% de los mismos tenían menos de 25 años.
- En cuanto al personal docente del Máster, se ha advertido un ligero descenso de profesores -de 28 a 24- respecto el curso anterior, motivado por las licencias sabáticas, jubilaciones y bajas de paternidad de algunos docentes, lo que ha hecho necesario que los restantes profesores asumieran un mayor porcentaje de la carga docente del Máster. Por otro lado, sigue progresando la dinámica de rejuvenecimiento del profesorado adscrito al Máster, lo que explica, tanto el notable descenso -de 96 a 74- del cómputo total de quinquenios del profesorado, como el hecho de que haya aumentado más de un 5% -del 12% a casi el 18%- el cómputo total de horas a cargo de profesores no permanentes; a pesar de ello, los sexenios han aumentado ligeramente -de 58 a 60-. Todo ello se interpreta como una dinámica muy positiva para el título, con un alto grado de estabilidad, avalada por la importante nómina de profesores permanentes -82%- implicados en la titulación y confirma el excelente nivel académico y docente de los profesores responsables del Máster.
- Hay que señalar también que, en cuanto al PAS de apoyo a la docencia, un total de 69 personas prestan sus servicios para conseguir un buen funcionamiento cotidiano de la docencia, optimizando su eficacia y la conexión entre alumnado y profesores.
- Acerca de los Proyectos de Innovación Docente en los que se encuentran involucrados los docentes adscritos al Máster, se advierte asimismo una dinámica muy positiva, ya que prácticamente se han duplicado, pasando de 11 a 19. Por otro lado, hay que lamentar la pérdida del PIET vinculado tradicionalmente al Máster, que intentará volverse a implementar para el próximo curso.
- Por lo que se refiere a la movilidad de estudiantes, se aprecian datos muy significativos, ya que en el curso 2021-2022 fueron 7 los estudiantes -el curso anterior habían sido 3 tan solo- que, aunque no obtuvieron el título, pues tan solo asistieron al mismo durante el segundo cuatrimestre del curso, estuvieron vinculados al Máster: 6 de ellos eran estudiantes Erasmus procedentes de Francia, mientras que uno más formaba parte del Proyecto de movilidad virtual UNITA.
- En cuanto a los resultados de aprendizaje, cabe destacar que se mantienen los niveles de rendimiento habituales. De ese modo, la calificación más frecuente ha sido la de Sobresaliente -un 45,45% de las mismas-, seguida por la de Notable -21,21%- y muy cerca de la de Matrícula de Honor -un apreciable 15,15%-. Los Aprobados han constituido tan solo un 3,03%, y los suspensos un 2,02%

correspondientes a estudiantes que tan solo realizaron una evaluación parcial de dos asignaturas y que no llegaron a completarlas. Los No Presentado -un 13,13%- se justifican por el hecho de que 3 de los 11 estudiantes no llegaron a titularse, pues se vieron obligados a abandonar sus estudios por razones laborales y personales. Esa misma razón es la que explica el número de estudiantes que obtuvieron su título. En los datos provisionales de los que que disponíamos, correspondientes al mes de noviembre de 2022, tan solo 3 estudiantes se habían titulado; sin embargo en la última convocatoria del curso, que tuvo lugar en diciembre de 2022, 5 estudiantes más obtuvieron su título, todos ellos con calificaciones de Sobresaliente o Matrícula de Honor, lo que corrobora unos muy buenos resultados de aprendizaje y una tasa de rendimiento por asignatura muy alto. Así, la media en las tasas de rendimiento por asignaturas ha oscilado entre el 80% y 100%, con la salvedad de dos de ellas que, por los motivos particulares ya señalados, descendieron hasta el 66,67%.

- Acerca de las tasas de éxito y abandono de los estudiantes, las particulares circunstancias de algunos de ellos, ya referidas, determinó un descenso de las tasas de éxito -del 100% al 97,90%- y de rendimiento -de un 95,74% a un 82,99%-. a pesar de lo cual hay que celebrar un ligero aumento de la tasa de eficiencia -del 91,19% al 93,75%- y una notable reducción de la tasa de abandono -del 18,18% al 14,29%. Asimismo se consolida el descenso en la duración media de los graduados -de 1,50 a 1,33-.
- En lo referente al grado de satisfacción de la enseñanza, deben resaltarse algunas cuestiones: la evaluación de la enseñanza por parte del alumnado está muy cercana al Sobresaliente -3,98/5,00- e incluso ha aumentado ligeramente respecto al curso pasado, pero hay que lamentar la bajísima tasa de participación de los estudiantes, que ha caído hasta un preocupante 20,6%, extremo que obliga a redoblar necesariamente la intensidad y eficacia de las acciones destinadas a lograr una mayor participación del estudiantado en esta materia. Así, siguiendo las indicaciones del Vicerrectorado de Política Académica, en el presente curso se habilitarán espacios y tiempos durante el periodo lectivo de cada asignatura, destinados a la elaboración en el aula de las encuestas por parte del alumnado. La valoración de la actividad docente, también ha sido muy importante -4,09/5,00- y en cuanto a la satisfacción del profesorado, hay que celebrar que se ha incrementado medio punto porcentual -hasta un apreciable 4,34/5,00-, aunque una vez más la tasa de participación es baja -34,8%-, lo que obliga asimismo a una seria tarea de concienciación del profesorado acerca de la importancia de llevar a cabo estas tareas. Igualmente, se organizará una reunión de profesores al final de cada cuatrimestre, para favorecer la realización de las encuestas por parte del personal docente.
- Finalmente cabe señalar que una buena parte de los puntos contenidos en el PAIM del curso previo -2019-2020- se encuentra, tal y como se corroboró en el Plan de Seguimiento del mismo, aprobado en noviembre de 2022, en un alto grado de desarrollo y cumplimiento. Únicamente se han detectado algunas pequeñas disfunciones concretas en la aplicación de los criterios de evaluación de alguna asignatura, motivado por el relevo de profesores responsables de las mismas, lo que nos obligará a reforzar el asesoramiento al equipo docente para actuar de manera rigurosamente escrupulosa en este sentido respecto a los criterios establecidos en las guías académicas de las asignaturas.

## 8.2.— Respuesta a las recomendaciones contenidas en los informes externos de las agencias de calidad

No hay respuestas pendientes en este apartado

## 8.3.— Identificación de buenas prácticas

- Coordinación con otras áreas de los estudios humanísticos, o incluso de otras áreas de conocimiento aparentemente no tan afines, para favorecer la realización actividades y trabajos interdisciplinares.
- Realización de sesiones informativas destinadas a los alumnos del Grado en Historia del Arte destinadas a clarificar los objetivos y funcionamiento de la titulación.
- Celebración de la jornada de acogida de estudiantes de Máster, que tiene lugar el primer lunes de octubre de cada curso, en las que la Decana de la Facultad de Filosofía y Letras lleva a cabo una presentación global de los estudios de Máster de la Facultad y, posteriormente, los Coordinadores de

cada titulación informan a los futuros estudiantes de la marcha de las mismas.

- Empleo del Anillo Digital Docente (moodle) de forma sistemática en todas las asignaturas de la titulación, como mecanismo eficaz de comunicación, intercambio de material formativo adicional e información sobre el día a día del título entre el profesorado y el estudiantado de la misma.

## 9.— Respuesta a las reclamaciones, quejas e incidencias recibidas

A lo largo del curso académico 2021-2022 no se han producido reclamaciones, quejas o incidencias que afecten al desarrollo y funcionamiento global de la titulación. No obstante se generaron algunas incidencias a la hora de la asignación de directores y codirectores de los TFM de tres estudiantes, que intentaron gestionarse con la mejor voluntad posible, buscando favorecer al estudiantado y la coordinación entre estudiantes, docentes y órganos gestores. Finalmente, se solventó favorablemente para el estudiantado.

## 10.— Fuentes de información

- Carga automática de datos e indicadores desde la aplicación analítica DATUZ <https://datuz.unizar.es/>
- Catálogo de indicadores (definición):  
[https://inspecciongeneral.unizar.es/sites/inspecciongeneral.unizar.es/files/archivos/calidad\\_mejora/a-q212-2.pdf](https://inspecciongeneral.unizar.es/sites/inspecciongeneral.unizar.es/files/archivos/calidad_mejora/a-q212-2.pdf)
- Encuestas de satisfacción: <https://encuestas.unizar.es/>

- IECRA y PAIM del curso 2020-2021.
- Memoria de verificación del Máster.
- Informes de la coordinación en los consejos de departamento a lo largo del curso 2021-2022.
- Reuniones de la coordinación con los estudiantes de la titulación.
- Observaciones aportadas por la Comisión de Evaluación de la Calidad del Máster.
- Guías académicas de las asignaturas del Máster.
- Página web del Máster y de la Facultad de Filosofía y Letras.

## 11.— Datos de aprobación

Asistentes:

- Presidente de la Comisión
- Representante del profesorado 1
- Representante del profesorado 2
- Experto externo del rector
- Experta externa del centro

Excusan su asistencia y manifiestan su voto favorable:

- Representante de estudiantes 1
- Representante de estudiantes 2

Se aprueba, con 7 votos a favor y por unanimidad, a 9 de febrero de 2023.

---

