



# Informe de Evaluación de la Calidad – Graduado en Historia del Arte

## Periodo de evaluación: 1 año académico

- Curso 2021/2022
- 

### 0.– Seguimiento del PAIM del curso anterior

Acción 8184 Seguimiento de la implantación de las asignaturas del nuevo plan de estudios: A lo largo de los meses de abril y junio de 2022 se realizó el seguimiento de la elaboración y/o modificación de las guías docentes de nueva redacción de las asignaturas de tercer curso del plan de estudios 619. Estado: ejecutada

Acción 8185 Mantenimiento del plan de orientación y apoyo al TFG: El curso de apoyo al TFG en el Grado en Historia del Arte, actividad que también forma parte de un proyecto de innovación docente, está en marcha, con todas las sesiones programadas, las cuales se desarrollarán entre el mes de noviembre de 2022 y febrero de 2023. Estado: ejecutada.

Acción 8186 Continuidad de los Cursos Cero: El curso 0 Historia. Historia del Arte se impartió en el mes de septiembre de 2022, recuperando el formato presencial de años anteriores a la pandemia. Estado: ejecutada.

Acción 8187 Fomento de prácticas en diversas asignaturas de la titulación: Dado el carácter práctico de diversas asignaturas de la titulación se ha promovido un mayor número de clases prácticas, a lo que se han sumado actividades como conferencias impartidas por especialistas en diversas materias, como la desarrollada por un Técnico Superior del Ministerio de Cultura. Estado: ejecutada.

Acción 9762 Promoción de prácticas externas entre el alumnado: Se ha realizado a través de la coordinación e intercambio de información con Universa, gestionando la información sobre convenios vigentes y promoviendo la firma de otros nuevos a partir del contacto de empresas con la coordinadora, como la de guías turísticos en Spainfreetours. Estado: ejecutada.

Acción 9765 Seguimiento de los resultados de las encuestas en el apartado Satisfacción global: La evaluación de la enseñanza de la titulación en Historia del Arte presenta una ligera mejoría en los últimos cursos 2021/22 (4,39), 2020/21 (4,12), 2019/2020 (4,09) y 2018/2019 (4,1). Estado: ejecutada.

Acción 8188 Asegurar el mantenimiento de los recursos técnicos y la adecuación de los espacios docentes: Los recursos e infraestructuras actuales se adecuan a lo establecido en la Memoria de Verificación. Estado: ejecutada.

Acción 8189 Fomentar la participación del profesorado en Proyectos de Innovación docente y cursos del CIFICE: En las sesiones de Consejo de Departamento, como el celebrado en julio de 2022, y en las reuniones que la Coordinadora mantiene con el profesorado del Grado, se ha informado de la importancia y conveniencia por parte de los docentes de participar en los Proyectos de Innovación Docente en aras a mejorar la calidad de las metodologías de la enseñanza-aprendizaje. El profesorado ha respondido favorablemente, cursando más de 40 cursos CIFICE durante el curso 2021-2022. Estado: ejecutada.

Acción 9763 Seguimiento del impacto de la situación derivada de la pandemia COVID 19: El número de alumnos de nuevo ingreso en el curso 2019-2020 fue de 93, y en el curso 2020-2021 bajó a 71. Estado: ejecutada.

Acción 9764 Reflexión sobre el diseño e idoneidad de los cuestionarios de evaluación: El proceso de reflexión sobre el diseño e idoneidad de los cuestionarios de evaluación ha dejado de manifiesto que es necesaria la revisión de algunas de las encuestas de mayor relevancia, buscando su mayor simplificación. Una idea que está en la línea de la nueva encuesta de valoración de la docencia aprobada en 2022, que integra en un único cuestionario las actuales de Evaluación de la enseñanza (asignaturas) y de Valoración de la actividad docente. Estado: ejecutada.

## 1.— Desarrollo y despliegue del plan de estudios

### 1.1.— Admisión y reconocimiento

#### Oferta/Nuevo ingreso/Matrícula

**Titulación:** Graduado en Historia del Arte

**Centro:** Facultad de Filosofía y Letras

**Datos a fecha:** 15-01-2023

Curso	Plazas ofertadas	Estudiantes nuevo ingreso	Estudiantes matriculados	Titulados
2016-2017	120	81	339	33
2017-2018	120	72	326	24
2018-2019	120	72	329	43
2019-2020	120	93	335	51
2020-2021	120	71	314	47
2021-2022	120	64	285	27

#### Créditos reconocidos

**Estudio:** Graduado en Historia del Arte

**Centro:** Facultad de Filosofía y Letras

**Datos a fecha:** 15-01-2023

Curso	Créditos reconocidos	Estudiantes con créditos reconocidos	Créditos matriculados	Porcentaje
2016-2017	768.50	40	17762	4.33
2017-2018	741.00	43	16900	4.38
2018-2019	935.00	74	16592	5.64
2019-2020	1165.50	68	16434	7.09
2020-2021	860.00	67	16223	5.3
2021-2022	547.50	54	14983	3.65

## Estudio previo de los estudiantes de nuevo ingreso

Estudio: Graduado en Historia del Arte  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Pruebas de acceso	72	62	64	81	65	55
FP	2	4	2	7	0	3
Titulados	6	4	5	4	5	6
Mayores de 25	0	0	1	0	0	0
Mayores de 40	1	2	0	0	1	0
Mayores de 45	0	0	0	1	0	0

## Perfil de ingreso de los estudiantes: procedencia (CCAA)

Estudio: Graduado en Historia del Arte  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Aragón	77	68	65	82	59	55
CCAA distinta a Aragón	4	4	7	10	12	8
No informado	0	0	0	1	0	1

## Perfil de ingreso de los estudiantes: procedencia (país)

Estudio: Graduado en Historia del Arte  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
País dentro del EEES	79	72	70	93	70	63
País fuera del EEES	2	0	2	0	1	1
No informado	0	0	0	0	0	0

## Perfil de ingreso de los estudiantes: género

Estudio: Graduado en Historia del Arte  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Hombre	18	20	22	27	14	19
Mujer	63	52	50	66	57	45
Otros	0	0	0	0	0	0

## Perfil de ingreso de los estudiantes: edad

Estudio: Graduado en Historia del Arte  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Menor de 25	71	62	57	75	62	56
25-29	4	1	8	9	1	1
30-34	2	2	2	2	2	2
35 o mayor	4	7	5	7	6	5

## Nota media de admisión y nota de corte

Estudio: Graduado en Historia del Arte  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Pruebas de acceso	7.815	8.625	8.551	8.850	9.357	9.504
FP	7.090	7.935	6.345	6.747		7.903
Titulados	7.373	6.835	7.450	7.832	7.122	6.984
Mayores de 25			5.890			
Mayores de 40	9.000	7.500			8.000	
Mayores de 45				6.900		
Nota de corte Pruebas de Acceso preinscripción ordinaria	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000
Nota de corte Pruebas de Acceso preinscripción extraordinaria	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000

## 2.– Información y Transparencia

La Universidad de Zaragoza dispone de los procedimientos necesarios para comunicar a todos los grupos de interés las características del programa formativo, así como los procesos que garantizan su calidad. En concreto cuenta con la instrucción técnica sobre la información pública de las titulaciones oficiales IT-002 <https://estudios.unizar.es/pdf/procedimientos/it002.pdf> en la que se establecen los responsables y la forma en que se efectúa la publicación y revisión de información relativa a las características del programa formativo, sistemas de acceso y admisión, su desarrollo y sus resultados, incluyendo los procesos de seguimiento y de acreditación. Dicha información se encuentra disponible en la web <http://estudios.unizar.es>; principal plataforma de publicación de información de las titulaciones oficiales de la Universidad de Zaragoza.

Por otro lado, en el Portal de Transparencia de la Universidad de Zaragoza pueden consultarse los resultados académicos de forma gráfica, por titulaciones o de forma global, y por cursos académicos concretos, a través de la siguiente dirección <https://portaltransparencia.unizar.es/titulaciones>. Asimismo, desde el Área de Calidad y Mejora de la Inspección General de Servicios se elaboran, publican y difunden informes de resultados académicos y de encuestas, presentando dichos resultados por curso académico, de forma global, por rama de conocimiento y por titulación, comparándolos con los datos de cursos anteriores, facilitando el análisis de la evolución producida. Dichos informes están disponibles en los siguientes enlaces:

-Informes de calidad de las titulaciones:

<https://inspecciongeneral.unizar.es/calidad-y-mejora/informes-de-calidad-de-las-titulaciones>

-Informes de resultados de encuestas:

<https://encuestas.unizar.es/resultados-encuestas>

Toda la información relacionada con el título es fácilmente accesible para los distintos grupos de interés, a través de la página web <http://estudios.unizar.es> de cada titulación, publicándose en el momento oportuno. En concreto, las guías docentes de cada asignatura se actualizan y publican con carácter anual siempre antes del inicio del curso académico para facilitar la matrícula de los y las estudiantes de manera que tengan acceso, con antelación suficiente, a la información relevante sobre los resultados de aprendizaje previstos, el despliegue del plan de estudios, y las actividades formativas y de evaluación.

### 3.— Garantía de calidad, revisión y mejora

El Sistema Interno de Garantía de la Calidad implantado en la Universidad de Zaragoza asegura la mejora continua de la titulación a través de la recogida y análisis de información cuantitativa y cualitativa; la revisión del título a partir del análisis de la información recogida; y el diseño y ejecución de acciones de mejora derivadas del Informe de Evaluación de la Calidad.

Para ello dispone de distintos sistemas de recogida y análisis de la información entre los que se encuentran, por un lado, los procedimientos de análisis de la satisfacción de los distintos grupos de interés (Q222, Q223, Q224), a través de la plataforma ATENEA, y por otro la aplicación de analítica de datos DATUZ, una potente herramienta que integra en un único entorno las distintas bases de datos centralizadas (matrícula, admisión, gestión de personal, gestión de la investigación, etc.), sirviendo de fuente de datos y alimentando los procesos de seguimiento de las titulaciones, y a la que progresivamente se van incorporando datos provenientes de otras fuentes (encuestas, proyectos de innovación, etc.).

Entre los procedimientos implantados para la revisión del título se encuentra el Q212 Procedimiento para la elaboración del Informe de Evaluación de la Calidad, a través del cual la Comisión de Evaluación analiza y revisa los aspectos docentes y organizativos del título, elaborando un diagnóstico de la situación de la titulación, identificando los aspectos susceptibles de mejora que contribuyen a la mejora continua y sirven de apoyo para la toma de decisiones de modificación y, en su caso, renovación de la acreditación del título. El procedimiento Q214 facilita el diseño y ejecución de las acciones de mejora a través del Plan de Innovación y Mejora (PAIM) derivadas tanto de los Informes de Evaluación de la Calidad como, en su caso, de los informes de seguimiento externo.

Manual de procedimientos del SIGC <https://estudios.unizar.es/pagina/ver?id=7>

### 4.— Personal académico y de apoyo a la docencia

#### 4.1.— Personal académico

## Tabla de estructura del profesorado

Año académico: 2021/2022

Estudio: Graduado en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 18-12-2022

Categoría	Total	%	En primer curso	Nº total sexenios	Nº total quinquenios	Horas impartidas	%
Cuerpo de Catedráticos de Universidad	8	14,55	2	37	49	771,8	13,21
Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad	13	23,64	3	34	59	2.023,1	34,64
Profesor Contratado Doctor	5	9,09	1	9	0	650,0	11,13
Profesor Ayudante Doctor	3	5,45	2	3	0	517,8	8,87
Profesor con contrato de interinidad	1	1,82	1	1	0	222,0	3,80
Profesor Asociado	10	18,18	4	0	0	952,2	16,30
Personal Investigador en Formación	12	21,82	3	0	0	613,0	10,49
Personal Docente, Investigador o Técnico	3	5,45	2	2	0	91,0	1,56
<b>Total personal académico</b>	<b>55</b>	<b>100,00</b>	<b>18</b>	<b>86</b>	<b>108</b>	<b>5.840,9</b>	<b>100,00</b>

## Evolución del profesorado

Estudio: Graduado en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Categoría	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Cuerpo de Catedráticos de Universidad	3	5	5	6	3	6	8
Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad	20	20	20	19	23	14	13
Profesor Contratado Doctor	2	3	4	4	1	4	5
Profesor Ayudante Doctor	2	3	1	2	4	3	3
Profesor con contrato de interinidad	0	0	0	0	0	1	1
Profesor Asociado	12	9	9	8	8	8	10
Profesor Emérito	1	1	1	0	0	0	0
Personal Investigador en Formación	4	2	2	12	12	9	12
Personal Docente, Investigador o Técnico	0	0	0	0	0	3	3
Horas profesorado permanente	68,72 %	64,54 %	66,47 %	60,07 %	64,11 %	57,50 %	58,98 %
Horas profesorado no permanente	31,28 %	35,46 %	33,53 %	39,93 %	35,89 %	42,50 %	41,02 %

### 4.2.— Personal de apoyo a la docencia

## Evolución del PAS de apoyo a la docencia

**Estudio:** Graduado en Historia del Arte  
**Centro:** Facultad de Filosofía y Letras

Especialidad RPT	Tipo personal	2016-06	2017-06	2018-06	2019-06	2020-06	2021-06
Administración y Svcs.Grales.	De carrera	30	32	32	32	34	31
Administración y Svcs.Grales.	En prácticas				2		
Administración y Svcs.Grales.	Indefinido fijo	1	1				
Administración y Svcs.Grales.	Interino	9	9	8	6	6	9
Administración y Svcs.Grales.	Temporal	1	1				
Apoy. Doc. Inv. Lab.Arch.Bibl.	De carrera	18	17	17	17	16	16
Apoy. Doc. Inv. Lab.Arch.Bibl.	Indefinido fijo	1	1	1	1	1	1
Apoy. Doc. Inv. Lab.Arch.Bibl.	Interino	1	3	3	4	6	5
Fuera RPT	De carrera	1	1		2		
Fuera RPT	Interino	2	3	4	2	3	1
Técnica, Mantenim. y Oficios	De carrera	5	4	4	4	4	5
Técnica, Mantenim. y Oficios	Interino	1	1	1	2	2	1
<b>Total PAS</b>		<b>70</b>	<b>73</b>	<b>70</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>69</b>

### 4.3.— Formación para la mejora de la docencia

Con base en la información sobre los cursos de formación realizados por el PDI que imparte docencia en la titulación disponible en <https://innovaciondocente.unizar.es/master/loginLDAP.php>, la valoración de este apartado y, en su caso, los aspectos susceptibles de mejora, se recogen en el apartado 8.1 del presente informe.

### 4.4.— Innovación docente

#### Innovación docente

**Estudio:** Graduado en Historia del Arte  
**Centro:** Facultad de Filosofía y Letras

	2016	2017	2018	2019	2021
Nº de proyectos de innovación en los que han participado los profesores del estudio	11	8	11	11	16
Nº de proyectos PIET (Innovación Estratégica de la Titulación) aprobados	2	2	2	2	1
Nº de profesores del estudio que han participado en proyectos de innovación	28	24	28	27	31

## 5.— Recursos para el aprendizaje

## Estudiantes en planes de movilidad (IN)

Estudio: Graduado en Historia del Arte  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
SICUE	0	0	2	4	0	1
Erasmus	29	41	33	23	9	35
Movilidad virtual UNITA	0	0	0	0	2	1
Movilidad rural UNITA	0	0	0	0	0	1
Movilidad iberoamericana	0	0	1	0	0	0
NOA	5	3	2	2	1	4
Otros	0	0	0	0	0	0
Total	34	44	38	29	12	41

## Estudiantes en planes de movilidad (OUT)

Estudio: Graduado en Historia del Arte  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
SICUE	1	0	0	1	2	0
Erasmus	9	26	8	16	4	16
Movilidad virtual UNITA	0	0	0	0	0	0
Movilidad iberoamericana	1	0	0	0	0	0
NOA	0	0	0	0	0	0
Otros	0	0	0	0	0	0
Total	11	26	8	17	6	16

## Porcentaje de titulados con estancia de movilidad internacional

Estudio: Graduado en Historia del Arte  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
% de titulados	15.15	33.33	37.21	23.53	29.79	25.93

## 6.— Resultados de aprendizaje

### 6.1.— Resultados del proceso de formación

#### Distribución de calificaciones

Año académico: 2021/2022

Estudio: Graduado en Historia del Arte  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras  
Datos a fecha: 15-01-2023

Curso	Código	Asignatura	No pre	% Sus	% Apr	% Not	% Sob	% MH	% Otr	%
-------	--------	------------	--------	-------	-------	-------	-------	------	-------	---



Curso	Código	Asignatura	No pre	% Sus	% Apr	% Not	% Sob	% MH	% Otr	%						
0	81327	Seminarios de Liderazgo y Dirección: la Experiencia de Mujeres Directivas	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	100,0	0	0,0	0	0,0		
1	28200	Arte de la Antigüedad	22	32,4	3	4,4	29	42,6	12	17,6	0	0,0	2	2,9	0	0,0
1	28201	Historia Universal	22	26,8	18	22,0	23	28,0	16	19,5	2	2,4	1	1,2	0	0,0
1	28202	Teoría del Arte y metodologías	12	16,9	11	15,5	33	46,5	14	19,7	0	0,0	1	1,4	0	0,0
1	28203	Arte desde Antigüedad tardía hasta el año 1000	19	22,9	30	36,1	19	22,9	13	15,7	1	1,2	1	1,2	0	0,0
1	28204	Literatura y arte	1	33,3	0	0,0	2	66,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
1	28205	Técnicas artísticas	20	30,3	9	13,6	16	24,2	20	30,3	0	0,0	1	1,5	0	0,0
1	28206	Arte de la época del Románico	33	44,6	13	17,6	16	21,6	9	12,2	2	2,7	1	1,4	0	0,0
1	28207	Arte de la época del Gótico	27	33,8	19	23,8	27	33,8	4	5,0	0	0,0	3	3,8	0	0,0
1	28240	Pensamiento y estética	15	23,8	4	6,3	16	25,4	17	27,0	8	12,7	3	4,8	0	0,0
2	28208	Pensamiento y estética	1	11,1	2	22,2	5	55,6	1	11,1	0	0,0	0	0,0	0	0,0
2	28209	Arte del renacimiento	19	21,8	30	34,5	18	20,7	13	14,9	6	6,9	1	1,1	0	0,0
2	28210	Arte Americano: precolombino e hispánico	13	20,6	9	14,3	24	38,1	12	19,0	2	3,2	3	4,8	0	0,0
2	28211	Historia de la música	21	26,9	22	28,2	20	25,6	12	15,4	2	2,6	1	1,3	0	0,0
2	28212	Conservación y restauración del patrimonio artístico	14	28,0	7	14,0	12	24,0	8	16,0	6	12,0	3	6,0	0	0,0
2	28213	Arte del barroco y de la ilustración	12	22,2	7	13,0	14	25,9	15	27,8	5	9,3	1	1,9	0	0,0
2	28214	Arte islámico	1	2,5	0	0,0	2	5,0	29	72,5	7	17,5	1	2,5	0	0,0
2	28241	Iconografía	5	11,4	7	15,9	22	50,0	7	15,9	1	2,3	2	4,5	0	0,0
3	28215	Arte del siglo XIX	11	17,2	3	4,7	18	28,1	23	35,9	8	12,5	1	1,6	0	0,0
3	28216	Museología y museografía	7	10,9	3	4,7	27	42,2	21	32,8	5	7,8	1	1,6	0	0,0
3	28217	Arte del siglo XX y últimas tendencias	16	19,8	17	21,0	29	35,8	11	13,6	5	6,2	3	3,7	0	0,0
3	28218	Cine y otros medios audiovisuales	11	15,5	14	19,7	24	33,8	16	22,5	4	5,6	2	2,8	0	0,0
3	28219	Arte de Asia oriental	9	15,0	2	3,3	16	26,7	27	45,0	3	5,0	3	5,0	0	0,0
3	28226	Artes decorativas	0	0,0	1	2,3	27	62,8	9	20,9	5	11,6	1	2,3	0	0,0
3	28227	Arte gráfico	2	20,0	0	0,0	4	40,0	4	40,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
3	28228	Teoría e historia del urbanismo	1	8,3	1	8,3	7	58,3	1	8,3	1	8,3	1	8,3	0	0,0
3	28229	Arte y cultura de masas	2	6,1	1	3,0	13	39,4	12	36,4	3	9,1	2	6,1	0	0,0
3	28230	Historia de la fotografía	7	35,0	2	10,0	5	25,0	3	15,0	2	10,0	1	5,0	0	0,0
3	28231	Arte de África	7	18,9	1	2,7	16	43,2	12	32,4	1	2,7	0	0,0	0	0,0
3	28232	Arte iberoamericano contemporáneo	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	14,3	6	85,7	0	0,0	0	0,0
3	28233	Arte aragonés	3	15,0	0	0,0	8	40,0	8	40,0	0	0,0	1	5,0	0	0,0
3	28234	Arte mudéjar	4	28,6	0	0,0	1	7,1	7	50,0	1	7,1	1	7,1	0	0,0
3	28235	Música en la sociedad actual	0	0,0	0	0,0	2	20,0	7	70,0	0	0,0	1	10,0	0	0,0
3	28236	Géneros audiovisuales	1	7,7	1	7,7	6	46,2	2	15,4	2	15,4	1	7,7	0	0,0
3	28237	Cine español	2	6,7	1	3,3	8	26,7	13	43,3	5	16,7	1	3,3	0	0,0
4	28220	Arte antiguo y medieval en la península Ibérica	11	19,3	6	10,5	14	24,6	19	33,3	6	10,5	1	1,8	0	0,0
4	28221	Arte español de la Edad Moderna	15	23,4	18	28,1	23	35,9	7	10,9	1	1,6	0	0,0	0	0,0
4	28222	Arte español de la Edad Contemporánea	5	8,8	0	0,0	12	21,1	37	64,9	1	1,8	2	3,5	0	0,0

Curso	Código	Asignatura	No pre	% Sus	% Apr	% Not	% Sob	% MH	% Otr	%						
4	28223	Mercado de arte, catalogación y gestión de colecciones	5	11,1	0	0,0	7	15,6	30	66,7	2	4,4	1	2,2	0	0,0
4	28224	Trabajo fin de Grado	20	37,0	0	0,0	0	0,0	12	22,2	20	37,0	2	3,7	0	0,0
4	28225	Iconografía	2	6,7	2	6,7	11	36,7	8	26,7	6	20,0	1	3,3	0	0,0
4	28238	Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte	2	22,2	0	0,0	5	55,6	2	22,2	0	0,0	0	0,0	0	0,0
4	28239	Prácticas externas	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	12	100,0	0	0,0	0	0,0

## Análisis de los indicadores del título

Año académico: 2021/2022

Titulación: Graduado en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 15-01-2023

Curso	Cód As	Asignatura	Mat	Rec Equi Conv	Apro	Susp	No pre	Tasa éxito	Tasa rend
Cód As: Código Asignatura   Mat: Matriculados   Apro: Aprobados   Susp: Suspendidos   No Pre: No presentados   Tasa Rend: Tasa Rendimiento									
1	28200	Arte de la Antigüedad	68	4	43	3	22	93.48	63.24
1	28201	Historia Universal	82	3	42	18	22	70.00	51.22
1	28202	Teoría del Arte y metodologías	71	2	48	11	12	81.36	67.61
1	28203	Arte desde Antigüedad tardía hasta el año 1000	83	2	34	30	19	53.13	40.96
1	28204	Literatura y arte	3	0	2	0	1	100.00	66.67
1	28205	Técnicas artísticas	66	2	37	9	20	80.43	56.06
1	28206	Arte de la época del Románico	74	0	28	13	33	68.29	37.84
1	28207	Arte de la época del Gótico	80	1	34	19	27	64.15	42.50
2	28208	Pensamiento y estética	9	0	6	2	1	75.00	66.67
2	28209	Arte del renacimiento	87	3	38	30	19	52.38	40.24
2	28210	Arte Americano: precolombino e hispánico	63	3	41	9	13	81.63	64.52
2	28211	Historia de la música	78	1	35	22	21	61.40	44.87
2	28212	Conservación y restauración del patrimonio artístico	50	1	29	7	14	80.56	58.00
2	28213	Arte del barroco y de la ilustración	54	5	35	7	12	83.33	64.81
2	28214	Arte islámico	40	1	39	0	1	100.00	97.50
3	28215	Arte del siglo XIX	64	2	50	3	11	93.33	77.78
3	28216	Museología y museografía	64	2	54	3	7	95.83	86.79
3	28217	Arte del siglo XX y últimas tendencias	81	1	48	17	16	71.43	56.34
3	28218	Cine y otros medios audiovisuales	71	2	46	14	11	71.43	58.33
3	28219	Arte de Asia oriental	60	1	49	2	9	95.74	83.33
4	28220	Arte antiguo y medieval en la península Ibérica	57	1	40	6	11	85.71	67.92
4	28221	Arte español de la Edad Moderna	64	1	31	18	15	60.00	45.00
4	28222	Arte español de la Edad Contemporánea	57	0	52	0	5	100.00	90.57
4	28223	Mercado de arte, catalogación y gestión de colecciones	45	0	40	0	5	100.00	90.48

Curso	Cód As	Asignatura	Mat	Rec Equi Conv	Apro	Susp	No pre	Tasa éxito	Tasa rend
4	28224	Trabajo fin de Grado	54	0	34	0	20	100.00	62.96
	28225	Iconografía	30	1	26	2	2	90.91	83.33
	28226	Artes decorativas	43	0	42	1	0	100.00	100.00
	28227	Arte gráfico	10	1	8	0	2	100.00	66.67
	28228	Teoría e historia del urbanismo	12	1	10	1	1	90.91	90.91
	28229	Arte y cultura de masas	33	0	30	1	2	96.67	90.63
	28230	Historia de la fotografía	20	2	11	2	7	83.33	45.45
	28231	Arte de África	37	2	29	1	7	96.43	77.14
	28232	Arte iberoamericano contemporáneo	7	1	7	0	0	100.00	100.00
	28233	Arte aragonés	20	1	17	0	3	100.00	85.00
	28234	Arte mudéjar	14	0	10	0	4	100.00	71.43
	28235	Música en la sociedad actual	10	0	10	0	0	100.00	100.00
	28236	Géneros audiovisuales	13	1	11	1	1	100.00	91.67
	28237	Cine español	30	0	27	1	2	96.00	88.89
4	28238	Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte	9	0	7	0	2	100.00	75.00
4	28239	Prácticas externas	12	1	12	0	0	100.00	100.00
1	28240	Pensamiento y estética	63	4	44	4	15	91.67	69.84
2	28241	Iconografía	44	4	32	7	5	82.05	72.73
	28244	Literatura y arte	0	1	0	0	0	0.00	0.00

## 6.2.— Rendimiento y resultados académicos

### Tasas de éxito/rendimiento/eficiencia

**Titulación:** Graduado en Historia del Arte  
**Centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Datos a fecha:** 15-01-2023

Curso	Éxito	Rendimiento	Eficiencia
2016-2017	81.43	66.04	85.65
2017-2018	84.07	68.21	88.80
2018-2019	85.80	68.93	85.97
2019-2020	91.55	76.43	83.66
2020-2021	82.76	67.08	83.93
2021-2022	81.45	64.09	92.48

## Tasas de abandono/graduación

Titulación: Graduado en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 15-01-2023

Curso de la cohorte de nuevo ingreso (*)	Abandono	Graduación
2016-2017	46.15	33.85
2017-2018	35.71	35.71
2018-2019	42.11	17.54

(\*) El curso de la cohorte de nuevo ingreso muestra el curso académico de inicio de un conjunto de estudiantes que acceden a una titulación por preinscripción. Los datos de la tasa de graduación y abandono de una cohorte en el curso académico 'x' estarán disponibles a partir del curso 'x+n', donde 'n' es la duración en años del plan de estudios.

Titulación: Graduado en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 15-01-2023

Curso	Duración media graduados
2016-2017	4.85
2017-2018	4.77
2018-2019	5.53
2019-2020	5.47
2020-2021	5.45
2021-2022	5.11

## 7.— Satisfacción y egreso

## Satisfacción y egreso

Estudio: Graduado en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 420

Encuesta	2016		2017		2018		2019		2020		2021	
	% Tasa	Media	% Tasa	Media	% Tasa	Media	% Tasa	Media	% Tasa	Media	% Tasa	Media
Evaluación de la enseñanza	44.09	4.03	43.03	4.10	39.65	4.10	41.60	4.09	47.26	4.12	34.33	4.39
Cuestionario de valoración de la actividad docente		4.31		4.37		4.30		4.36		4.41		4.55
Satisfacción del profesorado con la titulación y los servicios	9.30	3.50	11.90	4.35	20.00	4.10	28.60	4.02	27.10	4.08	25.00	4.22
Prácticas externas curriculares. Alumnos.	19.23	4.21	33.33	4.90	27.78	3.49	53.33	4.23	30.77	4.40	25.00	4.33
Satisfacción global con la titulación	23.10	3.71	14.30	3.55	14.50	3.47	22.70	3.21	21.70	3.14	9.30	3.70
Trabajo fin de grado máster.	16.90	4.05	14.30	4.37	11.00	4.24	7.60	4.60	15.00	4.36	14.80	4.25
Satisfacción del alumnado con el programa ERASMUS	100.00	4.15	100.00	3.89	100.00	3.91	81.20	3.78	100.00	3.18	43.80	3.73

## Satisfacción y egreso

Estudio: Graduado en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Plan: 619

Encuesta	2020		2021	
	% Tasa	Media	% Tasa	Media
Evaluación de la enseñanza	48.29	4.16	41.91	4.05
Cuestionario de valoración de la actividad docente		4.30		4.27
Satisfacción del profesorado con la titulación y los servicios	26.70	3.62	20.00	4.40

- % Tasa: n° de respuestas/n° de respuestas posibles. \*En el cuestionario de valoración de actividad docente no es posible calcular la tasa de respuesta al ser desconocido el número de respuestas posibles.
- Media: media de satisfacción en una escala de valores de 1 a 5

## 8.— Orientaciones a la mejora

### 8.1.— Valoración del curso e identificación de los aspectos susceptibles de mejora

En el curso 2022-2023 se ha implementado el tercer curso del plan de estudios 619 del Grado en Historia del Arte. Por tanto, durante el próximo año académico 2023-2024 se implantará el cuarto curso de dicho plan, por lo cual se deberá realizar el seguimiento de la elaboración y/o modificación de las guías docentes de nueva redacción de las asignaturas impartidas en el mismo.

La obligatoriedad por parte del alumnado de elaborar un Trabajo de Fin Grado, hace necesario seguir ofreciendo desde el propio departamento de Historia del Arte una actividad destinada a orientar y formar al estudiantado matriculado en el TFG con el fin de explicar las características generales de dicho trabajo (normativa, estructura, bibliografía, citas, aparato crítico, estado de la cuestión, gráficos, redacción y otras) mediante sesiones impartidas por profesorado especializado.

## 8.2.— Respuesta a las recomendaciones contenidas en los informes externos de las agencias de calidad

No hay ninguna respuesta pendiente en este apartado.

## 8.3.— Identificación de buenas prácticas

Título: La elaboración del TFG de Historia del Arte: programa de formación y apoyo

Resumen: Esta actividad tiene como finalidad mejorar las experiencias de aprendizaje, apoyando al alumnado del Grado en Historia del Arte en la preparación y posterior elaboración del Trabajo de Fin de Grado. Los procesos de aprendizaje y competencias serán abordados en sesiones conjuntas de participación activa que traten cuestiones relevantes en las que el estudiantado necesita orientación. Las sesiones planificadas tienen como objeto: presentar la normativa y guía docente de la asignatura, atendiendo a la definición, características y estructura del TFG; búsqueda y gestión de información bibliográfica en colaboración con los programas de la Biblioteca María Moliner; preparación del estado de la cuestión; la redacción del TFG; la cita bibliográfica; herramientas informáticas: tratamiento de textos, imágenes y gráficos; recursos de información cinematográfica; herramientas digitales de la investigación musical; y la preparación de la defensa.

## 9.— Respuesta a las reclamaciones, quejas e incidencias recibidas

No se han producido reclamaciones, quejas o incidencias durante el curso 2021-2022 que afecten al desarrollo y funcionamiento global de la titulación.

## 10.— Fuentes de información

- Carga automática de datos e indicadores desde la aplicación analítica DATUZ <https://datuz.unizar.es/>
- Catálogo de indicadores (definición): [https://inspecciongeneral.unizar.es/sites/inspecciongeneral.unizar.es/files/archivos/calidad\\_mejora/a-q212-2.pdf](https://inspecciongeneral.unizar.es/sites/inspecciongeneral.unizar.es/files/archivos/calidad_mejora/a-q212-2.pdf)
- Encuestas de satisfacción: <https://encuestas.unizar.es/>

## 11.— Datos de aprobación

Fecha de aprobación: 7/02/2023

Asistentes: 7

Presidenta: 1

Profesores: 2

Experto externo del Rector: 1

Experta externa del centro: 1

Estudiantes: 2

Votos a favor: 7

Votos en contra: 0

Abstenciones: 0

---