



Informe de Evaluación de la Calidad – Graduado en Bellas Artes

Periodo de evaluación: 1 año académico

- Curso 2021/2022

0.– Seguimiento del PAIM del curso anterior

GENERALES

A01 - Análisis de las tasas de éxito del rendimiento de las asignaturas. Estado: En curso. Hasta el momento la tendencia observada se corresponde con el seguimiento individualizado y el número de estudiantes por grupo, que garantiza el aprendizaje y refuerzo personalizado. Se propone hacer un estudio que profundice en las causas y condiciones por las que se produce estas tasas de éxito tan elevadas en el que se evalúen los niveles de exigencia complementariamente. Se traslada a la CGC para su valoración.

A02 - Revisión y actualización de las guías docentes para mejorar los sistemas de evaluación
Estado: Completada. A través del proyecto ID175/2021 "Innovación y mejora de la Calidad del Grado en Bellas Artes (2021/22)" se desarrolla un sistema adaptado que ordena y propone un formato homogéneo para establecer la evaluación y metodología de las asignaturas y que da la opción de adaptar las guías docentes a partir de las propuestas del proyecto. De este modo, 30 asignaturas del Grado en Bellas Artes lo aplicaron en la guías docentes.

A03 - Análisis y mejora de las tasas de graduación y abandono. Estado: Completada. Los datos disponibles sobre abandono muestran una tendencia a la baja desde 2016-17 del 24.07%, al 15.38% (2017/18) y 14.29% (2018/19). Se entiende por tanto que el buen trabajo del profesorado está encauzando esta circunstancia. El dato no oficial trasladado desde secretaría del curso 2021/22 es de 14 matrículas anuladas por diferentes motivos (no se aprecia una tendencia) y 7 traslados de expediente. Se consideran valores positivos pues la titulación actual está por debajo de la tasa de abandono del 20% que se preveía en la Memoria de Verificación.

A04 - Adecuación del calendario de entrega de trabajos. Estado: Completado. El cambio de calendario para el curso 2022/23 que supone el desplazamiento de la convocatoria de septiembre a julio ha supuesto una reestructuración de los tiempos y programación de cada asignatura. Se observarán los resultados en el curso académico presente.

A05 - Seguimiento de los egresados de la titulación. Estado: En curso. Habitualmente UNIVERSA realiza encuestas pasados dos años desde la graduación, desgraciadamente tienen un índice de participación muy bajo. Durante el curso, desde la coordinación se ha realizado un perfil de LinkedIn para estar conectados con los egresados y las egresadas en Bellas Artes, pero hasta el momento el seguimiento es mínimo y esperamos que mediante campañas de información, este número vaya creciendo y nos permita mejorar los datos de egresados y egresadas.

A06 - Adopción de medidas específicas destinadas a asegurar el máximo rigor académico en los acuerdos de intercambio. Estado: completado. Desde Internacionales Teruel y desde la coordinación internacional de Bellas Artes se han revisado los acuerdos de intercambio y se han revisado los requerimientos para cursar intercambio. Hay una limitación que no está a nuestro alcance cambiar; el idioma común para realizar intercambios es inglés, hay estudiantes que llegan al campus de Teruel con un

nivel básico o medio de inglés pero no hablan español. Tras las consultas realizadas en internacionales ha quedado claro que es una exigencia del programa Erasmus Internacional y no podemos cambiarlo. No obstante desde la Comisión de Evaluación se recomienda destinar a los mentores internacionales, denominados buddy, para acompañamiento de estudiantes de la misma titulación de cara a poder mejorar la relación y ayuda.

A07 - Rotación de horarios entre asignaturas optativas que se imparten lunes y viernes. Estado: en curso. Desde decanato coinciden en la necesidad de abordar una renovación del horario de la titulación pero optimizando los recursos y energía, abordando el horario con la renovación del plan de estudios de grado. No obstante, se han corregido los problemas detectados en asignaturas en continuidad, como Taller de Diseño Gráfico I y Taller de Diseño Gráfico II, proponiendo que el nivel 'I' quede anclado a tercer curso y el nivel 'II', quede anclado a la matrícula de cuarto curso de la titulación. Esta circunstancia fuerza a los estudiantes a planificarse mejor las matriculaciones de 3º y 4º (se han reducido las quejas en este sentido) y cabe mencionar, no obstante, que si hay estudiantes interesados en cursar el nivel 'II' de estas asignaturas sin previamente haber cursado el nivel 'I', con la aceptación del profesor o profesora responsable, desde coordinación se están validando las matriculaciones. Asimismo se ha solicitado la corrección de la naturaleza de algunas asignaturas que en el plan de estudios se fijaban como anuales de 6 ECTS pero que en la práctica de los últimos años se venían impartiendo en el segundo cuatrimestre (optimización de gestión de espacios y carga docente en estudiantes). Estas asignaturas al pasar al segundo cuatrimestre, han resuelto problemas detectados en los programas de intercambio que requerían revisión de los acuerdos académicos. No obstante, se propone una reorganización del horario del segundo ciclo para mejorar la situación de matrícula de las optativas que se ven perjudicadas por el horario.

A08 - Realizar reuniones periódicas entre profesores que imparten docencia en el mismo curso y semestre. Estado: completada. Si bien no se realizan reuniones de coordinación horizontal, a la coordinación de titulación le consta que el profesorado que comparte asignatura se comunica y acuerda todos los elementos necesarios para el buen funcionamiento de la asignatura. Desde coordinación no se puede exigir una periodicidad obligatoria en estas reuniones, por lo que se confía en la celebración de reuniones cuando se considera necesario. Cabe destacar que dado el número de profesores, formal e informalmente se trabaja con contacto cercano en las asignaturas.

INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO.

A09 - Adecuación de los espacios en función de la diversidad de las actividades docentes e investigadoras. Estado: en curso. Pendiente de atender la ampliación de talleres y mayor dotación de los mismos, la falta de financiación compromete la calidad de la docencia y la planificación de las mismas. Queda patente la necesidad de un espacio de trabajo libre interdisciplinar para estudiantes. Se traslada al PAIM para su continuidad.

A10 - Presupuesto del centro o UP para gestionar el mantenimiento de talleres. Completar la mejora en equipamiento docente. Estado: en curso. Hasta el momento las solicitudes se atienden de manera particular y con ciertos retrasos. Su atención o resolución se dilata en el tiempo influyendo en la buena marcha de los talleres, perjudicando la docencia de los mismos. Se ha iniciado una valoración de necesidades y se ha solicitado a los oficiales de taller la creación de un inventario general de los talleres. Se traslada al PAIM para su continuidad.

A11 - Asignación y habilitación de espacios de trabajo para Bellas Artes. Estado: en curso. Pendiente de atender la necesidad de espacios de trabajo interdisciplinares de acceso libre para favorecer la producción artística e investigadora. Se relaciona con el punto 9. Desde la Comisión de Evaluación se propone la creación de un Laboratorio de Bellas Artes como espacio para la investigación. Se traslada al PAIM para su continuidad.

A12 - Habilitar una impresora en el edificio de Bellas Artes. Estado: completado. Todo el profesorado puede utilizar la impresora en red ubicada junto a las escaleras en planta baja, a través de solicitud de asignación de código de usuario y contraseña al servicio de informática.

PROFESORADO

A13 - Mejora de coordinación entre profesores que comparten una misma asignatura Estado: completado. Relacionado con número 8. Asimismo no se han recibido quejas de estudiantes en este sentido.

A14 - Mejorar la coordinación horaria entre las actividades complementarias y el horario de las asignaturas de la titulación. Estado: completado. Durante el curso académico las actividades complementarias realizadas se han informado al profesorado afectado (en el mismo horario) o directamente se ha contado con los compañeros o compañeras para sumarse a visitas externas. No se han recibido quejas del profesorado en cuanto a que esta circunstancia haya sido un problema durante el curso 2021/22.

A15 - Promoción, consolidación y estabilidad contractual del PDI. Estado: en curso. Se sigue trabajando en la promoción y consolidación del personal contractual del PDI temporal. Durante el curso evaluado, se resuelve una plaza de Contratado Doctor Interino, descartándose una solicitud de promoción por no cumplir los requisitos que marca la RPT. Se espera que se continúe con el proceso de consolidación en cursos consecutivos. Se traslada al PAIM para su continuidad.

A16 - Facilitar la pronta incorporación del profesorado de nueva contratación así como las bajas laborales. Estado: en curso. Durante el curso 2021/22 los procesos de nueva contratación sufrieron incidencias relacionadas con retrasos en su convocatoria, así como dilataciones en el proceso de contratación de profesorado sustituto para las bajas laborales que se produjeron. En particular la situación de Dibujo I registró retrasos en la sustitución de la baja por enfermedad del profesor responsable de la asignatura hasta en dos ocasiones, la primera resuelta con una ampliación de contrato de una profesora asociada y con la nueva contratación en el segundo cuatrimestre que conllevó la pérdida de varias semanas de clase. En los retrasos se paliaron con profesorado que voluntariamente realizó un sobre esfuerzo. Esta situación no es deseable y se espera que en futuros cursos se mejore la capacidad de reacción de la Unidad Predepartamental y se minimicen las pérdidas de clase del estudiantado. Se traslada al PAIM para su continuidad.

OTROS

17 - Revisión del vínculo contractual con los modelos de Bellas Artes. Estado: en curso. Se propone un estudio de posibilidades contractuales y requerimientos atendiendo a las soluciones que otras facultades de Bellas Artes han encontrado para el trabajo con modelos del natural.

18 - Acciones informativas en centros de enseñanza no universitaria. Estado: en curso. Es una acción de realización constante que está centralizada por la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, en la que se programaron tanto visitas a centros, como el Colegio Santa María del Pilar Marianistas de Zaragoza, se atendieron visitas virtuales a cuatro centros de la provincia de Teruel y Zaragoza, así como visitas de institutos de educación secundaria y bachillerato, como el IES Francés de Aranda, al Edificio de Bellas Artes. Cabe destacar también la colaboración con el ICE para informar sobre la EBAU y la titulación de Bellas Artes que se trabaja en Huesca y Zaragoza. Los resultados de estabilización de matrícula pueden relacionarse con estas visitas. Se traslada al PAIM para su continuidad.

19 - Difusión y visibilidad del Grado en Bellas Artes en redes sociales. Estado: completada. El centro utiliza activamente las redes sociales de Twitter, Instagram y TikTok para publicar todas las actividades universitarias y culturales que se celebran. Asimismo desde la coordinación de la titulación se publicitan las exposiciones y defensas de TFG de Bellas Artes a través del canal específico de Instagram. Como tercera vía, se espera que la Comisión cultural y de promoción social (constituida en 2022) también realice una labor de promoción y visualización de las actividades y acciones que se llevan a cabo desde la titulación.

20 - Analizar y dar respuesta a la baja participación en las encuestas de evaluación en los diferentes colectivos. Estado: en curso. Se han realizado campañas de información y sensibilización mediante correos electrónicos a PDI, PAS y estudiantado, además de reuniones específicas con los delegados de curso para que fomenten la realización de encuestas. Por las experiencias observadas durante el curso 2021/22 con estudiantes, lo más efectivo para aumentar la participación es dedicar un fragmento de la clase a la realización de las encuestas en un aula con equipos informáticos y conexión a internet, lo cual supone una gran dificultad para asignaturas que no utilizan estos espacios. Debemos seguir reflexionando y buscar más alternativas para fomentar la participación. Se traslada al PAIM para su continuidad.

1.— Desarrollo y despliegue del plan de estudios

1.1.– Admisión y reconocimiento

Oferta/Nuevo ingreso/Matrícula

Titulación: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Datos a fecha: 15-01-2023

Curso	Plazas ofertadas	Estudiantes nuevo ingreso	Estudiantes matriculados	Titulados
2016-2017	55	55	186	23
2017-2018	55	26	171	29
2018-2019	50	49	178	34
2019-2020	55	32	164	32
2020-2021	55	49	178	39
2021-2022	55	50	179	37

Créditos reconocidos

Estudio: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Datos a fecha: 15-01-2023

Curso	Créditos reconocidos	Estudiantes con créditos reconocidos	Créditos matriculados	Porcentaje
2016-2017	321.50	17	10001	3.21
2017-2018	100.00	19	9345	1.07
2018-2019	218.50	14	10269	2.13
2019-2020	47.00	6	9280	0.51
2020-2021	149.00	12	9625	1.55
2021-2022	27.50	7	10223	0.27

Estudio previo de los estudiantes de nuevo ingreso

Estudio: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Pruebas de acceso	51	25	46	29	44	45
FP	4	0	2	3	4	4
Titulados	0	0	1	0	1	0
Mayores de 25	0	1	0	0	0	1
Mayores de 40	0	0	0	0	0	0
Mayores de 45	0	0	0	0	0	0

Perfil de ingreso de los estudiantes: procedencia (CCAA)

Estudio: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Aragón	42	18	41	19	30	31
CCAA distinta a Aragón	13	7	8	13	19	19
No informado	0	1	0	0	0	0

Perfil de ingreso de los estudiantes: procedencia (país)

Estudio: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
País dentro del EEES	54	26	48	32	48	50
País fuera del EEES	1	0	1	0	1	0
No informado	0	0	0	0	0	0

Perfil de ingreso de los estudiantes: género

Estudio: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Hombre	12	3	14	9	12	11
Mujer	43	23	35	23	37	39
Otros	0	0	0	0	0	0

Perfil de ingreso de los estudiantes: edad

Estudio: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Menor de 25	54	25	48	31	46	48
25-29	0	1	1	1	1	1
30-34	0	0	0	0	1	0
35 o mayor	1	0	0	0	1	1

Nota media de admisión y nota de corte

Estudio: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Pruebas de acceso	7.934	8.178	8.861	8.543	8.163	9.176
FP	7.425		7.155	6.623	7.253	7.553
Titulados			7.350		9.020	
Mayores de 25		5.020				6.600
Mayores de 40						
Mayores de 45						
Nota de corte Pruebas de Acceso preinscripción ordinaria	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000
Nota de corte Pruebas de Acceso preinscripción extraordinaria	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000

2.— Información y Transparencia

La Universidad de Zaragoza dispone de los procedimientos necesarios para comunicar a todos los grupos de interés las características del programa formativo, así como los procesos que garantizan su calidad. En concreto cuenta con la instrucción técnica sobre la información pública de las titulaciones oficiales IT-002 <https://estudios.unizar.es/pdf/procedimientos/it002.pdf> en la que se establecen los responsables y la forma en que se efectúa la publicación y revisión de información relativa a las características del programa formativo, sistemas de acceso y admisión, su desarrollo y sus resultados, incluyendo los procesos de seguimiento y de acreditación. Dicha información se encuentra disponible en la web <http://estudios.unizar.es>; principal plataforma de publicación de información de las titulaciones oficiales de la Universidad de Zaragoza.

Por otro lado, en el Portal de Transparencia de la Universidad de Zaragoza pueden consultarse los resultados académicos de forma gráfica, por titulaciones o de forma global, y por cursos académicos concretos, a través de la siguiente dirección <https://portaltransparencia.unizar.es/titulaciones>. Asimismo, desde el Área de Calidad y Mejora de la Inspección General de Servicios se elaboran, publican y difunden informes de resultados académicos y de encuestas, presentando dichos resultados por curso académico, de forma global, por rama de conocimiento y por titulación, comparándolos con los datos de cursos anteriores, facilitando el análisis de la evolución producida. Dichos informes están disponibles en los siguientes enlaces:

-Informes de calidad de las titulaciones:

<https://inspecciongeneral.unizar.es/calidad-y-mejora/informes-de-calidad-de-las-titulaciones>

-Informes de resultados de encuestas:

<https://encuestas.unizar.es/resultados-encuestas>

Toda la información relacionada con el título es fácilmente accesible para los distintos grupos de interés, a través de la página web <http://estudios.unizar.es> de cada titulación, publicándose en el momento oportuno. En concreto, las guías docentes de cada asignatura se actualizan y publican con carácter anual siempre antes del inicio del curso académico para facilitar la matrícula de los y las estudiantes de manera que tengan acceso, con antelación suficiente, a la información relevante sobre los resultados de aprendizaje previstos, el despliegue del plan de estudios, y las actividades formativas y de evaluación.

3.— Garantía de calidad, revisión y mejora

El Sistema Interno de Garantía de la Calidad implantado en la Universidad de Zaragoza asegura la mejora

continua de la titulación a través de la recogida y análisis de información cuantitativa y cualitativa; la revisión del título a partir del análisis de la información recogida; y el diseño y ejecución de acciones de mejora derivadas del Informe de Evaluación de la Calidad.

Para ello dispone de distintos sistemas de recogida y análisis de la información entre los que se encuentran, por un lado, los procedimientos de análisis de la satisfacción de los distintos grupos de interés (Q222, Q223, Q224), a través de la plataforma ATENEA, y por otro la aplicación de analítica de datos DATUZ, una potente herramienta que integra en un único entorno las distintas bases de datos centralizadas (matrícula, admisión, gestión de personal, gestión de la investigación, etc.), sirviendo de fuente de datos y alimentando los procesos de seguimiento de las titulaciones, y a la que progresivamente se van incorporando datos provenientes de otras fuentes (encuestas, proyectos de innovación, etc.).

Entre los procedimientos implantados para la revisión del título se encuentra el Q212 Procedimiento para la elaboración del Informe de Evaluación de la Calidad, a través del cual la Comisión de Evaluación analiza y revisa los aspectos docentes y organizativos del título, elaborando un diagnóstico de la situación de la titulación, identificando los aspectos susceptibles de mejora que contribuyen a la mejora continua y sirven de apoyo para la toma de decisiones de modificación y, en su caso, renovación de la acreditación del título. El procedimiento Q214 facilita el diseño y ejecución de las acciones de mejora a través del Plan de Innovación y Mejora (PAIM) derivadas tanto de los Informes de Evaluación de la Calidad como, en su caso, de los informes de seguimiento externo.

Manual de procedimientos del SIGC <https://estudios.unizar.es/pagina/ver?id=7>

4.— Personal académico y de apoyo a la docencia

4.1.— Personal académico

Tabla de estructura del profesorado

Año académico: 2021/2022

Estudio: Graduado en Bellas Artes

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Datos a fecha: 18-12-2022

Categoría	Total	%	En primer curso	Nº total sexenios	Nº total quinquenios	Horas impartidas	%
Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad	7	21,21	0	7	25	1.086,0	23,70
Profesor Contratado Doctor	11	33,33	7	18	0	1.908,3	41,64
Profesor Ayudante Doctor	1	3,03	0	0	0	42,0	0,92
Profesor con contrato de interinidad	2	6,06	1	1	0	312,8	6,83
Profesor Asociado	12	36,36	5	0	0	1.233,3	26,91
Total personal académico	33	100,00	13	26	25	4.582,4	100,00

Evolución del profesorado

Estudio: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Categoría	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad	1	0	1	3	5	6	7
Profesor Contratado Doctor	7	10	11	10	10	10	11
Profesor Ayudante Doctor	5	3	3	3	1	4	1
Profesor con contrato de interinidad	0	0	0	0	0	1	2
Profesor Asociado	17	16	14	12	15	10	12
Personal Docente, Investigador o Técnico	0	0	0	1	0	0	0
Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria	1	1	1	1	1	0	0
Horas profesorado permanente	23,67 %	23,27 %	25,65 %	31,29 %	44,58 %	60,27 %	59,35 %
Horas profesorado no permanente	76,33 %	76,73 %	74,35 %	68,71 %	55,42 %	39,73 %	40,65 %

4.2.— Personal de apoyo a la docencia

Evolución del PAS de apoyo a la docencia

Estudio: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Especialidad RPT	Tipo personal	2016-06	2017-06	2018-06	2019-06	2020-06	2021-06
Administración y Svcs.Grales.	De carrera	13	11	11	11	12	10
Administración y Svcs.Grales.	En prácticas				1		
Administración y Svcs.Grales.	Interino	12	12	12	13	14	17
Administración y Svcs.Grales.	Temporal	1	1	1	1	1	1
Apoy. Doc. Inv. Lab.Arch.Bibl.	De carrera	8	8	8	8	8	8
Apoy. Doc. Inv. Lab.Arch.Bibl.	Interino	1	1	1	1	2	1
Fuera RPT	Interino	1	1	1	3	2	2
Técnica, Mantenim. y Oficios	De carrera	4	4	4	4	4	4
Técnica, Mantenim. y Oficios	Interino	8	9	8	8	8	8
Técnica, Mantenim. y Oficios	Temporal	1	1	1	1	1	1
Total PAS		49	48	47	51	52	52

4.3.— Formación para la mejora de la docencia

Con base en la información sobre los cursos de formación realizados por el PDI que imparte docencia en la titulación disponible en <https://innovaciondocente.unizar.es/master/loginLDAP.php>, la valoración de este apartado y, en su caso, los aspectos susceptibles de mejora, se recogen en el apartado 8.1 del presente informe.

4.4.— Innovación docente

Innovación docente

Estudio: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

	2016	2017	2018	2019	2021
N° de proyectos de innovación en los que han participado los profesores del estudio	7	11	14	11	13
N° de proyectos PIET (Innovación Estratégica de la Titulación) aprobados	0	0	0	0	1
N° de profesores del estudio que han participado en proyectos de innovación	12	7	11	8	21

5.— Recursos para el aprendizaje

Estudiantes en planes de movilidad (IN)

Estudio: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
SICUE	1	1	4	1	2	1
Erasmus	8	4	11	12	5	17
Movilidad virtual UNITA	0	0	0	0	0	0
Movilidad rural UNITA	0	0	0	0	0	0
Movilidad iberoamericana	7	3	6	6	1	2
NOA	0	0	0	0	0	0
Otros	0	0	0	0	0	0
Total	16	8	21	19	8	20

Estudiantes en planes de movilidad (OUT)

Estudio: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
SICUE	3	9	14	6	1	6
Erasmus	9	9	17	2	3	5
Movilidad virtual UNITA	0	0	0	0	0	0
Movilidad iberoamericana	2	0	1	0	0	0
NOA	0	0	0	0	0	0
Otros	0	0	0	0	0	0
Total	14	18	32	8	4	11

Porcentaje de titulados con estancia de movilidad internacional

Estudio: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
% de titulados	34.78	31.03	26.47	41.94	23.08	16.22

6.— Resultados de aprendizaje

6.1.— Resultados del proceso de formación

Distribución de calificaciones

Año académico: 2021/2022

Estudio: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Datos a fecha: 15-01-2023

Curso	Código	Asignatura	No pre	% Sus	% Apr	% Not	% Sob	% MH	% Otr	%
1	25100	Dibujo I	1	2,0	1 2,0	18 36,0	25 50,0	5 10,0	0 0,0	0 0,0
1	25101	Color I	1	2,0	1 2,0	19 38,0	18 36,0	10 20,0	1 2,0	0 0,0
1	25102	Volumen I	2	3,9	0 0,0	14 27,5	26 51,0	8 15,7	1 2,0	0 0,0
1	25103	Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos	1	2,0	1 2,0	26 52,0	21 42,0	1 2,0	0 0,0	0 0,0
1	25104	Técnicas escultóricas, materiales y procedimientos	0	0,0	0 0,0	9 18,0	33 66,0	8 16,0	0 0,0	0 0,0
1	25105	Sistemas de representación I	3	6,0	1 2,0	11 22,0	18 36,0	11 22,0	6 12,0	0 0,0
1	25106	Análisis de la imagen y de la forma	3	6,0	0 0,0	23 46,0	17 34,0	7 14,0	0 0,0	0 0,0
1	25107	Teoría e historia del arte	3	6,0	0 0,0	24 48,0	22 44,0	1 2,0	0 0,0	0 0,0
2	25108	Dibujo II	1	2,1	0 0,0	16 34,0	18 38,3	10 21,3	2 4,3	0 0,0
2	25109	Color II	1	2,1	1 2,1	27 57,4	16 34,0	1 2,1	1 2,1	0 0,0
2	25110	Volumen II	2	4,2	2 4,2	9 18,8	26 54,2	6 12,5	3 6,2	0 0,0
2	25111	Sistemas de representación II	2	4,2	1 2,1	11 22,9	29 60,4	3 6,2	2 4,2	0 0,0
2	25112	Imagen y lenguaje audiovisual	1	2,1	5 10,4	6 12,5	23 47,9	11 22,9	2 4,2	0 0,0
2	25113	Teoría e historia del arte del siglo XX	2	4,3	2 4,3	20 43,5	18 39,1	2 4,3	2 4,3	0 0,0
2	25120	Técnicas de reproducción gráfica	0	0,0	7 19,4	13 36,1	11 30,6	3 8,3	2 5,6	0 0,0
2	25121	Infografía	0	0,0	0 0,0	8 44,4	10 55,6	0 0,0	0 0,0	0 0,0
2	25122	Introducción al diseño	1	5,9	0 0,0	4 23,5	8 47,1	3 17,6	1 5,9	0 0,0
2	25124	Historia de las ideas estéticas	1	50,0	0 0,0	1 50,0	0 0,0	0 0,0	0 0,0	0 0,0
2	25125	Arte y sociedad contemporánea	0	0,0	0 0,0	1 33,3	1 33,3	1 33,3	0 0,0	0 0,0
2	25153	Psicología del arte	2	7,4	0 0,0	4 14,8	15 55,6	4 14,8	2 7,4	0 0,0
3	25114	Metodología de proyectos. Imagen	0	0,0	0 0,0	2 6,9	16 55,2	9 31,0	2 6,9	0 0,0
3	25115	Metodología de proyectos. Espacio	0	0,0	0 0,0	5 17,2	17 58,6	6 20,7	1 3,4	0 0,0
3	25116	Arte y pensamiento. Estética	1	3,2	0 0,0	13 41,9	14 45,2	3 9,7	0 0,0	0 0,0
3	25127	Taller de dibujo	0	0,0	0 0,0	6 25,0	15 62,5	2 8,3	1 4,2	0 0,0

Curso	Código	Asignatura	No pre	0%	1%	2%	3%	4%	5%	6%	7%	8%	9%	10%
3	25129	Taller de escultura	1	7,1	0	0,0	0	0,0	10	71,4	3	21,4	0	0,0
3	25130	Taller de grabado I	1	6,2	1	6,2	2	12,5	6	37,5	5	31,2	1	6,2
3	25132	Taller de diseño gráfico I	0	0,0	0	0,0	3	16,7	11	61,1	3	16,7	1	5,6
3	25134	Taller de fotografía e imagen digital	1	4,5	0	0,0	4	18,2	15	68,2	2	9,1	0	0,0
3	25135	Taller de ilustración	0	0,0	1	2,9	3	8,8	17	50,0	10	29,4	3	8,8
3	25136	Instalaciones	0	0,0	0	0,0	1	9,1	9	81,8	1	9,1	0	0,0
3	25137	Arte, entorno y espacio público	0	0,0	0	0,0	1	7,7	6	46,2	5	38,5	1	7,7
3	25138	Arte de acción	0	0,0	1	5,9	0	0,0	1	5,9	13	76,5	2	11,8
3	25139	Tratamiento digital de la imagen	0	0,0	2	7,1	4	14,3	14	50,0	7	25,0	1	3,6
3	25141	Animación en 2 y 3D	0	0,0	0	0,0	13	54,2	9	37,5	2	8,3	0	0,0
3	25143	Diseño web	0	0,0	0	0,0	7	43,8	9	56,2	0	0,0	0	0,0
3	25144	Recursos intermedia	0	0,0	0	0,0	2	15,4	7	53,8	4	30,8	0	0,0
3	25145	Taller de videoarte	0	0,0	0	0,0	9	42,9	11	52,4	1	4,8	0	0,0
3	25149	Historia de la fotografía, cine y otros medios audiovisuales	0	0,0	0	0,0	3	16,7	10	55,6	4	22,2	1	5,6
3	25150	Industria cultural. Legislación, difusión y mercado artístico	0	0,0	0	0,0	1	100,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
3	25151	Diseño y gestión del espacio expositivo	1	5,6	0	0,0	7	38,9	6	33,3	4	22,2	0	0,0
3	25152	Prácticas externas	1	5,6	0	0,0	0	0,0	5	27,8	12	66,7	0	0,0
4	25117	Construcción del discurso artístico	0	0,0	0	0,0	6	14,3	28	66,7	8	19,0	0	0,0
4	25118	Últimas tendencias artísticas	0	0,0	0	0,0	7	17,1	27	65,9	5	12,2	2	4,9
4	25119	Trabajo fin de Grado	11	23,4	0	0,0	3	6,4	7	14,9	26	55,3	0	0,0
4	25131	Taller de grabado II	1	20,0	0	0,0	0	0,0	2	40,0	2	40,0	0	0,0
4	25133	Taller de diseño gráfico II	0	0,0	1	3,6	12	42,9	13	46,4	1	3,6	1	3,6

Análisis de los indicadores del título

Año académico: 2021/2022

Titulación: Graduado en Bellas Artes

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Datos a fecha: 15-01-2023

Curso	Cód As	Asignatura	Mat	Rec Equi Conv	Apro	Susp	No pre	Tasa éxito	Tasa rend
Cód As: Código Asignatura Mat: Matriculados Apro: Aprobados Susp: Suspendidos No Pre: No presentados Tasa Rend: Tasa Rendimiento									
1	25100	Dibujo I	50	0	48	1	1	97.96	96.00
1	25101	Color I	50	0	48	1	1	97.96	96.00
1	25102	Volumen I	51	0	49	0	2	100.00	96.08
1	25103	Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos	50	0	48	1	1	97.96	96.00
1	25104	Técnicas escultóricas, materiales y procedimientos	50	0	50	0	0	100.00	100.00
1	25105	Sistemas de representación I	50	0	46	1	3	97.87	92.00

Curso	Cód As	Asignatura	Mat	Rec Equi Conv	Apro	Susp	No pre	Tasa éxito	Tasa rend
1	25106	Análisis de la imagen y de la forma	50	0	47	0	3	100.00	94.00
1	25107	Teoría e historia del arte	50	0	47	0	3	100.00	94.00
2	25108	Dibujo II	47	0	46	0	1	100.00	97.87
2	25109	Color II	47	0	45	1	1	97.83	95.74
2	25110	Volumen II	48	0	44	2	2	95.65	91.67
2	25111	Sistemas de representación II	48	0	45	1	2	97.83	93.75
2	25112	Imagen y lenguaje audiovisual	48	1	42	5	1	89.36	87.50
2	25113	Teoría e historia del arte del siglo XX	46	1	42	2	2	95.45	91.30
3	25114	Metodología de proyectos. Imagen	29	0	29	0	0	100.00	100.00
3	25115	Metodología de proyectos. Espacio	29	0	29	0	0	100.00	100.00
3	25116	Arte y pensamiento. Estética	31	0	30	0	1	100.00	96.15
4	25117	Construcción del discurso artístico	42	0	42	0	0	100.00	100.00
4	25118	Últimas tendencias artísticas	41	0	41	0	0	100.00	100.00
4	25119	Trabajo fin de Grado	47	0	36	0	11	100.00	76.60
2	25120	Técnicas de reproducción gráfica	36	0	29	7	0	80.56	80.56
2	25121	Infografía	18	0	18	0	0	100.00	100.00
2	25122	Introducción al diseño	17	0	16	0	1	100.00	94.12
2	25124	Historia de las ideas estéticas	2	0	1	0	1	100.00	50.00
2	25125	Arte y sociedad contemporánea	3	0	3	0	0	100.00	100.00
	25127	Taller de dibujo	24	0	24	0	0	100.00	100.00
	25128	Taller de pintura	24	0	24	0	0	100.00	100.00
	25129	Taller de escultura	14	0	13	0	1	100.00	85.71
3	25130	Taller de grabado I	16	0	14	1	1	100.00	90.91
4	25131	Taller de grabado II	5	0	4	0	1	100.00	66.67
3	25132	Taller de diseño gráfico I	18	0	18	0	0	100.00	100.00
4	25133	Taller de diseño gráfico II	28	0	27	1	0	96.00	96.00
	25134	Taller de fotografía e imagen digital	22	0	21	0	1	100.00	95.00
	25135	Taller de ilustración	34	0	33	1	0	96.88	96.88
	25136	Instalaciones	11	0	11	0	0	100.00	100.00
	25137	Arte, entorno y espacio público	13	0	13	0	0	100.00	100.00
	25138	Arte de acción	17	0	16	1	0	100.00	100.00
	25139	Tratamiento digital de la imagen	28	0	26	2	0	92.59	92.59
	25141	Animación en 2 y 3D	24	1	24	0	0	100.00	100.00
	25143	Diseño web	16	0	16	0	0	100.00	100.00
	25144	Recursos intermedia	13	0	13	0	0	100.00	100.00

Curso	Cód As	Asignatura	Mat	Rec Equi Conv	Apro	Susp	No pre	Tasa éxito	Tasa rend
	25145	Taller de videoarte	21	0	21	0	0	100.00	100.00
	25149	Historia de la fotografía, cine y otros medios audiovisuales	18	0	18	0	0	100.00	100.00
	25150	Industria cultural. Legislación, difusión y mercado artístico	1	0	1	0	0	0.00	0.00
	25151	Diseño y gestión del espacio expositivo	18	0	17	0	1	100.00	93.33
	25152	Prácticas externas	18	0	17	0	1	100.00	94.44
2	25153	Psicología del arte	27	0	25	0	2	100.00	92.59

6.2.— Rendimiento y resultados académicos

Tasas de éxito/rendimiento/eficiencia

Titulación: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Datos a fecha: 15-01-2023

Curso	Éxito	Rendimiento	Eficiencia
2016-2017	94.98	86.33	94.62
2017-2018	93.85	83.08	92.81
2018-2019	98.23	90.62	91.87
2019-2020	98.64	95.19	93.50
2020-2021	98.88	95.81	88.28
2021-2022	97.88	94.52	98.22

Tasas de abandono/graduación

Titulación: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Datos a fecha: 15-01-2023

Curso de la cohorte de nuevo ingreso (*)	Abandono	Graduación
2016-2017	24.07	59.26
2017-2018	15.38	80.77
2018-2019	14.29	67.35

(*) El curso de la cohorte de nuevo ingreso muestra el curso académico de inicio de un conjunto de estudiantes que acceden a una titulación por preinscripción. Los datos de la tasa de graduación y abandono de una cohorte en el curso académico 'x' estarán disponibles a partir del curso 'x+n', donde 'n' es la duración en años del plan de estudios.

Curso	Duración media graduados
2016-2017	4.87
2017-2018	4.71
2018-2019	4.53
2019-2020	4.43
2020-2021	5.06
2021-2022	4.11

7.— Satisfacción y egreso

Satisfacción y egreso

Estudio: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Plan: 278

Encuesta	2016		2017		2018		2019		2020		2021	
	% Tasa	Media	% Tasa	Media	% Tasa	Media	% Tasa	Media	% Tasa	Media	% Tasa	Media
Evaluación de la enseñanza	33.54	3.80	42.51	3.84	46.60	3.94	27.46	4.00	33.93	4.01	35.78	3.97
Cuestionario de valoración de la actividad docente		4.23		4.19		4.12		4.32		4.30		4.17
Satisfacción del profesorado con la titulación y los servicios	16.70	3.76	63.30	3.67	26.70	3.73	35.50	3.86	29.00	3.72	56.20	3.71
Prácticas externas curriculares. Alumnos.			25.00	4.45	21.43	4.46	23.81	3.90	30.00	3.57	22.22	4.40
Satisfacción global con la titulación	43.10	3.42	13.00	3.29	4.80	2.12	10.60	3.23	6.20	3.47	12.80	2.58
Trabajo fin de grado máster.	25.50	3.44	6.50	4.38	2.40	5.00			4.10	3.96	10.60	2.35
Satisfacción del alumnado con el programa ERASMUS	100.00	3.71	88.90	3.90	100.00	3.51	100.00	3.93	100.00	3.76	80.00	3.45

- % Tasa: n° de respuestas/n° de respuestas posibles. *En el cuestionario de valoración de actividad docente no es posible calcular la tasa de respuesta al ser desconocido el número de respuestas posibles.
- Media: media de satisfacción en una escala de valores de 1 a 5

8.— Orientaciones a la mejora

8.1.— Valoración del curso e identificación de los aspectos susceptibles de mejora

La valoración del curso académico 2021-2022 en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas se caracteriza por la recuperación de las clases presenciales, desarrollando el grado de Bellas Artes todas sus asignaturas con plena presencialidad.

Los datos muestran que la línea que se observa la tendencias en cuanto al perfil del estudiantado. Los datos estadísticos dejan constancia de la buena labor que se viene realizando en la titulación en los últimos años, **estabilizándose al alza las matriculaciones en primer curso** (dejando atrás la tendencia de diente de sierra que se sufría años atrás), con una tendencia creciente en número de **estudiantes titulados y de estudiantes en la titulación**. El **acceso a la titulación** sigue siendo **mayoritariamente** a través de las **Pruebas de Acceso a la universidad** (45) y en una proporción menor, aunque estabilizada, a través de Formación Profesional (4). Aunque en las estadísticas se recoge sólo una persona mayor de 25 años en el curso 2021/22, conviene destacar que desde Bellas Artes se vienen acogiendo estudiantes de la Universidad de la Experiencia en una proporción que se acerca a la de FP en función del curso académico. Destaca asimismo que el **62% del estudiantado proviene de Aragón** (31 de 50) mientras que el 38% proviene de otras comunidades autónomas (19 de 50). La tendencia a recibir en matrícula ordinaria a estudiantes de fuera del EEES es mínima o, como en el caso del curso 2021/22, no hay matriculación. **Para consolidar estos buenos datos se deben de seguir desarrollando las visitas informativas para promocionar la titulación.**

La matriculación de estudiantes en cuanto a **género** mantiene la **tendencia de mayoría de mujeres (78%)** en una proporción de 39 a 11 en el curso 2021/22. Por edades, el perfil de nuestros estudiantes en 48 de 50 estudiantes de menores de 25 años. La **nota media de admisión y corte** sigue al alza en **Pruebas de Acceso, un 9.176** en el curso 2021/22, aunque cabe destacar que la **nota de corte en convocatoria ordinaria** y extraordinaria es de 5.0 (tendencia en los últimos cinco cursos).

En cuanto al **profesorado se mantiene lentamente la tendencia a la estabilización** con una plaza CoD permanente resuelta en el área de Pintura y una plaza de CoD Interino resuelta en el área de Escultura. **Se espera que la tendencia continúe en los próximos años según marca el RD 822/2021 y el informe de ACPUA.** En cuanto al uso del **ADD de Moodle** cabe destacar que hasta **17 docentes** hicieron uso del Aula Virtual, mientras que un total de **5 docentes** realizaron **14 cursos del CIFICE** en este curso 2021/22.

Se aprecia asimismo un incremento de la **participación del profesorado en proyectos de innovación docentes**, especialmente en los que se ha buscado la transversalidad y una mejora de la titulación, ya sea en cuanto a calidad general como en particular con el TFG. Los datos reflejan 13 proyectos de innovación en los que se participa (2020 no se realiza convocatoria, 2019 se participó en 11), este curso 2021-22 desarrolla el primer PIET aprobado para la titulación en el histórico y se observa un gran incremento en la participación de profesores que han participado en los proyectos de innovación; 21 (2021), 8 (2019), 11 (2018), 7 (2017) y 12 (2016). **El esfuerzo de consolidación en innovación docente está consolidando buenos datos, debemos seguir trabajando en ello.**

En cuanto a los programas de intercambio cabe destacar la tendencia de estudiantes internacionales que recibimos, mientras que los propios se dividen entre la opción nacional y europea. Los **estudiantes en planes de movilidad IN**, destaca la preferencia por el programa ERASMUS (17 de 20) y en menor medida SICUE (1) e iberoamérica (2). Destaca la ausencia de estudiantes IN en los programas de UNITA, NOA u otros. En cuanto a los **estudiantes en planes de movilidad OUT** la tendencia está equilibrada entre SICUE (6) y ERASMUS (5), con ausencia en movilidad UNITA, NOA o iberoamérica. En cuanto al **porcentaje de estudiantes titulados con estancias de movilidad internacional**, la tendencia sigue en caída desde el pico de 2019 (41.94%) situándose en 16.22%, el valor más bajo en el histórico. **Cabe destacar que tanto la Comisión de Evaluación como el responsable de la coordinación, no tienen acceso a las encuestas de satisfacción sobre las encuestas de calidad del programa de movilidad SICUE, que contrasta con el acceso al programa ERASMUS, aspecto a corregir.**

En cuanto a **Resultados de aprendizaje**, los resultados de rendimiento se mantienen, sólo hay una materia con un suspenso por encima del 10% (19.4%), pero se considera un valor razonable en cuanto a la proporción de estudiantes en el grupo. Cabe destacar que la tendencia general es una tasa de suspensos de 0% o inferior al 10%, lo cuál mejora la previsión de la Memoria de Verificación. La tasa de sobresalientes es superior al 40% en tres materias; en Prácticas Externas (66,7%) y Trabajo Fin de Grado (55,3%) y creemos que se corresponde al seguimiento individualizado y la motivación personal durante el curso académico, es comprensible el alto rendimiento del estudiantado en estos caso. El tercer caso es la materia de Arte de acción, con un 76,5% de sobresalientes (13 de 16 estudiantes). **Se recomienda hacer seguimiento del rendimiento de la asignatura por si fueran necesarias recomendaciones.** Cabe

destacar que la mayor parte de las asignaturas tienen unas tendencias similares en rendimiento y estadísticas, si bien hay casos puntuales en optativas con menor matrícula cuyas calificaciones proporcionales se varían visiblemente con uno o dos estudiantes calificados en un sentido u otro.

Los datos de **tasas de rendimiento y éxito** por asignatura están en consonancia con lo indicado respecto a la distribución de calificaciones en el párrafo anterior. La tendencia es similar a las del curso anterior, donde ya se apreció un porcentaje superior al de cursos anteriores de estudiantes matriculados que, presentándose a las actividades de evaluación correspondientes, fueron capaces de superar las diferentes asignaturas y han aumentado las tasas de éxito, de rendimiento y de evaluación en general. Además, se alcanza el 100% de tasa de éxito en 33 asignaturas. La **media de Éxito** se sitúa en el 97.88%, valor ligeramente menor (1%) a la tasa de los anteriores 3 cursos académicos. La **tasa de Rendimiento** (94.52%) baja con respecto a los dos últimos cursos anteriores 95.81% en 2020-21 y 95.19% en 2019-20, aunque se mantiene en valores óptimos. La **tasa de Eficiencia** alcanza su máximo histórico en el curso 2021-22 (98.22%), mejorando en casi diez puntos el mismo valor de 2020-21 (88,28%).

En cuanto a la docencia en concepto de **tutorización de Trabajos Fin de Grado** el fin de contrato de profesorado asociado han generado una falta de previsión para resolverse pues en muchos casos no se solicitó la renovación o nueva asignación con el inicio del nuevo curso. Esta problemática en los próximos cursos deberá desaparecer porque no habrá convocatorias en noviembre. **En la medida de lo posible, se recomendará no dejar direcciones de TFG a profesorado por contratar para minimizar los retrasos con el estudiantado.**

Se han mantenido las **sesiones de bienvenida** a los estudiantes de primer curso en septiembre de 2021, se ha incorporado la sesión informativa de TFG para los estudiantes de cuarto curso en noviembre de 2021, que además cuentan con la implementación de plantillas para la elaboración de la memoria del TFG y el Manual de Estilo de TFG de BBAA. También se ha implementado una sesión informativa como presentación en Prácticas Externas y los procesos que aplican en ella. **Teniendo en cuenta la buena valoración del estudiantado, se recomienda continuar con esta línea de trabajo.**

La **realización de los grupos de clase** en septiembre/octubre del curso 2021/2022 ha sido uno de los problemas que más dedicación ha necesitado para ser resuelto por parte de la coordinación, debido a la opción de matricularse hasta un mes después de comenzado el curso académico. Esta circunstancia generó quejas informales e inseguridad entre estudiantado y profesorado. Incluso momentos de tensión con estudiantes a quienes se debía de cambiar de grupo para equilibrar la proporcionalidad entre grupos, cuestión que administrativamente debería resolverse con la matriculación y la simetría entre grupos (la asimetría provoca problemas de capacidad en algunos talleres). **Se deben mejorar los tiempos y agilizar los procesos de consolidación de grupos de clase.**

ENCUESTAS. PDI.

Con una **tasa de respuestas del 56.25%** (18 de 32) marcan una satisfacción media de 3.71. Las conclusiones que se pueden extraer de las encuestas arrojan una **satisfacción moderadamente alta sobre la titulación de Bellas Artes**; hacia la coordinación de materias en el título (3.5 sobre 5, 61% marca 4 sobre 5), el equilibrio en el título entre contenidos teóricos, prácticos y los trabajos a realizar por el estudiantado (3.83). Se consideran satisfechos con los mecanismos de coordinación (3.78 sobre 5), adecuación de horarios y turnos (3.61) y muy satisfechos con el tamaño de los grupos (4.11 sobre 5). En el **bloque de estudiantes**, la valoración más negativa son los conocimientos previos del estudiante para comprender el contenido de su materia (2.83 sobre 5), la más alta la oferta y desarrollo de programas de movilidad para estudiantes (4.17 sobre 5). En el **bloque de información y gestión** hay una valoración alta (3.94 sobre 5), destacando la atención prestada por el Personal de Administración y Servicios del centro (4.44 sobre 5) y la gestión realizada por los agentes del título (coordinador y comisiones) (4.22 sobre 5). En el bloque de **recursos e infraestructuras** (3.17 sobre 5) la valoración más baja es para las aulas de docencia teórica (2.94 sobre 5) seguidas de los espacios para prácticas (3.06 sobre 5). La mejor valoración (3.39 sobre 5) es el apoyo técnico y logístico de los diferentes servicios para el desarrollo de la docencia. En el **bloque de satisfacción general** (4.04 sobre 5) la mejor valorada es el nivel de satisfacción con la o las asignaturas que se imparten (4.17 sobre 5).

ENCUESTAS. EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA

Las encuestas realizadas cuentan con una **tasa de respuesta del 35.75%** (487 de 1361) con una **valoración media de la titulación de 3.97**. Destacar el buen trabajo del equipo docente de la titulación de Bellas Artes por encima de problemas puntuales que hayan podido lastrar la valoración en algunas asignaturas puntuales.

Las 28 materias con una valoración media por encima de 4 sobre 5, según las encuestas, son: Color I con un 4.34 sobre 5 (51.92%), Volumen I con un 4.45 sobre 5 (25.49%), Técnicas Pictóricas con un 4.5 sobre 5 (3.85%), Técnicas Escultóricas con un 4.07 sobre 5 (3.77%), Dibujo II con un 4.32 sobre 5 (52.08%), Volumen II con un 4.34 sobre 5 (44.9%), Teoría e historia del arte del siglo XX con un 4.27 sobre 5 (66.67%), Metodología de proyectos. Imagen con un 4.67 sobre 5 (73.80%), Arte y pensamiento. Estética con un 4.22 sobre 5 (51.72%), Construcción del discurso artístico con un 4.17 sobre 5 (40%), Últimas tendencias artísticas con un 4.39 sobre 5 (33.33%), Historia de las ideas estéticas con un 4.98 sobre 5 (60%), Arte y sociedad contemporánea con un 4.71 sobre 5 (20%), Taller de Pintura con un 4.55 sobre 5 (51.85%), Taller de Grabado I con un 4.44 sobre 5 (33.33%), Taller de grabado II con un 4.93 sobre 5 (100%), Taller de diseño gráfico I con un 4.61 sobre 5 (42.86%), Taller de fotografía e imagen digital con un 4.84 sobre 5 (27.27%), Taller de ilustración con un 4.25 sobre 5 (31.58%), Instalaciones con un 4.5 sobre 5 (22.22%), Arte, entorno y espacio público con un 4.5 sobre 5 (20%), Artes de Acción con un 4.93 sobre 5 (6.67%), Animación en 2 y 3D con un 4.64 sobre 5 (51.85%), Diseño web con un 4.37 sobre 5 (41.18%), Recursos intermedia con un 4.87 sobre 5 (55.56%), Taller de videoarte con un 4.02 sobre 5 (48.28%), Historia de la fotografía, cine y otros medios audiovisuales con un 4.38 sobre 5 (89.47%) y Psicología del arte con un 4.76 sobre 5 (35.29%).

Tan sólo 4 materias se encuentran con una valoración media por debajo de 3 sobre 5, respondiendo varias de ellas a las circunstancias derivadas de la contratación de profesorado sustituto. No obstante se realizará seguimiento de estas asignaturas para valorar la tendencia de las mismas por si se considerase oportuno hacer recomendaciones de mejora.

ENCUESTAS. PRÁCTICAS EXTERNAS.

Las encuestas realizadas en **prácticas externas** (optativa de 3º y 4º) cuenta con una **tasa de respuesta del 22.22%** (4 de 18) y arroja una **media de 4.4** sobre 5.

En el bloque de **información y asignación de los programas de prácticas externas** la valoración media es de 3.6, destacando al alza la información recibida sobre el programa de prácticas (4.0 sobre 5) y a la baja la información recibida sobre el proyecto formativo concreto (objetivos, planificación, actividades y sistemas de evaluación). En el bloque de **Centro o Institución** la valoración es de 4.9 sobre 5, destacando con valoración máxima la acogida, la disponibilidad de medios para desarrollar las prácticas así como el ambiente de trabajo.

En el bloque de **tutor académico de la universidad** la valoración es de 4.92. En el **bloque de tutor externo** la valoración es de 4.94. En el **bloque de formación adquirida** la valoración es de 3.72 sobre 5, con una valoración homogénea de las competencias profesionales adquiridas, la relación entre titulación y prácticas y la orientación profesional recibida.

ENCUESTAS. MOVILIDAD ERASMUS.

Las encuestas realizadas en **movilidad Erasmus** cuentan con un 80% de participación y marcan una **media de 3.45 de satisfacción**, con valoración de la calidad de los cursos, métodos de enseñanza y apoyo recibido en aprendizaje muy variado. Cabe destacar que **el 75% valora con 4 sobre 5 puntos la tutorización académica de la Universidad de Zaragoza durante la estancia**, valor superior a la satisfacción en destino. En cuanto a destinos, la peor valorada es la *Université Bordeaux Montaigne* una respuesta y una valoración de 1.0 y la mejor valorada es la *Accademia di Belle Arti di Brera*, con dos respuestas y una valoración de 5.0.

ENCUESTAS. EGRESADOS

El último **informe de egresados disponible consta del curso 2019-20** consta de una tasa de respuesta de **16.13%** (contestaron 5 de 31 estudiantes de los cuales 4 residen en Zaragoza por uno en Teruel; 2 hombres y 3 mujeres). En él se especifica que **las razones por las que se estudia Bellas Artes en Teruel** son por *situación geográfica (40%)* y porque los estudios de Bellas Artes no estaban en *otra universidad de mayor preferencia (60%)*.

En cuanto grado de satisfacción con la titulación, respondieron:

- **Satisfacción con los contenidos teóricos:** 60% (3 de 5) marca en Muy insatisfecho e Insatisfecho. Sólo una persona se marca Bastante Satisfecho.
- **Satisfacción con los contenidos prácticos:** 60% (3 de 5) marca Algo Satisfecho.
- **Satisfacción con el profesorado:** 60% (3 de 5) marca Algo Satisfecho.
- **Satisfacción con instalaciones y equipos en las aulas:** variedad entre Insatisfecho (1), Algo satisfecho (2), Bastante Satisfecho (1) y Muy satisfecho (1).
- **Satisfacción con la gestión administrativa:** 80% (4 de 5) marca Insatisfecho.
- **Satisfacción con la titulación cursada:** 60% (3 de 5) entre Muy insatisfecho e Insatisfecho. Sólo una persona se considera Bastante Satisfecho.

Valorando la trayectoria profesional personal en los últimos dos años 1 persona volvería hacer Bellas Artes en Teruel, 3 cursaría otra titulación en la Universidad de Zaragoza y 1 persona cursaría otra titulación en otra universidad. El **60% de los egresados está trabajando actualmente**, el 20% trabaja y busca otro empleo y el otro 20% no trabaja actualmente, pero ha trabajado en los últimos dos años. 2 de 5 consideran que no han encontrado un puesto acorde a su formación y **3 de 5 consideran que están trabajando en un puesto acorde a su titulación**. Valoran como **aspectos más importantes para conseguir trabajo;** (3 de 5) Habilidades personales (trabajo en equipo, liderazgo, capacidad comunicativa...), (2 de 5) Formación complementaria (estudios de posgrado, formación continua, etc), (2 de 5) Estancias en el extranjero, participar en programas de movilidad internacional, (1 de 5) Expediente académico, (1 de 5) Titulación de Grado. **3 de 5 consideran que han tenido que adquirir o desarrollar más profundidad en algún conocimiento o habilidad adicional** respecto a la formación en la universidad. **Recomiendan:** Tecnología, software avanzado, economía y muchas otras. **Tras realizar el grado**, 3 de 5 realizaron Máster Universitario Oficial, 3 de 5 realizaron Cursos de Especialización y 1 de 5 realiza Doctorado.

CONCLUSIONES

Posiblemente la conclusión más lógica de todos estos datos es que **el equipo docente está trabajando bien en líneas generales en el Grado en Bellas Artes**, estamos mejorando algunos aspectos que se están traduciendo en la estabilización al alta de nuevas matrículas y óptimas tasas de rendimiento (que confirman la buena percepción tanto de PDI como de estudiantado). Las encuestas de satisfacción -al margen de situaciones particulares- revelan que el trabajo que se hace en la titulación se percibe bien por el estudiantado con muy buenas valoraciones de la mayor parte de las asignaturas, aunque hay aspectos a mejorar para el PDI (fundamentalmente en espacios y equipos).

La percepción desde la coordinación de titulación es que el aprendizaje en las asignaturas es bueno, aunque hay aspectos a mejorar como los picos de trabajo en épocas concretas del calendario académicos, pero en general se desarrolla un buen trabajo tal y como transmiten las encuestas de calidad.

Debemos insistir en la necesidad de tener un **centro más sostenible y que contribuya al reciclaje** y a los objetivos de desarrollo sostenible de forma más intensa, en la línea de la Universidad de Zaragoza. En los pasillos del edificio de Bellas Artes hay diferentes espacios para reciclaje, pero existe una gran producción de desechos de papel, material plástico, metales y otros especialmente en los talleres de grabado y escultura. **Es necesario implementar contenedores específicos para el reciclaje de estos tipos de material.**

La **percepción de los estudiantes egresados** nos deja entrever (teniendo en cuenta del porcentaje de participación de 22%) que se debe orientar la titulación y los contenidos hacia las profesiones que se

encuentran al egresar. El dato que más preocupante es la opinión de que la mayoría (de ese 22%) no volvería a estudiar Bellas Artes en Teruel por la experiencia laboral posterior a egresar y la falta de continuación formativa de nuestros estudiantes en curso de especialización y máster. **Debemos mejorar estos aspectos de la titulación para lograr mayor sintonía y satisfacción, lo cual redundará y beneficiará en los aspectos que se están mejorando lentamente.**

Se han detectado problemas en la planificación del plan de estudios en cuanto a la denominación de tres asignaturas: "Prácticas Externas" (25152) que actualmente aparece como asignatura del primer cuatrimestre (1S) debe aparecer como anual (A) por la capacidad de adaptarse al calendario entre estudiante y empresa durante el curso académico completo; las asignaturas **"Taller de videoarte" (25145)** y **"Últimas tendencias artísticas" (25118)** figuran como asignaturas anuales (A) con una carga de 6 ects cada una y se vienen impartiendo en el segundo cuatrimestre por cuestiones organizativas tanto a nivel de personal como de infraestructuras, por lo que deberían definirse como asignaturas del segundo cuatrimestre (2S). **Esta circunstancia ha generado incidencias en acuerdos académicos relacionados con los programas de intercambio.**

8.2.— Respuesta a las recomendaciones contenidas en los informes externos de las agencias de calidad

El 19 de julio de 2021 se recibe el **informe favorable para la renovación de la acreditación** del Título de graduado o graduada en Bellas Artes por la Universidad de Zaragoza.

En el informe se establecen los siguientes aspectos a modificar a medio plazo (2 años):

Cuestión 1. El aumento de la participación y la implicación en las encuestas de satisfacción tanto del personal académico como del estudiantado y el resto de los colectivos de interés.

Respuesta 1. Está habiendo una tendencia creciente de la participación en los colectivos de PDI y estudiantado, con creación de perfil en LinkedIn para egresados y egresadas y se sigue trabajando para su mejora. La participación en encuestas es un problema común del Campus de Teruel y se está trabajando en establecer actuaciones coordinadas; en el curso 2022/23 se pone en práctica un nuevo tipo de formulario de encuestas.

Cuestión 2. Las acciones de mejora, su seguimiento y análisis para eliminar la conflictividad entre parte del profesorado. Respecto a este punto, en el escrito de alegaciones presentado por los responsables de la titulación se informa de la aprobación y puesta en marcha de acciones que incidan en la mejora de este aspecto cuyos resultados deberán reflejarse en el informe.

Respuesta 2. Tenemos constancia de reuniones individuales llevadas a cabo por el decano de la facultad, además de reuniones generales en las que se propone cómo se debe trabajar en el conjunto de Bellas Artes para crecer y mejorar como unidad predepartamental. El ambiente conflictivo al que se refiere el informe, aparentemente ha mejorado. En el transcurso normal del curso académico evaluado se detecta un ambiente normalizado que no ha incluido en las tasas de éxito o rendimiento del estudiantado. No obstante, hay temas o decisiones importantes que afloran tensiones recurrentes, por lo que hay que seguir trabajando en este sentido para velar por un ambiente profesional.

Cuestión 3. Las acciones de mejora llevadas a cabo, su seguimiento y análisis para conseguir que todo el profesorado de la titulación esté contratado antes del comienzo del período lectivo. Respecto a este punto, en el escrito de alegaciones presentado por los responsables de la titulación se informa de que este aspecto compete directamente a la Universidad de Zaragoza que ya ha puesto en marcha algunas acciones que incidan en la mejora de este aspecto cuyos resultados deberán reflejarse en el informe.

Respuesta 3. En el curso 2021/22 se han sufrido varios retrasos en la convocatoria y resolución de estos procesos, en casos diferentes y por motivos diferentes. Si bien se han acertado los plazos de los procesos de concurso, necesitamos mejorar la capacidad de reacción y agilizar las convocatorias para minimizar el impacto negativo en el estudiantado, fundamentalmente estos procesos deben optimizarse desde la Unidad Predepartamental de Bellas Artes.

Cuestión 4. La modificación de la memoria verificada en lo referente al plan de estudios de la titulación. Respecto a este punto, en el escrito de alegaciones presentado por los responsables de la titulación se informa que se está trabajando en la modificación de la memoria.

Respuesta 4. Desde el año 2018 se desarrolla un proyecto de Nuevo Plan de Estudios del Grado en Bellas Artes que se elabora junto a todo el profesorado de Bellas Artes que no se llegó a tramitar a pesar del esfuerzo realizado por las áreas implicadas. En la evaluación que realiza ACPUA en 2021 se hizo constar especialmente que se debía implantar lo antes posible como objetivo primordial.

El contexto del informe de ACPUA fue previo a la publicación del Real Decreto 822 publicado en septiembre de 2021, que cambiaba los ámbitos de conocimientos, tipología de las figuras docentes y configuración de las titulaciones entre otras muchas cosas. Desde dirección de la Unidad Predepartamental se ha anunciado en enero de 2023 el inminente nombramiento de comisión técnica en Junta de Facultad, debido a la dependencia de las titulaciones de los centros y no de los departamentos, y se espera que la comisión en estos próximos meses desarrolle la adaptación al nuevo contexto marcado por el RD 822/2021. Asimismo cabe destacar que desde el vicerrectorado de Política Académica se han marcado los plazos de adaptación al RD822 entre junio de 2023 y junio de 2024, para la aplicación normativa actualizada en septiembre de 2025 en todas las titulaciones de la Universidad de Zaragoza.

Asimismo ACPUA establece una serie de recomendaciones en su informe final:

Cuestión 5. Incrementar la dotación de medios personales, tanto personal docente como personal de apoyo, como materiales (presupuesto en equipamiento). En este sentido se mantiene la recomendación de aumentar el número del personal de apoyo a la docencia para mejorar el acceso de los estudiantes a determinados espacios de trabajo.

Respuesta 5. La asignación presupuestaria se gestiona desde la Unidad Predepartamental de Bellas Artes, asignando partidas para el mantenimiento y reparación así como un presupuesto personal para cada docente en función de su disposición (tiempo completo o tiempo parcial). En el curso 2021/22 se contrato un segundo oficial de taller mediante un procedimiento de promoción interna. Esto ha permitido que se esté dando servicio y supervisión de talleres en horario de mañana y tarde.

Cuestión 6. Continuar con la transformación de la plantilla docente para alcanzar cuanto antes los objetivos de estabilización propuestos en la memoria verificada del título y la posibilidad de creación de un departamento independiente.

Respuesta 6. Actualmente desde la Unidad Predepartamental de Bellas Artes se anima al conjunto de docentes a la promoción y mejora de sus contratos, y por el momento la iniciativa se está llevando a cabo

por las personas con contrato a tiempo completo y contrato temporal, siempre cumpliendo con las normativas y plazos marcados por ley. Es un proceso que se espera completar a medio plazo.

Cuestión 7. Recuperar el espacio docente del centro que actualmente utilizan otras titulaciones para ganar espacios de exposición, de prácticas, de reunión, de despachos del personal docente y la incorporación de una cafetería.

Respuesta 7. El edificio de Bellas Artes pertenece a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, centro en el que conviven cinco grados universitarios y dos másters. Desde el equipo decanal se trata de optimizar los recursos y espacios para cubrir con la demanda actual, si bien se ha establecido un grupo de trabajo para valorar las necesidades y acometer las acciones a desarrollar para la mejora en este aspecto, dado que no hay un vicedecano de infraestructura.

También hay que destacar que actualmente para reuniones pequeñas se utiliza el despacho denominado "Unidad predepartamental" en el Edificio de Bellas Artes y para reuniones más numerosas, se utiliza la sala de juntas del edificio del Vicerrectorado de Teruel. Cabe mencionar que los despachos del profesorado son compartidos entre tiempos completos y en el caso de asociados, pueden llegar a estar asignados a un mismo espacio hasta 7 u ocho personas.

Cuestión 8. Recuperar el esfuerzo en proyectos de innovación docente que tanto ha beneficiado a la titulación desde sus inicios.

Respuesta 8. Se está consiguiendo un aumento de la participación tal y como puede comprobarse en los datos de este informe, tanto en número como en cantidad de profesores implicados en proyectos de innovación, trabajando para la mejora del título y en objetivos transversales.

8.3.— Identificación de buenas prácticas

La buena práctica destacada en el curso 2021/22 del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza es la implicación del profesorado en actividades artísticas y culturales que complementan las actividades docentes de la titulación, haciendo un gran esfuerzo para potenciar el proceso formativo de nuestro estudiantado:

Desde la asignatura *Color I* se desarrollan varios proyectos expositivos; **El bodegón contemporáneo**, estudio de bodegones desde la creación personal de 40 obras expuestas en la Sala de Exposiciones de Bellas Artes; **El paisaje urbano. Apuntes del natural**, actividad desarrollada en el espacio urbano de Teruel sobre sus paisajes que se expone en la Sala de Exposiciones del Vicerrectorado de Teruel; **Jornada en el Museo de Arte Abstracto y Fundación Antonio Pérez de la Ciudad de Cuenca**, actividad cultural para la aproximación a las vanguardias españolas y sus artistas principales, viaje financiado por el grupo de estudiantes. De forma complementaria, desde hace tres cursos, desde *Color I* se están realizando muestras de trabajos de la asignatura en el exterior del taller, utilizando el **ágora de pintura** como un espacio de apoyo a la docencia.

A partir del trabajo en la asignatura *Diseño y Gestión del Espacio Expositivo* se genera el proyecto grupal de intervención artística **Volver a lo nuevo**, realizado por estudiantes de Bellas Artes con la Fundación Amantes en la Iglesia de San Pedro, claustro y jardín.

Desde la asignatura de *Instalaciones* se realiza una cuenta de Instagram para mostrar las obras de estudiantes y el proyecto virtual de **ZTI - Zona Temporalmente Intervenido**, un proyecto de trabajo artístico colaborativo a través de tres ejes: acción / objeto / transtemporalidad, mediante el arte de instalación formas de acercarse a las tensiones objeto/agencia/entorno/intervención/temporalidad/interdependencia.

(<https://www.instagram.com/zonatemporalmenteintervenida/>)

Desde las asignaturas de *Taller de Diseño I y II* se colabora activamente en el **diseño de equipación del Club Voleibol Teruel, el diseño de la bolsa corporativa para Avensis Agro** o el concurso de **Diseño del Cartel de la Universidad de Verano de Teruel**, además de la colaboración directa en el **Diseño de videojuegos** con el grado de Ingeniería de la Escuela Politécnica del Campus de Teruel. Además se ha colaborado activamente en la organización del evento **Festival Ilustrado Teruel 2021 y 2022** (DGA), con apoyo a los talleres formativos para niños y adultos y apoyo en la organización y desarrollo de los conciertos.

Desde la asignatura *Volumen I* se ha realizado la **Exposición colectiva En Proceso** en el ágora de Escultura en la planta baja del Edificio de Bellas Artes.

Desde la asignatura *Arte, Entorno y Espacio Público* se ha realizado la **acción artística en el espacio público de la ciudad de Teruel**, con la colaboración de otros estudiantes de otras titulaciones y del público local. El resultado forma parte del repositorio online desarrollado durante el curso por los estudiantes, tutorizado por el docente, que registra algunas de las actividades realizadas en la asignatura. <https://entornocontiza.wordpress.com/>

Cabe citar la participación de parte del PDI de Bellas Artes en exposiciones como **El maravilloso vacío**, exposición itinerante patrocinada por la Fundación Tèrvalis en el Museo de Albarracín, el museo de Cedrillas, el castillo de Mora de Rubielos y en el Museo provincial de Teruel. También destaca la exposición **INKtober** de obra gráfica organizada por estudiantes y expuesta en la sala de exposiciones del Vicerrectorado de Teruel.

CampusARS (2022, 1ª edición), intervenciones artísticas temporales en el espacio público para la dinamización del Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza, destinado al estudiantado actual y egresado del grado de Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, para reflexionar sobre el contexto social, político y cultural en el que éste se ubica, abriéndose con esta iniciativa a la ciudad a través del arte (<http://campusars.unizar.es/>);

En un contexto territorial sobre los barrios pedáneos de Teruel se desarrolla el proyecto de intervención artística **Geografía Poética 2022**, además de las II Jornadas de Geografía Poética (3ª edición) (<http://geografiapoetica.unizar.es/>).

En la titulación también convergen proyectos desarrollados en varios cursos académicos. En particular, el proyecto artístico desarrollado durante cuatro años y centrado en los valores de la reutilización y el reciclado en un cruce entre el arte contemporáneo, el patrimonio mudéjar y reciclaje bajo el título **TRASH + MEDIEVAL BESTIARY** (Expuesto en el XV Simposium de mudejarismo del Museo de Arte Sacro de Teruel, publicado como artículo en ANIAV).

Cabe citar igualmente el proyecto documental "**La soledad de los que no existen**", realizado con un grupo de estudiantes voluntarios y premiado internacionalmente que se complementa con una exposición de dibujos titulada **Trazos de soledad, esbozos de esperanza**, que ha podido verse en Teruel, Mora de Rubielos, Gea de Albarracín o Zaragoza.

En colaboración con la **Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación** se realizan los proyectos "Actividades Artísticas, de Investigación y Formación para el proyecto Dar: Mujeres Artistas Rurales", "Facilitación de sesiones del proceso deliberativo para generar recomendaciones sobre Salud Mental", "Mediación y procesos artísticos en centros educativos" y "Resistències Artístiques: Dispositivos de Aprendizaje y Estrategias de Mediación Artística".

El compromiso del profesorado con la formación ha generado los siguientes **cursos de la Universidad de Verano de Teruel**: "III Jornada de pintura de Paisaje", "Introducción a la talla de piedra de alabastro (iniciación) Arqueología y otras artesanías. Un recorrido por el mundo ibérico"; "Curso de especialización en la talla directa de piedra de alabastro" y "Entornos interactivos: creación de videojuegos, RV y RA desde cero".

Otras buenas prácticas han sido:

-Se ha mejorado la **coordinación de las asignaturas Prácticas Externas y Trabajo Fin de Grado** con la implementación de una sesión informativa de presentación de la asignatura y procesos que se desarrollan en ellas; metodología, procesos asignación de tutores, evaluación, etc. Además se pone a su disposición el

materiales y plantillas generados desde el PIET y validados por la Comisión de Garantía de la Calidad de la titulación.

-Se llevó a cabo **el desarrollo de un formato homogéneo para mejorar la transparencia de la metodología y la evaluación** en la titulación. Desde el proyecto de innovación PIET se desarrolla un trabajo de recopilación sobre metodologías y evaluación en las asignaturas y se redacta lo que se denomina **Sistema de Actividades de Aprendizaje, Metodologías y Sistemas de Evaluación (SAAMSE)**, que ofrece un sistema claro y preciso, transparente para el estudiantado y una seguridad en la comunicación de metodologías docentes al profesorado. El sistema SAAMSE se implanta en 30 de 46 guías docentes del curso 2022/23 cumpliendo con el **ODS16 'Paz, Justicia e Instituciones Sólidas'**, **ODS10 'Reducción de las desigualdades'** y **ODS4 'Educación de calidad'**.

-La **web de la FCSH** (al igual que desde la red global de la UZ) permite la opción de consultar toda la información referente al plan de estudios (incluidas las guías docentes), acceso y admisión, perfiles de egreso, apoyo al estudiantado, resultados de satisfacción y resultados de calidad en lengua española e inglesa.

-Dentro del Programa de Vicerrectorado de profesorado e investigación de este curso 2021-2022 se ha llevado a cabo un proyecto titulado **"Teruel Journal Club"** que ha permitido la colaboración entre el profesorado de la FCSH (<https://fcsch.unizar.es/teruel-journal-club>) así como unas **Jornadas de investigación** <https://fcsch.unizar.es/jornadasdeinvestigacion> que han permitido retomar la actividad y el contacto entre profesorado y grupos de investigación de la FCSH.

9.— Respuesta a las reclamaciones, quejas e incidencias recibidas

Durante el curso 2021-2022 las reclamaciones, quejas e incidencias recibidas hacia la coordinación de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas en general no fueron numerosas. En cuanto a las bajas médicas sufridas, los retrasos en la contratación de sustituciones generaron situaciones anómalas con pérdidas de docencia en un caso (Dibujo I), y unificación de grupos de docencia por falta de profesorado (los procesos naturales de contratación suponían perder la mitad del cuatrimestre) en otro caso (Sistemas de representación II). El malestar del estudiantado se atendió mediante reuniones personales que, mediante aclaraciones y seguimiento, no generaron reclamaciones formales. A destacar que la coordinación de la titulación no ha recibido ninguna queja por escrito en este sentido durante el período señalado.

Las solicitudes de tribunal de evaluación se han tramitado directamente a través de decanato y si se han considerado justificadas, se han tramitado sin mayor incidencia.

También han existido solicitudes y/o quejas informales en relación al proceso de asignación de direcciones de Trabajo Fin de Grado. En particular, sobre la posibilidad de adelantar la asignación de direcciones de TFGs, que se ve retrasada con motivo de la unificación y coordinación del proceso de asignación de direcciones de TFG desde el centro. Esta circunstancia quedará resuelta con el cambio de calendario aplicado en el curso 2022/23, en tanto que la convocatoria de septiembre desaparece (la convocatoria extraordinaria queda fijada en junio-julio) y se espera que el proceso de asignación se realice en octubre.

Entre los aspectos especialmente positivos a destacar en el centro es que se está trabajando en responder a una demanda de calidad educativa por parte del alumnado: se han mejorado los procesos de acceso y admisión de nuevos estudiantes, introduciendo estrategias como la de aumentar las visitas a centros o sesiones virtuales (se espera que aumenten las visitas presenciales en próximos cursos) además de la unificación y transparencia en procesos comunes de todas las titulaciones.

Se dedica especial atención a los programas de acogida de los nuevos estudiantes, desarrollando las Jornadas de Puertas Abiertas, las Jornadas de Acogida, los Programas Tutor y Mentor, y apoyando a los estudiantes con discapacidad, entre otras acciones. También se han incrementado las vías de comunicación con el estudiantado a través de las figuras del tutor y el mentor en cada grupo, incluyendo los mentores internacionales 'buddy', el empleo de listas de distribución para hacer llegar a los estudiantes la información relevante como convocatorias culturales y artísticas, el uso de redes sociales por parte del centro (Facebook, Instagram, Twitter y Youtube), si bien se observa una dificultad en la recepción de la información por los estudiantes debido a la sobrecarga de mensajes que reciben.

10.— Fuentes de información

- Carga automática de datos e indicadores desde la aplicación analítica DATUZ <https://datuz.unizar.es/>
- Catálogo de indicadores (definición):
https://inspecciongeneral.unizar.es/sites/inspecciongeneral.unizar.es/files/archivos/calidad_mejora/a-q212-2.pdf
- Encuestas de satisfacción: <https://encuestas.unizar.es/>
- Conclusiones de reuniones con los diferentes colectivos de la Facultad.
- Observación cotidiana de coordinación de titulación.
- Observación cotidiana del equipo directivo.
- Guías docentes de las asignaturas.
- Memoria de Verificación del Título.
- Autoinforme para renovación de la acreditación de la titulación (ACPUA).
- Informes de Evaluación y planes de mejora de años anteriores.
- Entrevistas con responsables de la junta de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.

11.— Datos de aprobación

Reunidos en el Edificio de Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas con fecha de reunión el 02/02/2023, se reúne la Comisión de Evaluación de la Calidad del Grado.

Asistentes

Coordinador: Alfonso Burgos Risco

Personal Docente Investigador: Marta Marco Mallent (asistencia virtual) y José Prieto Martín.

Experto del Rector: Sandra Vázquez Toledo (asistencia virtual).

Estudiantes: Claudia Villegas y Laura Arribas.

Excusan su asistencia: Francisco López Alonso, Jairo Rubén Villacreses Macías.

Tras la reunión se acuerda incorporar las apreciaciones y comentarios al Informe de Evaluación de la Calidad y que se revise el texto final por cada componente de la comisión.

Con las conclusiones y comentarios del texto, la Comisión de Evaluación de la Calidad del Grado en Bellas Artes aprueba mediante correo electrónico este informe con los votos favorables de: Sandra Vázquez, Jairo Rubén Villacreses, Marta Marco, Claudia Villegas, José Prieto y Alfonso Burgos.

En Teruel, a 9 de febrero de 2023.

Tras la revisión del informe por parte de la Comisión de Garantía de la Calidad y no habiendo recibido ninguna alegación al mismo, el presidente de la comisión transmite el visto bueno del texto a 14 de febrero de 2023.
