



Informe de evaluación de la calidad y de los resultados del aprendizaje – Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Curso 2020/2021

1.– Organización y desarrollo

1.1.– Análisis de los procesos de acceso y admisión, adjudicación de plazas, matrícula

Oferta/Matrícula

Año académico: 2020/2021

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 22-01-2022

Número de plazas de nuevo ingreso	35
Número de preinscripciones en primer lugar	(no definido)
Número de preinscripciones	(no definido)
Estudiantes nuevo ingreso	8

Cumpliendo el criterio establecido en la Memoria de Verificación de la titulación, en el curso 2020-2021 se ofertaron 35 plazas en el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte. El número de estudiantes que solicitaron su admisión en primera fase fue de 1 (finalmente no se matriculó); en segunda fase fueron admitidos 18 (el número de preadmitidos en esta segunda fase fue de 5 y 13 más fueron preadmitidos condicionados, a pesar de que de estos últimos, en su mayor parte de origen extranjero, no se matricularon finalmente ninguno), en la tercera y última fase, el número de solicitudes admitidas ascendió a 9 (4 de ellos fueron preadmitidos en esta fase y 5 lo hicieron de manera condicionada, pero solamente se matricularon 3 de ellos).

Finalmente, el número de alumnos de nuevo ingreso fue de 8, a los que hay que sumar un alumno más, que se matriculó en algunas de las asignaturas del título, como parte de sus complementos de formación, encaminados a su acceso al doctorado.

En este sentido hay que hacer constar que en este curso se ha producido un notable descenso en el número de matrículas, que es absolutamente achacable a la incierta situación vivida a causa de la pandemia de COVID-19, que ha afectado especialmente a las cifras de matrícula de los Másteres Universitarios de investigación. Una tendencia que, sin embargo, se ha revertido y recuperado considerablemente, hasta duplicarse, en las cifras de matrícula del curso 2021-2022, en el que se han matriculado 15 alumnos de nuevo ingreso.

Por otro lado, si analizamos el dato histórico de los cuatro últimos cursos académicos

·curso 2015-2016: 10 estudiantes de nuevo ingreso

·curso 2016-2017: 12 estudiantes de nuevo ingreso

·curso 2017-2018: 9 estudiantes de nuevo ingreso

·curso 2018-2019: 21 estudiantes de nuevo ingreso

podemos apreciar que ese descenso de matriculados no es especialmente extraordinario, salvando el dato del curso 2018-2019 que fue excepcionalmente mucho más alto.

1.2.— Estudio previo de los estudiantes de nuevo ingreso

Estudio previo de los estudiantes de nuevo ingreso

Año académico: 2020/2021

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 22-01-2022

Nombre del estudio previo	Número de alumnos
Graduado en Historia del Arte	4
No informado	4

De los ocho alumnos matriculados en el curso 2020-2021, seis de ellos accedieron al mismo a través de su Graduado en Historia del Arte (4 de ellos por la Universidad de Zaragoza, uno por la Universidad de Valencia, y otro más por la Universidad de Málaga). Un alumno más accedió a través de su Graduado en Historia por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, y un último lo hizo a través de su Graduado BA (Hons) in Professional Practice in Arts (Dance) por la Middlesex University de Londres.

1.3.— Nota media de admisión

No aplicable.

No se ha fijado nota media de admisión para acceder a este Título

1.4.— Tamaño de los grupos

El número de alumnos matriculados en el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte permite el establecimiento de un único grupo. No ha sido pues necesario efectuar desdobles para la realización de actividades prácticas.

2.— Planificación del título y de las actividades de aprendizaje

2.1.— Modificación o incidencias en relación con las Guías Docentes, desarrollo docente, competencias de la titulación, organización académica...

Tras las enormes afecciones provocadas en el curso anterior por la pandemia, en este curso 2020-2021 se recupero la presencialidad de la docencia del Máster al 100%

Por tanto, los contenidos especificados en las Guías Docentes, tanto en lo que respecta a las actividades teóricas y prácticas programadas en el aula, así como los sistemas de evaluación se han cumplido adecuadamente. Solamente hay que resaltar algunas afecciones en determinadas actividades prácticas fuera del aula que, por motivos obvios vinculados con la pandemia, hubieron de suspenderse, intentando, en la medida de lo posible, suplirlas con otras actividades desarrolladas en el aula.

Asimismo, se produjeron algunos contratiempos a causa de la pandemia lo que obligó en algunos casos concretos a impartir clases online destinadas a los estudiantes afectados por la enfermedad o que se encontraban en confinamiento domiciliario. En esos casos, se trataba de clases online en directo — generalmente en el mismo horario en el que se impartían de modo presencial— a través de la plataforma Google MEET de la Universidad de Zaragoza, lo cual sirvió también para resolver dudas de los alumnos afectados. También se trabajaba con el chat que incluye este programa y que resultaba muy útil. Esta misma herramienta se utilizó para llevar a cabo tutorías individuales con dichos alumnos, con el apoyo, en todos los casos, del correo electrónico, y también del Moodle de la Universidad de Zaragoza con el fin de proporcionar materiales docentes a todos los estudiantes.

Por descontado, a lo largo de todo el curso se mantuvieron escrupulosamente las medidas sanitarias decretadas por las autoridades competentes, en materia de ventilación continua de las aulas, distancias de seguridad, uso de mascarillas, etc., Del mismo modo, se siguió, por parte del profesorado un riguroso control de la asistencia de los estudiantes, en previsión de posibles incidencias y la toma de las medidas correspondientes, así como se aconsejó, pro parte del profesorado, a los estudiantes, que ocuparan siempre los mismos puestos en todas las asignaturas que se impartían en el mismo aula, en previsión de establecer contactos cercanos y situaciones de riesgo que, afortunadamente, no hubieron de tomarse.

A pesar de las dificultades, las tareas de coordinación han incluido reuniones periódicas con los alumnos a través, fundamentalmente, de Meet y el correo electrónico y una constante comunicación con los profesores en las que se han podido contrastar opiniones y resolver problemas.

2.2.— Relacionar los cambios introducidos en el Plan de Estudios

No se han producido modificaciones del Plan de Estudios. Se sigue impartiendo el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte siguiendo el Plan de Estudios modificado que fue aprobado por Consejo de Gobierno el 20 de diciembre de 2013.

2.3.— Coordinación docente y calidad general de las actividades de aprendizaje que se ofrecen al estudiante

Las asignaturas que componen el Plan de Estudios del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte tienen un marcado carácter teórico-práctico, lo que se traduce en una actividad docente en la que se combinan la teoría y las prácticas dentro y fuera del aula. La integración de ambas actividades en el conjunto de la titulación es la adecuada, sin que haya indicaciones al respecto por parte de los agentes implicados en la titulación que señalen lo contrario.

Así, a pesar de la situación adversa, los resultados de aprendizaje previstos se han adecuado a los objetivos recogidos en la Memoria de Verificación del Máster, dado también que los estudiantes se han implicado en el desarrollo de las actividades académicas, por lo que la adquisición de las competencias de la titulación: búsqueda y utilización de las fuentes específicas de la disciplina y el análisis, estudio y valoración de la obra de arte, se ha satisfecho de forma óptima, especialmente gracias a las actividades prácticas y a la tutorización y seguimiento personalizado del avance de cada estudiante por parte de los profesores.

Para poder llevar a cabo el normal desenvolvimiento de las asignaturas del Plan de Estudios del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y la conexión de éstas con las diversas actividades complementarias antes descritas, se ha mantenido un contacto directo con profesores y estudiantes para que, desde la coordinación de la titulación, fuera posible detectar problemas y aplicar soluciones. En las reuniones llevadas a cabo con el alumnado y en las conversaciones con el profesorado se han subrayado el interés que supone el poder contar con expertos en diferentes materias, que aporten una visión nueva, teórica y/o práctica en el marco de la disciplina, que complete y enriquezca los contenidos impartidos en el

Máster. Todo lo cual ha podido llevarse a cabo en el curso 2020-2021 de manera presencial a través de las actividades formativas y las externas que permiten la visita a Escuelas Taller de Restauración, archivos públicos y privados, estudios de artistas, etc. La participación de expertos externos ha de adecuarse a las posibilidades de retribuir su labor, por ello es importante implementar actividades en las que puedan participar alumnos de diferentes titulaciones. Aun así, algunas actividades prácticas previstas no se han llevado a cabo, además de por el confinamiento, por falta de medios y/o dotación económica, ya que el presupuesto del Departamento de Historia del Arte debe hacer frente a las necesidades económicas de una titulación de Grado y dos de Máster. No obstante, y para paliar esta situación, se ha contado con la aportación de profesorado de la propia Universidad de Zaragoza integrante de otras áreas de conocimiento que aportan su experiencia mediante talleres teórico-prácticos.

3.— Personal académico

3.1.— Valoración de la adecuación de la plantilla docente a lo previsto en la memoria de verificación

Tabla de estructura del profesorado

Año académico: 2020/2021

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 25-07-2021

Categoría	Total	%	En primer curso	Nº total sexenios	Nº total quinquenios	Horas impartidas	%
Cuerpo de Catedráticos de Universidad	4	14,29	4	17	26	106,0	11,21
Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad	15	53,57	15	33	70	510,1	53,94
Profesor Contratado Doctor	4	14,29	4	8	0	254,0	26,86
Profesor Ayudante Doctor	2	7,14	2	0	0	32,5	3,44
Profesor Asociado	2	7,14	2	0	0	33,0	3,49
Personal Docente, Investigador o Técnico	1	3,57	1	0	0	10,0	1,06
Total personal académico	28	100,00	28	58	96	945,6	100,00

La plantilla docente se ajusta a lo previsto en la Memoria de Verificación del Máster. La dedicación docente de ninguno de los profesores Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte ha sido exclusiva para el mismo, ya que dicha docencia se reparte entre esta titulación, el Grado de Historia del Arte, el máster en Gestión del Patrimonio Cultural y otros grados en los que el Departamento de Historia del Arte tiene responsabilidad docente. La mayoría de los docentes son Profesores Titulares de Universidad, 15 docentes que constituyen el 53'57% del profesorado y que imparten una carga docente proporcional a este porcentaje (53'94%). Hay que señalar que el número de profesores Titulares ha descendido en 2 respecto al curso anterior, debido a que estos han promocionado al cuerpo de Catedráticos (4 en este curso, frente a los 2 del pasado, 1). La plantilla docente en el máster se completa con 2 Catedráticos de Universidad (lo que supone un 14,29% del profesorado total, que han impartido el 11,21% de la carga docente, frente al 8,59% del curso pasado), 4 Profesores Contratado Doctor (1 más que el curso pasado), 2 Profesores Ayudante Doctor, 2 Profesores Asociados y un miembro del Personal Docente, Investigador o Técnico. El porcentaje de la carga docente impartida por estos últimos resulta igualmente proporcional a su número, siendo ligeramente inferior en el caso de los Profesores Ayudantes Doctor y Asociados.

Por otro lado, en este curso también han aumentado el número total de sexenios de investigación del profesorado del Máster, pasando de 52 a 58; así como los quinquenios, que han ascendido notablemente, de 84 a 96.

En consecuencia, la tendencia que se advierte es la escasa rotación del profesorado al cargo de la docencia del Máster, lo que redundará en una continuidad muy beneficiosa para la consolidación y estabilidad del Máster. Del mismo modo, los ligeros cambios descritos obedecen a la lógica y plausible promoción laboral del profesorado responsable de la titulación.

Cabe también señalar que, además de miembros de la plantilla del propio Departamento de Historia del Arte, el Máster cuenta desde sus inicios con la participación de profesores, tanto de otros departamentos de la Facultad de Filosofía y Letras, como de algunas otras facultades de la Universidad de Zaragoza:

·En la asignatura El trabajo de campo y la labor de catalogación, una parte de la docencia es impartida por la profesora Elena Maestro Zaldívar, del Departamento de Ciencias de la Antigüedad.

·En la asignatura La investigación en Historia del Arte, una parte de la docencia es impartida por el profesor Manuel José Pedraza Gracia, del Departamento de Ciencias de la Documentación e Historia de la Ciencia.

·En la asignatura Arte y sociedad en el mundo antiguo y medieval, una parte de la docencia es impartida por la profesora Silvia María Alfayé Villa, del Departamento de Ciencias de la Antigüedad.

·Entre noviembre y diciembre de 2020, en el marco del Ciclo Vida en Ficciones. Relatos en la era audiovisual, que se celebra anualmente desde hace más de una década desde el área de Cine y otros medios audiovisuales del Departamento de Historia del Arte, al que se adscriben tres asignaturas de este Máster (Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en occidente, Dramaturgia musical y narración cinematográfica e Imágenes como relatos. De la pintura al videojuego), se contó con la participación del profesor Alberto Jiménez Schuhmacher, investigador ARAID de oncología molecular, y del profesor Diego Gutiérrez Pérez del Instituto Universitario de Investigación en Ingeniería de Aragón.

3.2.— Valoración de la participación del profesorado en cursos de formación del ICE, congresos

Durante el curso 2020-2021 se ha desarrollado, desde la propia titulación, la prórroga del proyecto de innovación docente, vigente desde el curso anterior: "La investigación en Historia del Arte. El Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y la proyección profesional de los egresados" (PIET_19_466), en el que participaron un número importante de los profesores que imparten la titulación, y que fue informado favorablemente en la convocatoria correspondiente.

Este proyecto ha tenido como objetivos principales:

—Ofrecer al alumnado un marco en el que aborden experiencias profesionales, en un contexto de difusión científica.

—Crear de una red de intercambio de ideas, en los ámbitos académico y profesional, entre diferentes generaciones del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte que redunde en la mejora del propio Máster.

—Difundir y analizar la proyección y el impacto social de los trabajos de investigación realizados desde la Universidad de Zaragoza dentro de la disciplina de Historia del Arte.

Conviene señalar, además, que se procuró dotar de cierta proyección social exterior a este proyecto, como había sido habitual en otros cursos, en este caso mediante la grabación y edición de un reportaje documental titulado 125 años de cine en Zaragoza, trabajo que (al igual que la necesaria investigación previa) corrió a cargo de los alumnos del Máster, tutorizado por uno de sus profesores. Con esta iniciativa, la única desarrollada en la ciudad de Zaragoza para conmemorar esta importante efeméride, y que tuvo difusión a través de las redes sociales del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, se dio visibilidad a un trabajo de investigación profesional surgido desde el propio Máster.

3.3.— Valoración de la actividad investigadora del profesorado del título (Participación en Institutos, grupos de investigación, sexenios, etc...) y su relación con la posible mejora de la docencia y el proceso de aprendizaje

En el curso 2020-2021, han continuado en marcha numerosos Proyectos de Incentivación de la Innovación Docente (PIIDUZ) y 3 Proyectos de Innovación Estratégica de Titulaciones (PIET), en el que han participado 13 profesores del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, siendo 4 de ellos los IP. A causa de las particulares circunstancias sanitarias que afectaron a los cursos 2019-2020 y 2020-2021, todos estos proyectos fueron el resultado de prórrogas de los aprobados para el curso 2019-2020.

Proyectos Innovación 2019-2021

Código: PIIDUZ_19_200 Título: Fotografía y Patrimonio Artístico (Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte). Coordinador principal y 2 profesores participantes.

Código: PIET_19_209 Título: Programa de formación para el TFG de Historia del Arte (Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte). Coordinador principal y 6 profesores participantes.

Código: PIET_19_210 Título: Lectura crítica, análisis y discusión: Programa de desarrollo de competencias generales en el Grado de Historia del Arte (Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte). Coordinador principal y 8 profesores participantes.

Código: PIIDUZ_19_446 Título: El poder femenino en la Edad Moderna. La imagen de poder de las mujeres de las monarquías europeas a través del arte. (Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte). 1 profesora participante.

Código: PIIDUZ_19_088 Título: Los dioses en el arte (III). Adaptación del estudio de casos a la representación iconográfica de las divinidades de la Antigüedad como instrumento para la comprensión de las culturas del pasado (Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte). Coordinador principal.

Código: PIIDUZ_19_408 Título: Mundos cambiantes: las reliquias como instrumento docente en los procesos histórico-artísticos e identitarios. 2 profesores participantes.

Código: PIET_19_466 Título: La investigación en Historia del Arte. El Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y la proyección profesional de los egresados. Coordinador principal y 7 profesores participantes.

Código: PIIDUZ_19_132 Título: Reflexión del estudiante sobre la presencia de objetivos de desarrollo sostenible ODS en el diseño de productos en el marco de los trabajos de módulo. 1 profesora participante.

Código: PIIDUZ_19_353 Título: Aplicación de las nuevas tecnologías (TIC) al estudio de los procesos de creación, conservación y restauración de la obra de arte. 4 profesores participantes.

Código: PIIDUZ_19_444 Título: Innovación docente en Historia del Arte y Periodismo: cuando la comunicación es arte. Coordinador principal y 2 profesores participantes.

Código: PIET_19_319 Título: Acciones del marketing del Grado de Información y Documentación entre los estudiantes de los Centros de Educación Secundaria de su entorno inmediato 1 profesor participante.

Código: PIIDUZ_19_512 Título: La ópera como estímulo para el aprendizaje musical. 1 profesor participante.

En definitiva, podemos concluir que la participación del profesorado en proyectos de innovación y ADD es alta, lo que revela la implicación de estos en las tareas docentes y el deseo de mejorar e innovar en las mismas, con el fin de mejorar la propia titulación y la adquisición de las competencias propias.

Por lo que se refiere a los grupos de investigación en los que han participado profesores responsables del Máster, cabe señalar que casi la totalidad de profesores que imparten docencia en la titulación han participado en proyectos de investigación y/o son miembros de grupos de investigación. Este hecho es muy importante para un Máster de Investigación que tiene como objetivo que los alumnos adquieran las competencias necesarias para desarrollar un trabajo de investigación en Historia del Arte.

Los Grupos de Investigación en los que participan profesores del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte han sido:

Grupos de investigación I+D con IP del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y participación del profesorado del Máster

-H10_20R: ARTÍFICE: EL SIGNIFICADO DE LOS PROGRAMAS ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN LA

PENÍNSULA IBÉRICA DURANTE LAS EDADES MEDIA Y MODERNA Grupo de referencia. Diputación General de Aragón, Gobierno de Aragón, Departamento de Ciencia Tecnología y Universidades, Dirección General de Enseñanza.

-H18_17R: OBSERVATORIO ARAGONÉS DE ARTE EN LA ESFERA PÚBLICA. Grupo consolidado. Página web: <http://www.unizar.es/oaap/>. Diputación General de Aragón, Gobierno de Aragón, Departamento de Ciencia, Tecnología y Universidades, Dirección General de Enseñanza.

-H19_17R: VESTIGIUM. Grupo consolidado. Página web: <https://vestigium.unizar.es/>. Diputación General de Aragón, Gobierno de Aragón, Departamento de Ciencia Tecnología y Universidades, Dirección General de Enseñanza.

Proyectos de investigación con vinculación directa al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza

-PGC2018-097694-B-I00: Arte y cultura de Japón en España: Difusión e influencia Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, carácter: interuniversitario e internacional.

Debemos destacar especialmente también la presencia de profesores del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte en el **Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH)** en el que prácticamente se integra la totalidad de estos. En este Instituto se integran los siguientes proyectos de investigación liderados y participados por los citados profesores:

-Distritos Culturales de Museos, Galerías, Establecimientos y Paisajes Urbanos Patrimoniales , área: Artes, concedido por: Agencia Estatal de Investigación, Fondos Feder.

-Estudio de la Cultura Audiovisual del Tardofranquismo (1970-1975). Proceso de Modernización y Transiciones en Cine, Fotografía y Televisión, área: Artes, concedido por: Agencia Estatal de Investigación, Fondos Feder.

-Al Rescate del Patrimonio Fotográfico Oculto de Aragón, área: Artes/Patrimonio, concedido por: DGA.

-Arte y Cultura de Japón en España: Difusión e Influencia , área: Artes, concedido por: Agencia Estatal de Investigación, Fondos Feder.

-Las Artistas en España, 1804 - 1939 , área: Artes, concedido por: Ministerio de Economía y Competitividad, Fondos Feder.

-Los Diseños de Arquitectura de la Tradición Gótica en la Península Ibérica entre los Siglos XVII y XVIII. Inventario y Catalogación, área: Artes/Patrimonio, concedido por: Ministerio de Economía y Competitividad, Fondos Feder.

-GAP: Graf iti Art in Prison, área: Artes / Patrimonio Material e Inmaterial, concedido por: Comisión Europea, Programa: ERASMUS+ KA-2 (Asociaciones Estratégicas)

4.— Personal de apoyo, recursos materiales y servicios

4.1.— Valoración de la adecuación de los recursos e infraestructura a la memoria de verificación

Tal y como viene sucediendo desde que comenzara el proyecto de reforma de la Facultad de Filosofía y Letras, la docencia del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte durante el curso 2020-2021 se ha impartido en diversos espacios habilitados al efecto, en especial, el aula 10 de la Facultad de Matemáticas. Se trata de un espacio reducido y que, sobre todo para aquellas asignaturas vinculadas con cuestiones audiovisuales, adolece tal vez de una pantalla demasiado pequeña y un sistema de sonido muy sencillo. En cualquier caso, debido al grupo reducido de alumnos que han estado matriculados, han

podido seguirse a la perfección todos los protocolos sanitarios derivados de la pandemia en lo relativo a ventilación, distancias de seguridad, etc., por lo cual puede concluirse que las instalaciones e infraestructuras han sido suficientes para cubrir las necesidades docentes.

4.2.— Análisis y valoración de las prácticas externas curriculares: Número de estudiantes, instituciones participantes, rendimiento, grado de satisfacción y valoración global del proceso

El Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte no cuenta con prácticas externas curriculares.

4.3.— Prácticas externas extracurriculares

En el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte se llevan a cabo numerosas actividades prácticas externas como parte de la planificación docente de las diferentes materias. Así, durante dicho curso académico, se han llevado a cabo visitas y prácticas externas en diversos archivos, museos y monumentos, fundamentalmente dentro de la ciudad de Zaragoza, de la siguiente manera:

·dentro de la asignatura Fuentes para la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno, se trabajó en el Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza, el Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Zaragoza, el Archivo Diocesano de Zaragoza y los archivos capitulares de La Seo y El Pilar.

·dentro de la asignatura Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo, se hicieron prácticas en el Archivo Municipal de Zaragoza y el Archivo de la Filmoteca de Zaragoza.

·dentro de la asignatura El trabajo de campo y la labor de catalogación, se han visitado instituciones museísticas como el Museo de Zaragoza y se han llevado a cabo diversas tareas de catalogación de arte público en el Casco Histórico de Zaragoza y en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.

·dentro de la asignatura Arte en el espacio público, se han realizado visitas a monumentos representativos de nuestra ciudad.

·dentro de la asignatura Claves de la investigación del Arte Andaluz y Mudéjar, se ha visitado el Palacio de la Aljafería y también de la ciudad de Teruel.

Finalmente, algunas otras visitas fuera de Zaragoza, como la de la Estación Intermodal de Canfranc, no pudo ser realizada por diversas circunstancias.

Estas actividades prácticas han tenido como objetivo complementar la adquisición de las competencias propias de la titulación, y hay que destacar que, tanto el grado de participación como la satisfacción por parte de los alumnos ha tenido un resultado es óptimo.

4.4.— Análisis y valoración del programa de movilidad: Número de estudiantes enviados y acogidos, universidades participantes, rendimiento, grado de satisfacción y valoración global del proceso

Estudiantes en planes de movilidad

Año académico: 2020/2021

Titulación: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Datos a fecha: 29-01-2022

Centro	Estudiantes enviados	Estudiantes acogidos
Facultad de Filosofía y Letras	0	3

Los estudiantes del Máster pueden participar en un programa de movilidad internacional y, en concreto, dentro del Erasmus+ de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, que ha establecido los procedimientos adecuados para que los alumnos puedan desarrollar una movilidad nacional e internacional en ambas direcciones.

Para ello, se han establecido mecanismos de planificación, seguimiento, evaluación, reconocimiento y asignación de créditos. Y a estas directrices y normas se adecúa el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte. El Departamento de Historia del Arte tiene un coordinador de movilidad del estudiante que informa a los alumnos sobre esta cuestión. Además, para cada universidad con la que se ha establecido un convenio, existe un coordinador específico que orienta de forma personalizada a los alumnos que se trasladan a otras universidades extranjeras o que se desplazan a otras Comunidades Autónomas y recibe también a los estudiantes que vienen de fuera. Durante el curso 2020-2021 el Departamento de Historia del Arte ha mantenido acuerdos para el intercambio de alumnos posgraduados Erasmus+ con las siguientes universidades extranjeras:

Italia: Università degli Studi di Catania (2 estudiantes)

Italia: Università degli Studi di Ferrara (1 estudiante)

Italia Università degli Studi di Bari (3 estudiantes)

Italia: Università degli Studi di Firenze (2 estudiantes)

Italia: Università degli Studi di Roma 'La Sapienza' (3 estudiantes)

Italia: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (2 estudiantes)

Italia: Università degli studi di Torino (3 estudiantes)

Italia: Università degli studi di Udine (1 estudiante)

Francia: Université Bordeaux Montaigne (2 estudiantes)

Francia: Université de Poitiers (6 estudiantes)

Francia: Université Grenoble Alpes (UGA) (2 estudiantes)

Rumanía: Universitatea de Vest din Timisoara (6 estudiantes)

Bélgica: Université Libre de Bruxelles (2 estudiantes)

Portugal: Universidade do Porto (1 estudiante)

Irlanda: University College Dublin (2 estudiantes)

No obstante, y a pesar de las amplias posibilidades de intercambio que existen, este programa de movilidad tiene escasa acogida entre los alumnos del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, lo cual se traduce en la ausencia de alumnos propios que adoptaran un programa de movilidad, situación debida, sin duda, a la pandemia de la COVID-19. En sentido contrario, en el curso 2020-2021, un total de tres alumnos del máster procedían del programa de intercambio, dos de ellos de nuevo ingreso, provenientes, en concreto, de Francia.

5.— Resultados de aprendizaje

5.1.— Distribución de calificaciones por asignatura

Distribución de calificaciones

Año académico: 2020/2021

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 22-01-2022

Curso	Código	Asignatura	No													
			pre	% Sus	% Apr	% Not	% Sob	% MH	% Otr	%						
1	68000	Trabajo fin de Máster	2	12,5	0	0,0	0	0,0	1	6,2	8	50,0	5	31,2	0	0,0
1	68002	El trabajo de campo y la labor de catalogación: procedimientos, técnicas e instrumentos aux. en la inv. de la Hª del Arte	0	0,0	0	0,0	1	14,3	3	42,9	2	28,6	1	14,3	0	0,0
1	68003	La invest. en Hª del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodologías, y deontología profesional	0	0,0	0	0,0	1	12,5	2	25,0	3	37,5	2	25,0	0	0,0
1	68034	Fuentes para la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno.	0	0,0	0	0,0	0	0,0	6	66,7	2	22,2	1	11,1	0	0,0
1	68035	Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo.	0	0,0	0	0,0	0	0,0	5	62,5	3	37,5	0	0,0	0	0,0
1	68036	Claves de la investigación del Arte Andalusi y Mudéjar	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	50,0	1	50,0	0	0,0
1	68037	Imágenes como relatos. De la pintura al videojuego	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	6	100,0	0	0,0	0	0,0
1	68038	Arte y sociedad en el mundo antiguo y medieval	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	33,3	1	33,3	1	33,3	0	0,0
1	68040	El espacio doméstico. De la Edad Media a la Contemporánea	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	100,0	0	0,0	0	0,0
1	68042	Arte en el espacio público	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	100,0	0	0,0	0	0,0
1	68043	Teoría e Historia de la arquitectura contemporánea	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	100,0	0	0,0
1	68044	Teoría e Historia de la restauración arquitectónica. Del monumento al paisaje	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	50,0	1	50,0	0	0,0	0	0,0
1	68045	Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e intercambios	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	4	66,7	2	33,3	0	0,0
1	68046	Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en occidente	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	5	83,3	1	16,7	0	0,0
1	68047	Dramaturgia musical y narración cinematográfica. Principios y procesos del relato audiovisual.	0	0,0	0	0,0	2	33,3	4	66,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0

Los procedimientos de evaluación se han adecuado en su totalidad a los consignados en las guías académicas de las asignaturas del Máster, y por tanto a la Memoria de Verificación de la titulación aprobada por la ANECA.

En conjunto, las calificaciones obtenidas por los alumnos en todas las asignaturas (a excepción del TFM) de forma global son altas [2,78/4,00, Notable alto, muy cerca del Sobresaliente, como media ponderada]; lo cual supone además una notable mejoría en la tasa de éxito respecto al curso pasado 2019-2020 [2,45/4,00].

En ese sentido, la calificación con mayor valoración porcentual es la de Sobresaliente [49,35% frente al 33,07% del curso 2019-2020] seguida de la de Notable [28,57% frente al 21,33% del curso 2019-2020], aunque también la de Matrículas de Honor es muy representativa [16,88% frente al 11,41% del curso 2019-2020]. Así por tanto, el porcentaje de Aprobados es casi testimonial [5,19%] y hay que resaltar que no se ha computado ningún Suspenso ni No Presentado; todo lo cual indica un altísimo grado de aprovechamiento por parte de los estudiantes y una óptima consecución de las competencias de la titulación.

Además, en la mayoría de los casos, estas calificaciones se han obtenido siguiendo los alumnos el sistema de evaluación continua que contemplan las guías académicas de las asignaturas, y que es además el sistema siempre recomendado por el profesorado. Ello ha permitido una elevadísima tasa de presentación, y que que los alumnos superen sus asignaturas, prácticamente en todos los casos, en la primera convocatoria de cada cuatrimestre.

Por lo que se refiere a los TFM, hay que señalar que, dos de los alumnos de nueva matrícula no han presentado todavía su TFM. Algo que es lógico y habitual todos los cursos. Esto es así, por la especial casuística de esta asignatura, que lleva a que esta tenga siempre los valores más bajos en cuanto a su tasa de rendimiento, ya que, en bastantes ocasiones, los alumnos hacen uso de un periodo de tiempo que supera el curso académico en el que se hallan matriculados inicialmente para la presentación de su Trabajo de Fin de Máster.

Además de ello, hay que reseñar que durante el curso 2020-2021, ha habido seis alumnos que cursaron el Master en cursos pasados y que no habían defendido todavía su TFM por diversas circunstancias, obteniendo magníficos resultados: 2 Matrículas de Honor y 4 Sobresalientes.

5.2.– Análisis de los indicadores de resultados del título

Análisis de los indicadores del título

Año académico: 2020/2021

Titulación: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 22-01-2022

Curso	Cód As	Asignatura	Mat	Rec Equi Conv	Apro	Susp	No pre	Tasa éxito	Tasa rend
Cód As: Código Asignatura Mat: Matriculados Apro: Aprobados Susp: Suspendidos No Pre: No presentados Tasa Rend: Tasa Rendimiento									
1	68000	Trabajo fin de Máster	16	0	14	0	2	100.00	87.50
1	68002	El trabajo de campo y la labor de catalogación: procedimientos, técnicas e instrumentos aux. en la inv. de la Hª del Arte	7	1	7	0	0	100.00	100.00
1	68003	La invest. en Hª del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodologías, y deontología profesional	8	0	8	0	0	100.00	100.00
1	68034	Fuentes para la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno.	9	0	9	0	0	100.00	100.00
1	68035	Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo.	8	0	8	0	0	100.00	100.00
1	68036	Claves de la investigación del Arte Andaluz y Mudéjar	2	0	2	0	0	100.00	100.00
1	68037	Imágenes como relatos. De la pintura al videojuego	6	0	6	0	0	100.00	100.00
1	68038	Arte y sociedad en el mundo antiguo y medieval	3	1	3	0	0	100.00	100.00
1	68040	El espacio doméstico. De la Edad Media a la Contemporánea	3	1	3	0	0	100.00	100.00
1	68042	Arte en el espacio público	2	1	2	0	0	100.00	100.00
1	68043	Teoría e Historia de la arquitectura contemporánea	1	1	1	0	0	100.00	100.00
1	68044	Teoría e Historia de la restauración arquitectónica. Del monumento al paisaje	2	1	2	0	0	100.00	100.00
1	68045	Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e intercambios	6	0	6	0	0	100.00	100.00
1	68046	Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en occidente	6	0	6	0	0	100.00	100.00
1	68047	Dramaturgia musical y narración cinematográfica. Principios y procesos del relato audiovisual.	6	0	6	0	0	100.00	100.00

Tal y como se desprende del análisis de las gráficas adjuntas, hay que resaltar muy especialmente el hecho de que la tasa de éxito de los alumnos durante el curso 2020-2021, es del 100% en todas las asignaturas. Asimismo, también la tasa de rendimiento en todas las asignaturas, incluyendo el TFM, ha alcanzado el 100%, frente al 79,23% del curso pasado.

Estos indicadores reflejan unos resultados óptimos para la titulación. Los alumnos han aprovechado los contenidos de las distintas actividades formativas y ello ha redundado en unos magníficos resultados.

En definitiva puede señalarse que, de forma mayoritaria, los alumnos de la titulación han adquirido de forma idónea las competencias previstas para la titulación.

5.3.— Acciones implementadas en el título para fomentar que los estudiantes participen activamente en su proceso de aprendizaje y que esto sea reflejado en los criterios de evaluación

La situación de pandemia que tanto condicionó el desarrollo del Máster en el curso 2020-2021, ha lastrado el desarrollo de algunas actividades implementadas desde el Departamento de Historia del Arte que, tradicionalmente, habían servido para que los alumnos del título desarrollasen una serie de actividades tendentes a poner en relieve el papel del historiador del arte y, también, destacar la importancia social que tienen las humanidades en una sociedad en la que el patrimonio artístico posee valores de carácter cultural, social, económico e identitario, por citar las más relevantes. Así sucedió por ejemplo con el VII Congreso Internacional del Grupo de Investigación Japón, que debería haberse celebrado en octubre de 2020, pero hubo de posponerse al curso siguiente, así como la XIX Semana Cultural Japonesa que debería haberse celebrado en mayo de 2020 y que se trasladó a julio de 2021. Lo mismo sucedió con el Seminario Vida en ficciones: los relatos en la era audiovisual, que habitualmente cuenta con la asistencia de un elevado porcentaje de los alumnos del Máster, pero que en este pasado curso hubo de suspenderse. Lo mismo sucedió con el Simposio Internacional Reflexiones sobre el Gusto.

Algunos otros de estos eventos han podido realizarse online, y tenemos constancia de que, además de la participación de los 8 alumnos de nuevo ingreso en el ya citado Proyecto de innovación docente: La investigación en Historia del Arte. El Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y la proyección profesional de los egresados, algunos de los alumnos han asistido a las IV Jornadas de Investigadores Predoctorales en Historia del Arte, desarrolladas los días 13 y 14 de noviembre de 2020.

Del mismo modo, conviene señalar la importancia del Programa Tutor-Mentor, dentro del Plan de Orientación Universitaria (POU) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, cuyo objetivo fundamental es apoyar y orientar a los estudiantes ante cualquier duda o problema que pueda surgir a lo largo de la impartición del Máster. De hecho, en este curso 2020-2021 hay un estudiante mentor en nuestro Departamento, que ha desarrollado su tarea de mentoría con los estudiantes del Máster, informándoles y orientándoles en cuestiones académicas y de cualquier otra índole. Además, la labor de dicho alumno mentor fue extraordinariamente valorada en las encuestas correspondientes del POUZ.

6.— Satisfacción y rendimiento

6.1.— Tasas globales del título

6.1.1.— Tasas de éxito/rendimiento/eficiencia

Tasas de éxito/rendimiento/eficiencia

Titulación: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 29-01-2022

Curso	Éxito	Rendimiento	Eficiencia
-------	-------	-------------	------------

Curso	Éxito	Rendimiento	Eficiencia
2014-2015	100.00	90.29	95.29
2015-2016	98.62	81.90	94.66
2016-2017	100.00	90.66	97.83
2017-2018	100.00	90.21	96.17
2018-2019	89.94	77.71	96.51
2019-2020	100.00	74.39	81.09
2020-2021	100.00	95.74	91.19

Si tomamos los valores globales de la titulación, podemos ver cómo la tasa de éxito, como la de rendimiento, alcanzan el 100%, y por tanto se encuentran en valores óptimos y, por lo que se refiere a la tasa de rendimiento, muy superiores a la media habitual de la titulación. Hay que advertir, sin embargo, que este aumento considerable de la tasa de rendimiento, ha venido determinado, además de por la eficiencia de los alumnos matriculados, por la ausencia de alumnos de procedencia extranjera, con notables dificultades de conocimiento de nuestro idioma (sin un certificado oficial de B1 o B2), que otros cursos habían condicionado este marcador.

El indicador de la tasa de eficiencia, aun siendo alto, es ligeramente inferior a la media del título [87,73%], lo cual y dado que dicha tasa de eficiencia es la relación porcentual entre el número de créditos superados a lo largo de la titulación por los estudiantes egresados y el número total de créditos matriculados, puede deberse al hecho de que los alumnos pertenecientes a otras comunidades autónomas, hayan tenido ciertas dificultades para alcanzar con éxito la totalidad de los créditos matriculados, en las primeras convocatorias.

6.1.2.— Tasas de abandono/graduación

Tasas de abandono/graduación

Titulación: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 29-01-2022

Curso de la cohorte de nuevo ingreso (*)	Abandono	Graduación
2014-2015	14.29	85.71
2015-2016	25.00	75.00
2016-2017	10.00	90.00
2017-2018	0.00	100.00
2018-2019	6.25	87.50
2019-2020	18.18	81.82

(*) El curso de la cohorte de nuevo ingreso muestra el curso académico de inicio de un conjunto de estudiantes que acceden a una titulación por preinscripción. Los datos de la tasa de graduación y abandono de una cohorte en el curso académico 'x' estarán disponibles a partir del curso 'x+n', donde 'n' es la duración en años del plan de estudios.

La Tasa de Abandono del Título es, como viene siendo habitual, muy baja, por lo que no se cree necesario adoptar medidas específicas en este aspecto.

El indicador de la Tasa de Graduación mide la proporción de estudiantes que consiguen acabar el título en el tiempo previsto en el plan de estudios. Como ya se ha señalado en apartados anteriores, los valores son uniformemente altos, por lo que no parecen existir desajustes entre la formación previa exigida para los estudiantes, la dificultad de las materias, la planificación y la evaluación de los aprendizajes. En este pasado curso 2020-2021, como se ha señalado, han sido 2 alumnos (de los 8 de nuevo ingreso) los que han optado por defender su TFM en el curso siguiente, lo que supone un porcentaje del 25%, que es destacable, pero que tiene su explicación en las especiales circunstancias sanitarias de este curso, que han ralentizado sus trabajos de investigación. Cabe señalar, además, que esos dos alumnos provenían de otras Comunidades Autónomas, un factor también a tener en cuenta.

6.2.— Evaluación del grado de satisfacción de los diferentes agentes implicados en el título

6.2.1.— Valoración de la satisfacción de los estudiantes con la formación recibida

En cuanto a los resultados de la encuesta de evaluación de la enseñanza, la tasa de respuestas ha sido de un 60%, frente al 51,37% del curso anterior, y por lo tanto se trata de un porcentaje muy significativo.

Por otra parte, hay que destacar que el espectro muestral varía para cada asignatura, resultando que el porcentaje de respuestas oscila entre el 36.36% y el 100%, aunque, salvo en dos asignaturas, la tasa de respuesta es superior al 50%. El más que aceptable número de respuestas a estas encuestas puede deberse en parte a la insistencia que por parte de la coordinación del Máster y del profesorado se hace acerca de la necesidad de responderlas y de su interés por manifestar su satisfacción o no, de forma responsable, con las enseñanzas recibidas.

Acerca del grado global de satisfacción de los alumnos con la enseñanza recibida, podemos señalar que la media de todas las respuestas es de 3,87/5,00. Una cifra que, aunque alta, y que por tanto implica una positiva valoración por parte de los estudiantes de las distintas asignaturas que componen el Plan de Estudios del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, ha experimentado una notable reducción [4,72/5,00 en el curso anterior], una circunstancia que debe tenerse muy en cuenta, para intentar revertir la tendencia en los cursos sucesivos, tal y como señalaremos en el correspondiente PAIM de la titulación. En este sentido, hay que señalar también la volatilidad de los resultados pro asignaturas, ya que mientras algunas han experimentado un notable aumento en su valoración global (hasta un 24,20%), en otros casos la valoración ha sido preocupantemente inferior (hasta un -51,16%), lo que nos obliga a estar particularmente atentos, sobre todo, en estos últimos casos.

6.2.2.— Valoración de la satisfacción del Personal Docente e Investigador

La encuesta de satisfacción del Personal Docente e Investigador ha sido cumplimentada por un total de 9 profesores de los 24 posibles, lo que arroja una tasa de respuesta del 37,5%, lo que arroja una tasa bastante inferior al curso pasado [52,17%], aunque en la línea de cursos precedentes, y todavía superior a la tasa media de respuesta de la Universidad de Zaragoza [26,30%]. Ello nos obliga, de nuevo, a redoblar la insistencia desde la coordinación del Máster, para que los profesores de la titulación tomen conciencia de la necesidad e importancia de llevar a cabo esta tarea.

Por el contrario, debemos indicar que la nota media de satisfacción del profesorado es muy elevada, alcanzando el 4,22/5,00, y superando ligeramente la del curso pasado [4,13] y también superior a la media de la Universidad de Zaragoza [3,98], siendo uno de los másteres de esta mejor valorados. Señalamos igualmente que, como viene ocurriendo en años precedentes, el bloque de Satisfacción General [4,22/5,00] está, junto al de Información y Gestión [4,35/5,00], notablemente valorado, en la línea del curso pasado [4,42/5,00 y 4,47/5,00, respectivamente]. Los porcentajes más bajos corresponden sin embargo a los bloques de Estudiantes [3,79/5,00] y, especialmente, al de Recursos e infraestructuras [3,26], también en la línea del curso pasado [3,82/5,00 y 3,50/5,00]. En la medida en la que esta tasa de respuesta pueda representar la opinión general de los docentes, esta revela que el funcionamiento de la titulación, en opinión de estos es satisfactorio y la gestión de la titulación se considera buena. Por el contrario, los bajos niveles del bloque de Infraestructuras y Estudiantes muestran, por un lado, que la situación de provisionalidad en la que nos encontramos a causa de la remodelación de la Facultad de Filosofía y Letras

y, por otro, el bajo nivel de conocimientos previos, en algunos casos, de determinados estudiantes, para comprender el contenido de las asignaturas, aspecto este en el que el índice de satisfacción alcanza su cota más baja [3,33/5,00, frente a los 3,25/5,00 del curso pasado].

6.2.3.– Valoración de la satisfacción del Personal de Administración y Servicios

En lo que respecta a la satisfacción del Personal de Administración y Servicios con la titulación, no podemos precisar los resultados de la encuesta, dado que los datos de que disponemos no reflejan la satisfacción del PAS para con la titulación, sino, de forma global, para con el centro. Este hecho no nos permite valorar aspectos concretos de la titulación, sino, únicamente, reflejar aquí los valores globales de la encuesta, esto es, un índice escasamente significativo de participación [5,56%, frente al 4,17% del curso anterior] —una de las más bajas de la Universidad de Zaragoza— y un índice medio de satisfacción de 4,12/5,00, frente al 3,8/5,00 del curso anterior.

6.2.4.– Valoración de la satisfacción de los egresados (inserción laboral)

La población destinataria de la encuesta han sido los egresados del curso 2018-2019. El número de respuestas a la encuesta sobre la valoración de la satisfacción de los egresados ha sido de cuatro, lo que supone una tasa de respuesta del 36,36%.

A pesar de la limitada tasa de respuesta, debe resaltarse que el mayor grado de satisfacción corresponde con el profesorado [un 50% se encuentra muy satisfecho, mientras que otro 50% se encuentra bastante o algo satisfecho], mientras que por el contrario el mayor grado de insatisfacción corresponde con las instalaciones e infraestructuras [un 75% se encuentra insatisfecho y un 25% muy insatisfecho], aunque hay que volver a señalar que en la actualidad ya no se imparte la docencia en la Sala de trabajo 4 de la Biblioteca María Moliner, que generaba ese grado de insatisfacción.

Por otro lado conviene señalar la cuestionable trascendencia de estos datos, que resultan desfasados, y que los egresados consideran nada más acabar la titulación, pero no después de verse inmersos en su actividad laboral o investigadora. Convendría entonces crear una herramienta que permita un seguimiento de estos, al menos en los años inmediatamente posteriores a la obtención del título, y, al menos, cruzar datos con másteres profesionalizantes, como el de Secundaria, y con la continuación “natural” de este máster de investigación: los estudios de doctorado

7.– Orientación a la mejora

7.1.– Aspectos susceptibles de mejora en la organización, planificación docente y desarrollo de las actividades del título derivados del análisis de todos y cada uno de los apartados anteriores para su inclusión en el PAIM

En el Máster en Estudios Avanzados no se detectan deficiencias relevantes. En general la satisfacción de los agentes que intervienen en su desarrollo es adecuada, aunque la implicación del personal que interviene en la titulación podría mejorar al participar en mayor número en las encuestas de satisfacción que posibilitan, entre otros indicadores, la mejora de dicha titulación.

Indicadores del título:

Ya se ha mencionado la aceptación que tiene la titulación entre los agentes implicados en ella a partir de los resultados que arrojan las encuestas efectuadas a tal efecto. Resulta necesario reflexionar sobre las causas que llevan a que dicha implicación no resulte del 100% e intentar que dichos agentes resulten realmente activos, concienciados de la necesidad de su participación en el proceso y propiciando una mejora efectiva en cada uno de los aspectos que afectan a la titulación.

Equipamientos e infraestructuras:

Resulta necesario aumentar la dotación presupuestaria de la titulación, cuestión que ya se ha planteado reiteradamente en anteriores informes. Con una dotación adecuada sería posible acometer la adquisición de nuevos materiales, tanto bibliográficos como informáticos o de otra índole, con programas especializados de interés para un historiador del arte, así como realizar actividades prácticas específicas dentro y fuera del aula.

Un problema especialmente grave es el derivado de la situación de las infraestructuras de la Facultad de Filosofía y Letras, hecho éste que, esperemos, tendrá una pronta resolución con las obras ya comenzadas. Sin embargo, hasta que estas concluyan, resultará lógico que los alumnos hagan notar su insatisfacción por la situación y la falta de correspondencia entre las tasas de matrícula y los espacios y medios disponibles para la titulación.

Actividades y evaluación del aprendizaje:

Las actividades de aprendizaje planificadas se han desarrollado de manera adecuada. Se han mantenido reuniones con los profesores con el fin de intentar racionalizar las pruebas de evaluación, de manera que el conjunto de estas se adecue realmente al porcentaje que se les asigna en las guías docentes.

Información a los estudiantes:

Se está trabajando en una mejora real de los sistemas para asesorar de forma conjunta y personalizada a los alumnos. No obstante, es preciso señalar la importancia que tienen las actividades que organiza la Facultad de Filosofía y Letras, tanto una Jornada informativa en el mes de mayo, como la Jornada de Acogida a los estudiantes matriculados que tiene lugar en los últimos días del mes de septiembre y/o primeros de octubre. En estas jornadas se informa a los alumnos de los contenidos de la titulación, normativa, objetivos, sistemas de ayudas y becas, etc., información que se va renovando a lo largo del curso a partir de las reuniones habidas entre los alumnos y la coordinación del máster y las noticias y materiales que se van incorporando al ADD.

Actividades formativas. Coordinación de la organización y planificación docente:

-Se ha informado periódicamente —fundamentalmente a través de los consejos de departamento— al profesorado de la titulación de la marcha de esta. En los casos de asignaturas impartidas por más de un docente, incluso por tres o más profesores diferentes, situación esta última que deriva de la oportunidad de contar de manera transitoria con profesores especialistas en las respectivas materias que se desarrollan en la titulación, se ha insistido en la necesidad de coordinar lo actuado para dicha asignatura, aspecto este en el que se ha de continuar incidiendo para que los resultados sean los más adecuados.

-Se está trabajando para lograr una adecuada relación entre las pruebas de evaluación de cada materia con los porcentajes que se les asignan en la calificación final, para que estas pruebas se diseñen de forma que permita a los alumnos adquirir competencias y realizar tareas que supongan avanzar en su propio Trabajo de Fin de Máster, lo que redundaría en la posibilidad de llevar a cabo con anterioridad la defensa del Trabajo de Fin de Máster. Ya ocurre así en materias como “La investigación en Historia del Arte: Historiografía, fines y objetos...”, en la que los alumnos realizan un proyecto y exposición de los objetivos y metodología de su futuro Trabajo de Fin de Máster, los cuales son valorados por los docentes de dicha materia.

-Conscientes igualmente de la necesidad de implementar en el máster Proyectos de Innovación Docente, se concurrió a la convocatoria establecida por la Universidad de Zaragoza en septiembre de 2019 con el proyecto titulado "La investigación en Historia del Arte: el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y la promoción profesional de los egresados", cuyo objetivo es que los alumnos puedan exponer su propio trabajo de investigación, dialogar e intercambiar ideas con alumnos de otras promociones ya egresados y contar con el asesoramiento y tutorización de los profesores a la hora de orientar sus trabajos de investigación en relación con las necesidades sociales. Este proyecto ha sido prorrogado para el presente curso 2020-2021 por la imposibilidad de llevar a cabo actividades prácticas fuera del aula y de planificar cursos, seminarios y actividades científicas, con el fin de contar con especialistas de prestigio. A pesar de ello, ha arrojado muy buenos resultados, tal y como ya hemos tenido ocasión de mencionar más arriba.

-Hay que seguir insistiendo en la necesidad de desarrollar más prácticas externas para conseguir una adecuada adquisición de las competencias de la titulación, aspecto muy demandado además por los alumnos. Estas actividades requieren, teniendo en cuenta el carácter específico de esta área de conocimiento, de un contacto directo con las fuentes y obras artísticas.

Seguimiento de la inserción laboral de los egresados:

-Diseño de una herramienta que permita el seguimiento de la inserción laboral de los egresados, al menos en los años inmediatamente posteriores a la obtención del título, y, al menos, cruzar datos con másteres profesionalizantes, como el de Secundaria, y con la continuación “natural” de este máster de investigación: los estudios de doctorado.

Asimismo, los estudiantes han hecho notar algunas cuestiones que redundarían en la calidad de la titulación y en la adecuada planificación de las actividades de aprendizaje y pruebas de evaluación:

- Mantener la aplicación de moodle actualizada con avisos sobre cualquier cambio en relación con las asignaturas: cambios de horarios, prácticas fuera del aula y en horario específico u otro tipo de imprevistos.

- Concretar, con la mayor antelación posible, las fechas y condiciones de entrega de los trabajos que los alumnos deben presentar para cada asignatura.

-En el caso de asignaturas impartidas por varios profesores, lograr la máxima coordinación entre estos alcanzando así la unanimidad en criterios y objetivos para la misma.

-Seguir ahondando en procurar una mayor racionalización del horario de las asignaturas que componen la titulación, para permitir fundamentalmente a los alumnos de que dispongan de un margen razonable de tiempo (ante todo, en horario de mañanas) para poder trabajar en los archivos bibliotecas, etc., cuya consulta es imprescindible para el desempeño de sus tareas de investigación. Lógicamente esta cuestión ha de venir invariablemente condicionada por las diferentes casuísticas de los alumnos matriculados y los horarios de Grado y Máster de los profesores encargados de impartir la docencia, los cuales rara vez convergen unánimemente.

Hay que señalar, por otro lado, que estas demandas no afectaron por igual a todas las asignaturas del Máster, y nos consta que muchos profesores han trabajado ya, en sus materias, para solventar dichas cuestiones.

Finalmente, cabe tener en cuenta que la Comisión de Garantía de la Calidad de los Estudios de Máster de nuestra Facultad ha acordado incluir las siguientes acciones de mejora:

-Seguimiento de la tasa de abandono. Es preciso realizar un seguimiento que permita, por un lado, tomar medidas para que la tasa de abandono disminuya y la de graduación aumente; y, por otro lado, que posibilite comparar los resultados del curso 2020-2021 para verificar si el impacto de las consecuencias de la pandemia (curso 2019-2020) ha sido determinante en estas tasas.

-Mejora del diseño de horarios atendiendo a la especificidad del título. Resulta necesario continuar aplicando los criterios para la gestión del horario docente de las titulaciones del centro de manera que se trabaje de forma consensuada y se garantice un modelo de gestión transparente y que atienda las particularidades de la titulación.

-Reflexión sobre el diseño e idoneidad de los cuestionarios de evaluación. Urge realizar un proceso de reflexión sobre el diseño e idoneidad de los cuestionarios de evaluación (encuestas de estudiantes, de egresados, de docentes y de PAS), dado el continuo descenso de las tasas de respuesta y las distorsiones que ocasiona un número poco significativo de respuestas en el análisis de los datos, en especial, en los resultados de satisfacción global de la titulación.

-Análisis de la incidencia del RD 822/2021 en la mejora de la titulación. Debe realizarse un proceso de reflexión y análisis sobre la posible incidencia del RD 822/2021 en la mejora del título o en la posible modificación de la Memoria de Verificación.

-Coordinación e intercambio de información con Universa sobre convenios vigentes y realización de prácticas. Se requiere la coordinación con la oficina de Universa para gestionar de manera clara y eficiente la información sobre convenios vigentes para la realización de prácticas curriculares y extracurriculares por estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras y que esa información esté a disposición de la titulación.

7.2.— Aspectos especialmente positivos que se considere pueden servir de referencia para otras titulaciones (Buenas prácticas)

Promover la coordinación con otras áreas de los estudios humanísticos, o incluso de otras áreas de conocimiento aparentemente no tan afines, para favorecer la realización actividades y trabajos interdisciplinares.

Bien es cierto que, como señalamos en el punto 3.1. de este informe, la colaboración con otras áreas, particularmente de nuestra Facultad, es un hecho desde la puesta en marcha del presente plan de estudios; a pesar de lo cual es un anhelo futuro que esta retroalimentación entra áreas de conocimiento vaya incrementándose progresivamente.

7.3.— Respuesta a las RECOMENDACIONES contenidas en los informes de seguimiento, acreditación (ACPUA) o verificación (ANECA)

En este curso, no nos consta que haya habido nuevas recomendaciones por parte de ACPUA o ANECA

7.3.1.— Valoración de cada recomendación

Remitimos al epígrafe precedente

7.3.2.— Actuaciones realizadas o en marcha

Remitimos al epígrafe precedente

7.4.— Situación actual de las acciones propuestas en el último Plan Anual de Innovación y Mejora. Situación actual de cada acción: ejecutada, en curso, pendiente o desestimada

La situación actual de las acciones propuestas en el último Plan Anual de Innovación y Mejora es la siguiente:

0.— Acciones de mejora de carácter académico y organizativo que no supongan modificación del plan de estudios o de la Memoria de Verificación:

-Incrementar las actividades prácticas fuera del aula para desarrollar adecuadamente las competencias generales y específicas de las diferentes asignaturas de la titulación [En curso].

-Lograr una mayor interrelación entre las distintas asignaturas que componen el Máster para, a partir de un exhaustivo conocimiento de lo que se lleva a cabo en cada una de ellas, conseguir la máxima optimización de resultados, evitando solapamientos, redundancias o, en el extremo opuesto, lagunas que es preciso cubrir: Realizado parcialmente, se debe seguir ahondando en este tema [En curso].

-Conseguir la participación de profesionales externos que puedan con su experiencia acrecentar y diversificar la carga docente del máster [En curso].

1.— Propuestas de acciones de mejora sobre infraestructuras y equipamiento:

-Procurar que las aulas en las que se desarrolla la docencia de la titulación tengan las infraestructuras adecuadas y un equipamiento material apropiado para la realización de las actividades formativas: este tema se halla temporalmente paralizado, esperamos que se solucione de manera definitiva tras la conclusión de las obras que se están llevando a cabo en el edificio de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Aun así, se ha logrado que la docencia del máster se lleve a cabo fuera de la

Biblioteca María Moliner, lo cual no resulta, no obstante, lo más conveniente, dado que el aula 14 del edificio Ciencias B (Matemáticas) no reúne las características más adecuadas para la impartición de una docencia que requiere de la utilización constante de recursos audiovisuales [En curso].

-Intentar incrementar la dotación presupuestaria para equipamiento, con el fin de disponer de un material bibliográfico, informático y audiovisual necesario para una titulación que precisa de bibliografía especializada, material informático y otros soportes sobre arte, música y cine y que debe actualizarse día a día [En curso].

-Reconocimiento de un mayor grado de experimentabilidad para el área de conocimiento de Historia del Arte: Se continúa trabajando en ello [En curso].

2.— Propuesta de acciones de mejora sobre profesorado:

-Intentar una mayor vinculación y participación de los profesores del MEAHA en los procesos de calidad del máster, principalmente en la elaboración de las encuestas que reflejen su satisfacción para con la titulación. En los últimos años se había conseguido que la tasa de respuesta del profesorado en cuanto al grado de satisfacción con la titulación se hubiera incrementado notablemente, pero ha descendido, como hemos visto, en este último curso 2020-2021. Es por ello que aspiramos a que la tendencia creciente de esta tasa se restituya en los próximos cursos [En curso].

8.— Reclamaciones, quejas, incidencias

Durante el curso 2020-2021, no se han presentado formalmente reclamaciones ni quejas, tampoco se han dado incidencias reseñables en este informe.

9.— Fuentes de información

-Informes de la coordinación en los consejos de departamento a lo largo del curso 2020-2021 y conversaciones sostenidas en la misma línea también a lo largo del mismo curso.

-Reuniones periódicas de la coordinación llevadas a cabo con los estudiantes de la titulación.

-Indicadores de la titulación (tasa de éxito, rendimiento, etc.) -Plan Anual de Innovación y mejora. - Encuestas de evaluación Curso 2020-2021.

-Observaciones aportadas por la Comisión de Evaluación de la Calidad del Máster

-Memoria de verificación del Máster

-Guías académicas de las asignaturas del Máster

-Página web del Máster y de la Facultad de Filosofía y Letras

-IECRA y PAIM de cursos anteriores del Máster

-Informes de evaluación del Máster de ANECA y ACPUA

10.— Datos de la aprobación

10.1.— Fecha de aprobación (dd/mm/aaaa)

08/02/2022

10.2.— Aprobación del informe

Asistentes:

Presidente de la Comisión

Representante del profesorado 1

Experto externo del rector

Representante de estudiantes 1

Representante de estudiantes 2

Excusan su asistencia y manifiestan su voto favorable:

Representante del profesorado 2

Experta externa del centro

Se aprueba por unanimidad

TITULACIÓN: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte (550)

AÑO: 2020-21

SEMESTRE: Global

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media titulación
85	51	60.0%	3.87

Asignatura	Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuestas	Media				Asig	Desviación %
				A	B	C	D		
El trabajo de campo y la labor de catalogación: procedimientos, técnicas e instrumentos	8	4	50.0	2.5	1.8	1.7	1.5	1.89	-51.16%
La invest. en Hª del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodologías, Fuentes para la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno. (68034)	9	4	44.44	3.56	3.6	3.73	3.33	3.62	-6.46%
Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo. (68035)	11	4	36.36	3.33	3.8	3.95	3.5	3.73	-3.62%
Claves de la investigación del Arte Andalusí y Mudéjar (68036)	9	5	55.56	4.87	4.64	4.6	4.4	4.66	20.41%
Imágenes como relatos. De la pintura al videojuego (68037)	2	1	50.0	3.0	2.6	2.8	3.0	2.79	-27.91%
Arte y sociedad en el mundo antiguo y medieval (68038)	7	5	71.43	4.73	4.88	4.8	4.8	4.81	24.29%
El espacio doméstico. De la Edad Media a la Contemporánea (68040)	4	3	75.0	4.33	4.33	4.26	4.33	4.31	11.37%
Arte en el espacio público (68042)	4	3	75.0	4.67	4.2	4.8	4.67	4.55	17.57%
Teoría e Historia de la arquitectura contemporánea (68043)	5	3	60.0	4.56	4.47	4.53	3.33	4.43	14.47%
Teoría e Historia de la restauración arquitectónica. Del monumento al paisaje (68044)	1	1	100.0	4.33	4.4	5.0	4.0	4.57	18.09%
Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e	2	2	100.0	1.83	1.0	1.0	1.0	1.18	-69.51%
Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en occidente (68046)	6	5	83.33	4.8	4.6	4.6	4.8	4.66	20.41%
Dramaturgia musical y narración cinematográfica. Principios y procesos del relato	9	6	66.67	3.06	3.03	3.03	1.83	2.95	-23.77%
Sumas y promedios	8	5	62.5	4.6	4.4	4.72	4.2	4.54	17.31%
	85	51	60.0	3.97	3.83	3.92	3.55	3.87	0.0%

Bloque A: Información y Planificación

Bloque B: organización de las enseñanzas

Bloque C: Proceso de enseñanza/aprendizaje

Bloque D: Satisfacción Global

Asignatura: Media de todas las respuestas

Desviación: Sobre la media de la Titulación.

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

	Posibles					Nº respuestas					Tasa respuesta					Media
	72					4					5.56%					3.67
	Frecuencias					% Frecuencias					media					
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5				
1. Información disponible sobre las titulaciones que se imparten en el Centro (fechas y requisitos matriculación, planificación de la docencia y organización, aulas, horarios)				1		3			25%			75%	4.5			
2. Comunicación con los responsables académicos y/o administrativos en relación a tus funciones				1	1	2			25%	25%		50%	4.25			
3. El profesorado del Centro (accesibilidad, comunicación...)				1	3				25%	75%			3.75			
4. Estudiantes del Centro (comunicación, trato...)				1	3				25%	75%			3.75			
5. Respuesta a tus sugerencias y reclamaciones, en su caso				1	1	2			25%	25%		50%	4.25			
BLOQUE:INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN												4.1				
6. Amplitud y adecuación de los espacios donde desarrolla su trabajo.		1	1	1	1			25%	25%	25%	25%		2.5			
7. Adecuación de los recursos materiales y tecnológicos para las tareas encomendadas.				1	2	1			25%	50%	25%		3.0			
8. Plan de Formación para el personal de Admón. y Servicios.				1	2	1			25%	50%	25%		3.0			
9. Servicios en materia de prevención de riesgos laborales					4					100%			3.0			
BLOQUE:RECURSOS												2.88				
10. Organización del trabajo dentro de su Unidad				1	1				25%	25%		50%	3.75			
11. Adecuación de conocimientos y habilidades al trabajo que desempeña.				1		2	1		25%		50%	25%	3.75			
BLOQUE:GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO												3.75				
12. Nivel de satisfacción global con la gestión académica y administrativa del Centro.					1	2	1			25%	50%	25%	4.0			
13. Nivel de satisfacción global con otros servicios y recursos del Centro (reprografía, biblioteca, talleres, laboratorios...)					1	1	2			25%	25%	50%	4.25			
BLOQUE:SATISFACCIÓN GLOBAL												4.12				
Sumas y promedios												3.67				

Respuestas abiertas: Listado adjunto.

TITULACIÓN:

Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte (550)

CENTRO:

Facultad de Filosofía y Letras (103)

	Posibles	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
	24	9	37.5%	3.95

	Frecuencias					% Frecuencias					media		
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5	
1. Distribución temporal y coordinación de módulos y/o materias a lo largo del título			1	1	5	2			11%	11%	56%	22%	3.89
2. Distribución del Plan de estudios entre créditos teóricos, prácticos y trabajos a realizar por el alumno.	1		1		4	3	11%		11%		44%	33%	4.12
3. Mecanismos de coordinación (contenidos, equilibrio cargas de trabajo del alumno, entrega de actividades, evaluaciones, etc.).		1		2	3	3		11%		22%	33%	33%	3.78
4. Adecuación de horarios y turnos		1		2	3	3		11%		22%	33%	33%	3.78
5. Tamaño de los grupos				1	2	6				11%	22%	67%	4.56
BLOQUE:PLAN DE ESTUDIOS													4.02
6. Conocimientos previos del estudiante para comprender el contenido de su materia		1	1	3	2	2		11%	11%	33%	22%	22%	3.33
7. Orientación y apoyo al estudiante				3	3	3				33%	33%	33%	4.0
8. Nivel de asistencia a clase de los estudiantes				2	5	2				22%	56%	22%	4.0
9. Oferta y desarrollo de programas de movilidad para estudiantes	1		1	1	1	5	11%		11%	11%	11%	56%	4.25
10. Oferta y desarrollo de prácticas externas	1		3	1	2	2	11%		33%	11%	22%	22%	3.38
BLOQUE:ESTUDIANTES													3.79
11. Disponibilidad, accesibilidad y utilidad de la información sobre el título (Web, guías docentes, datos)				1	2	6				11%	22%	67%	4.56
12. Atención prestada por el Personal de Administración y Servicios del Centro				2	2	5				22%	22%	56%	4.33
13. Gestión de los procesos administrativos del título (asignación de aulas, fechas de exámenes, etc.)				1	2	6				11%	22%	67%	4.56
14. Gestión de los procesos administrativos comunes (plazo de matriculación, disponibilidad de actas, etc.)				1	3	5				11%	33%	56%	4.44
15. Gestión realizada por los Agentes del Título (Coordinador y Comisiones).	1		1	1		6	11%		11%	11%		67%	4.38
16. Acciones de actualización y mejora docente llevadas a cabo por la Universidad de Zaragoza.	1	1		2	2	3	11%	11%		22%	22%	33%	3.75
BLOQUE:INFORMACIÓN Y GESTIÓN													4.35
17. Aulas para la docencia teórica	1	1	2	2	2	1	11%	11%	22%	22%	22%	11%	3.0
18. Recursos materiales y tecnológicos disponibles para la actividad docente (cañones de proyección, pizarras digitales, campus virtual, etc.).	1	1	2	2	1	2	11%	11%	22%	22%	11%	22%	3.12
19. Espacios para prácticas (seminarios, salas de informática, laboratorios, etc.)		1	3	2	1	2		11%	33%	22%	11%	22%	3.0
20. Apoyo técnico y logístico de los diferentes servicios para el desarrollo de la docencia				4	2	3				44%	22%	33%	3.89

TITULACIÓN:

Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte (550)

CENTRO:

Facultad de Filosofía y Letras (103)

	Posibles					Nº respuestas					Tasa respuesta					Media
	Frecuencias					% Frecuencias					media					
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5				
1. Procedimiento de admisión y sistema de orientación y acogida (1º Curso)				1		2				33%		67%	4.33			
2. Información en la página web sobre el Plan de Estudios		1				2		33%				67%	3.67			
3. Actividades de apoyo al estudio			1			2			33%			67%	4.0			
4. Orientación profesional y laboral recibida			1			2			33%			67%	4.0			
5. Canalización de quejas y sugerencias		1				2		33%				67%	3.67			
BLOQUE:ATENCIÓN AL ALUMNO													3.93			
6. Distribución temporal y coordinación de módulos y materias a lo largo del Título			1		1	1				33%	33%	33%	3.67			
7. Correspondencia entre lo planificado en las guías docentes y lo desarrollado durante el curso.		1			1	1		33%			33%	33%	3.33			
8. Adecuación de horarios y turnos				1	2					33%	67%		3.67			
9. Tamaño de los grupos para el desarrollo de clases prácticas				1	1	1				33%	33%	33%	4.0			
10. Volumen de trabajo exigido y distribución de tareas a lo largo del curso				2	1					67%	33%		3.33			
11. Oferta de programas de movilidad	1	1		1			33%	33%		33%			2.0			
12. Oferta de prácticas externas	1	1		1			33%	33%		33%			2.0			
13. Distribución de los exámenes en el calendario académico		1		1		1				33%		33%	3.0			
14. Resultados alcanzados en cuanto a la consecución de objetivos y competencias previstas			1		1	1				33%		33%	3.67			
BLOQUE:PLAN DE ESTUDIOS Y DESARROLLO DE LA FORMACIÓN													3.28			
15. Calidad docente del profesorado de la titulación			1			2				33%		67%	4.0			
16. Profesionalidad del Personal de Administración y Servicios del Título			1		1	1				33%		33%	3.67			
17. Equipo de Gobierno (conteste sólo en caso de conocerlo)				1		2				33%		67%	4.33			
BLOQUE:RECURSOS HUMANOS													4.0			
18. Fondos bibliográficos y servicio de Biblioteca				1		2				33%		67%	4.33			
19. Servicio de reprografía	1			1		1	33%			33%		33%	4.0			
20. Recursos informáticos y tecnológicos			1			2				33%		67%	4.0			

TITULACIÓN:

Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte (550)

CENTRO:

Facultad de Filosofía y Letras (103)

	Posibles						Nº respuestas		Tasa respuesta		Media		
							3		17.65%		3.65		
	Frecuencias						% Frecuencias					media	
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5	
21. Equipamiento de aulas y seminarios	1		1			1	33%		33%			33%	3.5
22. Equipamiento laboratorios y talleres	1			1		1	33%		33%			33%	4.0
BLOQUE:RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS													4.0
23. Gestión académica y administrativa			1		1	1		33%		33%	33%		3.67
BLOQUE:GESTIÓN													3.67
24. Cumplimiento de sus expectativas con respecto al título		1				2	33%					67%	3.67
25. Grado de preparación para la incorporación al trabajo			1		1	1		33%		33%	33%		3.67
BLOQUE:SATISFACCIÓN GLOBAL													3.67
Sumas y promedios													3.65

Respuestas abiertas: Listado adjunto.

