

Informe de evaluación de la calidad y de los resultados del aprendizaje – Graduado en Bellas Artes

Curso 2020/2021

1.– Organización y desarrollo

1.1.– Análisis de los procesos de acceso y admisión, adjudicación de plazas, matrícula

Oferta/Matrícula

Año académico: 2020/2021

Estudio: Graduado en Bellas Artes

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Datos a fecha: 22-01-2022

Número de plazas de nuevo ingreso	55
Número de preinscripciones en primer lugar	130
Número de preinscripciones	211
Estudiantes nuevo ingreso	49

En el curso 2020/21 se observa la consolidación de una **tendencia positiva en cuanto a estudiantes de nuevo ingreso**. En este curso constan 49 matrículas, mismo número que en curso 2018/19, muy superior a los 32 del curso 2019/21 o a los 26 del 2017/18, y ligeramente por detrás de las 55 del curso 2016/17.

Las **preinscripciones** han experimentado una subida positiva tras el histórico de altibajos, con 211 solicitudes en primer preferencia, tras las 163 del curso 2019/20, las 195 del curso 2018/19 o las 211 del curso 2016/2017. Por contra, en el curso 2019/20 se registran 163 preinscripciones por 173 del curso 2017/18.

Cabe destacar que en los últimos diez años la preinscripción en el Grado de Bellas Artes los datos de solicitudes así como el dato de preferencia se sitúan exactamente en la misma cifra, lo cuál deja patente el grado de decisión y motivación de los estudiantes que eligen esta titulación como su opción formativa.

Con respecto a la **Memoria de Verificación de la Titulación** (2014) que marcaba un cupo de 50 plazas de nuevo ingreso, se observa un cambio en los datos históricos: desde el curso 2008/09 hasta el curso 2011/12 se observan matriculaciones sobre un cupo de 45 estudiantes (se manifiesta sobrematriculación con 46 estudiantes en los cursos 2008/09, 2009/10 y 2011/12), mientras que en los últimos cursos académicos se aplica un cupo de 55 plazas (con una excepción en el curso 2018/19, con su cupo de 50 estudiantes).

La nota media de admisión se sitúa en 8.087 puntos en la Prueba de Acceso a la Universidad, llegando a obtener una nota de corte de 5 puntos en septiembre.

La **tendencia de matriculación** en la titulación de los 178 estudiantes con respecto a la proporción por sexos, arroja una proporción consolidada en los últimos años; 133 estudiantes mujeres (74.7%) por 45 estudiantes hombres (25.3%). El número de titulados es de 39 estudiantes.

Hasta no se ha considerado necesario ni se han demandado cursos de adaptación.

En relación a las nuevas matriculaciones, cabe destacar que el número de visitas oficiales a centros para la captación de estudiantes. Desde el **Vicerrectorado de Estudiantes y Empleo**, dentro del programa de Apoyo a los Estudiantes (integrado en el POUZ) se ha continuado como todos los cursos con la visita a centros de educación secundaria en Aragón. En el curso 2020-21 a diferencia de los anteriores las visitas han sido virtuales. Se ha realizado video conferencia con: la Escuela de Arte de Huesca, el I.E.S. Goya de Zaragoza y la Escuela de Arte de Teruel. Por parte de la **Facultad** se llegaron a cabo las visitas virtuales a los centros IES de Monreal del Campo (online) e IES Sierra Palomera de Cella (online).

1.2.— Estudio previo de los estudiantes de nuevo ingreso

Estudio previo de los estudiantes de nuevo ingreso

Año académico: 2020/2021

Estudio: Graduado en Bellas Artes

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Datos a fecha: 22-01-2022

Concepto	Número de estudiantes	Porcentaje
EvAU (*)	44	89,8 %
COU	(no definido)	0,0 %
FP	4	8,2 %
Titulados	1	2,0 %
Mayores de 25	0	0,0 %
Mayores de 40	0	0,0 %
Mayores de 45	0	0,0 %
Desconocido	(no definido)	0,0 %

(*) Incluye los Estudios Extranjeros con credencial UNED: N° estudiantes: 0 Porcentaje: 0%

El 89,8 % de los estudiantes (casi 9 de cada 10) procede de pruebas de acceso a la universidad (EvAU). Hay un 8,2% de los estudiantes de centros de Formación profesional y un 2% que ingresa en Bellas Artes con una titulación universitaria previa.

No se facilita información relativa a la procedencia del alumnado en relación al bachillerato de artes con respecto a otras opciones de bachiller. Sería interesante conocer los datos de procedencia de bachillerato de artes, para tener unos conocimientos previos de la formación artística previa del alumnado puesto que no todo el estudiantado de nuevo ingreso procede de esta opción.

1.3.— Nota media de admisión

Nota media de admisión

Año académico: 2020/2021

Estudio: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Datos a fecha: 22-01-2022

Nota media de acceso EvAU (*)	8.163
Nota media de acceso COU	(no definido)
Nota media de acceso FP	7.253
Nota media de acceso Titulados	9.02
Nota media de acceso Mayores de 25	(no definido)
Nota media de acceso Mayores de 40	(no definido)
Nota media de acceso Mayores de 45	(no definido)
Nota de corte EvAU preinscripción Julio	5
Nota de corte EvAU preinscripción Septiembre	5

En relación al alumnado que procede de EvAU hay un descenso inferior a 0,5 puntos en la nota media de acceso (8.543 puntos en el curso 2019-20); por el contrario, se ha incrementado la nota media de acceso FP en 0.63 puntos (6.623 puntos en el curso 2019-20). Debido al acceso de un estudiante ya titulado, la nota media de acceso de Titulados se sitúa en el 9.02 puntos.

Se mantiene estable la nota de corte de EvAU de julio y septiembre en 5 puntos.

1.4.— Tamaño de los grupos

En la valoración del tamaño de grupos debemos de tener en cuenta la siguiente consideración que viene dada en el plan de estudios; **grupo único para asignaturas teóricas, división de grupos para asignaturas obligatorias y grupo único para asignaturas optativas.**

El curso 2020/21 inicia con grupo de 49 estudiantes en las **asignaturas teóricas de grupo único**. Teniendo en cuenta las aulas disponibles en el Edificio de Bellas Artes, la docencia se programa e imparte en las aulas de mayor capacidad del edificio para garantizar una buena adecuación a las necesidades docentes. Debemos destacar que debido a la incidencia de la pandemia originada por el virus Sars-Cov-2, y atendiendo a las instrucciones de las autoridades sanitarias y académicas, medidas como la distancia entre estudiantes han limitado en gran medida los espacios para este tipo de asignaturas.

En las **asignaturas obligatorias de tipo experimental o práctico** (cabe recordar que la titulación de Bellas Artes posee una categoría de experimentalidad de nivel 3) se aplica la división de los grupos de prácticas, en este curso 2019-20 en dos grupos de 24 y 25 estudiantes, necesaria para el correcto aprovechamiento de los recursos y la disponibilidad de los espacios, así como poder llevar a cabo dentro de las metodologías docentes para el aprendizaje de los estudiantes. Hay que destacar que hay talleres en los que se imparte docencia de asignaturas obligatorias cuya capacidad se completa con los grupos divididos.

En **asignaturas optativas** no se aplica ningún tipo de división de grupos de prácticas. Si bien en algunas materias no supone un problema en otra, que tienen gran cantidad de demanda de estudiantes, debido al elevado número de estudiantes en la materia resulta muy difícil atender correctamente a los estudiantes. La no división de la docencia (doble de grupos) se debe al número de estudiantes matriculados en las diferentes asignaturas y la ratio de ingreso en Bellas Artes, que no permite restaurar grupos de prácticas en asignaturas optativas por no superar la matrícula de 60 estudiantes matriculados.

En asignaturas obligatorias, la distribución de los grupos permite que el profesorado lleve un buen control de las prácticas y de la ejecución de los diferentes ejercicios, consiguiendo mejores resultados en relación a la evaluación continua. En general, el número de alumnos matriculados en el grado en bellas artes hace posible un mejor aprendizaje y mayor rendimiento en gran parte de asignaturas. Estando en una ratio de 50 estudiantes, los grupos de teoría tienen una buena práctica metodológica y el desarrollo de una evaluación continua satisfactoria. En resumen, tratándose de una carrera eminentemente práctica, con un nivel de experimentalidad 3, la división de los grupos de prácticas es necesaria para el correcto

aprovechamiento de los recursos y la disponibilidad de los espacios, así como el desarrollo de metodologías docentes centradas en el aprendizaje de los estudiantes características del campo de las Bellas Artes. Esta circunstancia puede afectar en el caso de asignaturas optativas muy demandadas en las que no se contempla el desdoble de grupos.

2.– Planificación del título y de las actividades de aprendizaje

2.1.– Modificación o incidencias en relación con las Guías Docentes, desarrollo docente, competencias de la titulación, organización académica...

GUÍAS DOCENTES.

Se aprecian mejoras en la elaboración de las guías docente aunque siguen dándose casos de guías con diferencias en la extensión y redacción de los diferentes apartados.

Hay diferencias importantes en la elaboración y contenidos de las guías Se sigue observando que las guías deben alcanzar un mayor grado de homogeneidad en diferentes puntos, donde se expliciten los sistemas de evaluación, los niveles de exigencia, las programaciones que se van a seguir en las asignaturas, facilitando al estudiante la comprensión global del contenido a desarrollar. Al no existir unas pautas concretas o plantilla modelo, aún se observa diversidad de planteamientos de guías docentes y disparidad en los apartados de planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave, cronograma de actividades, encontrando referencias de asignaturas muy completas y otras en las que apenas se muestra información. Para establecer unas pautas y criterio general sería recomendable cumplimentar todas las asignaturas a partir de un modelo o plantilla.

También nos encontramos con **asignaturas sin referencias bibliográficas debido a la implementación de bibliografías electrónicas, coordinadas desde la propia Biblioteca.**

En relación a los **criterios de evaluación** habría que trabajar en aumentar la coherencia en la evaluación y los resultados de aprendizaje para una mayor coherencia de las asignaturas.

De igual modo **el ajuste de trabajo autónomo del alumno en función de la docencia presencial genera dudas**, se hace necesario estudiar la carga de trabajos y proyectos al estudiantado. Se hace necesaria una revisión de las actividades en relación a los créditos de las asignaturas.

Sería recomendable comenzar procesos de **coordinación horizontal** entre asignaturas de los diferentes cursos para optimizar la carga en horas del trabajo autónomo, los niveles de exigencia y se deberían revisar aquellas asignaturas con una tasa de éxito elevada y baja.

DESARROLLO DOCENTE

Los procesos de contratación celebrados en el curso 2020/21 se resolvieron en algunos casos en plazo, en otros con retraso. Las incidencias registradas en algunas comisiones de selección provocaron cambios funcionales en los mecanismos de selección del entorno de Bellas Artes mediante resolución del Rector de la Universidad de Zaragoza. Cabe destacar que las incidencias se circunscriben a procesos de selección para nuevas contrataciones, habiéndose resuelto en tiempo y forma los procesos de promoción (figuras de Contratado Doctor) celebrados en las áreas de Pintura y Escultura durante la segunda mitad del curso.

Se espera que en adelante se normalicen los procesos de selección a través de la normativa aplicada.

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN Y ORGANIZACIÓN ACADÉMICA

No se han aplicado cambios en las competencias de la titulación.

En relación al nuevo plan de estudios, el 2 de junio de 2020, desde Vicerrectorado de Política Académica nos hicieron llegar las necesidades de la modificación y revisión de la memoria de verificación, a fin de modificar el plan de estudios para acercarlo a la realidad del contexto académico y artístico de las facultades de Bellas Artes en España, se ha desarrollado el nuevo plan de estudios con la elaboración final de la mayor parte de las fichas de las asignaturas, que podrían solucionar los problemas de las competencias del actual plan de estudios y ajustando los créditos del plan a 6 ó 12 créditos según proceda.

Actualmente la publicación del **RD 822/2021** condiciona el marco legislativo al cuál se debe adaptar de nuevo, el modelo de plan de estudios que se había consensuado.

2.2.— Relacionar los cambios introducidos en el Plan de Estudios

No se han realizado cambios en el Plan de estudios vigente (plan 278), regulado mediante RD 1393/2007.

No obstante se ha detectado una **incidencias en asignaturas cuya planificación no se corresponde con el plan de estudios**. Aunque figuran como anuales en la práctica, en los últimos cursos académicos, se vienen impartiendo en el segundo cuatrimestre: Tratamiento Digital de la Imagen (25139, 6 ECTS), Animación 2d y 3d (25141, 6 ECTS), Recursos Intermedia (25144, 6 ECTS) y Taller de videoarte (25145, 6 ECTS).

Es necesario solicitar una modificación del plan de estudio para que haya una correspondencia real.

2.3.— Coordinación docente y calidad general de las actividades de aprendizaje que se ofrecen al estudiante

En este sentido y tal y como ya se ha comentado, **se hace necesario implementar procesos de coordinación horizontal** (carga de trabajo de asignaturas del mismo curso académico) y vertical (contenidos en asignaturas de la misma línea, ámbito o disciplina).

Como en años anteriores sigue siendo necesaria una revisión por cursos y asignaturas del volumen de actividades para comprobar las horas de trabajo autónomo del estudiantado. Se retoma la propuesta de informes anteriores a propósito de programar entregas finales de forma más consensuada entre el profesorado de un mismo curso, de modo que no coincida la entrega en las mismas fechas. Estas situaciones hacen que se acumule una gran carga de trabajo focalizada en momentos puntales durante el curso.

Por parte de los **estudiantes**, se ha manifestado el malestar y las incidencias que se vienen derivando en aquellas asignaturas que por necesidades docentes sobrevenidas, conllevan la incorporación de nuevo profesorado una vez comentadas las asignaturas. El hecho de que varios profesores y profesoras compartan una sola materia puede generar problemas de coordinación y diferencia de criterio que perjudica al estudiantado. Sobre los problemas expresados informalmente se hace necesario un seguimiento para valorar la representatividad de éstos y su naturaleza (problema puntual o estructural) para poder proponer soluciones efectivas.

También se recupera una recomendación de informes anuales anteriores, sobre la necesidad de consenso por **áreas de conocimiento de las materias a impartir**, estableciendo un diálogo efectivo para evitar redundancias entre el profesorado que comparte como en los contenidos de las mismas.

Problemas detectados en años anteriores con los **modelos para prácticas del natural** se han solventado por el momento con la actualización y ampliación de la oferta de modelos disponibles. Se exploró por parte de la coordinación de la titulación con la administración general del campus la posibilidad del compromiso contractual con los modelos para prácticas del natural, imprescindibles para el desarrollo de varias asignaturas troncales y obligatorias, pero las limitaciones presupuestarias y de formalización de la relación contractual hicieron viable únicamente la ampliación de la oferta y por el momento parece estar asegurándose la docencia sin contratiempos, principalmente de ausencia de modelo en sesiones ya planificadas.

En anteriores informes se apuntaba a la revisión de **espacios asignados a las asignaturas** con el fin de lograr un mejor aprovechamiento de los mismos. Especialmente se detecta la falta de espacios para el desarrollo de los proyectos del alumnado, espacios donde desplegar su proceso creativo y que permitan un seguimiento por parte del profesorado en asignaturas obligatorias y optativas de 3º y 4º curso. Destaca el uso de los espacios alternativos que ofrece el edificio (pasillos, vestíbulos, etc.) cada vez más solicitados para estos fines, aunque es necesaria una reflexión profunda sobre las necesidades reales de los talleres-laboratorio en Bellas Artes y el espacio estable para trabajar, investigar y producir, procesos que permitan

al estudiantado la continuidad en un mismo espacio al margen de los horarios. En este sentido se hace necesario un estudio técnico para valorar las necesidades docentes a la vez que se estudian los espacios disponibles, su volumen y uso.

Conviene destacar un **problema incipiente** en la relación entre la matriculación del estudiantado, los grupos para asignaturas obligatorias y la capacidad de los talleres de Dibujo y Pintura. Para el desarrollo de la docencia en grupos superiores a 25 estudiantes por taller, el espacio resulta insuficiente, como es el caso de asignaturas anuales y obligatorias de 1º y 2º curso que se imparten en los talleres de Pintura y Dibujo, en los cuales, existen serias dificultades y hasta el momento se han solventado repartiendo estudiantes en varios talleres diferentes que a veces conlleva desplazamientos constantes del profesorado entre talleres de diferentes plantas del edificio. Se realizará seguimiento de esta problemática que puede agudizarse a medida que las promociones de alta matrícula lleguen a los cursos de 3º y 4º, en las que todas las asignaturas obligatorias y optativas de taller tengan un volumen de ocupación crítico.

3.— Personal académico

3.1.— Valoración de la adecuación de la plantilla docente a lo previsto en la memoria de verificación

Tabla de estructura del profesorado

Año académico: 2020/2021

Estudio: Graduado en Bellas Artes

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Datos a fecha: 25-07-2021

Categoría	Total	%	En primer curso	Nº total sexenios	Nº total quinquenios	Horas impartidas	%
Profesor con contrato de interinidad	1	3,23	0	0	0	183,0	3,83
Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad	6	19,35	0	4	18	993,6	20,79
Profesor Contratado Doctor	10	32,26	5	14	0	1.887,4	39,49
Profesor Ayudante Doctor	4	12,90	1	0	0	469,0	9,81
Profesor Asociado	10	32,26	5	0	0	1.247,0	26,09
Total personal académico	31	100,00	11	18	18	4.780,0	100,00

En el grado en Bellas Artes están implicados 4 departamentos: Unidad Predepartamental de Bellas Artes, Historia del Arte, Filosofía y Psicología y Sociología.

El profesorado del grado pertenece mayoritariamente a la Unidad Predepartamental de Bellas Artes (Áreas de Dibujo, Pintura y Escultura). Hay una mayoría de docentes contratada a tiempo completo (67,75%) con una presencia de personal permanente (CDOC + TU) del 51,61%, con una amplia proyección investigadora nacional e internacional (18 sexenios reconocidos) y experiencia docente acreditada (18 quinquenios).

Haciendo balance con respecto a lo previsto en la Memoria de Verificación, se observa que el profesorado CDOC es del 32,26%. Actualmente se cuenta con 6 titulares de universidad 4 de ellos de las áreas de Dibujo y Escultura del grado en Bellas Artes. El porcentaje de profesores titulares es del 19,35%.

Se cuenta dentro de la plantilla de la Unidad Predepartamental de Bellas artes con 1 profesor Contratado Interino, 4 profesores Ayudantes Doctor (incremento de 3 profesores, dos de las plazas promocionan a la figura de CDOC Permanente y CDOC Interino)* y 9 Asociados (se han reducido en 5).

Se aprecia una mejora en el objetivo de estabilización del profesorado para alcanzar el objetivo 22 docentes a tiempo completo (1CI+ 4TU + CDOC10 + 4AYD = 19). La gran mayoría de profesores titulares han obtenido la plaza en los últimos dos/tres años. También la mayor estabilidad de profesores contratados doctores, se ha dado en los últimos años y está implícitamente relacionada con la promoción de contratos anteriores en formación de profesores ayudantes doctores. En cuanto al profesorado Asociado, nos encontramos en los valores que prevé la Memoria de Verificación manteniendo un número de contrataciones similares a años anteriores (9).

* Este hecho hace que estadísticamente aparezcan 4 Ayudantes Doctores y 10 Contratados Doctores, aunque se inicia el curso 2020/21 con 4 AYD y 8 CDOC y se finaliza con 2AYD y 10 CDOC.

3.2.— Valoración de la participación del profesorado en cursos de formación del ICE, congresos

En cuanto a los cursos ofertados por el Instituto de Ciencias de la Educación (ICE), dirigidas a la formación docente del profesorado universitario, la calidad de la docencia y el apoyo al estudiantado, consta la participación de **6 docentes con un total de 8 cursos diferentes del CIFICE. Hay que señalar que algunos cursos (POUZ se han realizado por varios profesores hasta un total de 11 cursos.** Los cursos realizados han sido;

- Código:2021P18 Título: Sistema anti-plagio como herramienta docente
- Código:2021E37 Título: POUZ. Características e implementación (Teruel)
- Código:2021E38 Título: POUZ. Integración de los estudiantes en la Universidad. Binomio Tutor-Mentor (Teruel)
- Código:2021N02 Título: Curso de Formación Pedagógica para el Profesorado Universitario Novel.
- Código:2021N04 Título: Aspectos básicos de ADD / Moodle
- Código:2021P26 Título: Iniciación a la elaboración de material docente audiovisual
- Código:2021N03 Título: Criterios para la evaluación de la investigación en la ACPUA
- Código:2021P42 Título: Taller: Cómo construir un perfil digital de investigador. Plan de trabajo.

Del mismo modo se comunica la participación en al menos un **curso de innovación docente externo** a la Universidad de Zaragoza:

- Código: PID2019-111720RA-I00. TITULO: El Bosque: desarrollo de un entorno inmersivo en realidad virtual. Una aproximación artística a la sensibilización medioambiental.
AREA: CULTURA. SUBAREA: Filología, literatura y arte. Entidad beneficiaria: Universitat Politècnica de València. Centro: Facultad de Bellas Artes. Departamento de Escultura

La participación en **congresos** por parte de los docentes es equilibrada aunque no mayoritaria, indicador de la implicación y capacidad del cuerpo docente, tanto en investigación como en docencia e innovación. **Siete docentes** han comunicado su participación en **17 congresos o jornadas en relación a sus líneas de investigación** y la participación en otros **7 congresos centrados en la docencia e innovación, entre ellos:**

- **Curso de "Introducción a la talla de piedra de alabastro"**. Albalate del Arzobispo (Teruel). En la XXXVII edición de la Universidad de Verano de Teruel (julio 2021).
- Ponencia en **Jornadas Internacionales de políticas patrimoniales. CULTURA, TERRITORIO Y PATRIMONIO** (20 y 21 de mayo). Celebración on line, Graus (Huesca). Organizadas por el Observatorio Aragonés del Arte en la Esfera Pública (OAAEP), el Vicerrectorado de Política Científica de la Universidad de Zaragoza y el Instituto de Patrimonio y Humanidades (IPH).
- Ponencia inaugural del **Curso Extraordinario de la Universidad de Zaragoza: "Arte, memoria y museos"**. Celebrado de forma presencial en Ejea de los Caballeros (Huesca), días 1 y 2 de julio.
- Ponencia en el **Congreso Internacional Identidades, Inclusión y Desigualdad. Diálogos Pluridisciplinarios**. Mayo 2021.
- FRONDA | **S_MBIOSOS ENCUENTRO DE ARTE INTERDISCIPLINAR 9º EDICIÓN** (on-line) - Conferencia. Hidalgo, México – octubre 2021
- **Cátedra Nómada "Onde estão as mulheres na arte e na cidade?"**- Conferencia (on-line) USP / Universidad de São Paulo, Brasil - setembro de 2021
- **VIII Simposio Internacional de Innovación en Medios Interactivos** -, #20.ART - 20. Encuentro Internacional de Arte y Tecnología -, y BunB - 8vo. Balance Unbalance. On-line. Universidad Federal de Goiás / Goiania - Brasil /Universidad Politécnica de Valencia / Valencia – España. Junio 2021
- **DAT_ 3º Simpósio Design, Arte e Tecnologia** noviembre de 2021- Mesa Redonda. (on-line) Universidade Anhembi Morumbi – São Paulo
- **Fórum MAV21. Mujeres en las Artes Visuales**. Centre del Carme Cultura Contemporània. Valencia – España
- **Conversatorio "Cómo ser fotógrafa"** en el Centro Cultural de España en Lima (Perú) (18/03/2021) <https://www.youtube.com/watch?v=CAJCGjUgXYQ>

- **Clase magistral en el Máster PhotoESPAÑA** de Fotografía en el Centro de Arte de Alcobendas, Madrid (21/04/2021) <https://www.phe.es/2021/03/30/clase-magistral-de-soledad-cordoba/>
- **"Mirar con ellas" Charla en el ciclo de encuentros "Mirar con ellas"** en ámbito Cultural de El Corte Inglés dirigido por Zara Fernández de Moya (11/03/2021) <https://ambitocultural.es/paula-anta-soledad-cordoba-torrado-mirar-con-ellas-90591/>
- Ponencia dentro del marco del **evento "El día del orgullo fotográfico"** en la Escuela de Emprendimiento Fotográfico TOO MANY FLASH, Madrid (14/12/2020) <https://toomanyflash.com/orgullofotografico/>
- **"Jornada Internacional Arte Actual. Cuerpos intervinientes, voces militantes"** con la ponencia titulada "Veladas y guerreras. De la devastación a la resistencia" Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid y Facultad de Bellas Artes de Sevilla (05-06/11/2020)
- **"Encuentro virtual con la fotografía contemporánea: S. Córdoba y J. Prat. Existencia en tiempos de crisis"** en Semana de la Ciencia en Departamento de Historia del Arte Universidad Complutense de Madrid (04/11/2020)

En las **XIV Jornadas de Innovación Docente e Investigación Educativa de la Universidad de Zaragoza** sólo consta la asistencia de un docente del Grado en Bellas Artes.

La facultad de Ciencias Sociales y Humanas también participa desde su creación en el Plan de Orientación Universitaria de la Universidad de Zaragoza (POUZ). Que tiene como objetivo general favorecer la integración, educación y desarrollo de los estudiantes en la Universidad, así como, la inserción en el mundo laboral. Integra todos los servicios y actividades de apoyo y orientación que pone la Universidad a disposición de los estudiantes. Disponemos del Plan de Orientación Universitaria (POU) personalizado, adaptado a las necesidades y características particulares de nuestro centro. Enmarcadas en el POU de la facultad se encuentran: las Jornadas de Orientación y de Acogida, el Proyecto Tutor, el proyecto Mentor, etc. (<https://webpouz.unizar.es/>)

3.3.— Valoración de la actividad investigadora del profesorado del título (Participación en Institutos, grupos de investigación, sexenios, etc...) y su relación con la posible mejora de la docencia y el proceso de aprendizaje

La labor investigadora ligada a la titulación de Bellas Artes tiene su vertiente en la participación en **congresos nacionales e internacionales** por parte del cuerpo docente, a la vez que se participa en diferentes publicaciones de ámbito local, nacional e internacional, así como en exposiciones y proyectos artísticos dirigidos por docentes de la titulación. La información trasladada en consulta abierta por parte de los **docentes** del Grado de Bellas Artes es de **23 exposiciones y 9 publicaciones**. Asimismo se comunican las siguientes actividades relacionadas:

- **II Jornadas de Pintura de Paisaje** de la XXXVII edición de la Universidad de Verano de Teruel (julio 2021).
- **Noche Europea de los Investigadores e Investigadoras**. Campus de Teruel.
- **Exposición Cooperarte**. Sala de exposiciones de Bellas Artes.
- **"Los ojos de lo rural. Retrospectiva de la despoblación en la última década 2010-2020 en la provincia de Teruel"**. Durante el curso 2020/21. Organización para el desarrollo de la Comarca Gúdar Javalambre y Diario de Teruel con la ilustración de 40 noticias relacionadas con la despoblación. Expuesto en el Castillo de Mora de Rubielos de junio a octubre de 2021 como primera sede. Es una exposición itinerante en los pueblos que constituyen la Comarca Gúdar Javalambre. Se ha editado un catálogo de la exposición y unos calendarios con las ilustraciones de los alumnos.
- **Exposición de estudiantes de Bellas Artes con un proyecto desarrollado en la asignatura Color I** Hall del Edificio de Bellas Artes. Participan 48 estudiantes.
- **"TRASH ART III"**, en la sala de exposiciones del Vicerrectorado de Teruel (desde el 14 al 18 de junio de 2021) y en los jardines del Campus (desde el 21 al 25 de junio de 2021). Exposición de trabajos de estudiantes de 2º curso.

- Publicación **ARTE Y MEMORIA 5. Grupo de Investigación**. Año: 2020. Edita: Fundación Universitaria Antonio Gargallo (FUAG). Colaboran: Observatorio Aragonés del Arte en la Esfera Pública (OAAEP); Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza (IPH). ISBN.: 978-84-09-3338-3. 222 páginas. Edición digital y en papel (150 ejemplares a color). Capítulo 3º: “Desarrollo de un bestiario sostenible”, pp. 75-110.
- Exposición Colectiva **PANORAMA_EXP** – Sala Josep Renau de Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València. – España.
- Exposición colectiva virtual **MAV "okupa" los museos** – Asociación de Mujeres en las Artes Visuales – España.
- 1998-2015 **CABANYAL PORTES OBERTES. CULTURA I CIUTADANIA** Centre del Carme Cultura Contemporània. Valencia – España.
- Exposición '**Dos Orillas**' '**Duas Beiras**' diálogo entre Brasil y España. FantastikLab . Valencia - España.
- **#Manifest exposición** - Sala Manuela Ballester de la Facultad de Ciencias Sociales, Universitat Valencia.
- **Exposição Antônios, ME Ateliê de Fotografia**, Salvador – Bahia- Brasil.
- **TAMIZAR**. Museo Arqueológico de Asturias en la Noche Blanca de Oviedo, Oviedo (Spain)
- **TRILOGÍA DEL ALMA** Museo Palau Solterra, Torroella de Mongri, Girona (Spain)
- **STUDIOLO. UNA MIRADA A LA COLECCIÓN DE CANDELA ÁLVAREZ SOLDEVILLA** Museo Lázaro Galdiano, Madrid (Spain)
- **ARTE ALNORTE, XX SEMANA DE ARTE CONTEMPORÁNEO**. Sala de Exposiciones del Banco Sabadell-Herrero, Oviedo (Spain)
- **LA DISTINCIÓN «LA BROMA INFINITA» Feria virtual en ARTEINFORMADO**, Blanca Berlín Galería, Madrid (Spain)
- **SEIS**. Swinton Gallery, Madrid (Spain)
- **DKV QUEREMOS MÁS ARTE – HISTÉRICAS, LOCAS Y ENFERMAS** Exhibition online (Spain)
- **VISIONES DESDE LA FRAGILIDAD**, RTVE 24 Horas – El País (Spain)
- **ZONAMACO MÉXICO FOTO ARTE CONTEMPORÁNEO**, Galería Gema Llamazares, Centro Citibanamex, Hall D, México City, stand S220 (México)
- Libro: **Tránsito por los estados del alma. Cuaderno de viaje** Madrid: Ediciones Huso y Cumbres. 2021. ISBN: 978-84-123638-1-4
- Libro: **Trilogía del alma**. Barcelona: Fundació Vila Casas. 2021. ISBN: 978-84-09-29676-7

El profesorado realiza una significativa actividad investigadora en torno a **grupos de investigación** de la Universidad de Zaragoza reconocidos por el Gobierno de Aragón, con presencia en los grupos **Vestigium** y **Observatorio Aragonés del Arte en la Esfera Pública (OAAEP)** De forma complementaria, varios miembros del equipo docente han manifestado su pertenencia y colaboración con el **Instituto de Patrimonio y Humanidades (IPH)** de la Universidad de Zaragoza, el G.I. **FOCONTUR de la Fundación Dinópolis** reconocido por la Dirección General de Investigación e Innovación del Gobierno de Aragón, el G.I. **Creación y conservación de la Imagen (HUM654)** de la Universidad de Granada, el G.I. **Arte, Espacio Público y Paisaje (EOA6-03)** de la Universidad de Murcia, el G.I. **Hermenéutica y Antropología Fenomenológicas (HERAF)**, la **Sociedad Española de Fenomenología (SEFE)** y el G.I. **Laboratorio de Luz (LABOLUZ)** de la Universitat Politècnica de València, así como la participación en otros organismos como el **Conseil International de la Danse de la UNESCO** (París) o la división GESPORT de la Comisión Europea denominada **Education Audiovisual and Culture Executive Agency (EACEA)**.

La actividad investigadora del profesorado del título se ve dinamizada a través de **proyectos promovidos desde la Fundación Universitaria “Antonio Gargallo”**, que además de las convocatorias de realización de actividades culturales, científicas y artísticas, da soporte a becas de investigación y cursos de la Universidad de Verano en Teruel.

Las condiciones y exigencias para la formación de grupos de investigación emergentes o la estabilidad de los grupos de referencia, dificulta la inserción y la creación de nuevos grupos en los que tengan cabida más profesores de la titulación. Es deseable que los grupos y proyectos iniciados se consoliden y adquieran continuidad, además en la medida en que se vaya completando la estabilidad del profesorado, se generen nuevos proyectos. Uno de nuestros retos como personal docente e investigador del Grado en Bellas Artes de

la Universidad de Zaragoza es hacer valer el reconocimiento de la práctica y experiencia artística como investigación. Por otra parte el profesorado avanza en reconocimiento de sexenios de investigación tanto ACPUA como ANECA y acreditaciones a cuerpos docente universitarios, tal y como se ha visto en apartados anteriores.

Haciendo un cómputo total de los **sexenios de investigación del profesorado**, se cuenta con **4 sexenios** pertenecientes al **profesorado Titular de Universidad** y **10 sexenios** obtenidos por el **profesorado Contratado Doctor**.

4.— Personal de apoyo, recursos materiales y servicios

4.1.— Valoración de la adecuación de los recursos e infraestructura a la memoria de verificación

La actividad docente en el edificio de Bellas Artes se realiza de forma digna y con la mejor voluntad aunque se arrastran algunas carencias relacionadas del **tamaño reducido de los talleres de Dibujo y Pintura** que condicionan, en cierto modo, la metodología docente. El equipamiento de algunas aulas y talleres aún es insuficiente y requiere la renovación de mobiliario y renovación de la equipación de los talleres. Se aprecia un margen de mejora que podría potenciar la dedicación y motivación del estudiantado con respecto a los talleres.

La demanda realizada por parte del estudiantado grado sobre el **apoyo del oficial de artes plásticas** dentro de la docencia de las diferentes asignaturas como así como el apoyo dentro de algunos talleres fuera del horario lectivo, para que puedan desarrollar durante estas franjas horarias su trabajo autónomo, se ha estado estudiando una posible solución.

No obstante, se mantiene la **demanda de un nuevo oficial de artes plásticas que se une a la recomendación de ACPUA en este sentido**, para cubrir correctamente el horario de los estudiantes en el resto de asignaturas. Se espera que en el próximo curso finalmente se refuerce el apoyo a la docencia con un segundo oficial.

En cuanto a la **sostenibilidad y reciclaje**, cabe destacar la presencia de papeleras de reciclaje tanto de papel-cartón, plásticos, metal y otros residuos en la primera planta del edificio. Los despachos del profesorado así como los talleres y las aulas tienen una papelera genérica para los desechos. Sería recomendable integrar puntos de reciclaje al menos en los pasillos de despachos para residuos especiales. Especial atención a los **residuos químicos** que se desechan en los Talleres de Pintura, con un sistema de decantado que se retira de forma regular por el oficial de artes plásticas del mismo modo que hay un sistema especial de almacenaje y retirada para los **residuos químicos y ácidos** del Taller de Grabado. Por parte del estudiantado se demanda un sistema de reciclaje de materiales y útiles de los talleres para poder aprovecharse en el curso siguiente, por lo que se está estudiando la propuesta para poder ponerla en marcha.

Cabe destacar que la sostenibilidad y el reciclaje se está de incorporando en la docencia de las asignaturas a través de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible** que se están implementando en las distintas materias. Desde materiales para reutilizar al uso de nuevos materiales. Sirva un ejemplo para ilustrarlo; desde el curso 2018-19, en el área de escultura (con los estudiantes de 2º curso), se está trabajando en el proyecto *TRASH + BESTIARY* que trata de reflexionar sobre algunos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la agenda 2030 que tan presentes están en la Universidad de Zaragoza. En junio de 2021 se realizó la 3ª exposición del proyecto: *TRASH ART III*.

4.2.— Análisis y valoración de las prácticas externas curriculares: Número de estudiantes, instituciones participantes, rendimiento, grado de satisfacción y valoración global del proceso

Este último curso ha habido **10 prácticas de empresa a través de la matriculación en la asignatura 'Prácticas Externas' (25152)** en la que se observa una bajada de aproximadamente el 50% de matriculación (21 estudiantes en el curso 2019-20). En este sentido cabe mencionar la influencia de la pandemia en la estadística, ante la situación de desconfianza en poder cursar presencialmente prácticas en empresas o instituciones.

Se trata de una **asignatura optativa con una carga de 150 horas cuyas tasas de éxito son muy elevadas** debido a que la materia se fundamenta en cursar un período de trabajo en una empresa o institución desarrollando una serie de funciones, tareas y proyectos pactados previamente entre el estudiante y la institución. Las empresas donde se han realizado las prácticas han sido estudios de diseño, academias de arte, cine y otras empresas relacionadas con el sector artístico y la aplicación de las disciplinas artísticas en contextos sociales más amplios.

Cabría revisar el nivel de exigencia en la evaluación, de modo particular por parte de los tutores externos y revisar los criterios de evaluación. Asimismo se ha detectado la necesidad de establecer una guía de la elaboración de la memoria de prácticas de acuerdo al RD 592/2014 que regula las mismas.

4.3.— Prácticas externas extracurriculares

Este aspecto es de gran relevancia para el desarrollo integral de las competencias artísticas de nuestros estudiantes; sin embargo, tienen escasa consideración y en la mayoría de las ocasiones son poco seguidas y poco conocidas por los estudiantes. Sería necesario mejorar su visibilización e información con charlas, carteles, información a partir del correo electrónico u otros medios.

En el curso 2020/21 consta que una estudiante que había realizado las prácticas curriculares continuó su formación desarrollando en la empresa prácticas extracurriculares que finalizaron con un contrato de trabajo.

4.4.— Análisis y valoración del programa de movilidad: Número de estudiantes enviados y acogidos, universidades participantes, rendimiento, grado de satisfacción y valoración global del proceso

Estudiantes en planes de movilidad

Año académico: 2020/2021

Titulación: Graduado en Bellas Artes
Datos a fecha: 29-01-2022

Centro	Estudiantes enviados	Estudiantes acogidos
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas	4	8

En cuanto a los intercambios **Erasmus** realizados en el año académico 2020/21, la oferta y demanda de estos intercambios se vio mermada en el grado en Bellas Artes por la situación derivada de la pandemia y la incertidumbre sanitaria derivada de los primeros confinamientos estrictos. El miedo a salir y la calificación de nuestro país como destino no seguro durante varios meses pudo influir en la falta de estudiante acogidos. Esos mismos condicionantes pudieron afectar a que tan sólo 4 estudiantes de nuestra facultad cursaran intercambio durante este curso.

En el curso 2020-21 sólo una estudiante participó en la movilidad **SICUE** (realizó su movilidad en el Universidad del País Vasco), se ha producido una bajada considerable respecto a otros cursos, el motivo principal fue el coronavirus. Lo habitual en cursos anteriores es que entre 10 y 14 estudiantes participaran en este programa.

Se espera que a medida que la situación sanitaria mejore o al menos se normalice, la demanda y la oferta de intercambios vuelva a valores previos a la pandemia.

5.— Resultados de aprendizaje

5.1.— Distribución de calificaciones por asignatura

Distribución de calificaciones

Año académico: 2020/2021

Estudio: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Datos a fecha: 22-01-2022

Curso	Código	Asignatura	No pre	% Sus	% Apr	% Not	% Sob	% MH	% Otr	%						
1	25100	Dibujo I	0	0,0	0	0,0	10	21,3	22	46,8	13	27,7	2	4,3	0	0,0
1	25101	Color I	1	2,1	0	0,0	15	31,2	28	58,3	1	2,1	3	6,2	0	0,0
1	25102	Volumen I	0	0,0	1	2,1	8	17,0	24	51,1	12	25,5	2	4,3	0	0,0
1	25103	Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos	0	0,0	0	0,0	26	53,1	19	38,8	4	8,2	0	0,0	0	0,0
1	25104	Técnicas escultóricas, materiales y procedimientos	0	0,0	0	0,0	8	16,7	35	72,9	3	6,2	2	4,2	0	0,0
1	25105	Sistemas de representación I	0	0,0	0	0,0	9	18,8	24	50,0	12	25,0	3	6,2	0	0,0
1	25106	Análisis de la imagen y de la forma	0	0,0	0	0,0	8	16,7	29	60,4	8	16,7	3	6,2	0	0,0
1	25107	Teoría e historia del arte	0	0,0	0	0,0	14	29,2	31	64,6	3	6,2	0	0,0	0	0,0
2	25108	Dibujo II	0	0,0	0	0,0	8	25,8	17	54,8	4	12,9	2	6,5	0	0,0
2	25109	Color II	0	0,0	1	3,3	9	30,0	16	53,3	3	10,0	1	3,3	0	0,0
2	25110	Volumen II	0	0,0	0	0,0	6	20,0	14	46,7	9	30,0	1	3,3	0	0,0
2	25111	Sistemas de representación II	3	9,4	0	0,0	8	25,0	10	31,2	10	31,2	1	3,1	0	0,0
2	25112	Imagen y lenguaje audiovisual	3	10,0	0	0,0	4	13,3	21	70,0	0	0,0	2	6,7	0	0,0
2	25113	Teoría e historia del arte del siglo XX	0	0,0	0	0,0	4	13,3	21	70,0	5	16,7	0	0,0	0	0,0
2	25120	Técnicas de reproducción gráfica	0	0,0	2	7,4	11	40,7	13	48,1	0	0,0	1	3,7	0	0,0
2	25121	Infografía	0	0,0	0	0,0	8	36,4	9	40,9	5	22,7	0	0,0	0	0,0
2	25122	Introducción al diseño	0	0,0	0	0,0	1	14,3	3	42,9	3	42,9	0	0,0	0	0,0
2	25124	Historia de las ideas estéticas	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	33,3	2	66,7	0	0,0	0	0,0
2	25125	Arte y sociedad contemporánea	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	50,0	1	50,0	0	0,0	0	0,0
2	25153	Psicología del arte	1	10,0	0	0,0	1	10,0	3	30,0	4	40,0	1	10,0	0	0,0
3	25114	Metodología de proyectos. Imagen	1	2,2	0	0,0	11	23,9	25	54,3	6	13,0	3	6,5	0	0,0
3	25115	Metodología de proyectos. Espacio	1	2,1	0	0,0	9	19,1	33	70,2	3	6,4	1	2,1	0	0,0
3	25116	Arte y pensamiento. Estética	0	0,0	2	4,4	26	57,8	13	28,9	2	4,4	2	4,4	0	0,0
3	25127	Taller de dibujo	2	6,5	0	0,0	9	29,0	19	61,3	0	0,0	1	3,2	0	0,0
3	25128	Taller de pintura	0	0,0	2	5,4	10	27,0	16	43,2	9	24,3	0	0,0	0	0,0
3	25129	Taller de escultura	1	10,0	0	0,0	3	30,0	3	30,0	2	20,0	1	10,0	0	0,0
3	25130	Taller de grabado I	1	3,8	0	0,0	2	7,7	14	53,8	8	30,8	1	3,8	0	0,0
3	25132	Taller de diseño gráfico I	0	0,0	0	0,0	5	16,1	23	74,2	1	3,2	2	6,5	0	0,0
3	25134	Taller de fotografía e imagen digital	1	3,2	0	0,0	2	6,5	23	74,2	4	12,9	1	3,2	0	0,0
3	25135	Taller de ilustración	1	2,9	0	0,0	3	8,6	22	62,9	8	22,9	1	2,9	0	0,0
3	25136	Instalaciones	0	0,0	0	0,0	3	20,0	5	33,3	6	40,0	1	6,7	0	0,0

Curso	Código	Asignatura	No pre	% Sus	% Apr	% Not	% Sob	% MH	% Otr	%						
3	25137	Arte, entorno y espacio público	1	8,3	0	0,0	2	16,7	6	50,0	2	16,7	1	8,3	0	0,0
3	25138	Arte de acción	1	10,0	0	0,0	1	10,0	2	20,0	5	50,0	1	10,0	0	0,0
3	25139	Tratamiento digital de la imagen	1	4,2	3	12,5	11	45,8	6	25,0	2	8,3	1	4,2	0	0,0
3	25141	Animación en 2 y 3D	3	11,1	0	0,0	7	25,9	13	48,1	3	11,1	1	3,7	0	0,0
3	25143	Diseño web	1	3,0	2	6,1	11	33,3	13	39,4	6	18,2	0	0,0	0	0,0
3	25144	Recursos intermedia	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	50,0	2	33,3	1	16,7	0	0,0
3	25145	Taller de videoarte	1	4,5	0	0,0	8	36,4	12	54,5	1	4,5	0	0,0	0	0,0
3	25149	Historia de la fotografía, cine y otros medios audiovisuales	1	4,2	0	0,0	2	8,3	15	62,5	6	25,0	0	0,0	0	0,0
3	25151	Diseño y gestión del espacio expositivo	1	4,0	0	0,0	6	24,0	9	36,0	9	36,0	0	0,0	0	0,0
3	25152	Prácticas externas	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	9	100,0	0	0,0	0	0,0
4	25117	Construcción del discurso artístico	2	6,2	1	3,1	9	28,1	12	37,5	6	18,8	2	6,2	0	0,0
4	25118	Últimas tendencias artísticas	0	0,0	0	0,0	7	25,0	14	50,0	7	25,0	0	0,0	0	0,0
4	25119	Trabajo fin de Grado	11	22,9	0	0,0	2	4,2	10	20,8	25	52,1	0	0,0	0	0,0
4	25131	Taller de grabado II	1	20,0	0	0,0	3	60,0	1	20,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
4	25133	Taller de diseño gráfico II	0	0,0	0	0,0	0	0,0	9	81,8	1	9,1	1	9,1	0	0,0

En general las cifras de rendimiento académico entran dentro de **unos números medios similares entre asignaturas**, si bien hay casos puntuales que deben destacarse en aquellas asignaturas que tengan los mayores niveles de no presentados, suspensos o matrículas de honor. En cualquier caso, cabe destacar que debido a que algunas asignaturas poseen un número reducido de estudiantes, el porcentaje puede destacar sobre otras materias, aunque la correspondencia con el número real de estudiantes no resulte tan llamativa.

Las asignaturas que presentan un **índice mayor de estudiantes no presentados** es “Trabajo Fin de Grado” (25119) con un 22.9% (11 estudiantes), Taller de Grabado II (25131) con un 20% (1 estudiante), “Animación en 2d y 3d” (25141) con un 11% (3 estudiantes), “Imagen y lenguaje audiovisual” (25112) con un 10% (3 estudiantes), “Psicología del Arte” (25153) con un 10% (1 estudiante), “Taller de Escultura” (25129) con un 10% (1 estudiante), “Artes de Acción” con un 10% (1 estudiante), “Sistemas de representación II” (25111) con un 9,4% (3 estudiantes).

Destaca especialmente el número de estudiantes **no presentados en TFG**, el 22.9%, asignatura que se basa en el trabajo autónomo del estudiantado y la guía de los directores. En este caso, la finalización de contratos de profesores asociados y la salida de un profesor a tiempo completo condicionaron una parte de esos trabajos no presentados. Se espera que este porcentaje se reduzca en los próximos cursos.

Las asignaturas que tienen un **índice mayor de sobresalientes** son “Prácticas Externas” (25152) con un 100% (9 estudiantes); “Historia de las ideas estéticas” (25124) con un 66.7% de sobresalientes (2 estudiantes); “Trabajo Fin de Grado” (25119) con un 52.1% (25 estudiantes); “Artes de acción” (25138) con un 50% (5 estudiantes); “Arte y sociedad contemporánea” (25125) con un 50% (1 estudiante).

En este caso destaca especialmente **Prácticas Externas** por ser una asignatura con una tipología especial que se basa en el seguimiento y rendimiento del estudiante en la institución de recepción y normalmente el rendimiento es excelente, como reflejan los informes y las calificaciones. En los demás casos, si bien los porcentajes pueden ser llamativos, la cantidad de estudiantes entra en unos parámetros normales (el porcentaje se dispara por la proporción de estudiantes/grupo). En el caso de TFG se explica por el seguimiento individualizado y en detalle que suele garantizar muy buenos resultados a poco que el estudiantado demuestra interés y motivación en su proyecto final de grado.

5.2.– Análisis de los indicadores de resultados del título

Análisis de los indicadores del título

Año académico: 2020/2021

Titulación: Graduado en Bellas Artes

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Datos a fecha: 22-01-2022

Curso	Cód As	Asignatura	Mat	Rec Equi Conv	Apro	Susp	No pre	Tasa éxito	Tasa rend
Cód As: Código Asignatura Mat: Matriculados Apro: Aprobados Susp: Suspendidos No Pre: No presentados Tasa Rend: Tasa Rendimiento									
1	25100	Dibujo I	47	2	47	0	0	100.00	100.00
1	25101	Color I	48	1	47	0	1	100.00	97.92
1	25102	Volumen I	47	3	46	1	0	97.87	97.87
1	25103	Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos	49	0	49	0	0	100.00	100.00
1	25104	Técnicas escultóricas, materiales y procedimientos	48	1	48	0	0	100.00	100.00
1	25105	Sistemas de representación I	48	2	48	0	0	100.00	100.00
1	25106	Análisis de la imagen y de la forma	48	2	48	0	0	100.00	100.00
1	25107	Teoría e historia del arte	48	1	48	0	0	100.00	100.00
2	25108	Dibujo II	31	0	31	0	0	100.00	100.00
2	25109	Color II	30	0	29	1	0	96.67	96.67
2	25110	Volumen II	30	0	30	0	0	100.00	100.00
2	25111	Sistemas de representación II	32	1	29	0	3	100.00	90.63
2	25112	Imagen y lenguaje audiovisual	30	1	27	0	3	100.00	90.00
2	25113	Teoría e historia del arte del siglo XX	30	0	30	0	0	100.00	100.00
3	25114	Metodología de proyectos. Imagen	46	0	45	0	1	100.00	97.62
3	25115	Metodología de proyectos. Espacio	47	0	46	0	1	100.00	97.67
3	25116	Arte y pensamiento. Estética	45	0	43	2	0	95.12	95.12
4	25117	Construcción del discurso artístico	32	0	29	1	2	96.67	90.63
4	25118	Últimas tendencias artísticas	28	0	28	0	0	100.00	100.00
4	25119	Trabajo fin de Grado	48	0	37	0	11	100.00	77.08
2	25120	Técnicas de reproducción gráfica	27	0	25	2	0	92.59	92.59
2	25121	Infografía	22	1	22	0	0	100.00	100.00
2	25122	Introducción al diseño	7	1	7	0	0	100.00	100.00
2	25124	Historia de las ideas estéticas	3	0	3	0	0	100.00	100.00
2	25125	Arte y sociedad contemporánea	2	0	2	0	0	100.00	100.00
	25127	Taller de dibujo	31	0	29	0	2	100.00	93.10
	25128	Taller de pintura	37	0	35	2	0	94.29	94.29
	25129	Taller de escultura	10	0	9	0	1	100.00	88.89
3	25130	Taller de grabado I	26	0	25	0	1	100.00	96.00

Curso	Cód As	Asignatura	Mat	Rec Equi Conv	Apro	Susp	No pre	Tasa éxito	Tasa rend
4	25131	Taller de grabado II	5	0	4	0	1	100.00	80.00
3	25132	Taller de diseño gráfico I	31	0	31	0	0	100.00	100.00
4	25133	Taller de diseño gráfico II	11	0	11	0	0	100.00	100.00
	25134	Taller de fotografía e imagen digital	31	0	30	0	1	100.00	96.55
	25135	Taller de ilustración	35	0	34	0	1	100.00	97.14
	25136	Instalaciones	15	0	15	0	0	100.00	100.00
	25137	Arte, entorno y espacio público	12	0	11	0	1	100.00	90.00
	25138	Arte de acción	10	0	9	0	1	100.00	87.50
	25139	Tratamiento digital de la imagen	24	0	20	3	1	86.36	82.61
	25141	Animación en 2 y 3D	27	0	24	0	3	100.00	88.46
	25143	Diseño web	33	0	30	2	1	93.55	90.63
	25144	Recursos intermedia	6	0	6	0	0	100.00	100.00
	25145	Taller de videoarte	22	0	21	0	1	100.00	95.24
	25149	Historia de la fotografía, cine y otros medios audiovisuales	24	0	23	0	1	100.00	95.65
	25151	Diseño y gestión del espacio expositivo	25	0	24	0	1	100.00	95.65
	25152	Prácticas externas	9	1	9	0	0	100.00	100.00
2	25153	Psicología del arte	10	0	9	0	1	100.00	90.00

Los datos ofrecen una **tasa de éxito y rendimiento** que en general presenta una diferente de entorno un 10%, lo cual significa de 1 a 3 estudiantes matriculados en la asignatura. Estos datos son muy buenos y ofrecen una visión transversal de la docencia en Bellas Artes que ponen de manifiesto una buena atención y una calidad de la docencia que está garantizando alcanzar los resultados previstos en las guías docentes de las distintas asignaturas.

El desvío mayor lo protagoniza **Trabajo Fin de Grado** debido a los 11 estudiantes (77.08%) que no se presentaron o defendieron su TFG. Hay varias causas que pueden estar detrás de estos datos, pero precisamente en el curso anterior, el 2019/20 también hubo 11 estudiantes que no se presentaron o defendieron el TFG y también significó un desvío del 76.09%. Es un dato a mejorar, quizá influido por la finalización de contratos, pero que invita a encontrar herramientas para el seguimiento y motivación del estudiantado para reducir el número de TFGs no presentados y a la vez mejorar la tasa de rendimiento.

5.3.– Acciones implementadas en el título para fomentar que los estudiantes participen activamente en su proceso de aprendizaje y que esto sea reflejado en los criterios de evaluación

En el curso 2020/21 se prorrogaron los proyectos de innovación docente aprobados en el anterior curso 2019/20.

Desde el Área de Calidad y Mejora se informa de la participación en **7 Proyectos de Innovación por parte de 6 docentes del Grado en Bellas Artes:**

- **Código:**PIET_19_328.
Título: Del aula al máster IV (Estudio de Bellas Artes)
- **Código:**PIIDUZ_19_351
Título: Elaboración e implementación de una exposición didáctica realizada por los alumnos de Educación Visual y Plástica (Estudio de Bellas Artes)

- **Código:**PIIDUZ_19_408
Título: Mundos cambiantes: las reliquias como instrumento docente en los procesos histórico-artísticos e identitarios. (Estudio de Bellas Artes)
- **Código:**PIIDUZ_19_434
Título: Integración de múltiples metodologías, herramientas TIC, software y estrategia “aula invertida” para la enseñanza en educación superior: una experiencia multidisciplinar. Grupo MultiFlipTech. (Estudio de Bellas Artes)
- **Código:**PIIDUZ_19_442
Título: La alfabetización multimedia como herramienta transversal para la integración práctica de conceptos en documentos multimedia. (Estudio de Bellas Artes)
- **Código:**PIIDUZ_19_489
Título: Optimización y aplicación de mejoras en las estrategias de evaluación de competencias transversales diseñadas desde la visión multidisciplinar de AprenRED (Estudio de Bellas Artes)

No consta la actividad especial de utilización de metodologías diversas de aprendizaje, proyectos inter-asignaturas o intertítulos.

6.— Satisfacción y rendimiento

6.1.— Tasas globales del título

6.1.1.— Tasas de éxito/rendimiento/eficiencia

Tasas de éxito/rendimiento/eficiencia

Titulación: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Datos a fecha: 29-01-2022

Curso	Éxito	Rendimiento	Eficiencia
2014-2015	92.19	84.89	94.52
2015-2016	94.69	85.87	94.89
2016-2017	94.98	86.33	94.62
2017-2018	93.85	83.08	92.81
2018-2019	98.23	90.62	91.87
2019-2020	98.64	95.19	93.37
2020-2021	98.88	95.81	88.28

Destaca la tendencia a la **mejora de las Tasas de Éxito* y Rendimiento****, que en el histórico están alcanzando su punto álgido en curso 2020-21.

La **Tasa de Eficiencia*** ha bajado por debajo del registro histórico de los últimos seis años** influida por la tasa de estudiantes no presentados y suspendidos. Que esta diferencia sea tan marcada sin que las tasas de éxito y rendimiento se hayan resentido puede deberse a la influencia de circunstancias externas a la titulación en tanto que el rendimiento académico ha seguido la tendencia de mejora.

Debemos reflexionar sobre este dato y **posible influencia de la pandemia en la salud mental de nuestro estudiantado** (niveles de estrés, depresión, estados de ánimo...), porque quizá ha podido influir en esa diferencia entre los créditos superados y los matriculados principalmente por el porcentaje de no presentados que obligan a volver a matricularse de las asignaturas no superadas (cabe recordar que el rendimiento y el éxito han mejorado años anteriores).

* La **tasa de éxito** es la relación porcentual entre el número total de créditos superados por los estudiantes en un estudio y el número total de créditos presentados a examen.

La **tasa de rendimiento es la relación porcentual entre el número total de créditos superados por los estudiantes en un estudio y el número total de créditos matriculados (evaluados). Se consideran créditos matriculados aquellos que han sido evaluados, es decir, que han recibido calificación (presentado o no presentado) en actas. Los créditos presentados a examen se cuentan una sola vez en el curso académico aunque se haya presentado a más de una convocatoria en ese mismo curso. En estas tasas se excluyen del cálculo los créditos de asignaturas cursadas por estudiantes de la UZ en otras universidades en virtud de un programa de intercambio, los créditos de asignaturas del plan matriculados por estudiantes de programas de movilidad de otras universidades, los créditos matriculados en asignaturas que no son las del plan del alumno y los créditos reconocidos, adaptados o convalidados.

*****Tasa de Eficiencia** es la relación porcentual entre el número total de créditos que han superado el conjunto de graduados de un determinado año académico a lo largo del estudio en el que se han titulado y el número total de créditos en que se han matriculado. Se excluyen los estudiantes de cursos de adaptación a grados y los estudiantes que tengan reconocidos (o adaptados o convalidados) más del 15% de los créditos del plan de estudios.

6.1.2.– Tasas de abandono/graduación

Tasas de abandono/graduación

Titulación: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Datos a fecha: 29-01-2022

Curso de la cohorte de nuevo ingreso (*)	Abandono	Graduación
2014-2015	35.90	48.72
2015-2016	13.51	64.86
2016-2017	24.07	57.41
2017-2018	15.38	80.77

(*) El curso de la cohorte de nuevo ingreso muestra el curso académico de inicio de un conjunto de estudiantes que acceden a una titulación por preinscripción. Los datos de la tasa de graduación y abandono de una cohorte en el curso académico 'x' estarán disponibles a partir del curso 'x+n', donde 'n' es la duración en años del plan de estudios.

Los datos de cohorte reflejan un gráfico de "dientes de sierra" que refleja un problema de abandono cíclico (sube y baja en años consecutivos). La tasa de graduación refleja de forma similar este gráfico de sierra aunque tiene una tendencia al alza que coincide en el último curso reflejado, 2017/2018, con una tasa muy baja de abandono (15.38%) y una tasa de graduación alta (80.77%), la mejor de la serie histórica.

Se espera que los esfuerzos y el trabajo en la titulación fomenten esta tendencia a reducir la tasa de abandono y mejorar la tasa de graduación o, al menos, a mitigar el efecto de "dientes de sierra" en la serie histórica para normalizar la tendencia de la titulación.

6.2.– Evaluación del grado de satisfacción de los diferentes agentes implicados en el título

6.2.1.– Valoración de la satisfacción de los estudiantes con la formación recibida

En el curso 2020/21 de 288 estudiantes **se obtuvieron 86 respuestas (tasa del 29.86%) valorando la enseñanza recibida con una media de 3.73 sobre 5.**

Los resultados de la encuesta de Satisfacción de los estudiantes con la titulación son sesgados en tanto que parciales; **de 48 posibles sólo se reciben 3 respuestas** (tasa del 6.25%) que valoran la titulación con un 3.47.

En cuanto a los comentarios libres recibidos si bien responden a una de las 3 encuestas y su valor porcentual es relativo por ello, indican la motivación del estudiante en realizar la encuesta y el malestar subyacente. En la queja manifiesta:

"Falta de información, sobre todo con respecto a las prácticas externas y al TFG. Hay que "buscarse la vida", también en relación con los materiales. "

Debemos reforzar la información que se proporciona a los estudiantes en cuanto a **Prácticas Externas y Trabajo Fin de Grado**. El problema de los materiales o de disponer de una tienda (licitación) en el propio edificio que facilitase a los estudiantes la adquisición y disponibilidad de materiales con precios competitivos es más complejo es tanto que no compete a la titulación sino que debe gestionarse desde la Facultad y validarse desde la Universidad de Zaragoza. No obstante, se realizará una solicitud formal.

6.2.2.– Valoración de la satisfacción del Personal Docente e Investigador

En el curso 2020/21 **se recibieron 9 respuestas de 31 posibles** (tasa del 29.03%) con una **valoración media de la titulación de 3.72** sobre 5.

De entre las respuestas con **valoraciones más bajas** (por debajo de 3 puntos) destacan; Adecuación de horarios y turnos con un 2.89 sobre 5, Aulas para la docencia teórica con 3.0 sobre 5.

De entre las respuestas con **valoraciones más altas** (por encima de 4 puntos) destacan; Distribución del plan de estudios entre créditos teóricos, prácticos y trabajos a realizar (4.11 sobre 5), Nivel de asistencia a clase de los estudiantes (4.11 sobre 5), Orientación y apoyo al estudiante (4.0 sobre 5), Atención prestada por el Personal de Administración y Servicios del Centro (4.33 sobre 5), Gestión de los procesos administrativos comunes (plazo de matriculación...) (4.11 sobre 5).

En general se desprende una valoración positiva del Personal Docente e Investigador pero se aprecia un margen de mejora en la coordinación de horarios, acciones de actualización y mejora docente (3.11), la disposición de aulas para la docencia teórica, cuestiones en general relacionadas con cuestiones que pueden sumar una mejora de la docencia.

6.2.3.– Valoración de la satisfacción del Personal de Administración y Servicios

Cabe destacar que en el curso 2020/21 **la participación del Personal de Administración y Servicios** en las Encuestas de Satisfacción con la Titulación fue de 3.86 con el **9.8%**, 5 respuestas de 51 posibles.

Según el histórico, en el **curso 2016-17** la tasa de participación fue del 20.41% (10 de 49) con una valoración media de 3.63; en el **curso 2017-18** la tasa de participación fue de 20.41% (10 de 48) con una valoración media de 3.51; en el **curso 2018-19** la tasa de participación fue del 17.65% (9 de 51) con una valoración media de 3.5; en el **curso 2019-20** la tasa de participación fue del 29.41% (15 de 51) con una valoración media de 3.85.

La no participación del PAS en las encuestas de satisfacción debe revertirse y establecer una comunicación directa con los 51 compañeros y compañeras para que en el presente curso participen de las encuestas para recuperar los datos de participación y conocer la percepción de este colectivo para con la titulación.

6.2.4.– Valoración de la satisfacción de los egresados (inserción laboral)

Los datos más recientes disponibles refieren al curso 2018-19. **De esta promoción de 34 estudiantes tan sólo han participado 7** (tasa del 20.59%)

- Grado de satisfacción con los **contenidos teóricos** recibidos: Insatisfecho (2 - 29%), Algo Satisfecho (3 - 43%), Bastante satisfecho (2 - 29%)

- Grado de satisfacción con los **contenidos prácticos** recibidos: Insatisfecho (2 - 29%), Algo Satisfecho (1 - 14%), Bastante satisfecho (4 - 57%)
- Grado de satisfacción con el **profesorado**: Muy Insatisfecho (1 - 14%), Insatisfecho (3 - 43%), Bastante satisfecho (3 - 43%)
- Grado de satisfacción con las **instalaciones y equipos disponibles** en las aulas: Bastante satisfecho (5 - 71%), Muy satisfecho (2 - 29%).
- Grado de satisfacción con la **gestión administrativa**: Muy Insatisfecho (2 - 29%), Algo satisfecho (1 - 14%), Bastante satisfecho (3 - 43%) Muy satisfecho (1 - 14%)
- Grado de satisfacción con la **formación recibida en prácticas** te ha ayudado a encontrar trabajo (si se realizaron): Muy Insatisfecho (2 - 29%), Insatisfecho (1 - 14%)

Un 57% (4 de 7) cursaría la misma titulación pero en otra Universidad.

Un 43% (3 de 7) se encuentra en búsqueda activa de empleo.

3 de 4 estudiantes tardaron entre 1 y 2 años en encontrar su trabajo.

3 de 4 estudiante tienen un empleo técnico: requiere título universitario y no tiene personas a su cargo.

3 de 4 estudiantes trabajan fuera de Aragón. Uno de ellos en Zaragoza.

2 de 4 señalan los contactos personales como medio de acceder a su primer empleo.

Los aspectos que consideran más importantes para conseguir el empleo: titulación, formación complementaria y habilidades personales (trabajo en equipo, liderazgo, capacidad comunicativa, etc).

7.— Orientación a la mejora

7.1.— Aspectos susceptibles de mejora en la organización, planificación docente y desarrollo de las actividades del título derivados del análisis de todos y cada uno de los apartados anteriores para su inclusión en el PAIM

- **Apoyar y agilizar los plazos de contratación de profesorado** para evitar o minimizar los problemas al inicio del curso.
- Disponer de mecanismos de **seguimiento de los egresados para conocer su inserción laboral** y otros aspectos de interés en colaboración con UNIVERSA.
- **Promover la participación en las encuestas de calidad** de los tres colectivos: PDI, PAS y estudiantado.
- Se hace necesaria la **redistribución, ampliación y dotación de los espacios y talleres**, especialmente de Dibujo y Pintura, para el desarrollo de la docencia y la exposición de resultados de aprendizaje. Es importante realizar un **Informe Técnico** para estudiar soluciones o propuestas a través de la evaluación de **los equipamiento en aulas y talleres** (sistemas de proyección, elementos de iluminación, herramientas de trabajo, renovación de caballetes, etc.) y elaborar un informe integral de mejora de las equipaciones.
- Siguen siendo necesarias las campañas de **promoción del título para la captación de estudiantado** de nuevo ingreso. Se confirma que los años que se difunde y promociona el grado, asciende el número de estudiantes de nuevo ingreso.
- **Facilitar y potenciar la redacción de la versión inglesa de todas las guías docentes** y supervisar la traducción. En este aspecto se han recibido comentarios sobre la dificultad de poder llevar a cabo este trabajo a pesar del apoyo del Vicerrectorado de Política Académica para la revisión de algunos apartados.
- **Mejorar la coordinación horizontal y vertical de las asignaturas**, incidiendo en aspectos como la distribución de la carga de trabajo autónomo del alumnado, teniendo en cuenta el creditaje y tipología de las diferentes asignaturas.

- **Revisar la carga del trabajo autónomo** del estudiantado en fechas previas a periodos no lectivos vacacionales y final de curso.
- Procurar el **aprovechamiento de los espacios alternativos del campus universitario**, especialmente del edificio de Bellas Artes, para la docencia y la muestra de resultados de aprendizaje de los alumnos. Resulta estratégicamente interesante poder mostrar los resultados de aprendizaje más allá de la propia universidad.
- **Revisar y actualizar anualmente la distribución de horarios y espacios en coordinación con la vicedecana de coordinación de titulaciones**, para que haya una rotación continuada de asignaturas en los mismos.
- Actualizar información en la **página web de la titulación** e incluir imágenes de referencia de actividades del grado. En este sentido la facultad ha iniciado un proceso de unificación de procesos y de promoción de noticias en redes sociales con apoyo y atención a actividades de Bellas Artes.
- Elaborar una **plantilla de base para unificar aspectos de las guías docentes** que han de homogeneizarse en metodologías, criterios y nomenclaturas.
- Apoyar y favorecer el proceso de **estabilización de la plantilla** para alcanzar los objetivos de la Memoria de Verificación del título.
- Revisión de los **niveles de exigencia y criterios de evaluación** de algunas asignaturas con tasas de éxito elevadas.
- Fomentar los **programas de intercambio** para aumentar el número de estudiantes participantes de programas de intercambio (Erasmus y SICUE).
- Organizar en **coordinación con el estudiantado** unas **jornadas de reciclaje** de materiales que se desechan en verano con la limpieza de los talleres.
- Organizar y promover una estructura que facilite una **exposición colectiva de estudiantes de Bellas Artes** anual.

7.2.— Aspectos especialmente positivos que se considere pueden servir de referencia para otras titulaciones (Buenas prácticas)

- El **tamaño reducido de los grupos**, que facilita el proceso de enseñanza- aprendizaje y el trato directo entre el profesorado y estudiantado. Aspecto muy valorado por el estudiantado.
- La disponibilidad, accesibilidad e implicación del profesorado en la **atención personalizada a los estudiantes**.
- La **visibilidad de los resultados de aprendizaje en el entramado social y cultural** a través de exposiciones, publicaciones y exhibiciones en ferias de arte o similares.
- La matriculación reducida en el grado de Bellas Artes proporciona **plazas de movilidad suficientes** (oferta/demanda) en el intercambio Erasmus y SICUE que, a su vez, facilitan la concesión de becas para el alumnado.
- Los **resultados de aprendizaje** de las asignaturas en forma de creaciones, exposiciones, jornadas y publicaciones, son relevantes.
- **Facilidad para exponer tanto de modo individual como colectivo en diferentes espacios de la facultad**, Sala de exposiciones de Vicerrectorado, sala de exposiciones de Bellas Artes.
- **Facilidad para mostrar los trabajos y proyectos desarrollados en la titulación** y su difusión en medios de comunicación de ámbito comarcal y autonómico.

7.3.— Respuesta a las RECOMENDACIONES contenidas en los informes de seguimiento, acreditación (ACPUA) o verificación (ANECA)

En el curso 2020/2021 el Grado de Bellas Artes recibe la visita del panel de expertos de ACPUA en el mes de abril. El Informe Final de ACPUA data del 19 de julio de 2021 y en él se aprueba una Renovación Favorable se explicita una relación de ASPECTOS A MODIFICAR A MEDIO PLAZO (2 años):

- El aumento de la participación y la implicación en las encuestas de satisfacción tanto del personal académico como del estudiantado y el resto de los colectivos de interés.
En este sentido se envían más recordatorios en las campañas de encuestas a través de correos personales y contacto directo con los representantes de estudiantes. Del mismo modo se van a recordar tanto a PDI como PAS las fechas de realización de encuestas, tanto personalmente como por correo electrónico, para promover su participación.
- Las acciones de mejora, su seguimiento y análisis para eliminar la conflictividad entre partes del profesorado.
En el curso actual 2021/22 se está trabajando en el proyecto de innovación docente PIET 1 "Innovación y Mejora de la Calidad en el Grado de Bellas Artes" para favorecer un sistema de gestión de incidencias y quejas además de sistemas que sirvan como plantillas para resolver tareas de trabajo de base. Se está llevando a cabo una labor de comunicación e información con transparencia a todo el cuerpo docente para fomentar.
- Las acciones de mejora llevadas a cabo, su seguimiento y análisis para conseguir que todo el profesorado de la titulación esté contratado antes del comienzo del período lectivo.
Los procesos de convocatoria de plazas dependen del vicerrectorado de profesorado, plazos y procesos, del mismo modo que el seguimiento y supervisión de los procedimientos y de la docencia son competencias de la Unidad Predepartamental. Desde la coordinación se trabaja coordinado en facilitar y apoyar las decisiones y procesos, pero las acciones de mejora desde la coordinación están muy limitadas.
- La modificación de la memoria verificada en lo referente al plan de estudios de la titulación.
Desde 2016 está pendiente la modificación del plan de estudios para adecuarlo a la normativa. Desde la publicación del Real Decreto 822/2021 se hace necesaria una revisión de la propuesta consensuada para adaptarla al nuevo marco normativo.

Además de ello, realiza las siguientes RECOMENDACIONES:

- Incrementar la dotación de medios personales, tanto personal docente como personal de apoyo, como materiales (presupuesto en equipamiento). En este sentido se mantiene la recomendación de aumentar el número del personal de apoyo a la docencia para mejorar el acceso de los estudiantes a determinados espacios de trabajo.

Es necesario un análisis y estudio de los medios, espacios y equipamientos para conocer la necesidad y racionalizar la dotación de medios. Es notoria la falta de medios para favorecer la investigación del personal docente investigador. En algunos espacios se hace necesaria una mejora de equipamiento y una necesidad de ampliación de espacios para favorecer el trabajo y el almacenamiento de proyectos y obras de estudiantes.

- Continuar con la transformación de la plantilla docente para alcanzar cuanto antes los objetivos de estabilización propuestos en la memoria verificada del título y la posibilidad de creación de un departamento independiente.

La transformación de la plantilla docente es un proceso que depende de varios factores institucionales y personales. La tendencia es positiva y es posible que a medio plazo se alcance el objetivo estabilizando las plazas a tiempo completo que actualmente son temporales.

- Recuperar el espacio docente del centro que actualmente utilizan otras titulaciones para ganar espacios de exposición, de prácticas, de reunión, de despachos del personal docente y la incorporación de una cafetería.

Desde la coordinación no se puede actuar sobre estos aspectos dado que son competencias del equipo directivo de la facultad. El centro, que dispone de dos edificios compatibiliza la docencia de cinco titulaciones universitarias y tres másteres, por lo que necesariamente debe optimizar los recursos del centro. La ocupación del edificio es alta y se trabaja desde la coordinación para responder a las necesidades docentes de espacios. Disponer de una cafetería o de una tienda de materiales (muy demandada por estudiantes y docentes) sería algo muy positivo y necesario, pero no depende en absoluto de las acciones de coordinación.

- Recuperar el esfuerzo en proyectos de innovación docente que tanto ha beneficiado a la titulación desde sus inicios.

En el presente curso se ha fomentado la participación en proyectos de innovación docente desde la coordinación a través de dos proyectos abiertos a la participación del PDI como han sido PIET 1 “Innovación y Mejora de la Calidad en el Grado en Bellas Artes (2021/22)” y PRAUZ “Contenidos Complementarios Transmedia (CCT) para el Trabajo Fin de Grado en Bellas Artes”.

Consta la participación de compañeros y compañeras en diferentes proyectos y se ha informado de la importancia de los proyectos de innovación en el reconocimiento de complementos retributivos.

7.3.1.— Valoración de cada recomendación

7.3.2.— Actuaciones realizadas o en marcha

7.4.— Situación actual de las acciones propuestas en el último Plan Anual de Innovación y Mejora. Situación actual de cada acción: ejecutada, en curso, pendiente o desestimada

1. **Análisis de las tasas del éxito de rendimiento de las asignaturas.** PARCIALMENTE. Las tasas de éxito en asignaturas de primer curso están adaptadas al nivel de entrada en la titulación, si se sube el nivel de exigencia se producirán una mayor tasa de suspensos y/o repetidores. Una parte del estudiantado no ha recibido una formación artística desde el Bachillerato, unido a los niveles de rendimiento académico previo provocan que el profesorado adapte los estándares para ayudar y facilitar el aprendizaje para no dejar a ningún estudiante fuera de las metodologías ni del proceso de aprendizaje.
2. **Revisión y actualización de las guías docentes.** EJECUTADA. Actualizaciones anuales permanentes con revisión de la CGC.
3. **Análisis y mejora de las tasas de graduación y abandono.** EN CURSO. La tasa de graduación mantiene una tendencia positiva creciente mientras que la tasa de abandono se mantiene en unos valores mínimos.
4. **Adecuación del calendario de entrega de trabajos.** PARCIALMENTE. Las encuestas de calidad reflejan una alta satisfacción del estudiantado con respecto al calendario de entregas, producto del trabajo de adecuación, si bien es cierto que hay margen de mejora aún en la coordinación de calendarios de asignaturas.
5. **Seguimiento de los egresados de la titulación.** EJECUTADO. Desde Universa se realizan las entrevistas a estudiantes que se graduaron hace unos pocos años (la más reciente data del curso 2018/19). Habría que trabajar en fomentar la participación de este estudiantado ante la falta de contacto con la universidad y la voluntariedad de la participación en las encuestas.
6. **Adopción de medidas específicas destinadas a asegurar el máximo rigor académico en los acuerdos de intercambio.** DESESTIMADO. La política académica en cuanto a los programas de intercambio depende del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales, que coordina, informa y asesora además de gestionar, los programas de movilidad.
7. **Rotación de horarios entre asignaturas optativas que se imparten lunes y viernes.** PARCIALMENTE. En la confección del horario se han optimizado problemas de horario en algunas asignaturas que suponían problemas graves para los estudiantes. No se ha completado una rotación general entre asignaturas optativas debido a que se esperaba poder aplicar en breve el nuevo plan de estudios que requería generar horarios nuevos.
8. **Realizar reuniones periódicas entre profesores que imparten docencia en el mismo curso y semestre.** POR AFRONTAR. Es necesario fomentar la coordinación horizontal y vertical con mecanismos efectivos y propuestas sobre las que acordar ajustes con garantías. Está pendiente de abordar.
9. **Adecuación de los espacios en función de la diversidad de las actividades docentes e investigadoras.**
10. **Presupuesto del centro o UP para gestionar el mantenimiento de talleres.** Completar la mejora en equipación docente. PARCIALMENTE. Hasta el momento no consta un estudio pormenorizado de

necesidades en cuanto a los talleres y si se tiene en cuenta la extensión en metros cuadrados de los talleres de las tres áreas se pueden sacar conclusiones evidentes. Cabe señalar que las necesidades de material y equipamiento que se comunican a la facultad se atienden en el menor plazo posible.

11. **Asignación y habilitación de espacios de trabajo para BBAA.** PARCIALMENTE. No constan quejas por falta de espacio expositivo si bien es deseable una mayor disposición de espacios para la exhibición de proyectos y muestras de estudiantes. Sería óptimo alcanzar algún tipo de acuerdo con las administraciones presentes en Teruel para disponer de un espacio para exposiciones en el centro de la ciudad.
12. **Habilitar una impresora en el edificio de BBAA -** EJECUTADO. Actualmente se encuentra en el hall con una instalación en red.
13. **Mejora de la coordinación entre profesores que comparten e imparten una misma asignatura.** EJECUTADO. Hay comunicación verbal y/o escrita entre los docentes que comparten asignaturas para coordinar contenidos y evaluación. No constan quejas o evidencias de lo contrario.
14. **Mejorar la coordinación horaria entre las actividades complementarias y el horario de las asignaturas de la titulación.** PARCIALMENTE. Se ha tratado de facilitar la realización de actividades complementarias si bien un horario de mañana y tarde durante horario laboral impide que cualquier actividad no se solape con la docencia de alguna materia en algunas franjas horarias. Teniendo la oferta de optatividad presente y los espacios disponibles resulta imposible mejorar este aspecto.
15. **Promoción, consolidación y estabilidad contractual del PDI.** EN EJECUCION. Hay una evaluación positiva en este aspecto que tiene un proceso a medio plazo. En el curso 2020/21 d se contrataron cuatro tiempos completos temporales (CI y AYD) y dos plazas de AYD se convirtieron en CDOC.
16. **Facilitar la pronta incorporación del profesorado de nueva contratación así como las bajas laborales.** PARCIALMENTE. En el curso 2020/21 continuaron las dificultades en la contratación produciéndose una resolución del rectorado para cambiar las comisiones de selección para solventar la conflictividad detectada. En el presente curso se han tramitado los procesos de selección y cabe destacar que hay una comunicación fluida entre el Vicedecano de Profesorado y Decanato, la Unidad Predepartamental y la coordinación de la titulación para dar respuesta a estas necesidades sobrevenidas.
17. **Revisión del Vínculo contractual con los modelos de Bellas Artes.** DESESTIMADO. Estas decisiones no competen a la coordinación. Se han tratado con el administrador general del campus y tras estudiar la problemática y las circunstancias institucionales y personales, se decidió ampliar la oferta de modelos del natural para garantizar que hubiera alternativas en caso de ausencias no comunicadas. No es posible la contratación y nómina para modelos del natural.
18. **Acciones informativas en centros de enseñanza no universitaria.** RETOMANDO. Tras los períodos de confinamiento vividos en 2020 se ha ido retomando el ritmo natural y se está gestionando la recuperación de las visitas oficiales a centros. Consta que se han realizado visitas por docentes a centros de secundaria
19. **Difusión y visibilidad del Grado en Bellas Artes en redes sociales.** PARCIALMENTE. La carga de trabajo diaria y los procesos administrativos hacen muy difícil que la coordinación pueda llevar a cabo las labores de comunicación en redes sociales, si bien desde la Facultad se está trabajando en promocionar y difundir actividades y proyectos desarrollados en el grado en Bellas Artes.
20. **Analizar y dar respuesta a la baja participación en las encuestas de evaluación en los diferentes colectivos.** EN PROGRESO. El vicerrectorado de Política Académica está trabajando en reforzar la comunicación y la participación en los períodos de encuestas, si bien hay dos aspectos a seguir trabajando a un nivel más cercano; la falta de interés de los colectivos en realizarlas ante la sensación de falta de utilidad de las mismas.
21. **Implantación del nuevo plan de estudios.** NO EJECUTADO. Tras el verano se terminaron de cerrar las fichas de algunas asignaturas que quedaban por decidir en el plan de estudios para proceder a su tramitación. La publicación del RD 822/2021 estableció un nuevo marco normativo que supone un estudio y readaptación del proyecto de plan de estudios. En el actual curso se espera retomar la implantación.

8.— Reclamaciones, quejas, incidencias

Desde el nombramiento como coordinador en mayo de 2021 no se ha recibido ninguna Reclamación, Queja o Incidencia mediante escrito o registro electrónico. Las referencias que se presentan a continuación responden a entrevistas personales y/o comunicaciones por correo electrónico cuya identidad no se nombrara para proteger los datos personales.

ESTUDIANTADO.

En varios momentos se han expresado quejas de forma informal o verbal sobre el acceso restringido a los talleres. Aunque la situación era compleja se ha podido resolver a comienzos de 2022 con la denominación de talleres por parte del UPRL y un sistema digital de autorizaciones docentes de acceso.

Cabe mencionar que se han gestionado de mayo a diciembre diferentes situaciones sobre diferencias entre estudiantes y profesores. Se ha procedido a actuar con discreción para aclarar situaciones en unos casos (obligaciones, derechos y evaluaciones) y a resolver otras. Ninguna ha pasado a considerarse como grave o de especial mención.

Se han demandado proyectos de reciclaje de materiales, exposiciones de estudiantes y que se tenga en cuenta la opinión de los estudiantes.

PDI.

Las comunicaciones recibidas han sido referidas a aclaraciones o solicitudes, no tanto quejas o reclamaciones. Cuando algún compañera o compañero ha solicitado ayuda a coordinación se ha ofrecido toda la ayuda y atención necesaria para resolver. No constan problemas importantes entre compañeros, no hay evidencia sobre reclamaciones ni quejas.

Ha habido comentarios sobre los cambios y adaptaciones en el POD para ajustar la contabilidad de direcciones de TFG así como para responder a las bajas que se han producido, intentando minimizar el impacto a los estudiantes.

Se ha procedido a comunicar sobre convocatorias de interés general, plazos y cualquier aspecto que se ha considerado de interés.

Se ha normalizado el sistema de autorizaciones a estudiantes para el acceso a talleres resolviendo la problemática de la denominación de la peligrosidad de talleres y acotando la responsabilidad de docentes no presentes.

Se está trabajando en unificar criterios, plantillas y contenidos para la asignatura de Trabajo Fin de Grado.

Se está trabajando en un sistema para unificar criterios y nomenclaturas para facilitar la elaboración de Guías Docentes además de un sistema digital de Reclamaciones, quejas e incidencias en el proyecto de innovación PIET 1.

PAS.

Por sugerencia y propuesta del PAS se ha replanteado el sistema de asignación de taquillas para estudiantes y se rehabilitaron aquellas que estaban abandonadas.

Se ha trabajado en el acceso a los talleres para simplificar las incidencias y quejas que se recibían, aún con limitaciones dadas por la UPRL.

9.— Fuentes de información

Comisión de Evaluación de la Calidad.

Correos recibidos por parte de PDI y estudiantes, bien por consultas abiertas desde la coordinación, bien por comunicación voluntaria particular.

Informes de encuestas publicados a través de la plataforma Atenea (atenea.unizar.es).

Consultas realizadas en SeGeDa - DATUZ del Servicio de Informática y Comunicaciones de la Universidad de Zaragoza.

Aportaciones de alumnos y profesores a través de los miembros de la Comisión de Evaluación de la Calidad del grado.

Indicadores del título. Datos del CIFICE proporcionados por la Unidad de Calidad y Mejora de la Inspección General de Servicios.

Vicerrectorado de Política Académica.

10.— Datos de la aprobación

10.1.— Fecha de aprobación (dd/mm/aaaa)

01/02/2022 Validación v1. Comisión Evaluación de la Calidad del Grado en Bellas Artes.

10.2.— Aprobación del informe

01/02/2022. Comisión de Evaluación de la Calidad del Grado en Bellas Artes.

Votos a favor: José Prieto (PDI), Marta Marco (PDI), Jairo R. Villacreses (Est.), Ana Rosa Abadía (Exp.), Claudia Villegas (Est.).

No comparecen: Gonzalo Tena (Exp.), Guillermo Garza (Est.).

TITULACIÓN: Graduado en Bellas Artes (278)

AÑO: 2020-21

SEMESTRE: Global

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media titulación
1285	436	33.93%	4.02

Asignatura	Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuestas	Media				Asig	Desviación %
				A	B	C	D		
Dibujo I (25100)	48	27	56.25	4.22	4.17	3.7	4.3	4.02	0.0%
Color I (25101)	50	27	54.0	4.37	4.36	4.28	4.52	4.34	7.96%
Volumen I (25102)	48	18	37.5	3.7	3.74	3.59	3.72	3.68	-8.46%
Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos (25103)	53	3	5.66	3.89	4.2	4.07	4.33	4.09	1.74%
Técnicas escultóricas, materiales y procedimientos (25104)	52	5	9.62	4.33	4.24	4.08	4.6	4.23	5.22%
Sistemas de representación I (25105)	49	14	28.57	4.12	4.04	3.82	3.64	3.95	-1.74%
Análisis de la imagen y de la forma (25106)	49	14	28.57	4.15	4.08	4.18	3.93	4.12	2.49%
Teoría e historia del arte (25107)	51	16	31.37	4.19	4.05	4.11	4.0	4.1	1.99%
Dibujo II (25108)	32	17	53.12	4.61	4.61	4.45	4.71	4.56	13.43%
Color II (25109)	30	13	43.33	4.56	4.52	4.17	4.08	4.37	8.71%
Volumen II (25110)	30	12	40.0	4.39	4.14	4.47	4.25	4.32	7.46%
Sistemas de representación II (25111)	32	12	37.5	3.97	3.2	3.79	3.58	3.6	-10.45%
Imagen y lenguaje audiovisual (25112)	30	13	43.33	2.92	2.71	2.65	2.08	2.69	-33.08%
Teoría e historia del arte del siglo XX (25113)	34	6	17.65	4.45	3.53	4.03	3.67	3.92	-2.49%
Metodología de proyectos. Imagen (25114)	42	13	30.95	4.38	4.14	4.46	4.25	4.31	7.21%
Metodología de proyectos. Espacio (25115)	44	6	13.64	3.83	3.97	3.93	4.17	3.94	-1.99%
Arte y pensamiento. Estética (25116)	44	30	68.18	3.67	3.7	3.41	2.9	3.53	-12.19%
Construcción del discurso artístico (25117)	32	11	34.38	4.42	4.35	4.38	4.18	4.37	8.71%
Últimas tendencias artísticas (25118)	29	11	37.93	3.64	3.53	3.42	3.45	3.51	-12.69%
Técnicas de reproducción gráfica (25120)	27	10	37.04	4.57	4.22	4.18	3.7	4.24	5.47%
Infografía (25121)	24	8	33.33	3.92	3.66	4.08	3.88	3.88	-3.48%
Introducción al diseño (25122)	8	2	25.0	2.0	1.4	2.2	1.5	1.82	-54.73%

TITULACIÓN: Graduado en Bellas Artes (278)

AÑO: 2020-21

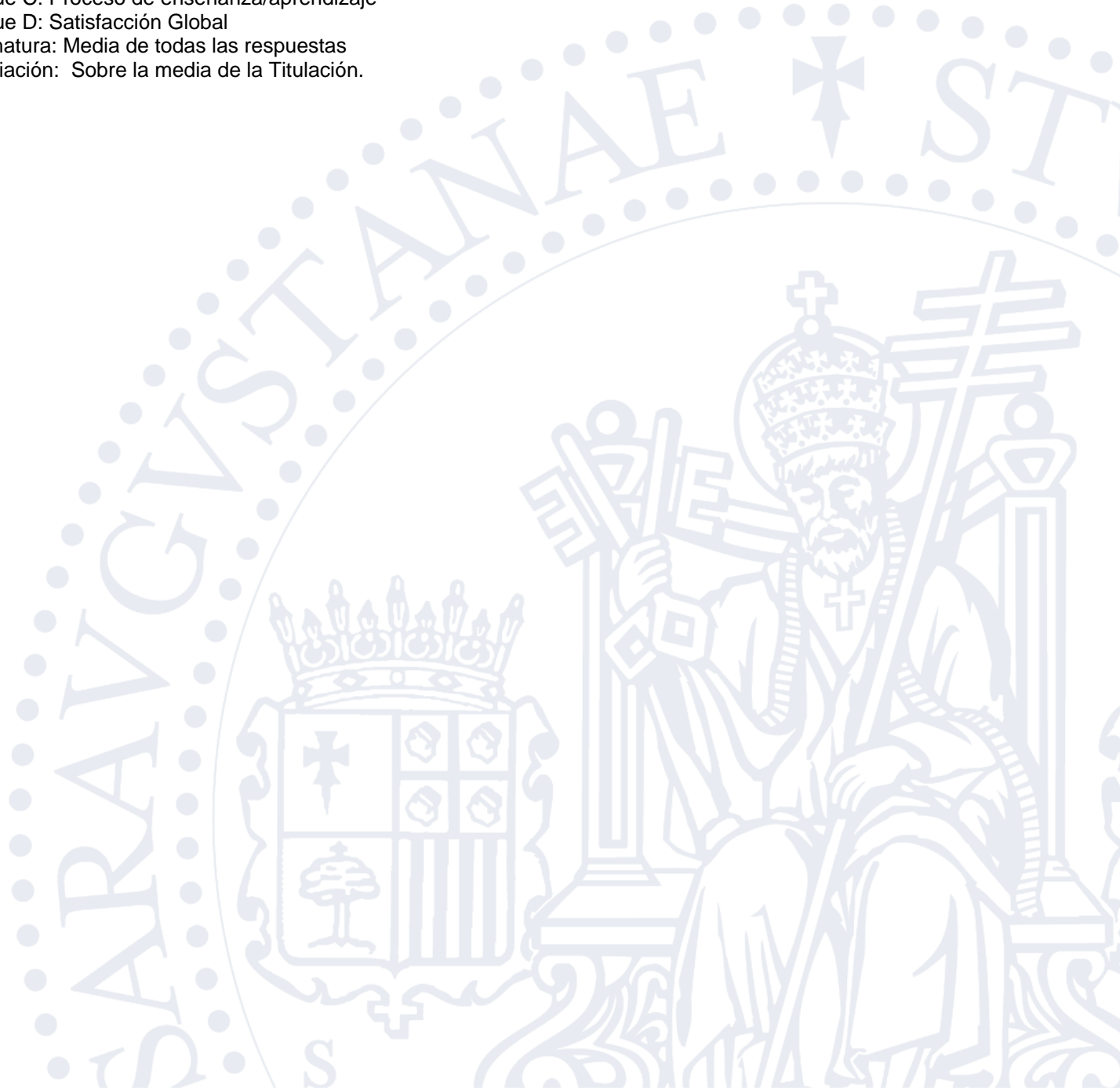
SEMESTRE: Global

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media titulación
1285	436	33.93%	4.02

Asignatura	Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuestas	Media				Asig	Desviación %
				A	B	C	D		
Historia de las ideas estéticas (25124)	5	4	80.0	4.75	4.88	4.45	5.0	4.71	17.16%
Arte y sociedad contemporánea (25125)	3	1	33.33	4.33	4.2	5.0	5.0	4.57	13.68%
Taller de dibujo (25127)	30	13	43.33	3.46	3.17	3.2	3.38	3.26	-18.91%
Taller de pintura (25128)	38	5	13.16	4.6	4.56	4.52	4.6	4.56	13.43%
Taller de escultura (25129)	11	4	36.36	2.17	2.05	2.2	2.0	2.12	-47.26%
Taller de grabado I (25130)	26	8	30.77	3.96	4.12	3.82	4.12	3.98	-1.0%
Taller de grabado II (25131)	5	3	60.0	4.33	4.8	4.67	4.67	4.64	15.42%
Taller de diseño gráfico I (25132)	33	6	18.18	4.5	4.41	4.39	4.5	4.43	10.2%
Taller de diseño gráfico II (25133)	12	6	50.0	4.94	4.9	4.73	4.83	4.84	20.4%
Taller de fotografía e imagen digital (25134)	33	9	27.27	4.73	4.67	4.71	4.44	4.68	16.42%
Taller de ilustración (25135)	37	8	21.62	4.52	4.57	4.6	4.5	4.57	13.68%
Instalaciones (25136)	14	6	42.86	4.83	4.97	4.8	4.83	4.87	21.14%
Arte, entorno y espacio público (25137)	10	6	60.0	4.67	4.73	4.7	4.83	4.71	17.16%
Arte de acción (25138)	10	4	40.0	4.58	4.5	4.3	4.25	4.43	10.2%
Tratamiento digital de la imagen (25139)	25	7	28.0	4.66	4.6	4.6	4.57	4.61	14.68%
Animación en 2 y 3D (25141)	27	8	29.63	3.62	3.62	3.67	3.5	3.63	-9.7%
Diseño web (25143)	34	11	32.35	2.58	2.49	2.78	2.55	2.62	-34.83%
Recursos intermedia (25144)	7	2	28.57	5.0	5.0	4.9	5.0	4.96	23.38%
Taller de videoarte (25145)	24	8	33.33	4.21	4.03	3.9	4.12	4.03	0.25%
Historia de la fotografía, cine y otros medios audiovisuales (25149)	24	9	37.5	3.56	3.67	3.22	2.89	3.43	-14.68%
Diseño y gestión del espacio expositivo (25151)	27	13	48.15	4.8	4.45	4.77	4.31	4.63	15.17%
Psicología del arte (25153)	12	7	58.33	4.81	4.89	4.83	5.0	4.86	20.9%
Sumas y promedios	1285	436	33.93	4.12	4.02	3.97	3.92	4.02	0.0%

Bloque A: Información y Planificación
Bloque B: organización de las enseñanzas
Bloque C: Proceso de enseñanza/aprendizaje
Bloque D: Satisfacción Global
Asignatura: Media de todas las respuestas
Desviación: Sobre la media de la Titulación.



TITULACIÓN: Graduado en Bellas Artes (278)
CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (301)

Alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
3	3	100.0%	3.76

BLOQUE: RECONOCIMIENTO ACADÉMICO	Frecuencias				% Frecuencias			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
4.¿El Acuerdo de aprendizaje se modificó durante el periodo de movilidad?	1	2	33%	67%				
6.¿Qué reconocimiento académico de periodo de movilidad obtuvo o piensa obtendrá de su institución de envío?	Completo 3	Parcial 0	No 0	Completo 100%	Parcial 0%	No 0%		
7.¿Informó la institución de envío de cómo convertirían a su regreso notas obtenidas en la institución de acogida?	Si, antes 1	Al regreso 1	No 1	No comprobado 0	Si, antes 33%	Al regreso 33%	No 33%	No comprobado 0%

BLOQUE: PREPARATIVOS PRÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS INFORMACIÓN Y APOYO	SI	NO	No puedo juzgar	SI	NO	No puedo juzgar
8.¿El proceso de selección en su institución de envío fue justo y transparente?	3	0	0	100%	0%	0%

BLOQUE: COSTES	0-25%	26-50%	51-75%	76-100%	0-25%	26-50%	51-75%	76-100%
20.¿En qué medida su beca cubrió los gastos de movilidad?	1	1	1	0	33%	33%	33%	0%

	Frecuencias					% Frecuencias					media		
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3		4	5
1. Calidad de los cursos				2		1				67%		33%	3.67
2. Calidad de los métodos de enseñanza			2			1			67%			33%	3.0
3. Apoyo recibido en el proceso de aprendizaje				2		1			67%			33%	3.67
BLOQUE: CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y DE LA DOCENCIA RECIBIDA EN LA INSTITUCIÓN DE ACOGIDA												3.45	
9. Satisfacción con el Apoyo administrativo (universidad de Zaragoza)			1		1	1			33%		33%	33%	3.67
10. Satisfacción con la Tutorización académica en Universidad de Zaragoza			1		1	1			33%		33%	33%	3.67
11. Satisfacción con el Apoyo administrativo (universidad de destino)				2	1					67%	33%		3.33
12. Satisfacción con la Tutorización académica en Universidad de destino				3						100%			3.0
BLOQUE: PREPARATIVOS PRÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS INFORMACIÓN Y APOYO												3.42	
13. Alojamiento			1	1	1				33%	33%	33%		3.0

PROGRAMAS DE MOVILIDAD: ERASMUS

Año: 2020-21

17 de enero de 2022

TITULACIÓN: Graduado en Bellas Artes (278)
CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (301)

Alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
3	3	100.0%	3.76

	Frecuencias					% Frecuencias					media		
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3		4	5
14. Aulas	1					2	33%					67%	5.0
15. Espacios de estudio, laboratorios o instalaciones similares	1					2	33%					67%	5.0
16. Bibliotecas	1				1	1	33%				33%	33%	4.5
17. Acceso a ordenadores	1				1	1	33%				33%	33%	4.5
18. Acceso a Internet		1			1	1		33%			33%	33%	3.33
19. Acceso a bibliografía especializada	1			1		1	33%			33%		33%	4.0
BLOQUE:SATISFACCIÓN CON ALOJAMIENTO E INFRAESTRUCTURAS DE LA UNIVERSIDAD DE ACOGIDA												4.19	
21. En general, ¿cómo está de satisfecho/a con su experiencia de movilidad Erasmus+?			1	1	1			33%	33%	33%			3.0
BLOQUE:SATISFACCIÓN GENERAL												3.0	
Sumas y promedios												3.76	

Respuestas abiertas: Listados adjuntos.

TITULACIÓN: Graduado en Bellas Artes (278)
CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (301)

Alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
3	3	100.0%	3.76

Universidad de destino	Num. Respuestas	Evaluación global de su estancia (P. 21)
Université Bordeaux Montaigne	1	4.0
Loughborough University	2	2.5

Respuestas abiertas: Listados adjuntos.



TITULACIÓN: Graduado en Bellas Artes (278)

AÑO: 2020-21

SEMESTRE: Global

Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media titulación
10	3	30.0%	3.57

Asignatura	Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuestas	Media						Asig	Desv. %
				A	B	C	D	E	F		
Prácticas externas (25152)	10	3	30.0	2.13	4.26	3.33	4.25	4.0	4.0	3.57	0.0%
Sumas y Promedios	10	3	30.0	2.13	4.26	3.33	4.25	4.0	4.0	3.57	0.0%

Bloque A: Información y asignación de programas de prácticas externas

Bloque B: Centro o Institución

Bloque C: Tutor Académico Universidad

Bloque D: Tutor Externo

Bloque E: Formación Adquirida

Bloque F: Satisfacción Global.



TITULACIÓN:

Graduado en Bellas Artes (278)

CENTRO:

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (301)

Posibles	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
31	9	29.03%	3.72

	Frecuencias					% Frecuencias					media		
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3		4	5
1. Distribución temporal y coordinación de módulos y/o materias a lo largo del título		1		1	4	3		11%		11%	44%	33%	3.89
2. Distribución del Plan de estudios entre créditos teóricos, prácticos y trabajos a realizar por el alumno.				2	4	3				22%	44%	33%	4.11
3. Mecanismos de coordinación (contenidos, equilibrio cargas de trabajo del alumno, entrega de actividades, evaluaciones, etc.).				6	1	2				67%	11%	22%	3.56
4. Adecuación de horarios y turnos		2	2	1	3	1		22%	22%	11%	33%	11%	2.89
5. Tamaño de los grupos		2			3	4		22%			33%	44%	3.78
BLOQUE:PLAN DE ESTUDIOS												3.64	
6. Conocimientos previos del estudiante para comprender el contenido de su materia		1	1	1	4	2		11%	11%	11%	44%	22%	3.56
7. Orientación y apoyo al estudiante		1	1		2	5		11%	11%		22%	56%	4.0
8. Nivel de asistencia a clase de los estudiantes				2	4	3				22%	44%	33%	4.11
9. Oferta y desarrollo de programas de movilidad para estudiantes		1		3	2	3		11%		33%	22%	33%	3.67
10. Oferta y desarrollo de prácticas externas		1	2	2	1	3		11%	22%	22%	11%	33%	3.33
BLOQUE:ESTUDIANTES												3.73	
11. Disponibilidad, accesibilidad y utilidad de la información sobre el título (Web, guías docentes, datos)			1	2	3	3			11%	22%	33%	33%	3.89
12. Atención prestada por el Personal de Administración y Servicios del Centro			1		3	5			11%		33%	56%	4.33
13. Gestión de los procesos administrativos del título (asignación de aulas, fechas de exámenes, etc.)		1		3	1	4		11%		33%	11%	44%	3.78
14. Gestión de los procesos administrativos comunes (plazo de matriculación, disponibilidad de actas, etc.)			1	2	1	5			11%	22%	11%	56%	4.11
15. Gestión realizada por los Agentes del Título (Coordinador y Comisiones).		1	1	1	3	3		11%	11%	11%	33%	33%	3.67
16. Acciones de actualización y mejora docente llevadas a cabo por la Universidad de Zaragoza.		2	2	1	1	3		22%	22%	11%	11%	33%	3.11
BLOQUE:INFORMACIÓN Y GESTIÓN												3.81	
17. Aulas para la docencia teórica		2	2	1	2	2		22%	22%	11%	22%	22%	3.0
18. Recursos materiales y tecnológicos disponibles para la actividad docente (cañones de proyección, pizarras digitales, campus virtual, etc.).		2		2	3	2		22%		22%	33%	22%	3.33
19. Espacios para prácticas (seminarios, salas de informática, laboratorios, etc.)		2		1	3	3		22%		11%	33%	33%	3.56
20. Apoyo técnico y logístico de los diferentes servicios para el desarrollo de la docencia		2		2	2	3		22%		22%	22%	33%	3.44

TITULACIÓN:

Graduado en Bellas Artes (278)

CENTRO:

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (301)

Posibles	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
31	9	29.03%	3.72

	Frecuencias					% Frecuencias					media		
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3		4	5
BLOQUE:RECURSOS E INFRAESTRUCTURAS													
21. Nivel de satisfacción con la o las asignaturas que imparte		1			4	4		11%			44%	44%	4.11
22. Nivel de satisfacción con los resultados alcanzados por los estudiantes					6	3				67%	33%	4.33	
23. Nivel de satisfacción general con la titulación			1	1	4	3		11%	11%	44%	33%	4.0	
BLOQUE:SATISFACCIÓN GENERAL													
Sumas y promedios													4.15
													3.72

Respuestas abiertas: Listado adjunto.



TITULACIÓN:

Graduado en Bellas Artes (278)

CENTRO:

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (301)

	Posibles						Nº respuestas		Tasa respuesta		Media		
	48						3		6.25%		3.47		
	Frecuencias						% Frecuencias					media	
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5	
1. Procedimiento de admisión y sistema de orientación y acogida (1º Curso)			1		1	1			33%		33%	33%	3.67
2. Información en la página web sobre el Plan de Estudios		1			1	1		33%			33%	33%	3.33
3. Actividades de apoyo al estudio		1		1	1			33%		33%	33%		2.67
4. Orientación profesional y laboral recibida		1		1	1			33%		33%	33%		2.67
5. Canalización de quejas y sugerencias		1		2				33%		67%			2.33
BLOQUE:ATENCIÓN AL ALUMNO												2.93	
6. Distribución temporal y coordinación de módulos y materias a lo largo del Título			1	1	1				33%	33%	33%		3.0
7. Correspondencia entre lo planificado en las guías docentes y lo desarrollado durante el curso.					2	1					67%	33%	4.33
8. Adecuación de horarios y turnos		1	1		1			33%	33%		33%		2.33
9. Tamaño de los grupos para el desarrollo de clases prácticas					1	2					33%	67%	4.67
10. Volumen de trabajo exigido y distribución de tareas a lo largo del curso			1	1	1			33%	33%	33%			3.0
11. Oferta de programas de movilidad		1		1	1			33%		33%	33%		2.67
12. Oferta de prácticas externas		1			2			33%			67%		3.0
13. Distribución de los exámenes en el calendario académico					1	2					33%	67%	4.67
14. Resultados alcanzados en cuanto a la consecución de objetivos y competencias previstas				1	1	1				33%	33%	33%	4.0
BLOQUE:PLAN DE ESTUDIOS Y DESARROLLO DE LA FORMACIÓN												3.52	
15. Calidad docente del profesorado de la titulación				1	1	1				33%	33%	33%	4.0
16. Profesionalidad del Personal de Administración y Servicios del Título				2	1					67%	33%		3.33
17. Equipo de Gobierno (conteste sólo en caso de conocerlo)		3						100%					
BLOQUE:RECURSOS HUMANOS												3.67	
18. Fondos bibliográficos y servicio de Biblioteca						3						100%	5.0
19. Servicio de reprografía					2	1					67%	33%	4.33
20. Recursos informáticos y tecnológicos					2	1					67%	33%	4.33

TITULACIÓN:

Graduado en Bellas Artes (278)

CENTRO:

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (301)

	Posibles					Nº respuestas					Tasa respuesta					Media
	Frecuencias					% Frecuencias					media					
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5				
21. Equipamiento de aulas y seminarios				1	1	1				33%	33%	33%	4.0			
22. Equipamiento laboratorios y talleres		1		1		1		33%		33%		33%	3.0			
BLOQUE:RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS													4.13			
23. Gestión académica y administrativa		2				1		67%				33%	2.33			
BLOQUE:GESTIÓN													2.33			
24. Cumplimiento de sus expectativas con respecto al título		1		1		1		33%		33%		33%	3.0			
25. Grado de preparación para la incorporación al trabajo				2		1			67%			33%	3.67			
BLOQUE:SATISFACCIÓN GLOBAL													3.33			
Sumas y promedios													3.47			

Respuestas abiertas: Listado adjunto.