

## Informe de evaluación de la calidad – Programa de Doctorado en Estudios Ingleses

Curso 2020/2021

 Las definiciones detalladas de los indicadores están disponibles en un anexo al final del informe.

### 1.– Análisis de los procesos de acceso, admisión y matrícula

#### Oferta y demanda

Indicador	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021
1.1. Oferta de plazas	15	12	12	12	12	12	12	12
1.2. Demanda	6	6	10	13	10	11	12	7

#### Estudiantes de nuevo ingreso

Indicador	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021		
1.3. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso			5	5	7	11	8	8	12	4
1.4. Porcentaje de estudiantes de nuevo ingreso procedentes de estudios de acceso a doctorado de otras universidades			20	40	14.29	0	12.5	25	50	25
1.5. Porcentaje de estudiantes de nuevo ingreso que han requerido complementos formativos			0	0	0	9.09	0	0	0	0
1.6. Porcentaje de estudiantes de nuevo ingreso matriculados a tiempo parcial			20	20	14.29	9.09	37.5	37.5	41.67	50

#### Total de estudiantes matriculados

Indicador	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021		
1.7. Número total de estudiantes matriculados			5	10	16	24	28	33	42	39
1.8. Porcentaje de estudiantes extranjeros matriculados			0	10	12.5	8.33	7.14	12.12	16.67	15.38
1.9. Porcentaje de estudiantes con beca o contrato predoctoral			40	20	12.5	25	25	27.27	28.57	25.64
1.10. Porcentaje de estudiantes matriculados a tiempo parcial			20	20	18.75	33.33	53.57	48.48	42.86	43.59

En el curso 2020-21 se recibieron 7 solicitudes sobre un límite de 12, y un total de 4 estudiantes se matricularon en el programa, lo cual ha supuesto un claro descenso con respecto a las cifras y tendencias desde los inicios del programa y en claro contraste con las cifras del curso 19-20 en el que se ocuparon la totalidad de las plazas ofertadas. No encontramos razones estructurales que expliquen este drástico descenso, aunque sí coyunturales, al entender que la situación global de incertidumbre social causada por la pandemia pudo desanimar a posibles interesados a comprometerse a largo plazo con la realización de estudios de doctorado. Confiamos en que, una vez se recupere una cierta estabilidad en todos los sentidos, el programa pueda continuar con su habitual estabilidad por lo que a cifras de matrícula se refiere. Si atendemos a los datos de la encuesta realizada a los doctorandos (tasa de respuesta de 30.77 %), vemos que los estudiantes indican dos motivaciones principales para el inicio de los estudios de doctorado en Estudios Ingleses en la Universidad de Zaragoza: el interés de la temática (39 %) y el prestigio de los grupos de investigación (26 %). Entendemos que ambas razones pueden seguir resultando de reclamo para futuros interesados en nuestros estudios.

Es de destacar también que en el curso 2020-21 se ha mantenido en términos generales el porcentaje de contratados predoctorales DGA, FPI o FPU, que sigue en el entorno del 25 %.

Por lo que respecta a las líneas de investigación, estos son los datos (nombre de línea y nº de estudiantes matriculados):

Línea 1 – Análisis del discurso, lingüística aplicada y traducción - 2 estudiantes

Línea 1 – Estudios de cine en lengua inglesa - 1 estudiante

Línea 5 – Literatura contemporánea en lengua inglesa: británica, norteamericana y otras literaturas - 1 estudiante

Como se puede observar, existe proporcionalidad en la matrícula entre las tres grandes líneas de investigación del programa. La investigación llevada a cabo en estas áreas se ha venido desarrollando en proyectos de investigación del MINECO y dentro de la estructura de los tres grupos de investigación de referencia del Gobierno de Aragón (Narrativa contemporánea en lengua inglesa, Cine, cultura y sociedad y Comunicación Internacional y retos sociales), con un número de estudiantes bastante equilibrado entre los tres, de manera que la distribución de los alumnos del programa responde a esta estructura de nuestra investigación. De los nuevos matriculados, dos de ellos son egresados del Grado de Estudios Ingleses de nuestra universidad. Las titulaciones de acceso de los matriculados son: el extinto Máster en Estudios textuales y culturales en lengua inglesa, dependiente del Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Zaragoza; el Máster de Profesorado de nuestra institución; un máster de la especialidad impartido por una universidad extranjera y, en el último caso, la licenciatura en Filología Inglesa completada con un Diploma en Estudios Avanzados también de la especialidad. Ninguno de ellos requirió complementos de formación.

Por lo que respecta al porcentaje de estudiantes matriculados a tiempo parcial, se observa que tras el aumento significativo que se produjo en el curso 2017-18 (de un 9.09 % se pasó a un 37.5 % y de allí a un 41.67 % en el 2019-20), va aumentando progresivamente, llegando hasta el 50 % en el curso 2020-21. Hay que mencionar que, a pesar de que la matrícula se pueda hacer inicialmente a tiempo completo, se ha incrementado el número de estudiantes que solicitan el cambio a la modalidad de tiempo parcial, lo que explica estas cifras. Se trata de una modalidad elegida por estudiantes que están trabajando, generalmente en la enseñanza, y que a veces compaginan la docencia universitaria con docencia fuera de la universidad. En ocasiones estos alumnos pasan a formar parte de la plantilla del Departamento a través de contratos de profesorado asociado a tiempo parcial. Por otra parte, hay que mencionar que uno de los 4 estudiantes matriculados tiene un contrato predoctoral DGA.

## 2.– Planificación del programa y de las actividades de formación

### 2.1.– Formación y desarrollo de las competencias genéricas y específicas del Programa

La Memoria de Verificación del Programa de Doctorado en Estudios Ingleses recoge en su texto el siguiente objetivo fundamental: "proporcionar a los estudiantes las herramientas teóricas, metodológicas, retóricas y críticas necesarias para desarrollar una línea de investigación en profundidad de forma rigurosa y documentada dentro del campo de la cultura de los países de lengua inglesa a través de sus diversas representaciones, en especial la literatura, el cine y la propia lengua inglesa" (pág.3). Para ello, además de las actividades transversales programadas por la Escuela de Doctorado, se contempla la realización de actividades formativas de dos tipos: seminarios de iniciación a la investigación y seminarios intensivos.

Los seminarios de iniciación a la investigación ofrecidos por el programa incluyen dos seminarios generales para todos los alumnos relacionados con las características del programa y de la investigación que en él se lleva a cabo, y seminarios disciplinares con los equipos de investigación. Estos últimos tienen como objetivo el desarrollo de competencias básicas, como la comprensión sistemática de un campo de estudio y dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con dicho campo (CB11), así como la capacidad de concebir, diseñar o crear, poner en práctica y adoptar un proceso sustancial de investigación o creación (CB12). De igual manera se pretende desarrollar competencias específicas como las siguientes: conocimiento avanzado de los temas y conceptos relevantes en el ámbito de los estudios ingleses (literaturas, estudios filmicos, historia, cultura y civilización, discursos especializados, enseñanza/aprendizaje y traducción) (CE01) y capacidad para utilizar a nivel avanzado las técnicas y metodologías del análisis crítico, cultural y textual en la literatura, el cine y la lengua inglesa (CE03). En estos seminarios los estudiantes tienen la oportunidad de liderar algunas de las reuniones, lo que permite que se integren plenamente en los equipos de investigación. Dicho trabajo les ayuda a reflexionar con mayor profundidad sobre su investigación y sobre algunas de las fuentes teóricas que utilizan en sus tesis. A través de este tipo de actividades los estudiantes también mejoran su capacidad crítica, de hablar en público y de exponer un argumento y rebatirlo.

Los seminarios intensivos contemplan la participación de profesores invitados cuyo campo de investigación está relacionado con los temas de los proyectos activos en el programa de reconocido prestigio en el área. Esta actividad formativa está orientada a la consecución de competencias que, además de las anteriores, incluyan la capacidad de comunicación en inglés con la comunidad académica científica y con la sociedad en general acerca de sus ámbitos de conocimiento (CB15) y la capacidad de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance científico, tecnológico, social, artístico o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento (CB16).

Basándonos en la información recogida a partir de las encuestas de satisfacción, los estudiantes consideran que la formación recibida a través de actividades de formación es adecuada para el desarrollo de su tesis, y por tanto para las competencias básicas y generales que se adquieren (media del bloque correspondiente: 4.04). Esta valoración es más alta que la correspondiente a la del curso anterior, 2019-20, en la que la media del bloque era de 3.45. También es superior a la que se recoge en la encuesta a estudiantes de la rama de Artes y Humanidades (3.68). Aunque la diferencia no es especialmente significativa, sí se da una subida lineal en todos los parámetros de valoración, que incluyen la evaluación de la utilidad del plan de investigación, de la calidad de las actividades transversales de la EDUZ, de la variedad y temáticas de las actividades específicas del programa, y de la utilidad de las actividades realizadas para la formación como investigador. Por lo que respecta a las actividades propias del programa, creemos que su mejor valoración puede responder a los esfuerzos que se han hecho por ampliar la variedad de actividades de formación para los doctorandos. De esta manera, y junto con las jornadas predoctorales que se han consolidado ya como actividad del programa (SEING), en el curso 2020-21 se organizaron tres seminarios, dos más centrados en el ámbito de la literatura y el cine y uno en el de la lingüística, impartidos en formato *streaming* por profesores eméritos y colaboradores del Departamento de Filología Inglesa y Alemana.

Aún así, consideramos que deberían potenciarse las actividades de iniciación a la investigación de carácter más general y en su sentido más estricto, con el objetivo de iniciar al estudiante, y más concretamente al de nuevo ingreso, a los conceptos, marcos teóricos y metodologías más relevantes en las distintas áreas de especialización investigadora. Este aspecto es especialmente relevante ahora que ya no se imparten los másteres de nuestro Departamento.

Por lo que se refiere a los directores/tutores, de sus encuestas de satisfacción se desprende una valoración este año inferior a la que hacen los estudiantes en cuanto a las actividades formativas de los doctorandos (punto 9 de la encuesta, actividades formativas para los doctorandos, media 3.84) e inferior también a la que los propios directores/tutores otorgaban el curso anterior (4.12). La que los directores hacen en la rama de Artes y Humanidades es muy similar (3.81). En el caso de las encuestas a los directores, no se proporciona el desglose entre actividades del programa y actividades transversales. Sin embargo, estas últimas se especifican en el punto 18 de la encuesta, valorado con un 3.74, lo que puede indicar que el profesorado evalúa la utilidad de las actividades del programa y la oferta formativa que emana de la Escuela de Doctorado de manera muy similar. En el caso de los directores de la rama de Artes y Humanidades, la valoración de las actividades transversales es inferior a la que se hace en el programa (3.52).

## 2.2.— Organización y administración académica

La Comisión Académica del programa está formada por 6 miembros, a razón de dos miembros representantes de cada una de las tres líneas del programa. Esa representatividad asegura canales de comunicación y de información muy fluidos tanto entre la comisión y los directores y estudiantes del programa, como de estos agentes con la comisión. Se ha conseguido así que todos los equipos y líneas de investigación activos en el programa de doctorado estén representados. La Comisión de Evaluación de la Calidad del programa está conformada por todos los miembros de la comisión académica, a los que se suman dos representantes de estudiantes y una representante del personal de administración y servicios, que en este caso es la jefa de negociado del Departamento de Filología Inglesa y Alemana, sede del programa, quien se ha venido encargando de los aspectos más inmediatos y cotidianos de la gestión administrativa del programa con profesionalidad y efectividad.

Hay que resaltar asimismo el apoyo recibido por parte de la Escuela de Doctorado por lo que se refiere a los procesos de renovación de la acreditación del programa, que se extendieron a lo largo de todo el curso 2020-21, comenzando con la elaboración de los autoinformes y terminando con las entrevistas de los paneles evaluadores con todos los agentes (coordinación, directores estudiantes, egresados y empleadores) relacionados con el programa.

Los estudiantes valoran positivamente la organización e información proporcionada por el programa (4.17), y su valoración general del programa es alta (4.17), así como la de la labor de la Escuela de Doctorado (4.0). En ese sentido, ha subido con respecto a las valoraciones del curso anterior (2019-20) cuyas encuestas reflejan valores inferiores en los tres casos: 3.85, 3.77 y 3.85 respectivamente.

En el caso de la rama de Artes y Humanidades los valores son muy similares, aunque el de valoración de la Escuela de Doctorado es ligeramente inferior (3.7).

Los directores/tutores del programa de Doctorado en Estudios Ingleses tienen una visión muy parecida a la de los estudiantes: valoran muy positivamente la atención de la coordinación del programa (4.74) y la información pública del programa (4.53), aunque su valoración es inferior cuando se trata de valorar los recursos materiales y servicios disponibles para el desarrollo del programa (3.89), la calidad de la información sobre los procesos administrativos (3.63), la gestión de los procedimientos inherentes a la tramitación de las tesis doctorales (3.42), la fluidez de las relaciones con la Escuela (3.68) y la satisfacción con la Escuela de Doctorado (3.53), aunque su satisfacción global con el programa es alta (4.21).

Por lo que se refiere a la rama de Artes y Humanidades, los valores por parte de los directores son muy similares, siendo las más altas las valoraciones que se hacen de los programas en general y más bajas las referidas a la gestión de los procesos administrativos relativos a la tramitación de tesis y a la fluidez de las relaciones con la Escuela.

Además de la simplificación de la página web, tanto la sección administrativa de la Escuela de Doctorado como la propia coordinadora y los miembros de la Comisión Académica han ido adquiriendo la suficiente experiencia para mejorar los sistemas de información para los alumnos y la gestión de trámites del programa. Finalmente, no se detectan en las encuestas problemas específicos en el programa.

## 2.3.— Calidad general de las actividades formativas realizadas por los doctorandos del Programa

Indicador	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021
2.3.1. Actividades transversales de la Escuela de Doctorado	?/5	?/10	?/16	6/24	9/28	5/33	5/42	4/39

La desaparición de los dos másteres ofertados por el Dpto. de Filología Inglesa y Alemana, sede de la titulación, desde el año 2017 en un caso y el 2018 en otro, está teniendo un impacto en el programa de doctorado que se percibe en varios aspectos: desde el perfil de los estudiantes que se matriculan en el programa hasta el tipo de actividades formativas que los nuevos matriculados deben realizar, pasando así mismo por el número de matriculados en el programa.

Por lo que se refiere a actividades de formación, y atendiendo a la memoria de verificación, los estudiantes deben realizar una variedad de las mismas, lo que incluye las siguientes: actividades transversales dependientes de la Escuela de Doctorado, que ofrece una amplia y diversificada variedad, entre las que se encuentran un buen número de actividades online, las que el propio programa ofrece, entre las que se incluyen las reuniones y seminarios organizados por los equipos, las jornadas predoctorales del programa (SEING) y los seminarios impartidos por profesores eméritos y colaboradores, con los que se comenzó en el curso 2020-21.

En lo referente a la participación de nuestros estudiantes en las actividades transversales ofertadas por la Escuela de Doctorado, esta es, en general, baja, y en el curso 2020-21 supone un 10 % de los estudiantes (4 sobre un total de 39), en claro descenso desde el 24 % del año 2016-17 o el 32 % alcanzado en el 2017-18. No podemos indicar un solo factor que explique esta bajada, puesto que la oferta de cursos transversales de hecho se ha ampliado. Pueden concurrir razones de perfil de los estudiantes matriculados, formación previa, intereses investigadores, actividades del programa o ajenas al mismo que se hayan podido realizar durante el año y que cumplan con

sus expectativas de formación. Una mayor oferta de actividades en línea en el ámbito de estudio (congresos y seminarios especializados) a raíz de la pandemia puede explicar también un menor interés por actividades de corte más transversal y generalista ofrecidas por la Escuela de Doctorado.

En cuanto a las actividades específicas del programa realizadas por los doctorandos, a comienzo de curso la coordinadora envía una relación de las actividades previstas que pueden resultar de interés a los estudiantes y se les recuerda a los tutores la necesidad de que los alumnos completen su formación a través de estas actividades u otras similares que ellos les recomienden. Por otra parte, en una reunión que se mantiene con los alumnos de nuevo ingreso durante el mes de noviembre, una vez finalizado el plazo de matrícula, se les explica con detalle el tipo de actividades que podrán realizar a lo largo de su permanencia en el programa para que, al final del proceso, se pueda admitir su tesis a trámite. Estas actividades consisten principalmente en la asistencia a las reuniones científicas periódicas de los equipos de investigación del programa (unas 5 o 6 anuales); la asistencia a conferencias, charlas, seminarios o cursos sobre temas relacionados con su investigación; la participación en congresos y coloquios nacionales e internacionales relacionados con su investigación, tanto en calidad de asistentes como de ponentes; y la publicación de artículos relacionados con el tema de su tesis. Asimismo se van proponiendo otras actividades que, con el visto bueno previo del tutor, puedan resultar interesantes para la formación del alumno.

Desde la Comisión Académica de Doctorado se ha intentado fomentar la realización de actividades formativas, como seminarios de investigación y también la visita de expertos que participen en reuniones de los grupos de investigación o impartan una conferencia para los estudiantes de doctorado y el resto del personal investigador del departamento. No obstante, la financiación para visitas de profesorado extranjero es limitada, por lo que en las distintas ediciones del programa se ha intentado aprovechar visitas ya organizadas de expertos relevantes a nuestra universidad u otras cercanas para invitarles a colaborar con el programa de doctorado. Esta posibilidad se vio truncada en marzo de 2020 y a partir de ese momento las colaboraciones se han desarrollado de forma telemática por videoconferencia a través de plataformas como Google Meet o Zoom. Es de señalar la organización del III Seminario de Investigación en Estudios Ingleses (SEING), que tuvo lugar los días 26 y 27 de mayo de 2021. En dicho seminario se contó con la participación de 2 conferenciantes y de más de 50 ponentes en formato virtual. Se organizó en torno a cuatro paneles paralelos correspondientes a líneas de investigación del programa: estudios literarios, fílmicos, lingüísticos y traductológicos. De igual manera, entre el 8 y 10 de septiembre de 2021 tuvo lugar el congreso titulado “Cosmopolitan Aspiration in English-Speaking Cinema and Television”, dentro de la línea de investigación de estudios fílmicos en formato semipresencial. Varios de los doctorandos del programa participaron en dicho congreso, tanto presentando ponencias como colaborando en la organización.

Finalmente, y como ya se ha avanzado en este informe, en el 2020-21 se lanzó una nueva propuesta de actividad formativa que consiste en seminarios temáticos de introducción a la investigación impartidos por profesores eméritos y colaboradores del departamento sede. En el curso 2020-21 se impartieron tres de estos seminarios. El primero de ellos, a cargo de la Dra. Susana Onega, tuvo lugar el 19 de marzo con el título “Introduction to the levels of analysis of narrative texts”. El segundo de ellos corrió a cargo de la Dra. Marita Nadal y se celebró el 20 de abril de 2021, con el título “Trauma and literary representation”. Finalmente, el Dr. Ignacio Vázquez impartió el seminario “What is Open Science? Implications and applications to our own research”, el 12 de mayo de 2021.

En cuanto a las encuestas, es de destacar la amplia satisfacción expresada por los estudiantes con respecto a la calidad de la supervisión, con una puntuación de 4.58, muy similar a la del año anterior (4.69) y algo superior a la valoración de los estudiantes de Artes y Humanidades (4.4).

Las valoraciones de los directores son algo más bajas, puesto que otorgan a la motivación de sus doctorandos un 4.06, algo más baja también que la otorgada en la rama de Artes y Humanidades (4.41).

Asimismo, y como arriba se ha mencionado, la valoración de las actividades realizadas para la formación como investigador (3.5) es similar a la otorgada en las actividades transversales (3.44) y a las específicas del programa (3.5). De hecho, los doctorandos valoran muy positivamente la utilidad de sus estancias de investigación (4.0), lo que contrasta con la valoración de la calidad de la financiación para las mismas (2.6).

Sorprende la valoración realizada por los estudiantes por lo que se refiere a la satisfacción con los resultados científicos obtenidos (4.45) frente a la de años anteriores (en el curso anterior fue de 3.62). Este constituía uno de los puntos débiles que el programa ha tratado de atajar en los últimos años (ver planes de innovación y mejora). Habrá que esperar a las encuestas del curso 2021-22 para saber si esta evaluación más positiva se confirma.

### 3.— Movilidad

Indicador	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021
3.1. Porcentaje de estudiantes del programa de doctorado que han realizado estancias de investigación en el año	?	?	?	0,04	?	15	0	8
3.2. Porcentaje de estudiantes del programa de doctorado que han realizado estancias de investigación	?	?	?	0,33	?	21,2	7	13

A lo largo del curso 2020-21 tres estudiantes realizaron una estancia en una institución investigadora de más de tres meses de duración, las tres en instituciones europeas (Dinamarca, Irlanda y Países Bajos). Esto supone un 7,7 % del total de estudiantes matriculados (39). El descenso en el porcentaje de estudiantes que han realizado estancias de investigación con respecto a cursos anteriores (por ejemplo, en el 2018-19 fue de un 15 %) se puede deber a la inseguridad que una estancia de investigación presencial ha podido suponer y todavía supone por lo que a cuestiones de salud se refiere y a la frustración que las estancias de investigación virtual conllevan para los doctorandos.

Por lo que respecta al porcentaje de estudiantes del programa que han realizado estancias de investigación, este se sitúa en un 12,8 % (cinco estudiantes), también en claro descenso con respecto a las cifras que se obtuvieron en el curso 2018-19 (21,2 %), descenso que podemos atribuir a las mismas causas. Por otra parte, hemos observado una tendencia creciente por parte de algunos estudiantes a

realizar varias estancias breves en centros y países diferentes en lugar de una sola estancia de tres meses, de manera que al finalizar sus estudios de doctorado su experiencia investigadora en el extranjero supera los tres meses de duración en total. Dado que la búsqueda de bibliografía ya no es el factor principal para la realización de estancias en el extranjero, como lo era en el pasado, cabe suponer que estudiantes y directores ven en la diversificación de experiencias investigadoras una ventaja a la hora de establecer contactos con más investigadores, conocer otros grupos de investigación y asistir a actividades formativas en distintos centros. En general, el nivel de satisfacción por parte de los estudiantes con respecto a estas estancias ha sido alto (4.0) y su impacto en la calidad de las tesis es indudable. Aún así hay que indicar que durante el curso 2020-21 algunas de estas estancias se realizaron de manera telemática, lo cual sin duda resta satisfacción a la experiencia. Es necesario indicar que solo 7 estudiantes de los 12 que contestaron la encuesta (y de los 39 matriculados en el curso 20-21) han respondido a esta pregunta.

Por otra parte, la baja valoración que los estudiantes conceden a la calidad de la financiación (2.6) permite deducir que el factor económico tiene un gran impacto en la realización de estas estancias y que probablemente muchos de los estudiantes, que no son becarios de investigación, no encuentran ninguna facilidad para realizar este tipo de estancias y, por lo tanto, no las realizan. En las encuestas de los directores/tutores el sistema de becas y ayudas para los doctorandos recibe la puntuación más baja, tanto en la del Programa de Doctorado en Estudios Ingleses, donde se puntúa con un 3.5, como en la de la rama de conocimiento (Artes y Humanidades), donde recibe un 3.31. A pesar de que el 33.3 % de los estudiantes de nuestro programa están contratados (tenemos en este momento un total de 11 becarios entre los beneficiarios de ayudas de la DGA, FPU y FPI) lo cual es una cantidad apreciable que muestra la competitividad de nuestros estudiantes, equipos y proyectos de investigación dentro de la macroárea de Artes y Humanidades, el sistema se sigue percibiendo como claramente insuficiente. Uno de los problemas es la brecha existente entre los dos tipos de alumnos de doctorado, los becados y los no becados, cuya experiencia es en general muy distinta. Dos terceras partes del alumnado cursa los estudios de doctorado sin ninguna ayuda económica y, dadas las características de una tesis doctoral y las limitaciones temporales que se exigen, resulta complicado que estos alumnos tengan acceso a las mismas facilidades de tiempo y financiación que los becarios, lo cual acrecienta la distancia de partida entre ellos. Las actividades de movilidad son un claro ejemplo de este problema, de difícil solución.

De manera adicional, el programa anima a nuestros alumnos a participar en congresos y encuentros internacionales. En los últimos años han proliferado tanto en Europa como en Estados Unidos congresos diseñados específicamente para jóvenes investigadores y algunos de nuestros alumnos se han beneficiado de la experiencia que les han proporcionado estos eventos, de las amplias posibilidades de dialogar con colegas que realizan investigaciones similares y de establecer redes de contactos dentro sus respectivas áreas de interés. Esta experiencia anima a los doctorandos, sobre todo los que llevan más tiempo en el programa, a enviar propuestas, que generalmente son aceptadas, a otros congresos internacionales dirigidos a investigadores con más trayectoria. De hecho, podemos afirmar que durante los años de recorrido del programa nuestros alumnos se han ido haciendo cada vez más competitivos a nivel internacional.

#### 4.– Profesorado. Directores y tutores de tesis

Indicador	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021
4.1. Número total de directores y tutores de tesis	7	11	13	17	19	21	26	26
4.1.1. Número total de directores y tutores con vinculación contractual con la Universidad de Zaragoza	6	10	12	16	18	21	23	21
4.1.2. Número total de directores y tutores sin vinculación contractual con la Universidad de Zaragoza	1	1	1	1	1	0	3	5
4.2. Experiencia investigadora	17	26	31	46	50	61	61	61
4.3. Porcentaje de sexenios vivos	66.67	70	66.67	81.25	72.22	85.71	86.96	90.48
4.4. Porcentaje de dedicación	100	100	100	100	100	100	95.65	100
4.5. Presencia de expertos internacionales	??	??	??	1/3	??	0/?	3/9	4/18
4.6. Número de directores de tesis leídas	0	0	1	2	4	0	2	10
4.7. Sexenios vivos de los directores de tesis leídas	–	–	100	100	100	–	100	100
4.8. Número de proyectos internacionales vivos en el año	2	1	0	0	0	0	0	0
4.9. Número de proyectos nacionales vivos en el año	3	4	6	6	9	8	12	11
4.10. Número de publicaciones indexadas en el año	2	3	3	4	6	2	8	5
4.11. Número de publicaciones no indexadas en el año	2	4	9	14	12	5	11	12

El personal académico del programa, agrupado en torno a tres grandes equipos de investigadores, es muy amplio. Todos los profesores distribuidos en ambos equipos reúnen los requisitos y son adecuados para la tutela y dirección de tesis. Es cierto que de los 33 profesores que figuran en el programa de doctorado, solamente 20 han sido tutores o directores de tesis en el curso 2020-21. Esta concentración se debe a diversos factores que incluyen, entre otros, la dispersión geográfica de los investigadores (todos ellos profesores del Departamento de Filología Inglesa y Alemana, que imparte docencia en todos los campus de Zaragoza, así como en Huesca y en Teruel) y la trayectoria investigadora y experiencia en la dirección de tesis doctorales de algunos profesores, lo que determina que los estudiantes tiendan a solicitar realizar la tesis bajo la supervisión de estos directores. Como consecuencia de estos factores, la labor de dirección de tesis doctorales se suele concentrar en determinados miembros del programa, si bien desde la Comisión Académica se lleva años insistiendo en que los investigadores más jóvenes se vayan involucrando en la dirección, por ejemplo, a través de codirecciones. En este sentido el número de directores ha ido aumentando progresivamente en los últimos años, puesto que se comenzó con 7 en el

curso 2013-14. De las 39 tesis en curso en 2020-2021 nueve de ellas han contado con una codirección, un dato que refleja que el programa está apostando por esta opción en la medida de lo posible.

Las encuestas de los estudiantes reflejan un grado de satisfacción muy alto con tutores y directores, con una puntuación de 4.58 en la pregunta 25 (satisfacción con cómo se ha dirigido la tesis). Se trata de la puntuación más alta otorgada por los estudiantes en toda la encuesta. Esta satisfacción es resultado, en nuestra opinión, de la importancia que se le da a la investigación puntera en los Estudios Ingleses dentro de la UZ y de la dedicación de tutores y directores al programa, así como de la calidad de la investigación que se está produciendo dentro de los proyectos de investigación asociados con nuestro programa. Ello es muestra de una investigación bien planteada y reconocida a nivel internacional, que redunda directamente en beneficio de nuestros alumnos. Como se ha dicho anteriormente, las 3 líneas de investigación específicas entroncan con tres grupos de investigación DGA, con dos proyectos I+D+i por grupo, lo cual proporciona una estructura fuerte y estable de nuestra investigación, así como un abanico temático lo suficientemente amplio para que nuestros estudiantes encuentren líneas de investigación de interés que, a su vez, coloquen su investigación en una posición ventajosa en el ámbito internacional. En el informe de satisfacción de los estudiantes con el doctorado destacan como motivaciones principales para el inicio de estudios de doctorado el interés de la temática (39 %) y el prestigio de los grupos de investigación (26 %). En este sentido convendría apuntar también que, dentro de las actividades propuestas a los estudiantes, el programa organiza todos los años una serie de charlas y seminarios por parte de expertos internacionales, como ya se ha apuntado. Las actividades de los grupos de investigación se pueden consultar en los siguientes enlaces:

<http://filologiainglesa.unizar.es/investigacion/grupos-de-investigacion-reconocidos-por-la-dga>

H03\_20R Narrativa contemporánea en lengua inglesa. Investigador principal: Francisco Collado Rodríguez

(<http://cne.literatureresearch.net/>)

H23\_20R Cine, cultura y sociedad (CCS). Investigador principal: Celestino Deleyto Alcalá (<http://ccs.filmculture.net/>)

H16\_20R CIRES (Comunicación internacional y retos sociales): Investigadora principal: Rosa Lorés Sanz (<http://genci.unizar.es/> y

<http://intergedi.unizar.es/>)

En la siguiente página se pueden consultar algunos de los proyectos de investigación nacionales en los que participan los investigadores del programa: <http://filologiainglesa.unizar.es/investigacion/proyectos-de-investigacion-nacionales>

-Between Utopia and Armageddon: The Spaces of the Cosmopolitan in Contemporary Cinema (FFI-2017-83606-P) 2018-2021.

Investigadores principales: María del Mar Azcona Montoliu y Celestino Deleyto Alcalá

-Cine y crisis: cambio social y representación cinematográfica en el nuevo siglo (FFI2017-82312-P) 2018-2020. Investigador principal:

Luis Miguel García Mainar

-Contemporary North American Fiction and the 4th Industrial Revolution: From Posthumanity to Privation and Social Change

(PID2019-106855GB-I00) 2020-2023. Investigadoras principales: Sonia Baelo y Mónica Calvo

-Digital genres and open science: an analysis of processes of generic hybridity, innovation and interdiscursivity (PID2019-105655RB-

100) (FFI2015-68638-R) 2020-2024. Investigadoras principales: M. José Luzón Marco y M. Carmen Pérez-Llantada Auria

-Hacia una mayor visibilidad y diseminación de la investigación científica: Estudio lingüístico, retórico y pragmático de géneros digitales en inglés como lengua internacional (FFI2017-84205-P) 2018-2021. Investigadora principal: Rosa Lorés Sanz

-La traducción audiovisual como recurso didáctico en el aprendizaje de lenguas extranjeras (PID2019-107362GA-I00) 2020-2023.

Investigadora principal: Noa Tavalán Zanón (UNED).

-Literature in the Transmodern Era: Celebration, Limits and Transgression (FFI2017-84258 MINECO) 2018-2021. Investigadoras

principales: Dolores Herrero Granado y Bárbara Arizti Martín

A modo de ejemplo se presentan aquí algunas de las publicaciones de los años 2019, 2020 y 2021 de los tutores y directores del programa en el curso 2020-21:

## **LIBROS**

Baelo-Allué, Sonia y Mónica Calvo-Pascual (eds). *Transhumanism and Posthumanism in Twenty-First Century Narrative*. Londres y Nueva York: Routledge, 2021.

Del Río, Constanza y José Carregal, eds. *Revolutionary Ireland 1916-2016: Historical Facts and Social Transformations Re-assessed*. Edward Everett Root Publishers, 2020.

Guillén-Galve, I., y Bocanegra-Valle, A. (Eds.), (2021). *Ethnographies of Academic Writing Research. Theory, methods, and interpretation*. John Benjamins.

Luzón, M. J. y Pérez-Llantada, C. (eds). (2019). *Science Communication on the Internet: Old Genres Meet New Genres*. Amsterdam: John Benjamins. Awarded the Enrique Alcaraz Book Prize by the European Association of Languages for Specific Purposes.

Onega Susana, y Jean-Michel Ganteau. *Transcending the Postmodern: The Singular Response of Literature to the Transmodern Paradigm*. Routledge Studies in Contemporary Literature. London and New York: Routledge. 2020. 255 pp.

Pellicer-Ortín, Silvia and Paula Romo Mayor. *Using Literature in the EFL Classroom: A Guide for Secondary Education Teachers*. Zaragoza: Prensas Universitarias. En prensa. 2019.

Pellicer-Ortín, Silvia. Introduction and Co-edition with Dr. Julia Tofantsuk. *Women on the Move: Body, Memory and Femininity in Present-Day Transnational Diasporic Writing*. London and New York: Routledge.

Pérez-Llantada, Carmen. (2021). *Research Genres across Languages*. Cambridge: Cambridge University Press.

## **EDICIÓN DE NUMEROS MONOGRÁFICOS DE REVISTAS**

Lorés, Rosa and Giuliana, Diani. (Eds.) 2021 Disseminating knowledge. [Special Issue]. *European Journal of English Studies*, vol. 25 (3).

Pellicer-Ortín Silvia and Merve Sarıkaya-Şen. (Eds.). *Literature in Vulnerable Times: Responding to Crisis* *European Review* 29.3. [Special Issue] (June/July 2021).

Pellicer-Ortín, Silvia, Martínez-Falquina, Silvia and Bárbara Arizti. (Eds.). *Beneath the Waves: Feminisms in the Transmodern Era*. [Special Issue] *The European Legacy: Toward New Paradigms* (Taylor and Francis) vol. 26. 3-4 (2021)

## ARTÍCULOS

- Arizti Bárbara. "Inez Baranay's Ghosts Like Us as a Stolperstein". *The European Legacy. Toward New Paradigms*. Routledge: Taylor & Francis Group. Volumen: 26: 3-4, pp. 327-340. Special Issue: Beneath the Waves: Feminisms in the Transmodern Era". Ed. Silvia Pellicer-Ortín, Silvia Martínez-Falquina and Bárbara Arizti. May-June 2021.
- Arizti, Bárbara. "At Home with Zoe": Becoming Animal in Charlotte Wood's *The Natural Way of Things*. (<https://doi.org/10.3390/h9030096>). *Humanities*. 9 (3), 96. Special Issue: Dystopian Scenarios in Contemporary Australian Narrative and Film. Dolores Herrero, ed. (2020).
- Arizti, Bárbara. "A Review of Anne Brewster and Sue Kossew, Rethinking the Victim: Gender and Violence in Contemporary Australian Women's Writing". *Journal of the European Association for Studies of Australia*, Vol. 11, no. 2: 41-44 (2020).
- Azcona, María del Mar y Celestino Deleyto. "The Texture of the Age: Digital Construction of Unbounded Space in *Birdman* (Iñárritu, 2014)". *Studies in Spanish and Latin American Cinemas*. 2021. Volume 18, number 1. Páginas: 73-88.
- Azcona, María del Mar. "The Trickster and the Fool: Matt Damon and Comedy". *Quarterly Review of Film and Video*. 2021.
- Baelo-Allué, Sonia. "Transhumanism, Transmedia and the *Serial* Podcast: Redefining Storytelling in Times of Enhancement." *International Journal of English Studies*, 19.1. 2019, 113-131.
- Calvo-Pascual, Mónica. "The Tiger Flu: A Critical Posthumanist Response to the Illusion of Transhumanism". *Hélice: Reflexiones críticas sobre ficción especulativa*, 7.1 (primavera-verano 2021): 99-110.
- Collado-Rodríguez, Francisco: "The Female, the Intertextual, and the Transhuman in William Gibson's *Molly Millions*." *Hélice: Critical Thinking on Speculative Fiction*, Issue 30, vol. 7.1 (2021): 23-36.
- Collado-Rodríguez, Francisco: "Narratives of the Rocket: Chabon's 'Amnesiac' Revisitation of Pynchon's Posthuman Zone." *Critique: Studies in Contemporary Fiction*, vol. 61.1 (2020): 91-103. ISSN: 0011-1619 (Print), 1939-9138 (Online).
- Deleyto, Celestino. "Transnational Shakespeare, Feminist Shakespeare: The King" *Transnational Screens*, 12.1 (2021), 62-78.
- Deleyto, Celestino. "The Texture of the Age: Digital Construction of Unbounded Space in *Birdman* (Iñárritu, 2014)." *Studies in Spanish & Latin American Cinemas*, 18.1 (2021), 73-88. (with María del Mar Azcona).
- Deleyto, Celestino. "Wonderland: The Digital and the Cosmopolitan at the Borderlands in *Monsters*." *New Review of Film and Television Studies*, 18,3 (2020), 325-44.
- Deleyto, Celestino. "The Way of the Dog: Truman through the Cosmopolitan Lens," *Studies in Spanish & Latin American Cinemas*, 17.1 (2020), 51-72.
- Deleyto, Celestino. "Performing Cosmopolitanism: Julie Delpy and Ethan Hawke in Richard Linklater's 'Before' Trilogy," *Transnational Screens*, 10.1 18 (2019), 23-33, Reprinted in Armida de la Garza, Ruth Doughty and Dobrah Shaw, eds. *Transnational Screens: Expanding the Border of Transnational Cinema*. London: Routledge, 2020.
- Delgado-Crespo, V., Gil, P. Mur-Dueñas y S. Pellicer-Ortín. 2020. Developing communication and thinking skills in English as a Foreign Language Education undergraduate students: A proposal for a syllabus model. *Onomázein: Revista de lingüística, filología y traducción* (6): 104-125.
- Escudero Alías, Maite. "A Reparative Reading of Feminism." Special Issue Beneath the Waves: Feminisms in the Transmodern Era. Silvia Pellicer Ortín, Silvia Martínez-Falquina,
- Escudero Alías, Maite. "The Institutionalization of Queer Theory: Where Has Lesbian Criticism Gone?" Special Issue *Journal of Lesbian Studies*. Is Lesbian Identity Obsolete? Ella Ben Hagai and Nicole Seymour (Eds). Taylor and Francis, Diciembre 2021..
- García-Mainar, Luis M. 2019. "Reality Matters: Transnational Realist Crime Film and Television in Spain." *Studies in Spanish & Latin American Cinemas*. Vol. 16. No. 3. 363-381.
- Gonzalez-Vera, P. 2021. "Building bridges between audiovisual translation and English for Specific Purposes". *Ibérica*, 41: 83-102.
- Gonzalez-Vera, P. 2020. Reseña. Pascua Febles, I. (Coord.) (2019). *Traducción y género en el cine de animación. Un diálogo alrededor del mundo. Translation and gender in animated Films. A dialogue around the world*. ALLIJ 18 (2020).
- Gonzalez-Vera, P. 2019. "New technologies in the ESP class for mechanical engineers." *AJAL* 7 (2): 52-71.
- Gonzalez-Vera, P. y A. Hornero-Corisco. 2019. Audiovisual Materials: A way to reinforce listening skills in primary school teacher education. *Language Value*, 8: 1-25
- Guillén-Galve, I., & Vela-Tafalla, M. A. (2020). New research genres and English prosody: An exploratory analysis of academic English intonation in Video Methods Articles in experimental biology. *Language Value*, 12(1), 1-19. <https://doi.org/10.6035/LanguageV.2020.12.2>
- Herrero, M<sup>a</sup> Dolores. "Anti-Caste Aesthet(h)ics in Contemporary Dalit Cinema: The Case of *Asuran* (2019)". *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 83 (Nov. 2021): 37-49. pp. 37-49.
- Herrero, M<sup>a</sup> Dolores. "State Crime and Immigration Control in Australia as Reflected in Jock Serong's *On the Java Ridge*". Special Issue *Globalised Capitalism and Its Destitute Masses. The European Legacy: Toward New Paradigms* 26. 7-8 (The Official Journal of the International Society for the Study of European Ideas, ISSEI). (2021) online 1470-1316.
- Herrero, M<sup>a</sup> Dolores. Introduction (and Edition), together with Pilar Royo-Grasa. Special Issue *Dystopian Scenarios in Contemporary Australian Narrative*. *Humanities* 10.3, 90 (July 2021) (Open Access Journal, MDPI Group). ISSN: 2076-0787.
- Herrero, M<sup>a</sup> Dolores. "Populism and Precarity in Contemporary Indian Dystopian Fiction: Nayantara Sahgal's *When the Moon Shines by Day* (2017) and Prayaag Akbar's *Leila* (2018)". *Atlantis* (Revista de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos) 42.2 (December 2020): 214-32.

- Hornero Corisco, A. & Gonzalez-Vera, P. (2020). Audiovisual translation tools for the assessment of hard of hearing students. *Language Value*, 13(1), 58-77. Jaume I University ePress: Castelló, Spain.. 2020.13.3
- Hornero Corisco, Ana María. "Audiovisual Translation as a Tool for the Dissemination of Scientific Research." *ES Review: Spanish Journal of English Studies*, vol. 40, 2019, pp. 97-124.
- Lorés, Rosa and Giuliana, Diani. 2021 Disseminating knowledge: the effects of digitalized *academic discourse* on language, genre and identity. *European Journal of English Studies* (Special Issue), vol. 25 (3), 249-258. DOI: 10.1080/13825577.2021.1988262
- Lorés-Sanz, Rosa e Isabel Herrando-Rodrigo. 2020. New concepts, different approaches: Tackling e-visibility in research project websites. *Revista de Lingüística y Lenguas Aplicadas* 15, 83-98.
- Lorés, Rosa. 2020. Science on the web: The exploration of European research websites of energy-related projects as digital genres for the promotion of values. *Discourse, Context & Media* 35.
- Lorés-Sanz, Rosa. 2021. From print to digital communication: the one-way journey of academic research. *Discourses on Culture* 15, 45-60.
- Luzón, M.J. (2019). Bridging the gap between experts and publics: the role of multimodality in disseminating research in online videos. *IBÉRICA. Journal of the European Association of Languages for Specific Purposes* 37: 167-192.
- Luzón, M.J. (2019) "Meet our group!" Addressing multiple audiences on the websites of Spanish Research Groups. *IJES: International Journal of English Studies*, 19(2): 37-59.
- Luzón, M.J. and Albergo, S. (2020) "Had a lovely week at #conference2018": an analysis of interaction through conference tweets. *RELC Journal. Special Issue on English for Academic and Professional Purposes in the Digital Era*, 55 (1): 33-51.
- Martínez Falquina Silvia. "Feminist Dystopia and Reality in Louise Erdrich's *Future Home of the Living God* and Leni Zumas's *Red Clocks*." *The European Legacy* vol. 6, nos. 3-4, 2021, pp. 270-286. ISSN: 1470-1316.
- Martínez Falquina Silvia. "Grieving Places, Sovereign Places: Storied Space in Louise Erdrich's *The Round House*." *Roczniki Humanistyczne (Anglica / English Studies)* vol. 48.11 (2020): 146-160.
- Martínez Falquina Silvia. "My Body Not My Own: An Intersectional View on Relationality in Fiction by Toni Morrison and Louise Erdrich." *Lectora: Revista de dones i textualitat* vol. 26 (2020): 117-132.
- Martínez Falquina Silvia. "Louise Erdrich's *Future Home of the Living God*: Uncertainty, Proleptic Mourning and Relationality in Native Dystopia." *Atlantis: Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies* vol. 41.2, Diciembre 2019, pp. 161-178.
- Mur Dueñas, P. 2021. There may be differences: Analysing the use of hedges in English and Spanish research articles. *Lingua* 260: 103-131.
- Mur Dueñas, P. 2021. Engagement markers in research project websites: promoting interactivity and dialogicity. *Poznan Studies in Contemporary Linguistics* 57 (4).
- Onega Susana. "The Social Importance of How Bodies Inhabit Spaces with Others: A Queer Reading of Sarah Waters's *The Paying Guests*". *The European Legacy: Towards New Paradigms. Especial Issue Beneath the Waves: Feminisms in the Transmodern Era*. Eds Silvia Pellicer-Ortín, Silvia Martínez-Falquina, Bárbara Arizti (Routledge): London and New York: Taylor and Francis. 2021. 1-17. Publicado online el 1 de febrero de 2021.
- Onega Susana. "The Symbolization of the Female Body in Western Culture from Ancient Greece to the Transmodern Period". *Symbolism: An International Annual of Critical Aesthetics*. Vol 20. Eds Rüdiger Ahrens, Florian Kläger, and Klaus Stierstorfer, 2020. 69-88.
- Pascual, Daniel, Mur-Dueñas, Pilar y Lorés, Rosa. 2020. Looking into international research groups' digital discursive practices: Criteria and methodological steps in the compilation of the EUROPRO digital corpus. *Research in Corpus Linguistics* Vol. 8 (2), 87-102.
- Suau-Jiménez, Francisca, Lorés-Sanz, Rosa, Mapelli, Giovanna y Herrando-Rodrigo, Isabel. 2021. La interpersonalidad discursiva: una alternativa al metadiscurso interpersonal. *Onomázein* 54 DOI: 10.7764/onomazein.54.08
- Pérez-Llantada, C. (2021). Grammar features and discourse style in digital genres: The case of science-focused crowdfunding projects. *Revista Signos. Estudios de Lingüística*, 54(105), 73-96.
- Pérez-Llantada, C. (2021). Genres and languages in science communication: The multiple dimensions of the science-policy interface. *Language & Communication*, 78, 65-75.
- Pellicer-Ortín, Silvia. "Transgenerational Trauma, Shared, Vulnerability and Interconnectedness in Zina Rohan's *The Small Book*", in Silvia Pellicer-Ortín and Merve Sarıkaya-Şen. *European Review* 29.3. Special Issue Literature in Vulnerable Times: Responding to Crisis. Pp. 1-21.
- Pellicer-Ortín, Silvia "Jewish Agents of Memory in Linda Grant's *Still Here: A Transgenerational and Intersectional Feminist Reading*." Special Issue Beneath the Waves: Feminisms in the Transmodern Era. Silvia Pellicer Ortín, Silvia Martínez-Falquina, and Bárbara Arizti, eds. *The European Legacy: Toward New Paradigms* (Taylor and Francis) vol. 26. 3-4 (2021): 1-15, pp. 228-242.
- Pellicer Ortín Silvia "The Ghost Language Which Passes between the Generations": Transgenerational Memories and Limit-Case Narratives in Lisa Appignanesi's *Losing the Dead and The Memory Man*." Special Issue Contemporary British-Jewish Literature 1970-2020. Peter Lawson, ed. *Humanities* vol. 9.4 (2020): 1-20.
- Pellicer-Ortín, Silvia "Oblivion is a kind of blessing': Memory Journeys in Lisa Appignanesi's *The Memory Man*". Special Issue Caliban French Journal of English Studies: The Life of Forgetting in Twentieth- and Twenty-First Century British Literature. Eds. Adèle Cassigneul and Sylvie Maurel. 81-100.
- Pellicer Ortín, Silvia Silvia Martínez Falquina y Bárbara Arizti Martín. "Beneath the Waves: Feminisms in the Transmodern Era." *The European Legacy* vol. 6, nos. 3-4, 2021, pp. 223-227. ISSN: 1470-1316.

Pellicer-Ortín Silvia and Merve Sarikaya-Sen. "Contemporary Literature in Times of Crisis and Vulnerability: Trauma, Demise of Sovereignty and Interconnectedness." Special Issue Literature in Vulnerable Times: Responding to Crisis. Silvia Pellicer-Ortín and Merve Sarikaya-Sen, eds. *European Review* (Cambridge Core) vol. 29.3 (June/July 2021): 1-18.

## CAPÍTULOS LIBRO

- Albero, S. and Luzón, M.J. (2021). Understanding academics online. Ethnographic approaches to the analysis of online academic discourse and practices. In I. Guillén-Galve and A. Bocanegra-Valle (Eds.), *Ethnographies of Academic Writing Research: Theory, Methods, and Interpretation* (pp. 62-81). Amsterdam: John Benjamins.
- Arizti, Bárbara. "A Transmodern Approach to Post-9/11 Australia: Richard Flanagan's *The Unknown Terrorist* as a Narrative of the Limit." *Transcending the postmodern: the singular response of literature to the transmodern paradigm*, edited by Susana Onega and Jean-Michel Ganteau, pp. 157-177. Routledge. 2020.
- Arizti Bárbara. "From egology to ecology: Elements of the transmodern in Tim Winton's *Eyrie*". *Transmodern perspectives on contemporary literatures in English*, ed. Jessica Aliaga Lavrijzen and José M. Yebra-Petrusa, 86-100. Routledge. 2019.
- Baelo-Allué Sonia y Mónica Calvo-Pascual. "(Trans/Post) Humanity and Representation in the Fourth Industrial Revolution and the Anthropocene: An Introduction". *Transhumanism and Posthumanism in Twenty-First Century Narrative*. Sonia Baelo-Allué y Mónica Calvo-Pascual, eds. (Routledge, 2021). 1-19.
- Baelo-Allué Sonia y Mónica Calvo-Pascual. "Conclusion: Towards a Post-Pandemic, (Post) Human World". *Transhumanism and Posthumanism in Twenty-First Century Narrative*. Sonia Baelo-Allué y Mónica Calvo-Pascual, eds. (Routledge, 2021). 224-227.
- Bocanegra-Valle, A., & Guillén-Galve, I. (2021). Methodological reflections on and participatory episodes of ethnographic academic writing research. In I. Guillén-Galve, & A. Bocanegra-Valle. (Eds.), *Ethnographies of Academic Writing Research. Theory, methods, and interpretation* (pp. 1-20). John Benjamins.
- Collado-Rodríguez Francisco: "Patterns of Posthuman Numbness in Shirley & Gibson's 'The Belonging Kind' and Egger's *The Circle*." *Posthumanism and Transhumanism in Twenty-First Century Narrative: Perspectives on the Non-Human in Literature and Culture*. Sonia Baelo-Allué and Mónica Calvo-Pascual, eds. London: Routledge, Literature Series, 2021. 79-93.
- Deleyto, Celestino. "Traffic in the Border City: Los Angeles in *Crossing Over*," in Carmen Escobedo, Jorge Luis Bueno and Carolina Taboada, eds., *Contigo aprendí: Estudios en homenaje al profesor José Luis Caramés Lage*, Universidad de Oviedo, 2020, 69-84.
- Deleyto, Celestino. "A View from the Bridge: Grease's Los Angeles," in Oliver Gruner and Peter Krämer, eds., *Grease is the Word: Exploring a Cultural Phenomenon*, London & New York: Anthem Press, 2019, 199-211.
- Delgado-Crespo, V., Gil, P. Mur-Dueñas y S. Pellicer-Ortín. "Desarrollo de destrezas de pensamiento y comunicación en la clase de inglés como lengua extranjera en el Grado de Maestro en Educación Primaria". *Materiales e Innovación Educativa en la Sociedad del Conocimiento*. Vicerrectorado de Política Académica e Instituto de Ciencias de la Educación: Zaragoza, pp. 229-234.
- Escudero Alias, Maite. "From Utilitarianism to Transhumanism: A Critical Approach." *Transhumanism and Posthumanism in Twenty-First Century Narrative*. Sonia Baelo-Allué and Mónica Calvo-Pascual, eds. London and New York: Routledge, 2021, pp. 33-47.
- García-Mainar, Luis M. 2020. "Nordic Noir: The Broad Picture." In Linda Badley, Andrew Nestingen & Jaakko Seppälä eds. *Nordic Noir, Adaptation, Appropriation*. New York & London: Palgrave Macmillan. 157-175.
- Guillén-Galve, I., & Vela-Tafalla, M. A. (2021). Taking the Ethnomethodological Lens to Enquire into Academic Literacy Development in Graduate Students. In L.-M. Muresan, & C. Orna-Montesinos. (Eds.), *Academic Literacy Development. Perspectives on Multilingual Scholar's Approaches to Writing* (pp. 101-122). Palgrave Macmillan.
- Herrero, M<sup>a</sup> Dolores. "Deepa Mehta's *Earth*: The Figure of the Indian Muslim as the Ambiguous and Threatening 'Other'". In *Revolving around India(s): Alternative Images, Emerging Perspectives*. Eds. J. Ignacio Oliva-Cruz, Antonia Navarro-Tejero, Jorge Diego Sánchez. Cambridge, UK: Cambridge Scholars Publishing. 2020. 272-83.
- Herrero, M<sup>a</sup> Dolores. "Contemporary Australian Refugee Policies and Shame as Reflected in A.S. Patric's *Black Rock, White City* (2015)". In *Poetics and Politics of Shame in Postcolonial Literature*. Eds. Attwell, David, Annalisa Pes and Susanna Zinato. London and New York: Routledge. 2019: 138-58.
- Herrero, M<sup>a</sup> Dolores. "The Aftermath of Terrorism in the Transmodern City as Reflected in Tabish Khair's *How to Fight Islamist Terror from the Missionary Position*." In *Transmodern Perspectives on Contemporary Literatures in English*. Eds. Jessica Aliaga-Lavrijzen and José M. Yebra. London and New York: Routledge. 2019: 136-55.
- Luzón, M. J. and Pérez-Llantada, C. (2019). Connecting traditional and new genres: Trends and emerging themes. In Luzón, M. J. & Pérez-Llantada, C. (eds). *Science communication on the Internet: Old genres meet new genres*. (pp. 1-18). Amsterdam: John Benjamins.
- Luzón, M.J. (2020). Visual Communication in Online Academic Genres: An Analysis of Images on the Websites of Research Groups. In M. Gotti, S. M. Maci and M. Sala (Eds), *Scholarly Pathways: Knowledge Transfer and Knowledge Exchange in Academia* (pp. 281-304). Bern: Peter Lang.
- Luzón, M.J. (2021). Digital genres and teaching English for Academic Purposes. In H. Mohebbi & C. Coombe (Eds.), *Research Questions in Language Education and Applied Linguistics: A Reference Guide for Teachers*. Cham, Switzerland: Springer.
- Martínez Falquina Silvia. "We Can Wade Grief: Ethics, Politics, and Relationality in Louise Erdrich's *LaRose*." *Louise Erdrich's Justice Trilogy: Cultural and Critical Contexts*. Eds. Connie A. Jacobs and Nancy J. Peterson. Michigan State UP, 2021, pp. 107-133. ISBN: 978-1-61186-403-8.
- Mauranen, A., C. Pérez-Llantada y J. M. Swales. (2020). Academic Englishes: A standardised knowledge? In A. Kirkpatrick (ed.) *The World Englishes Handbook*, 2nd edition. London, New York: Routledge. (pp. 659-676).
- Muresan, L. y Pérez-Llantada, C. (2019). Research writing in English in a Romanian academic ecosystem: A case study of an experienced multiliterate researcher. In K. Englander, J. Corcoran, L.-M. Muresan (eds). *Pedagogies and Policies on Publishing Research in English: Local Initiatives Supporting International Scholars* (pp. 109-127). New York: Routledge.

- Nadal Marita. Southern Gothic: The Monster as Freak in the Fiction of Flannery O'Connor. *Monsters and Monstrosity: from the Canon to the Anti-Canon. Literary and Juridical Subversions*. Ed: Daniela Carpi. Berlin: De Gruyter. 205-218. 2019.
- Nadal Marita. Transcending Boundaries: Posthuman Transformations in Mid-19th Century US Fiction. *Literatures in English: Transcending Boundaries: Migrations, Dislocations, and Literary Transformations. Studies in English and Comparative Literature (SECL)*. Eds: Igor Maver, Wolfgang Zach and Astrid Flögel. Tübingen: Stauffenburg Verlag. 251-261. 2020.
- Onega Susana. "Vulnerability, Empathy and the Ethics of Survival in Graham Swift's *Wish You Were Here*." *The Ethics of Survival in Contemporary Literature and Culture*. Eds Rudolf Freiburg and Gerd Bayer. London and New York: MacMillan, 2021. Chapter 7.
- Onega Susana. "The Paradoxical Anti-Humanism of Tom McCarthy's *C*: Traumatic Secrets and the Waning of Affects in the Technological Society". *Posthumanism and Transhumanism in Twenty-First Century Narrative*. Eds Sonia Baelo-Allué and Mónica Calvo-Pascual. Routledge Studies in Contemporary Literature. London and New York. Routledge. 2021. 110-125.
- Onega Susana. (Sección monográfica, por invitación). "Vulnerability". *The Routledge Companion to Literature and Trauma*. Eds Colin Davis and Hanna Meretoja. London and New York: Routledge. Part II: Key Concepts. Ch. 8, 2021. 90-99.
- Onega Susana. (Sección monográfica). (Por invitación). "Jeanette Winterson". *The Wiley-Blackwell Companion to Contemporary British and Irish Literature*. Vol. I Part II. Ed. Richard Bradford. Associate eds Madelena Gonzalez, Stephen Butler, James Ward, Kevin De Ornellas. The Atrium, Southern Gate, Chichester, West Sussex: John Wiley & Sons. 2020, 395-405.
- Onega Susana. "Generic Hybridity and the Function of Fairy Tales in the Configuration of the Deterritorialised Subject in Eva Figes's Tales of Innocence and Experience". *Transcending Boundaries: Migrations, Dislocations, and Literary Transformations*. SECL Studies in English and Comparative Literature nº 26. Eds. Igor Maver, Wolfgang Zach and Astrid Flögel. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2020. 299-314.
- Onega Susana. "The Role of Symbolisation in the Shaping of Reality and Identity: Tales of Woundedness and Healing". *Human Diversity in Context*. Ed. Silvia Ferrini. Trieste: Edizioni Università di Trieste (EUT), 2020. 315-31.
- Onega Susana. "The Transmodern Poetics of David Mitchell's *Cloud Atlas*: Generic Hybridity, Narrative Embedding and Transindividuality". *Transcending the Postmodern: Transmodern Perspectives on Contemporary Literature*. Eds Susana Onega and Jean-Michel Ganteau. Routledge Studies in Contemporary Literature. London and New York. Routledge, 2020. 23-48.
- Onega Susana y Jean-Michel Ganteau. "Introduction: Transcending the Postmodern." *Transcending the Postmodern: Transmodern Perspectives on Contemporary Literature*. Eds. Susana Onega y Jean-Michel Ganteau. Routledge Studies in Contemporary Literature. London and New York. Routledge, 2020. 1-19.
- Onega Susana. "Patriarchal Law and the Ethics and Aesthetics of Monstrosity in Mary Shelley's *Frankenstein*". Daniela Carpi, ed. *Monsters and Monstrosity: From the Canon to the Anti-Canon. Literary and Juridical Subversions*. Berlin: De Gruyter. 2019, pp. 115-130. ISBN 978-3-11-065219-2. ISBN (PDF) e-book 978-3-11-065461-5;
- Onega Susana. "Embodied Monstrosity and Identitarian Fluidity in Jeanette Winterson's Novels of the 1980s". Chiara Battisti and Sidia Fiorato, eds. *Law and the Humanities: Cultural Perspectives*. Berlin and Boston: Walter de Gruyter. 2019, pp. 387-404.
- Onega Susana. "Oulipian Games, Transpersonality and the Logic of Potentiality in David Mitchell's *Ghostwritten*". Jessica Aliaga-Lavrijsen and José María Yebra-Pertusa, eds. *Transmodern Perspectives on Contemporary Literatures in English*. Routledge Studies in Contemporary Literature. London and New York: Routledge. 2019, pp. 50-69.
- Pellicer-Ortín Silvia. "Confronting Transgenerational Memories: Gaps, Versions and Distortions in Linda Grant's *The Clothes on their Backs: A Novel*". Eds. Nathalie Vincent-Arnaud and Blandine Pennec. *Distortions Cognitives : formes, récits, imaginaires (domaine anglophone)*. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, pp. 119-135.
- Pellicer-Ortín Silvia. "Short Stories on the Move: Remapping the Diasporic Jewish and Female Self in Michelene Wandor's *False Relations* (2004)". Eds. Silvia Pellicer-Ortín and Julia Tofantsuk. *Women on the Move: Body, Memory and Femininity in Present-Day Transnational Diasporic Writing*. London and New York: Routledge, pp. 237-260.
- Pellicer-Ortín Silvia and Julia Tofantsuk. "Introduction. The Female Body and Self in the Glocal: Plights and Opportunities for Contemporary Diasporic Women". *Women on the Move: Body, Memory, and Femininity in Present-day Transnational Diasporic Writing*. Eds. Silvia Pellicer-Ortín and Julia Tofantsuk. London and New York: Routledge, pp. 1-22.
- Pérez-Llantada, C. (2019). Ecologies of genres and an ecology of languages of science: Current and future debates. In David Gruber & Lynda Walsh (eds.) *The Routledge Handbook of Language and Science* (pp. 361-374). New York: Routledge.
- Pérez-Llantada, C. (2020). Knowledge dissemination, genres, and transformative practice. In M. Gotti, S. Maci and M. Sala (eds.), *Scholarly Pathways. Knowledge Transfer and Knowledge Exchange in Academia* (pp. 5-10). Bern: Peter Lang.
- Vázquez, I., M. J. Luzón, Pérez-Llantada, C. (2019). Linguistic diversity in a traditionally monolingual university: a multi-analytical approach. In J. Jenkins and A. Mauranen (eds.) *Linguistic Diversity on the EMI Campus. Insider Accounts of the Use of English and Other Languages in Ten Universities within Asia, Australasia and Europe* (pp. 74-95). London: Routledge.
- Vázquez, I., Luzón, M.J. and Pérez-Llantada, C. (2019). Linguistic diversity in a traditionally monolingual university: a multi-analytical approach. In J. Jenkins and A. Mauranen (eds.) *Linguistic diversity on the EMI campus* (74-75). London: Routledge.

## 5.— Recursos materiales y servicios

### 5.1.— Recursos materiales

La sede del departamento del Programa de Doctorado en Estudios Ingleses (Filología Inglesa y Alemana), se encuentra ubicada en la Facultad de Filosofía y Letras. En junio de 2018 se trasladaron todas las instalaciones y los despachos de los profesores al edificio que anteriormente había sido la Facultad de Educación, en la calle San Juan Bosco. Desde entonces el espacio disponible para el departamento se ha visto reducido considerablemente, debiendo compartir las salas comunes con los demás departamentos. Estos datos pueden dar la medida de la falta de adecuación de los espacios disponibles a las actividades de formación y de investigación que realizan los estudiantes. El edificio en el que está ubicado actualmente el departamento tiene una única sala de reuniones en la que se pueden realizar las actividades de iniciación a la investigación (por ejemplo, las reuniones de los equipos) o los seminarios impartidos por profesorado invitado. Estas actividades se pueden realizar en esta sala siempre y cuando esté disponible y el número de participantes sea limitado, dado que su uso se comparte con un gran número de titulaciones de grado y posgrado de la facultad, así como de departamentos, que recurren a dicho espacio para sus actividades. Dicha sala debe, además, acoger otras actividades departamentales ligadas a la docencia y a la gestión. Por otra parte, esta sala no tiene conectividad a la red de suficiente calidad, lo cual dificulta en buena manera la realización de actividades relacionadas con la investigación. Hay que indicar, no obstante, que desde marzo del 2020, y a lo largo del curso 2020-21, el grueso de las actividades asociadas al programa (reuniones, cursos, seminarios, congresos) se han realizado de manera telemática.

Dado que se asume que las obras de construcción y renovación de la Facultad de Filosofía y Letras no estarán finalizadas hasta finales del año 2022, se prevé que esta precariedad continúe durante algún curso más.

Por otra parte, contamos con la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza (<http://biblioteca.unizar.es/biblioteca-maria-moliner/moliner-inf-gral>), dentro de la cual se encuentra la Biblioteca de Humanidades María Moliner (<http://biblioteca.unizar.es/biblioteca-maria-moliner/moliner-inf-gral>), ubicada en un edificio muy próximo al de la Facultad de Filosofía y Letras. Esta biblioteca cuenta, entre otros espacios, con una sala general, dos salas especializadas, una hemeroteca, una mediateca y dos salas de trabajo, con capacidad para 25 personas cada una, que resultan adecuados para la celebración de seminarios, cuando no están ocupados para el desempeño de actividades docentes de la facultad. Hay que destacar el excelente funcionamiento, rapidez y eficiencia del Servicio de obtención de documentos de dicha biblioteca, un instrumento muy útil para estudiantes e investigadores.

Por lo que se refiere a servicios, la Biblioteca de Humanidades María Moliner dispone de recursos bibliográficos documentales, audiovisuales y electrónicos. En cuanto a recursos bibliográficos documentales, la biblioteca proporciona acceso a colecciones a través del catálogo "roble", el buscador ALCORZE y la página web. La biblioteca proporciona además acceso electrónico a bases de datos generales, la mayoría de ellas por suscripción, como Web of Science, Scopus, Science Direct, base de datos del CSIC y Dialnet, y otras propias de Humanidades, como JSTOR, SPRINGER y MLA International Bibliography. Sin embargo, el acceso electrónico a artículos de revistas académicas internacionales es todavía insuficiente para las necesidades de nuestra área. La suscripción a JSTOR supuso una mejora importante, pero el acceso está reducido a unas colecciones concretas. Sería deseable que en el futuro se fuese extendiendo la suscripción a más colecciones ofrecidas por JSTOR, así como a otras bases de datos en línea de publicaciones académicas. Para paliar en parte esta carencia, la Universidad de Zaragoza dispone de un Centro de Documentación Científica (<http://biblioteca.unizar.es/centro-de-documentacion-cientifica/cdc-inf-gral>) que permite localizar y obtener documentos que no forman parte de los fondos de la Biblioteca Universitaria o que no son accesibles a través de las bases de datos a las que la universidad está suscrita.

Asimismo, se cuenta con el Servicio de Medios Técnicos y Audiovisuales (Semeta), que proporciona asistencia y asesoramiento a los estudiantes del Programa que así lo requieran para su investigación.

Hay que indicar que del modelo de encuesta de satisfacción realizada a los estudiantes, se ha eliminado la pregunta correspondiente a la calidad de los recursos materiales y servicios disponibles para el desarrollo del programa, no así de la de tutores, quienes responden a este aspecto con una valoración de 3.89.

## 5.2.— Servicios de orientación académica

La información y la orientación académica llega a los alumnos a través de la coordinación, la comisión académica y los directores de tesis, pero también a través de la página web del Programa de Doctorado en Estudios Ingleses (<https://estudios.unizar.es/estudio/ver-doct?id=7066>). En esta página se pone a disposición de los alumnos información sobre el programa, competencias, formas de acceso y admisión, supervisión y seguimiento, actividades formativas y movilidad, líneas y equipos de investigación, recursos materiales, normativa y documentos sobre la calidad del programa, los informes de evaluación de años anteriores, informes de la calidad del programa, el plan de innovación y mejora de años anteriores y la memoria de verificación. También se pueden consultar las encuestas de satisfacción de los estudiantes, de los directores y tutores y de los egresados. Asimismo, el Departamento de Filología Inglesa y Alemana ofrece en su página web <https://filologiainglesa.unizar.es> información de utilidad para los estudiantes de doctorado en las pestañas Programa de Doctorado e Investigación.

La web de la Escuela de Doctorado <https://escueladoctorado.unizar.es> es la página de referencia donde los alumnos pueden encontrar información sobre impresos, secretaría virtual, ayudas y becas o acceso a Sigma para los doctorandos y los tutores y coordinadores e información sobre tesis en periodo de exposición, así como próximas lecturas. La página cuenta con una sección de noticias en la que se informa de convocatorias, jornadas y cambios normativos que pueden ser de interés para los alumnos.

La coordinadora explica a los posibles candidatos el procedimiento para solicitar la admisión y, en su caso, el acceso, anima a los candidatos a ponerse en contacto con un posible tutor y hace un seguimiento individualizado de todos los casos hasta que se produce la matrícula. Como se ha dicho más arriba, también convoca dos seminarios generales anuales para explicar a los alumnos ya matriculados el funcionamiento del programa y las líneas generales de investigación en el mismo. Finalmente, está a disposición de todos los alumnos para cualquier problema o cuestión que surja durante el programa.

El proceso de formación de los estudiantes como investigadores en sus respectivos campos de investigación se lleva a cabo en el seno de los grupos de investigación y los proyectos concretos, tanto en los seminarios de investigación periódicos que se organizan a lo largo del curso como en tutorías con los tutores y directores.

## 6.— Resultados de la formación

Indicador	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021
6.1. Número de tesis defendidas a tiempo completo	0	0	1	1	3	0	3	3
6.2. Número de tesis defendidas a tiempo parcial	0	0	0	0	1	0	0	3
6.3. Duración media del programa de doctorado a tiempo completo	0	0	0.16	1.31	2.79	0	4.18	4.18
6.4. Duración media del programa de doctorado a tiempo parcial	0	0	0	0	3.24	0	0	4.7
6.5. Porcentaje de abandono del programa de doctorado	0	0	10	13.33	4.76	3.85	9.09	7.89
6.6.1. Porcentaje de tesis defendidas que no han requerido una primera prórroga de estudios	–	–	100	100	50	–	0	33.33
6.6.2. Porcentaje de tesis defendidas que no han requerido una segunda prórroga de estudios	–	–	100	100	75	–	33.33	50
6.7. Porcentaje de tesis con la calificación de Cum Laude	–	–	100	100	75	–	100	66.67
6.8. Porcentaje de doctores con mención internacional	–	–	100	100	50	–	100	66.67
6.9. Porcentaje de doctores con mención de doctorado industrial	–	–	0	0	0	–	0	0
6.10. Porcentaje de doctores en cotutela de tesis	–	–	0	0	0	–	0	0
6.11. Número medio de resultados científicos de las tesis doctorales	?	?	?	6	?	?	3	4

En el curso académico 2020-21 se han defendido 6 tesis dentro del Programa de Doctorado en Estudios Ingleses, 3 a tiempo completo y 3 a tiempo parcial, convirtiéndose así en el curso en el que se ha defendido un mayor número de tesis.

Es necesario apuntar que el plazo medio para la realización de una tesis a tiempo completo en el programa de doctorado en Estudios Ingleses ronda los cinco años (4.18 en los dos últimos cursos), con lo cual la obtención de resultados se ralentiza más de lo que sería deseable. Por otra parte hay que señalar que un 33.33 % de las tesis se han leído en el plazo estimado y no han requerido una primera prórroga de estudios y que un 50 % no han requerido la segunda. El porcentaje de tesis que han obtenido la calificación de Cum laude es de 66.67 % al igual que de tesis con mención internacional, en cuyos procesos han participado 5 expertos internacionales, pertenecientes a la Universidad Paul Valéry 3 Montpellier (Francia), a la Universidad de Sofia (Bulgaria), a la Universidad de Northampton (Reino Unido), a la Universidad de Barry (EEUU) y a la de California, Riverside (EEUU). Todos estos datos arrojan una foto realista y ajustada de nuestro programa. La mayoría de nuestros estudiantes son recién graduados que acaban de terminar su primer máster y que, o bien tienen un contrato de investigación (o aspiran a conseguirlo), o trabajan como profesores asociados en la Universidad de Zaragoza. Todos ellos tienen la intención de someterse al proceso de acreditación de la ANECA una vez terminada la tesis y por ello, durante sus estudios de doctorado, invierten parte de su tiempo en la preparación de clases y en desarrollar su CV a través de la participación en congresos y la publicación de artículos de investigación. Hay que destacar el incremento en la valoración que los doctorados hacen de los resultados científicos obtenidos (publicaciones y contribuciones a congresos), que es de 4.45 frente a los proporcionados en el curso 2018-9, por ejemplo, de 2.93 para la satisfacción con el número de publicaciones científicas en revistas indexadas y no indexadas (en cada caso) y 2.46 con respecto al número de capítulos publicados. El número medio de resultados científicos de las tesis doctorales ha sido de 3,7 publicaciones por doctorando que ha leído la tesis en este curso, incluyendo aquí artículos, capítulos de libro y libros.

En definitiva, los indicadores académicos de nuestro programa son adecuados y se corresponden con el nivel 4 del MECES.

A lo largo del informe ya se ha hecho referencia a algunas de las actividades que se llevan a cabo para fomentar la dirección de tesis doctorales y, en particular, la codirección. La mayor parte de las tesis que se vienen defendiendo en este programa, y que se defenderán en el futuro más inmediato, aspiran a la mención internacional, por lo que la presencia de un experto internacional en las comisiones, así como la lectura previa de dos expertos internacionales para elaborar los informes previos, vienen dadas por normativa. Hay que señalar que nuestras tesis doctorales se redactan en lengua inglesa, idioma en el que también se publican sus resultados y, que nuestro campo principal de investigación es el ámbito de los países de habla inglesa, en los que competimos, desde hace muchos años, con colegas de universidades de estos entornos. De alguna manera, la internacionalización de nuestro programa ya viene dada por el propio contenido de nuestra investigación y la tradición de las tesis doctorales en Estudios Ingleses de la Universidad de Zaragoza. Sin embargo, desde el programa se vienen haciendo esfuerzos en profundizar en esta internacionalización, con nuestra exigencia de calidad tanto en las tesis como en publicaciones y comunicaciones a congresos, y el esfuerzo de enviar a los estudiantes a foros internacionales en los que puedan presentar y dar a conocer su trabajo. En este sentido, las frecuentes visitas al programa de expertos de reconocido prestigio en nuestras tres grandes líneas de investigación también contribuyen de manera fundamental a la internacionalización de la investigación y la producción científica de nuestros estudiantes.

## 7.– Evaluación del grado de satisfacción de los diferentes agentes implicados en el programa

### 7.1.– Valoración de la satisfacción de los estudiantes con la formación recibida

Indicador	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021
7.1.1. Número de estudiantes que en la encuesta de satisfacción han valorado globalmente el programa con una puntuación de 1 sobre 5 en relación con el total de estudiantes que han respondido a la encuesta	0	0	0	1	0
7.1.2. Número de estudiantes que en la encuesta de satisfacción han valorado globalmente el programa con una puntuación de 2 sobre 5 en relación con el total de estudiantes que han respondido a la encuesta	1	0	0	0	0
7.1.3. Número de estudiantes que en la encuesta de satisfacción han valorado globalmente el programa con una puntuación de 3 sobre 5 en relación con el total de estudiantes que han respondido a la encuesta	2	3	2	5	3
7.1.4. Número de estudiantes que en la encuesta de satisfacción han valorado globalmente el programa con una puntuación de 4 sobre 5 en relación con el total de estudiantes que han respondido a la encuesta	9	9	9	2	4
7.1.5. Número de estudiantes que en la encuesta de satisfacción han valorado globalmente el programa con una puntuación de 5 sobre 5 en relación con el total de estudiantes que han respondido a la encuesta	2	3	5	5	5

Con una tasa de respuesta del 30,77 % –más alta que de la del curso 2019-20 que fue especialmente baja–, la evaluación que los estudiantes realizan del programa de doctorado, así como de otros aspectos relativos al mismo, es positiva, con una media de valoración general de 4.04, un poco superior a la del curso anterior, que fue de 3.75, y algo superior a la previa y también superior a la obtenida en la rama de conocimiento de Artes y Humanidades, que ha sido de 3.85).

Los bloques mejor valorados corresponden al que evalúa la satisfacción general (con la producción científica, con la dirección de la tesis, con el programa, entre otros), que ha sido de 4.27, frente al 3.75 del año anterior. También ha recibido una alta valoración el bloque de desarrollo de la tesis. Plan de investigación y actividades, con un 4.08 frente al 3.55 del año anterior. Hay que señalar que el bloque valorado con menor puntuación ha sido el de las estancias de investigación (3.42) por las razones mencionadas arriba (muy baja valoración de la satisfacción con la financiación recibida).

En definitiva se observa una mejor valoración de la satisfacción de los estudiantes con la formación recibida, y así 5 de los 12 que respondieron a la encuesta (41,6 %) le conceden el grado máximo de valoración (5), el 33,33 % un alto grado (4) y el 25 % un grado medio (3).

## 7.2.– Valoración de la satisfacción de los directores y tutores

Indicador	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021
7.2.1. Número de directores y tutores que en la encuesta de satisfacción han valorado globalmente el programa con una puntuación de 1 sobre 5 en relación con el total de directores y tutores que han respondido a la encuesta	0	0	0	0	0
7.2.2. Número de directores y tutores que en la encuesta de satisfacción han valorado globalmente el programa con una puntuación de 2 sobre 5 en relación con el total de directores y tutores que han respondido a la encuesta	0	0	0	3	0
7.2.3. Número de directores y tutores que en la encuesta de satisfacción han valorado globalmente el programa con una puntuación de 3 sobre 5 en relación con el total de directores y tutores que han respondido a la encuesta	2	1	2	0	3
7.2.4. Número de directores y tutores que en la encuesta de satisfacción han valorado globalmente el programa con una puntuación de 4 sobre 5 en relación con el total de directores y tutores que han respondido a la encuesta	7	6	10	7	9
7.2.5. Número de directores y tutores que en la encuesta de satisfacción han valorado globalmente el programa con una puntuación de 5 sobre 5 en relación con el total de directores y tutores que han respondido a la encuesta	4	3	3	6	7

La tasa de respuesta del sector de los directores de tesis ha sido elevada (76.0 %). La valoración media realizada de los distintos aspectos que recoge la encuesta (programa, informe y gestión, doctorandos y Escuela de Doctorado) es de 3.89, muy similar a la de los últimos años. Los aspectos con valoración más baja corresponden al bloque de Información y gestión (3.63), que mide cuestiones de información sobre procesos administrativos y gestión, seguido del que valora a la Escuela de Doctorado (3.71). Mejor valorados resultan los bloques que valoran a los doctorandos por lo que se refiere al ajuste de su perfil, actividades formativas realizadas, resultados de aprendizaje entre otros (4.03) y al programa de doctorado (4.33), que valora la información pública, las colaboraciones internacionales y la coordinación del programa. Hay que señalar que el 84,21 % de los directores están satisfechos (4) o muy satisfechos (5) de manera global con el programa. No obstante hay que señalar que el indicador más bajo se refiere al punto 18 (percepción del reconocimiento de su actividad), que se valora con un 2.89.

## 7.3.– Valoración de la satisfacción de los egresados

No se cuenta con encuestas a egresados del curso 2020-21. Las más recientes a las que se tiene acceso corresponden al curso anterior 2019-20 y solo por rama de conocimiento, no por programa. En ellas se puede observar que el grado de satisfacción con los estudios cursados es medio alto (3.83). Por lo que se refiere a cómo la formación ha contribuido a la adquisición de competencias, se valora especialmente la de rendir bajo presión, la de exponer en público, la de redactar informes y la de dominio de la disciplina, así como la del fomento del avance científico. Destaca el hecho de que el 83 % de los encuestados responden que volverían a hacer una tesis doctoral y que el 67 % lo haría en el mismo programa y en la misma universidad.

## 8.– Orientación a la mejora

### 8.1.– Análisis de las quejas, sugerencias y alegaciones recibidas

No se han producido quejas o alegaciones sobre el Programa de Doctorado en Estudios Ingleses.

8.2.— Respuestas del título a las recomendaciones de los informes de evaluación externa. Recoger en su caso.

El programa no ha sido objeto de seguimiento externo hasta la fecha.

8.3.— Seguimiento de la implantación de las acciones de innovación y mejora en el funcionamiento del programa incluidas en el apartado B del Plan de Innovación y Mejora del curso precedente

1. Problema diagnosticado en el Plan: Escasez de actividades específicas de iniciación a la investigación que proporcionen a los estudiantes herramientas teóricas y metodológicas.

Medida aplicada: Fomento de actividades formativas para los estudiantes de primer año; organización de conferencias de profesorado invitado; celebración de jornadas predoctorales.

Resultados obtenidos: La propuesta de un plan de actividades de formación específica de iniciación a la investigación requiere, por una parte, el consenso entre todos los profesores que participan en el programa, así como un plan de diseño de actividades, secuenciación, calendario de impartición, contenidos y designación de profesorado responsable. Teniendo en cuenta que en la actualidad los grupos de investigación que participan en el programa realizan en alguna medida esta función al no contar con titulaciones de máster que inicien a los estudiantes en sus ámbitos de investigación, podemos afirmar que se han diseñado y se están implementando iniciativas que apuntan en esta línea. La primera de ellas es el diseño e implantación de los seminarios predoctorales SEING (Seminario en Estudios Ingleses) que se vienen celebrando desde mayo de 2019 y que han cumplido ya tres ediciones, dos de ellas de forma telemática como plan de contingencia ante la situación de pandemia global. Así SEING III tuvo lugar los días 27 y 29 de mayo de 2021 a través de la plataforma Google Meet y fue organizado por el Dr. Ignacio Guillén Galve, miembro del programa de doctorado, junto con un grupo de estudiantes de doctorado. Contó con una amplia participación de doctorandos de nuestro programa, así como de otras instituciones. Como resultado, y además de 2 conferencias plenarias, contó con alrededor de 45 ponentes que presentaron su investigación en curso y contrastaron metodologías y aproximaciones teóricas, así como sus aplicaciones. Como ya se ha mencionado en el apartado 2, este seminario dio cabida a presentaciones organizadas en torno a las tres grandes líneas de investigación que incluye el Programa de Doctorado en Estudios Ingleses, respondiendo de esta manera a los intereses investigadores de todos nuestros doctorandos. Es nuestra intención que SEING tenga continuidad en el curso actual y en los siguientes y que se convierta en el futuro en un foro de prestigio para la formación de doctorandos en el ámbito de los Estudios Ingleses.

2. Problema diagnosticado en el Plan: Escasa movilidad de los estudiantes del programa en forma de estancias de investigación en institutos y centros extranjeros.

Medida aplicada: Fomentar los acuerdos Erasmus con instituciones de interés para nuestro programa en el nivel de doctorado, y potenciar la difusión de los acuerdos ya existentes.

Resultados obtenidos: El problema, ya diagnosticado en informes de evaluación anteriores, se sigue produciendo en la actualidad. Analizadas las razones para este escaso flujo de estudiantes que realizan estancias de movilidad como parte de su formación doctoral, se constata el hecho de que aquellos doctorandos con disponibilidad temporal y económica para realizar estas estancias son, casi de forma exclusiva, becarios de investigación, con dedicación a su investigación a tiempo completo y que suelen contar con financiación adicional para la realización de dichas estancias. La medida aplicada propuesta (fomentar los acuerdos Erasmus) ha animado a algún otros doctorandos a realizar estas estancias y está empezando a dar ciertos frutos. Bajo el acuerdo Erasmus se han realizado hasta la fecha dos estancias de investigación: en la Universidad de Bucarest (Rumanía), en el curso 2017-18, y en la Technische Universität Chemnitz (Alemania), en el curso 2018-19.

3. Problema diagnosticado en el Plan: Bajo nivel de satisfacción con su producción científica de los estudiantes del programa.

Medida aplicada: Organización y celebración de jornadas predoctorales en las que participen los estudiantes y profesores del programa, así como de congresos de las grandes líneas de investigación del programa.

Resultados obtenidos: Como se han mencionado anteriormente y como se desprende de las encuestas de satisfacción del 2020-21, los estudiantes comienzan a estar más satisfechos con su producción científica, tanto en lo que se refiere a publicaciones como a presentaciones en congresos. Esperemos que estos resultados no sean coyunturales y se conviertan en una constante en nuestro programa.

4. Problema diagnosticado en el Plan: Número reducido de miembros del programa de doctorado que dirigen tesis doctorales.

Medida aplicada: Seguir potenciando las tesis en codirección, siempre que sea académicamente aconsejable.

Resultados obtenidos: Se ha conseguido establecer una dinámica de codirección entre miembros más senior del programa y otros más noveles que puede dar buenos frutos a la hora de incorporar nuevos directores al programa.

5. Problema diagnosticado en el Plan: Limitaciones en los recursos materiales e infraestructuras.

Medida aplicada: Incrementar los recursos económicos para contar con bases de datos adecuadas para el perfil investigador de los doctorandos; mejorar la información en la web de los recursos ya disponibles.

Resultados obtenidos: En el apartado 5.1 de este informe se detallan las mejoras que han tenido lugar en el acceso a las bases de datos de la Biblioteca María Moliner. Aunque estas todavía admiten margen de mejora, hay que señalar que es muy poco lo que podemos hacer desde el programa para acelerar dichos cambios.

8.4.— Seguimiento de la implantación de las acciones que suponen modificaciones del título incluidas en el apartado C del Plan de Innovación y mejora del curso precedente

Las acciones de mejora propuestas en el último PAIM realizado supusieron la modificación del título.

#### 8.4.1.— Seguimiento de las actividades incluidas en el apartado C1 (modificaciones sustanciales)

Las acciones de innovación y mejora que se propusieron en el último PAIM fueron incluidas en la memoria modificada que fue finalmente aprobada por ACPUA en abril de 2020. La incorporación de estas acciones ha supuesto en gran medida una actualización de los contenidos y regulaciones de la memoria adaptados a un programa que ha ido evolucionando a lo largo de los años. Destacaremos varios aspectos:

- adaptación de los porcentajes de estudiantes a tiempo completo/parcial a la mayor demanda por parte de los estudiantes de realización de la tesis a tiempo parcial
- solicitud de acreditación de un nivel C1 de inglés como requisito previo para la valoración de la solicitud de admisión en el programa, que ha permitido a la Comisión Académica seleccionar de una manera más eficaz a aquellos estudiantes cuyo perfil se adapta mejor a las características del programa
- establecimiento de complementos formativos adecuados a los perfiles de ingreso más comunes, lo cual, de nuevo, nos ha proporcionado un marco de actuación más realista al no contar con titulaciones de posgrado de acceso directo al programa
- reducción de las líneas de investigación del programa, que han pasado de 18 a 3, adecuándose de manera más eficaz a la estructura investigadora de los miembros del programa en torno a equipos y proyectos de investigación.

#### 8.4.2.— Seguimiento de las actividades incluidas en el apartado C2 (modificaciones no sustanciales)

No se propusieron modificaciones no sustanciales

#### 8.5.— Aspectos susceptibles de mejora en la organización, planificación y desarrollo de los objetivos del programa, derivados del análisis de todos y cada uno de los apartados anteriores

Analizados todos los indicadores que se recogen en este informe se observa que podemos seguir trabajando en las áreas de mejora que se identificaron en el informe anterior.

En primer lugar y como se ha indicado en los resultados obtenidos en el problema 1 (ver apartado 8.3) se han puesto en marcha una serie de actividades de formación específica de iniciación a la investigación que, atendiendo a las tres líneas de investigación que recoge la Memoria de Verificación del programa, pretenden proporcionar a los estudiantes las herramientas teóricas y metodológicas adecuadas para llevar a cabo su labor investigadora. Por otro lado, se sigue trabajando en un plan de actividades de formación específica de iniciación a la investigación, entendiéndose que su diseño es complejo y que exige el compromiso y el consenso por parte de todo el profesorado del programa. La necesidad de ofrecer al estudiante actividades de formación de este tipo resulta aún más perentoria de cara a los próximos cursos, dado que, como se ha indicado en este informe, la suspensión de los másteres que son responsabilidad del departamento ha modificado el perfil de entrada de los estudiantes, así como la posibilidad, para aquellos doctorandos provenientes de otras titulaciones, de realizar actividades de formación complementarias.

Una segunda área de mejora es la movilidad de los estudiantes del programa. Como se ha indicado arriba, en general, solo los estudiantes que disfrutan de becas de investigación realizan estancias de movilidad en el extranjero. El resto de los estudiantes, seguramente por cuestiones económicas y de conciliación laboral, no realizan dichas estancias. Es difícil valorar en términos objetivos el impacto que las estancias de movilidad pueden tener sobre la calidad de un trabajo de investigación, pero es fácil imaginar que cualquier labor investigadora se beneficia del contacto con otros contextos académicos, otros investigadores y otros recursos. Si se puede medir cómo las estancias de investigación en el extranjero repercuten directamente sobre el número de tesis que se defienden con mención internacional. Entendemos que intentar mejorar este aspecto es algo que se escapa a la capacidad organizativa de cualquier programa de doctorado, y debe recaer sobre las universidades y el Estado la responsabilidad de diseñar e implementar una política de becas adecuada.

En tercer lugar señalaremos los aspectos referidos a los resultados científicos del doctorando. Como se ha indicado a lo largo de este informe (ver apartados 2.3 y 7.1), el grado de satisfacción de los estudiantes con su producción científica ha sido en este año alto, frente a una valoración muy baja que se ha producido en los últimos años. Se trata de intentar consolidar esta tendencia de mejora, apoyando e incentivando la presentación de los resultados de los doctorandos en distintos foros.

En cuarto lugar, y como se ha comentado en el apartado 4, en los últimos cursos estamos contando con una media de 2 o 3 estudiantes de nueva incorporación que optan por la codirección. Es nuestro objetivo continuar fomentando la más amplia participación posible de los miembros del programa en labores de tutoría y dirección de tesis, animando siempre que sea científicamente aconsejable a la codirección y, en su caso, cotutela de tesis doctorales. Nos proponemos, de esta manera, ir incorporando al programa a doctores más jóvenes en calidad de directores.

Finalmente señalaremos nuestra preocupación por la baja matrícula de estudiantes registrada en el curso 2020-21, inusual en nuestro programa. Si bien se puede deber a cuestiones coyunturales deberemos seguir trabajando en las razones de tipo estructural (ausencia de titulaciones de posgrado) que pueda llevar a nuestros egresados de Estudios Ingleses a no continuar sus estudios en nuestro programa de doctorado.

#### 8.6.— Aspectos especialmente positivos que se considere pueden servir de referencia para otros programas

Las fortalezas más destacadas del programa de acuerdo a lo expuesto anteriormente radican en la calidad general de los equipos de investigación y su proyección internacional, como se puede comprobar por los proyectos competitivos actualmente en activo (6 proyectos nacionales y tres grupos de referencia del Gobierno de Aragón) y los que previsiblemente se desarrollarán en los próximos años. La estrategia del programa pasa por el mayor grado de exposición y convalidación científica de la producción de nuestros estudiantes a nivel internacional. Para ello, se hace un esfuerzo por poner a los estudiantes en contacto con expertos internacionales, a quienes se

invita a realizar charlas y seminarios en la UZ y se fomenta la participación de los estudiantes en congresos, coloquios y seminarios internacionales y la realización de estancias de investigación en centros internacionales de referencia.

Finalmente, la experiencia internacional de los investigadores del programa asegura la competitividad potencial de los temas de investigación, marcos teóricos y metodologías utilizados por nuestros estudiantes.

Asimismo, conviene destacar el alto nivel de valoración mostrado por los estudiantes en las encuestas en el trabajo realizado por tutores y directores.

## 9.– Fuentes de información

Las fuentes consultadas para elaborar el presente informe han sido las siguientes:

- Indicadores del título aportados por la Universidad
- Informes extraídos de la plataforma Atenea, que da acceso a los resultados de las encuestas del título (informes de satisfacción de los estudiantes y de los directores) (<https://janovas.unizar.es/atenea/ate100bienvenida.xhtml>)
- Memoria de Verificación del Programa de Doctorado en Estudios Ingleses ([http://academico.unizar.es/sites/academico.unizar.es/files/archivos/ofiplan/memorias/Doctorado/Artes/memoriaestudios\\_ingleses.pdf](http://academico.unizar.es/sites/academico.unizar.es/files/archivos/ofiplan/memorias/Doctorado/Artes/memoriaestudios_ingleses.pdf))
- Datos extraídos de la plataforma SIGMA (gestión doctorado)
- Actas de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Estudios Ingleses

## 10.– Datos de la aprobación

10.1.– Fecha de aprobación (dd/mm/aaaa)

Fecha de aprobación (21/12/2021)

Coordinadora: Rosa Lorés Sanz

Secretaria: M<sup>a</sup> Mar Azcona Montoliu

Representantes del profesorado: Sonia Baelo Allué, Ana Hornero Corisco, Silvia Martínez Falquina, Luis Miguel García Mainar

Representantes de los doctorandos: Daniel Pascual Oliva e Isabel Treviño López

Representante del Personal de Administración y Servicios: Begoña Poveda Montejo

10.2.– Aprobación del informe

Votos emitidos: 9

Votos favorables: 9

Estado del informe: Aprobado

## Anexo: Descripción de los indicadores

### 1.1. Oferta de plazas

Número de plazas que ofrece el programa de doctorado

### 1.2. Demanda

Número de solicitudes presentadas para acceder al programa de doctorado

### 1.3. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso

Número de estudiantes de un programa de doctorado que, por primera vez, han formalizado la matrícula.

### 1.4. Porcentaje de estudiantes de nuevo ingreso procedentes de estudios de acceso a doctorado de otras universidades

Número de estudiantes de nuevo ingreso que no proceden de estudios de acceso a doctorado de la misma universidad en relación con el número total de estudiantes de nuevo ingreso matriculados en el programa de doctorado.

### 1.5. Porcentaje de estudiantes de nuevo ingreso que han requerido complementos formativos

Número de estudiantes de nuevo ingreso que han requerido complementos formativos en relación con el número de estudiantes de nuevo ingreso en el programa de doctorado.

### 1.6. Porcentaje de estudiantes de nuevo ingreso matriculados a tiempo parcial

Número de estudiantes de nuevo ingreso que han formalizado su matrícula en un programa de doctorado a los que se les ha autorizado a desarrollar el trabajo de tesis a tiempo parcial en relación con el número de estudiantes de nuevo ingreso.

### 1.7. Número total de estudiantes matriculados

Número total de estudiantes que en un curso determinado han formalizado su matrícula en el programa de doctorado.

### **1.8. Porcentaje de estudiantes extranjeros matriculados**

Número de estudiantes de nacionalidad extranjera matriculados en relación con el número total de estudiantes matriculados.

### **1.9. Porcentaje de estudiantes con beca o contrato predoctoral**

Número total de estudiantes matriculados que en el curso de estudio están disfrutando de una beca o contrato predoctoral en relación con el número total de estudiantes matriculados.

### **1.10. Porcentaje de estudiantes matriculados a tiempo parcial**

Número de estudiantes que han formalizado su matrícula en un programa de doctorado a los que se les ha autorizado a desarrollar el trabajo de tesis a tiempo parcial en relación con el número total de estudiantes matriculados.

### **2.3.1. Actividades transversales de la Escuela de Doctorado**

Número total de estudiantes que en el curso de estudio hayan realizado actividades transversales en relación con el número total de estudiantes matriculados.

### **3.1. Porcentaje de estudiantes del programa de doctorado que han realizado estancias de investigación en el año**

Número de estudiantes del programa de doctorado que han realizado, en el curso objeto del informe, estancias de investigación superiores a 3 meses en centros de investigación o en otras universidades en relación con el número total de estudiantes del programa de doctorado.

### **3.2. Porcentaje de estudiantes del programa de doctorado que han realizado estancias de investigación**

Número de estudiantes del programa de doctorado que han realizado estancias de investigación superiores a 3 meses en centros de investigación o en otras universidades en relación con el número total de estudiantes del programa de doctorado.

### **4.1. Número total de directores y tutores de tesis**

Número total de directores y tutores de los estudiantes matriculados en el programa.

#### **4.1.1. Número total de directores y tutores con vinculación contractual con la Universidad de Zaragoza**

Número total de los directores y tutores de los estudiantes matriculados en el programa que tienen vinculación contractual con la Universidad de Zaragoza.

#### **4.1.2. Número total de directores y tutores sin vinculación contractual con la Universidad de Zaragoza**

Número total de los directores y tutores de los estudiantes matriculados en el programa que no tienen vinculación contractual con la Universidad de Zaragoza.

### **4.2. Experiencia investigadora**

Número de sexenios de investigación obtenidos por los directores y tutores del programa de doctorado que tienen vinculación contractual con la Universidad de Zaragoza.

### **4.3. Porcentaje de sexenios vivos**

Porcentaje de directores y tutores del programa vinculados contractualmente con la Universidad de Zaragoza con sexenio vivo.

### **4.4. Porcentaje de dedicación**

Porcentaje de directores y tutores del programa vinculados contractualmente con la Universidad de Zaragoza con dedicación a tiempo completo.

### **4.5. Presencia de expertos internacionales**

Número de miembros internacionales en los tribunales de tesis defendidas en el curso objeto del estudio en relación con el número total de miembros de tribunales de tesis defendidas en el curso objeto del estudio.

### **4.6. Número de directores de tesis leídas**

Número de directores que han dirigido tesis defendidas en el programa de doctorado.

### **4.7. Sexenios vivos de los directores de tesis leídas**

Porcentaje de directores de tesis vinculados contractualmente con la Universidad de Zaragoza con sexenio vivo.

### **4.8. Número de proyectos internacionales vivos en el año**

Número de proyectos de directores y tutores del programa vinculados contractualmente con la Universidad de Zaragoza financiados a cargo de programas u organismos internacionales que estén vigentes en el curso objeto del estudio.

### **4.9. Número de proyectos nacionales vivos en el año**

Número de proyectos de directores y tutores del programa vinculados contractualmente con la Universidad de Zaragoza financiados a cargo de programas u organismos nacionales que estén vigentes en el curso objeto del estudio.

### **4.10. Número de publicaciones indexadas en el año**

Número de publicaciones de directores y tutores del programa vinculados contractualmente con la Universidad de Zaragoza en revistas incluidas en catálogos que asignen índices de calidad relativos y que estén posicionadas en los cuartiles primero a cuarto de las revistas de su categoría.

### **4.11. Número de publicaciones no indexadas en el año**

Número de publicaciones de directores y tutores del programa vinculados contractualmente con la Universidad de Zaragoza en revistas no incluidas en catálogos que asignen índices de calidad relativos.

**6.1. Número de tesis defendidas a tiempo completo**

Número de tesis defendidas por los estudiantes del programa de doctorado a tiempo completo en el curso objeto del estudio.

**6.2. Número de tesis defendidas a tiempo parcial**

Número de tesis defendidas por los estudiantes del programa de doctorado a tiempo parcial en el curso objeto del estudio.

**6.3. Duración media del programa de doctorado a tiempo completo**

Número medio de años empleados por los estudiantes a tiempo completo que han defendido la tesis en el programa desde que comenzaron sus estudios de doctorado en el programa.

**6.4. Duración media del programa de doctorado a tiempo parcial**

Número medio de años empleados por los estudiantes a tiempo parcial que han defendido la tesis en el programa desde que comenzaron sus estudios de doctorado en el programa.

**6.5. Porcentaje de abandono del programa de doctorado**

Número de estudiantes que durante un curso académico ni han formalizado la matrícula en el programa de doctorado que cursaban ni han defendido la tesis en relación con el total de estudiantes que se podrían haber vuelto a matricular ese mismo curso.

**6.6.1. Porcentaje de tesis defendidas que no han requerido una primera prórroga de estudios**

Número de tesis defendidas por estudiantes del programa que no han requerido una primera prórroga de estudios en relación con el número total de tesis defendidas en el curso objeto de estudio.

**6.6.2. Porcentaje de tesis defendidas que no han requerido una segunda prórroga de estudios**

Número de tesis defendidas por estudiantes del programa que no han requerido una segunda prórroga de estudios en relación con el número total de tesis defendidas en el curso objeto de estudio

**6.7. Porcentaje de tesis con la calificación de Cum Laude**

Número de estudiantes que durante un curso académico han defendido la tesis y han obtenido la calificación de cum laude en relación con el total de estudiantes que han defendido la tesis en ese mismo curso.

**6.8. Porcentaje de doctores con mención internacional**

Número de estudiantes que durante un curso académico han defendido la tesis y que de acuerdo con los requisitos establecidos por la normativa han obtenido la mención internacional de su título en relación con el total de estudiantes que han defendido la tesis en ese mismo curso.

**6.9. Porcentaje de doctores con mención de doctorado industrial**

Número de estudiantes que durante un curso académico han defendido la tesis y que de acuerdo con los requisitos establecidos por la normativa han obtenido la mención de doctorado industrial de su título en relación con el total de estudiantes que han defendido la tesis en ese mismo curso.

**6.10. Porcentaje de doctores en cotutela de tesis**

Número de estudiantes que durante un curso académico han defendido la tesis en régimen de cotutela en relación con el total de estudiantes que han defendido la tesis en ese mismo curso.

**6.11. Número medio de resultados científicos de las tesis doctorales**

Número de aportaciones, por tesis, aceptadas el día de la defensa, incluyendo: artículos científicos en revistas indexadas, publicaciones (libros, capítulos de libros...) con sistema de revisión por pares y patentes.

---