

Informe de evaluación de la calidad y de los resultados del aprendizaje – Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Curso 2019/2020

1.– Organización y desarrollo

1.1.– Análisis de los procesos de acceso y admisión, adjudicación de plazas, matrícula

Oferta/Matrícula

Año académico: 2019/2020

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 07-02-2021

Número de plazas de nuevo ingreso	35
Número de preinscripciones en primer lugar	(no definido)
Número de preinscripciones	(no definido)
Estudiantes nuevo ingreso	15

Cumpliendo el criterio establecido en la Memoria de Verificación de la titulación, en el curso 2019-2020 se ofertaron 35 plazas en el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte. El número de alumnos que solicitaron su admisión en primera fase fue de 28 (el número de preadmitidos en esta primera fase fue de 3, preadmitidos condicionados 13 y no admitidos 12), en segunda fase fue de 15 (el número de preadmitidos en esta segunda fase fue de 8 y 2 más fueron preadmitidos condicionados , los 5 restantes no fueron admitidos), en la tercera y última fase, el número de solicitudes ascendió a 7 (5 de ellos fueron preadmitidos en esta fase y dos lo hicieron de manera condicionada). Finalmente, el número de alumnos de nuevo ingreso fue: 15 y matriculados: 25.

1.2.– Estudio previo de los estudiantes de nuevo ingreso

Estudio previo de los estudiantes de nuevo ingreso

Año académico: 2019/2020

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 07-02-2021

Nombre del estudio previo	Número de alumnos
Graduado en Historia del Arte	10
No informado	5

Plazas de nuevo ingreso ofertadas

Año académico: 2019 / 2020

Titulación: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Plan: 550

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 12-01-2020

Nombre del estudio previo	Nº de alumnos
Graduado en Historia del Arte	9
Graduado en Bellas Artes	1
Graduado en Arqueología	1
Estudios Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales	1
No informado	3

Mayoritariamente, los estudios previos realizados por los alumnos matriculados en el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte corresponden al Grado en Historia del Arte, con presencia también del área afín de Bellas Artes, de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y Arqueología. En cuanto al lugar en el que han obtenido la titulación: 8 alumnos han cursado sus estudios previos al MEAHA en la Universidad de Zaragoza, 1 en la Universidad de Barcelona, 1 en la Universidad de Santiago de Compostela, 1 en la Universidad de Granada, 1 en diversos Organismos Oficiales, 2 en una Universidad extranjera ubicada fuera del espacio europeo y 1 no se informa.

1.3.— Nota media de admisión

No aplicable.

No se ha fijado nota media de admisión para el acceso a esta titulación.

1.4.— Tamaño de los grupos

El número de alumnos matriculados en el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte permite el establecimiento de un único grupo. No ha sido pues necesario efectuar desdobles para la realización de actividades prácticas.

2.— Planificación del título y de las actividades de aprendizaje

2.1.— Modificación o incidencias en relación con las Guías Docentes, desarrollo docente, competencias de la titulación, organización académica...

El curso 2019-2020 no ha sido, en ningún caso, el habitual. La pandemia declarada a nivel mundial y la obligatoriedad de confinarse por tal motivo, llevó a la necesidad de imponer un tipo de docencia virtual a lo largo del segundo cuatrimestre.

Durante el primer cuatrimestre, los contenidos especificados en las Guías Docentes, tanto en lo que respecta a las actividades teóricas y prácticas programadas como a los aspectos evaluativos, se han cumplido adecuadamente.

Durante el segundo cuatrimestre, al tratarse de estudios de máster, el número de alumnos es reducido, todavía más, si tenemos en cuenta que las asignaturas obligatorias se han impartido ya durante el primer cuatrimestre y que durante el segundo todas las asignaturas tienen carácter optativo. Por otra parte, el soporte artístico es tan heterogéneo (artes plásticas, arquitectura, cine, música), que las actividades que se llevaron a cabo de manera virtual resultaron igual de variadas.

De manera resumida, estas actividades consistieron en:

- El uso de Moodle permitió poner a disposición del alumnado distintos materiales para su uso: powerpoints de algunas clases, enlaces a páginas web o audiovisuales disponibles en la red, materiales extra de lectura sobre un tema concreto y bibliografía específica recomendada, todo ello para facilitar la elaboración de los trabajos evaluables a realizar con carácter global o fruto de una labor continua en el tiempo (en este caso, se comprobó que la mayoría de los estudiantes entraran regularmente).
- También se subieron a la plataforma Moodle, convenientemente protegidos desde Drive, algunos fragmentos de documentales o películas y lecciones grabadas expresamente por el profesor a manera de clase presencial.
- En los casos anteriores, se llevó a cabo con posterioridad, a través del chat de Moodle, la resolución de problemas y el intercambio de ideas.
- Se impartieron también clases on line en directo —generalmente en el mismo horario en el que se impartían de modo presencial— a través de Google MEET de la Universidad de Zaragoza. A continuación, y con los micrófonos abiertos, se intercambiaban ideas, se hacían preguntas y se resolvían dudas. También se trabajaba en este sentido con el chat que incluye este programa y que resultaba muy útil.

Se realizaron tutorías individuales por Skype y también, en algunas asignaturas, se creó un Classroom y un Classmeet como herramienta que permitía tener contacto directo y resolver las dudas que se pudieran plantear de manera más ágil y rápida. El correo electrónico entre el alumnado y el profesorado continuó siendo igualmente una forma constante de relación entre las partes.

Todas las adaptaciones que tuvieron que introducirse en la planificación y evaluación de las asignaturas del máster se recogieron en unas adendas introducidas a las guías docentes del curso 2019-2020. Dichas adendas pueden consultarse en: <https://academico.unizar.es/grado-y-master-adendas-guias-docentes/master-artes-y-humanidades/m-historia-del-arte>

De manera pormenorizada para las asignaturas cuya impartición corresponde al segundo cuatrimestre, aquellas que se han visto directamente afectadas por la situación de pandemia, las adendas pueden consultarse en:

68036	https://academico.unizar.es/sites/academico.unizar.es/files/archivos/gradoymaster/ADENDAS-GUIAS19/MU_ARTES_Y_HUMANIDADES/M_ESTUDIOS_AVANZA_HISTORIA_ARTE/68036_claves_de_la_investigacion_del_arte_andalusi_y_mudejar.pdf
68037	https://academico.unizar.es/sites/academico.unizar.es/files/archivos/gradoymaster/ADENDAS-GUIAS19/MU_ARTES_Y_HUMANIDADES/M_ESTUDIOS_AVANZA_HISTORIA_ARTE/68037_imagenes_como_relatos_de_la_pintura_al_videojuego.pdf
68040	https://academico.unizar.es/sites/academico.unizar.es/files/archivos/gradoymaster/ADENDAS-GUIAS19/MU_ARTES_Y_HUMANIDADES/M_ESTUDIOS_AVANZA_HISTORIA_ARTE/68040_el_espacio_domestico_de_la_edad_media_a_la_contemporanea.pdf
68042	https://academico.unizar.es/sites/academico.unizar.es/files/archivos/gradoymaster/ADENDAS-GUIAS19/MU_ARTES_Y_HUMANIDADES/M_ESTUDIOS_AVANZA_HISTORIA_ARTE/68042_arte_en_el_espacio_publico.pdf
68043	https://academico.unizar.es/sites/academico.unizar.es/files/archivos/gradoymaster/ADENDAS-GUIAS19/MU_ARTES_Y_HUMANIDADES/M_ESTUDIOS_AVANZA_HISTORIA_ARTE/68043_teoría_e_historia_de_la_arquitectura_contemporanea.pdf
68044	https://academico.unizar.es/sites/academico.unizar.es/files/archivos/gradoymaster/ADENDAS-GUIAS19/MU_ARTES_Y_HUMANIDADES/M_ESTUDIOS_AVANZA_HISTORIA_ARTE/68044_teoría_e_historia_de_la_restauracion_arquitectonica_del_monumento_al_paisaje.pdf
68046	https://academico.unizar.es/sites/academico.unizar.es/files/archivos/gradoymaster/ADENDAS-GUIAS19/MU_ARTES_Y_HUMANIDADES/M_ESTUDIOS_AVANZA_HISTORIA_ARTE/68046_arte_y_cultura_audiovisual_deasia_oriental_y_su_impacto_en_occidente.pdf
68047	https://academico.unizar.es/sites/academico.unizar.es/files/archivos/gradoymaster/ADENDAS-GUIAS19/MU_ARTES_Y_HUMANIDADES/M_ESTUDIOS_AVANZA_HISTORIA_ARTE/68047_dramaturgia_musical_y_narracion_cinematografica_principios_y_procesos_del_relato_audiovisual.pdf

A pesar de los cambios comentados, los alumnos no han expresado, en las reuniones mantenidas con la coordinadora desacuerdos entre lo planificado y lo llevado a cabo en las distintas asignaturas que componen el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte.

En cuanto a las competencias propuestas en esta titulación, el objetivo general de la misma es capacitar a los alumnos para desarrollar su Investigación en el área de la Historia del Arte y hacia este objetivo están enfocadas las actividades formativas que se llevan a cabo en la misma. La conclusión lógica a las competencias adquiridas a lo largo del Máster, se plasman en la asignatura de Trabajo de Fin de Máster, en la que, bajo la tutela de los profesores de la titulación, el estudiante aplica estas competencias adquiridas a la realización de un trabajo de investigación propio.

Como en cursos anteriores, la defensa de los Trabajos de Fin de Máster se retrasa al máximo, no obstante, las calificaciones de los trabajos defendidos hasta la fecha (12), han resultado óptimas (1 notable, 8 sob. y 3 M.H.), lo que indica que la adquisición de las competencias genéricas y específicas de la titulación es altamente satisfactoria a pesar de los inconvenientes derivados del estado de confinamiento. Estos trabajos tienen una proyección posterior, tanto en publicaciones como en reuniones de carácter científico de la especialidad. Así, esto puede verse reflejado en reuniones como las IV Jornadas de Investigadores Predoctorales, "La Historia del Arte desde Aragón" celebradas on-line los días 13 y 14 de noviembre de 2020, y en donde, como en años anteriores, la mayor parte de los alumnos del curso 2019-2020 y de los pasados cursos y egresados anteriores de esta titulación de máster presentaron sus trabajos de investigación (las jornadas tienen una periodicidad bianual).

A pesar de las dificultades, las tareas de coordinación han incluido reuniones periódicas con los alumnos a través, fundamentalmente, de Meet y el correo electrónico y una constante comunicación, también on-line, con los profesores en las que se han podido contrastar opiniones y diseñar estrategias de actuación.

2.2.— Relacionar los cambios introducidos en el Plan de Estudios

No se han producido modificaciones del Plan de Estudios. Se sigue impartiendo el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte siguiendo el Plan de Estudios modificado que fue aprobado por Consejo de Gobierno el 20 de diciembre de 2013.

2.3.— Coordinación docente y calidad general de las actividades de aprendizaje que se ofrecen al estudiante

Las asignaturas que componen el Plan de Estudios del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte tienen un marcado carácter teórico-práctico, lo que se traduce en una actividad docente en la que se combinan la teoría y las prácticas dentro y fuera del aula. La integración de ambas actividades en el conjunto de la titulación es la adecuada, sin que haya indicaciones al respecto por parte de los agentes implicados en la titulación que señalen lo contrario. Sin embargo, y durante el segundo cuatrimestre, el desarrollo de actividades prácticas presenciales fuera del aula se ha visto imposibilitado por el obligado confinamiento al que nos ha sometido el estado de pandemia. No obstante, la imposibilidad de visitar físicamente determinados espacios como museos, bibliotecas, archivos, etc., se ha intentado paliar en la medida de lo posible a través de recorridos virtuales y acceso a materiales digitalizados que las páginas web de los organismos correspondientes ponen al alcance de los usuarios.

Así, a pesar de la situación adversa, los resultados de aprendizaje previstos se han adecuados a los objetivos recogidos en la memoria de verificación del máster, dado también que los estudiantes se han implicado en el desarrollo de las actividades académicas, por lo que la adquisición de las competencias de la titulación: búsqueda y utilización de las fuentes específicas de la disciplina y el análisis, estudio y valoración de la obra de arte, se ha satisfecho de forma óptima, especialmente gracias a las actividades prácticas y a la tutorización y seguimiento personalizado del avance de cada estudiante por parte de los profesores.

Para poder llevar a cabo el normal desenvolvimiento de las asignaturas del Plan de Estudios del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y la conexión de éstas con las diversas actividades complementarias antes descritas, se ha mantenido un contacto directo con profesores y estudiantes para que, desde la coordinación de la titulación, fuera posible detectar problemas y aplicar soluciones. En las reuniones llevadas a cabo con el alumnado y en las conversaciones con el profesorado se han subrayado algunos aspectos sobre los que proceder a su reflexión:

- El interés que supone el poder contar con expertos en diferentes materias, que aporten una visión nueva, teórica y/o práctica en el marco de la disciplina, que complete y enriquezca los contenidos impartidos en el máster. Todo lo cual ha podido llevarse a cabo en el curso 2019-2020 de manera presencial durante, únicamente, el primer cuatrimestre, a través de las actividades formativas y las prácticas externas que permiten la visita a Escuelas Taller de Restauración, archivos públicos y privados, estudios de artistas, etc.
- La participación de expertos externos ha de adecuarse a las posibilidades de retribuir su labor, por ello es importante implementar actividades en las que puedan participar alumnos de diferentes titulaciones. Aun así, algunas actividades prácticas previstas no se han llevado a cabo, además de por el confinamiento, por falta de medios y/o dotación económica, ya que el presupuesto del Departamento de Historia del Arte debe hacer frente a las necesidades económicas de una titulación de grado y dos de máster. No obstante, y para paliar esta situación, se ha contado con la aportación de profesorado de la propia Universidad de Zaragoza integrante de otras áreas de conocimiento que aportan su experiencia mediante talleres teórico-prácticos.
- Tampoco se han podido adquirir durante este curso programas informáticos especializados y materiales específicos para poder desarrollar actividades técnicas de importancia.
- Las actividades prácticas externas, sobre todo las que suponen un desplazamiento fuera de la ciudad de Zaragoza, se han visto imposibilitadas debido al confinamiento.

Por otra parte, es preciso señalar que las actividades formativas del máster se han desarrollado durante el primer cuatrimestre en una de las aulas de la Biblioteca María Moliner, la cual, como se expondrá más adelante, no resulta adecuada para la impartición de la docencia.

Asimismo, los estudiantes han hecho notar algunas cuestiones que redundarían en la calidad de la titulación y en la adecuada planificación de las actividades de aprendizaje y pruebas de evaluación:

- Mantener la aplicación de moodle actualizada con avisos sobre cualquier cambio en relación con las asignaturas: cambios de horarios, prácticas fuera del aula y en horario específico u otro tipo de cosas que en principio no estuvieran previstas.
- Concretar, con la mayor antelación posible, las fechas y condiciones de entrega de los trabajos que los alumnos deben presentar para cada asignatura.
- En el caso de asignaturas impartidas por varios profesores, lograr la máxima coordinación entre estos

alcanzando así la unanimidad en criterios y objetivos para la misma.

- Intentar lograr una mayor adecuación a la situación laboral de parte de los alumnos, diseñando con tiempo las actividades prácticas y anunciándolas con la debida antelación, para que dichos alumnos puedan compatibilizarlas con su horario de trabajo.
- Seguir ahondando en procurar una mayor racionalización del horario de la titulación, no obstante, dicha racionalización, o si se quiere, la conveniencia o no del horario fijado, viene determinada por las diferentes casuísticas de los alumnos matriculados y los profesores encargados de impartir la docencia, las cuales rara vez convergen unánimemente.

3.— Personal académico

3.1.— Valoración de la adecuación de la plantilla docente a lo previsto en la memoria de verificación

Tabla de estructura del profesorado

Año académico: 2019/2020

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 15-11-2020

Categoría	Total	%	En primer curso	Nº total sexenios	Nº total quinquenios	Horas impartidas	%
Cuerpo de Catedráticos de Universidad	2	7,69	2	8	11	84,0	8,59
Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad	17	65,38	17	36	73	585,3	59,86
Profesor Contratado Doctor	3	11,54	3	7	0	182,0	18,61
Profesor Ayudante Doctor	2	7,69	2	1	0	84,5	8,64
Profesor Asociado	2	7,69	2	0	0	42,0	4,30
Total personal académico	26	100,00	26	52	84	977,8	100,00

La plantilla docente se ajusta a lo previsto en la Memoria de Verificación del Máster. La dedicación docente de ninguno de los profesores Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte ha sido exclusiva para el mismo, ya que dicha docencia se reparte entre esta titulación, el Grado de Historia del Arte, el máster en Gestión del Patrimonio Cultural y otros grados en los que el Departamento de Historia del Arte tiene responsabilidad docente. La mayoría de los docentes son Profesores Titulares de Universidad, 17 docentes que constituyen el 65'38% del profesorado y que imparten una carga docente proporcional a este porcentaje —59'86%—. La plantilla docente en el máster se completa con 2 Catedráticos de Universidad, 3 Profesores Contratado Doctor, 2 Profesores Ayudante Doctor y 2 Profesores Asociados. El porcentaje de la carga docente impartida por estos últimos resulta igualmente proporcional a su número, siendo ligeramente inferior en el caso de los Profesores Asociados.

3.2.— Valoración de la participación del profesorado en cursos de formación del ICE, congresos

Durante el curso 2019-2020 el proyecto de innovación docente en la titulación: "La investigación en Historia del Arte. El máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y la proyección profesional de los egresados", en el que participa un número importante de los profesores que imparten la titulación, fue informado favorablemente en la convocatoria de Innovación Docente 2019/20 de la Universidad de Zaragoza. No obstante, la proyección social exterior de este proyecto entró en conflicto con el confinamiento al que nos vimos sometidos a causa de la pandemia provocada por el virus covid-19, por lo que quedo provisionalmente en suspenso. El proyecto, no obstante, ha sido prorrogado para el presente curso académico 2020-2021, por lo que su valoración se llevará a cabo en un futuro informe de autoevaluación.

Este proyecto tiene como objetivos principales:

—Ofrecer al alumnado un marco en el que aborden experiencias profesionales, en un contexto de difusión científica.

—Crear de una red de intercambio de ideas, en los ámbitos académico y profesional, entre diferentes generaciones del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte que redunde en la mejora del propio Máster.

—Difundir y analizar la proyección y el impacto social de los trabajos de investigación realizados desde la Universidad de Zaragoza dentro de la disciplina de Historia del Arte.

Igualmente, en el curso 2019-2020, 13 profesores del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte han participado en 3 Proyectos de Incentivación de la Innovación Docente (PIIDUZ) y 2 Proyectos de Innovación Estratégica de Titulaciones (PIET), 4 de ellos son coordinadores principales. A estos proyectos deben sumarse aquellos que han sido prorrogados para el actual curso académico 2020-2021 —5 PIIDUZ y 2 PIET— 2 de los cuales tienen como coordinador principal a profesores del máster.

Es necesario señalar que en dichos proyectos —en uno o varios—, participa un número sustancial del profesorado del máster —19— (dicha participación se detalla a continuación).

Proyectos Innovación 2019-2020

Código: **PIIDUZ_19_200**

Título: Fotografía y Patrimonio Artístico (Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte).

Coordinador principal y 2 profesores participantes.

Código: **PIET_19_209**

Título: Programa de formación para el TFG de Historia del Arte (Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte).

Coordinador principal y 6 profesores participantes.

Código: **PIET_19_210**

Título: Lectura crítica, análisis y discusión: Programa de desarrollo de competencias generales en el Grado de Historia del Arte (Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte).

Coordinador principal y 8 profesores participantes.

Código: **PIIDUZ_19_446**

Título: El poder femenino en la Edad Moderna. La imagen de poder de las mujeres de las monarquías europeas a través del arte. (Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte).

1 profesora participante.

Código: **PIIDUZ_19_088**

Título: Los dioses en el arte (III). Adaptación del estudio de casos a la representación iconográfica de las divinidades de la Antigüedad como instrumento para la comprensión de las culturas del pasado (Estudio de Estudios Avanzados en Historia del Arte).

Coordinador principal.

Proyectos Innovación 2019-20 Prorrogados

Código: **PIIDUZ_19_408**

Título: Mundos cambiantes: las reliquias como instrumento docente en los procesos histórico-artísticos e identitarios.

2 profesores participantes.

Código: **PIET_19_466**

Título: La investigación en Historia del Arte. El Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y la proyección profesional de los egresados.

Coordinador principal y 7 profesores participantes.

Código: **PIIDUZ_19_132**

Título: Reflexión del estudiante sobre la presencia de objetivos de desarrollo sostenible ODS en el diseño de productos en el marco de los trabajos de módulo.

1 profesora participante.

Código: **PIIDUZ_19_353**

Título: Aplicación de las nuevas tecnologías (TIC) al estudio de los procesos de creación, conservación y restauración de la obra de arte.

4 profesores participantes.

Código: **PIIDUZ_19_444**

Título: Innovación docente en Historia del Arte y Periodismo: cuando la comunicación es arte.

Coordinador principal y 2 profesores participantes.

Código: **PIET_19_319**

Título: Acciones del marketing del Grado de Información y Documentación entre los estudiantes de los Centros de Educación Secundaria de su entorno inmediato

1 profesor participante.

Código: **PIIDUZ_19_512**

Título: La ópera como estímulo para el aprendizaje musical.

1 profesor participante.

(https://innovaciondocente.unizar.es/master/consultaTotales_TitulacionesE.php)

También la utilización de la plataforma docente digital es una práctica utilizada en el máster. De tal forma que año tras año se han ido incorporando nuevos cursos al Anillo Digital Docente de la Universidad de Zaragoza —Cursos ADD: 114—.

(https://innovaciondocente.unizar.es/master/consultaTotales_TitulacionesE.php)

Dos profesores del máster han realizado 1 curso del ICE en el curso académico 2019-2020.

(https://innovaciondocente.unizar.es/master/consulta_ICE_PlanE.php).

La participación del profesorado en proyectos de innovación y ADD es alta, lo que revela la implicación de estos en las tareas docentes y el deseo de mejorar e innovar en las mismas, con el fin de mejorar la propia titulación y la adquisición de las competencias propias de la misma.

3.3.— Valoración de la actividad investigadora del profesorado del título (Participación en Institutos, grupos de investigación, sexenios, etc...) y su relación con la posible mejora de la docencia y el proceso de aprendizaje

Un gran número de profesores que imparten docencia en la titulación han participado en proyectos de investigación y son miembros de grupos de investigación. Este hecho es muy importante, pues el máster tiene como objetivo que los alumnos adquieran las competencias necesarias para desarrollar un trabajo de investigación en Historia del Arte.

La experiencia investigadora del profesorado de la titulación se refleja de forma objetiva en el número de sexenios, un total de 52 para un conjunto de 24 profesores con dedicación a tiempo completo, lo que arroja una media de 2'17 sexenios por profesor, factor importante si tenemos en cuenta que uno de los objetivos principales del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte pasa por proporcionar a sus alumnos las competencias necesarias para el desarrollo de las labores de investigación en este campo.

Los Grupos de Investigación en los que participan profesores del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, se enumeran a continuación:

Grupos de investigación I+D con IP del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y participación del profesorado del Máster

-H10_20R: ARTÍFICE: EL SIGNIFICADO DE LOS PROGRAMAS ARTÍSTICOS Y MUSICALES EN LA PENÍNSULA IBÉRICA DURANTE LAS EDADES MEDIA Y MODERNA. Grupo de referencia. Diputación General de Aragón, Gobierno de Aragón, Departamento de Ciencia Tecnología y Universidades, Dirección General de Enseñanza.

-H18_17R: OBSERVATORIO ARAGONÉS DE ARTE EN LA ESFERA PÚBLICA. Grupo consolidado. Página web: <http://www.unizar.es/oaep/>. Diputación General de Aragón, Gobierno de Aragón, Departamento de Ciencia Tecnología y Universidades, Dirección General de Enseñanza.

-H19_17R: VESTIGIUM. Grupo consolidado. Página web: <https://vestigium.unizar.es/>. Diputación General de Aragón, Gobierno de Aragón, Departamento de Ciencia Tecnología y Universidades, Dirección General de Enseñanza.

Proyectos de investigación con vinculación directa al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza

-PGC2018-097694-B-I00: *Arte y cultura de Japón en España: Difusión e influencia*, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, carácter: interuniversitario e internacional.

Debemos destacar especialmente también la presencia de profesores del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte en el **Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH)** en el que prácticamente se integra la totalidad de estos. En este Instituto se integran los siguientes proyectos de investigación liderados y participados por los citados profesores:

-*Distritos Culturales de Museos, Galerías, Establecimientos y Paisajes Urbanos Patrimoniales*, área: Artes, concedido por: Agencia Estatal de Investigación, Fondos Feder.

-*Estudio de la Cultura Audiovisual del Tardofranquismo (1970-1975). Proceso de Modernización y Transiciones en Cine, Fotografía y Televisión*, área: Artes, concedido por: Agencia Estatal de Investigación, Fondos Feder.

-*Al Rescate del Patrimonio Fotográfico Oculto de Aragón*, área: Artes/Patrimonio, concedido por: DGA.

-*Arte y Cultura de Japón en España: Difusión e Influencia*, área: Artes, concedido por: Agencia Estatal de Investigación, Fondos Feder.

-*Las Artistas en España, 1804 - 1939*, área: Artes, concedido por: Ministerio de Economía y Competitividad, Fondos Feder.

-*Los Diseños de Arquitectura de la Tradición Gótica en la Península Ibérica entre los Siglos XVII y XVIII. Inventario y Catalogación*, área: Artes/Patrimonio, concedido por: Ministerio de Economía y Competitividad, Fondos Feder.

-*GAP: Graffiti Art in Prison*, área: Artes / Patrimonio Material e Inmaterial, concedido por: Comisión Europea, Programa: ERASMUS+ KA-2 (Asociaciones Estratégicas)

4.— Personal de apoyo, recursos materiales y servicios

4.1.— Valoración de la adecuación de los recursos e infraestructura a la memoria de verificación

El edificio de la Facultad de Filosofía y Letras se halla cerrado y en fase de rehabilitación, de tal manera que la docencia del primer cuatrimestre del curso 2019-2020 del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte se ha impartido en la Sala III de la Biblioteca María Moliner, espacio que, como ya se ha apuntado anteriormente, no se adapta a las necesidades de la titulación, ya que no dispone de ventilación directa, sino a través de la sala de lectura de la biblioteca, lo que conlleva que las ventanas deban permanecer cerradas y que a lo largo del día se vaya cargando el ambiente hasta unos extremos difíciles de soportar. Igualmente, en las asignaturas que requieren de medios de audio para su impartición, hay que controlar el volumen para evitar molestar a los usuarios de la biblioteca, lo cual, en ocasiones, conlleva una deficiente audición del material. De igual manera, los cambios de clase deben llevarse a cabo en estricto silencio. Hay que tener en cuenta que el aula empleada para la docencia del máster es realmente una sala de trabajo para un uso puntual, y no un aula propiamente dicha.

También conviene señalar que el equipo informático que se halla colocado en el aula no tiene instalados (ni tiene la capacidad ni potencia necesarias para poder proceder a su instalación) programas de tratamiento de imagen y de dibujo que posibilitaran una mayor utilización de los recursos docentes que permite la técnica actual.

La docencia durante el segundo cuatrimestre, como ya se ha dicho anteriormente, se ha realizado de manera virtual, de manera que los recursos e infraestructuras empleados han sido aquellos que los profesores del máster han puesto, de manera personal, al servicio del máster, lo cual ha implicado en numerosas ocasiones que estos tuvieran que adecuar dichos recursos a las nuevas necesidades de la docencia.

4.2.— Análisis y valoración de las prácticas externas curriculares: Número de estudiantes, instituciones participantes, rendimiento, grado de satisfacción y valoración global del proceso

El Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte no cuenta con prácticas externas curriculares.

4.3.— Prácticas externas extracurriculares

En el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte se llevan a cabo actividades prácticas externas como parte de la planificación docente de las diferentes materias. Así, durante el primer cuatrimestre, se han llevado a cabo visitas y trabajos en archivos e instituciones culturales dentro y fuera de la ciudad de Zaragoza. Estas actividades prácticas han tenido como objetivo la adquisición de las competencias propias de la titulación y el grado de satisfacción con los resultados obtenidos y la participación de los alumnos en su desarrollo es óptimo.

Dichas prácticas externas han quedado suprimidas durante el segundo cuatrimestre, aunque, como ya se ha apuntado anteriormente, su ausencia ha intentado paliarse, en la medida de lo posible, a través de visitas virtuales y recursos on-line.

4.4.— Análisis y valoración del programa de movilidad: Número de estudiantes enviados y acogidos, universidades participantes, rendimiento, grado de satisfacción y valoración global del proceso

Estudiantes en planes de movilidad

Año académico: 2019/2020

Titulación: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Datos a fecha: 07-02-2021

Centro	Estudiantes enviados	Estudiantes acogidos
Facultad de Filosofía y Letras	0	4

Los estudiantes del máster pueden realizar su movilidad dentro del Programa de Aprendizaje Permanente (PAP) de la Unión Europea o por medio de las convocatorias anuales que el Ministerio de Educación y Ciencia promueve específicamente. En la Universidad de Zaragoza se han establecido los procedimientos adecuados para que los alumnos puedan desarrollar una movilidad nacional e internacional en ambas direcciones. Para ello, se han establecido mecanismos de planificación, seguimiento, evaluación, reconocimiento y asignación de créditos. Y a estas directrices y normas se adecúa el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte.

El Departamento de Historia del Arte tiene un coordinador de movilidad del estudiante que informa a los alumnos sobre esta cuestión. Además, para cada universidad con la que se ha establecido un convenio, existe un coordinador específico que orienta de forma personalizada a los alumnos que se trasladan a otras universidades extranjeras o que se desplazan a otras Comunidades Autónomas y recibe también a los estudiantes que vienen de fuera.

Durante el curso 2019-2020 el Departamento de Historia del Arte ha mantenido acuerdos para el intercambio de alumnos posgraduados con las siguientes universidades extranjeras:

Francia	Université Bordeaux Montaigne	F BORDEAU03
Italia	Università degli Studi di Catania	I CATANIA01
Italia	Università degli Studi di Ferrara	I FERRARA01
Francia	Université de Poitiers	F POITIER01
Francia	Université de Toulouse - Jean Jaurès	F TOULOUS02
Francia	Université Grenoble Alpes (UGA)	F GRENOBL55
Rumanía	Universitatea de Vest din Timișoara	RO TIMISOA01
Francia	Université de Nantes	F NANTES01
Italia	Università degli Studi di Bari	I BARIO1
Italia	Università degli Studi di Firenze	I FIRENZE01
Bélgica	Université Libre de Bruxelles	B BRUXEL04
Francia	Université Pantheon-Sorbonne (Paris I)	F PARIS001
Italia	Università degli Studi di Roma 'La Sapienza'	I ROMA01
Portugal	Universidade do Porto	P PORTO02
Irlanda	University College Dublin	IRLDUBLIN02

No obstante, y a pesar de las amplias posibilidades de intercambio que existen, este programa de movilidad tiene escasa acogida entre los alumnos del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, lo cual se traduce en la ausencia de alumnos propios que adoptaran un programa de movilidad.

En sentido contrario, en el curso 2019-2020, un total de cuatro alumnos del máster procedían del programa de intercambio —dos de ellos matriculados de nuevo ingreso—, en concreto de China. Su insuficiente conocimiento del idioma español dificultó el correcto seguimiento de las asignaturas del máster durante el pasado curso 2018-2019. Este problema se ha solucionado en el curso 2019-2020 al incorporar una prueba específica de conocimiento del español previa a la matriculación del alumno en los estudios de máster.

5.— Resultados de aprendizaje

5.1.— Distribución de calificaciones por asignatura

Distribución de calificaciones

Año académico: 2019/2020

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 07-02-2021

Curso	Código	Asignatura	No pre	% Sus	% Apr	% Not	% Sob	% MH	% Otr	%
1	68000	Trabajo fin de Máster	11 47,8	0 0,0	0 0,0	1 4,3	8 34,8	3 13,0	0 0,0	
1	68002	El trabajo de campo y la labor de catalogación: procedimientos, técnicas e instrumentos aux. en la inv. de la Hª del Arte	2 18,2	0 0,0	0 0,0	3 27,3	5 45,5	1 9,1	0 0,0	
1	68003	La invest. en Hª del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodologías, y deontología profesional	3 17,6	0 0,0	9 52,9	3 17,6	1 5,9	1 5,9	0 0,0	
1	68034	Fuentes para la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno.	3 15,0	0 0,0	8 40,0	4 20,0	2 10,0	3 15,0	0 0,0	
1	68035	Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo.	2 13,3	0 0,0	3 20,0	6 40,0	3 20,0	1 6,7	0 0,0	
1	68036	Claves de la investigación del Arte Andaluz y Mudéjar	1 14,3	0 0,0	0 0,0	0 0,0	6 85,7	0 0,0	0 0,0	
1	68037	Imágenes como relatos. De la pintura al videojuego	2 28,6	0 0,0	0 0,0	0 0,0	4 57,1	1 14,3	0 0,0	
1	68038	Arte y sociedad en el mundo antiguo y medieval	1 8,3	0 0,0	3 25,0	3 25,0	3 25,0	2 16,7	0 0,0	
1	68040	El espacio doméstico. De la Edad Media a la Contemporánea	0 0,0	0 0,0	0 0,0	3 42,9	3 42,9	1 14,3	0 0,0	
1	68042	Arte en el espacio público	1 14,3	0 0,0	4 57,1	0 0,0	1 14,3	1 14,3	0 0,0	
1	68043	Teoría e Historia de la arquitectura contemporánea	1 14,3	0 0,0	2 28,6	1 14,3	1 14,3	2 28,6	0 0,0	
1	68044	Teoría e Historia de la restauración arquitectónica. Del monumento al paisaje	0 0,0	0 0,0	0 0,0	0 0,0	2 66,7	1 33,3	0 0,0	
1	68045	Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e intercambios	1 14,3	0 0,0	0 0,0	2 28,6	4 57,1	0 0,0	0 0,0	
1	68046	Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en occidente	2 33,3	0 0,0	1 16,7	2 33,3	1 16,7	0 0,0	0 0,0	
1	68047	Dramaturgia musical y narración cinematográfica. Principios y procesos del relato audiovisual.	1 33,3	0 0,0	0 0,0	2 66,7	0 0,0	0 0,0	0 0,0	

Los procedimientos de evaluación se adecuan a los consignados en la Memoria de Verificación de la titulación aprobada por la ANECA.

En conjunto, las calificaciones son altas [2'45*/4'00, notable como media ponderada**]; la calificación con mayor valoración porcentual es la de sobresaliente [33'07%] seguida de la de notable [21'33%], aunque también la de Matrículas de Honor es representativa [11'41%]; todo lo cual indica un alto grado de aprovechamiento por parte de los estudiantes y una óptima consecución de las competencias de la titulación.

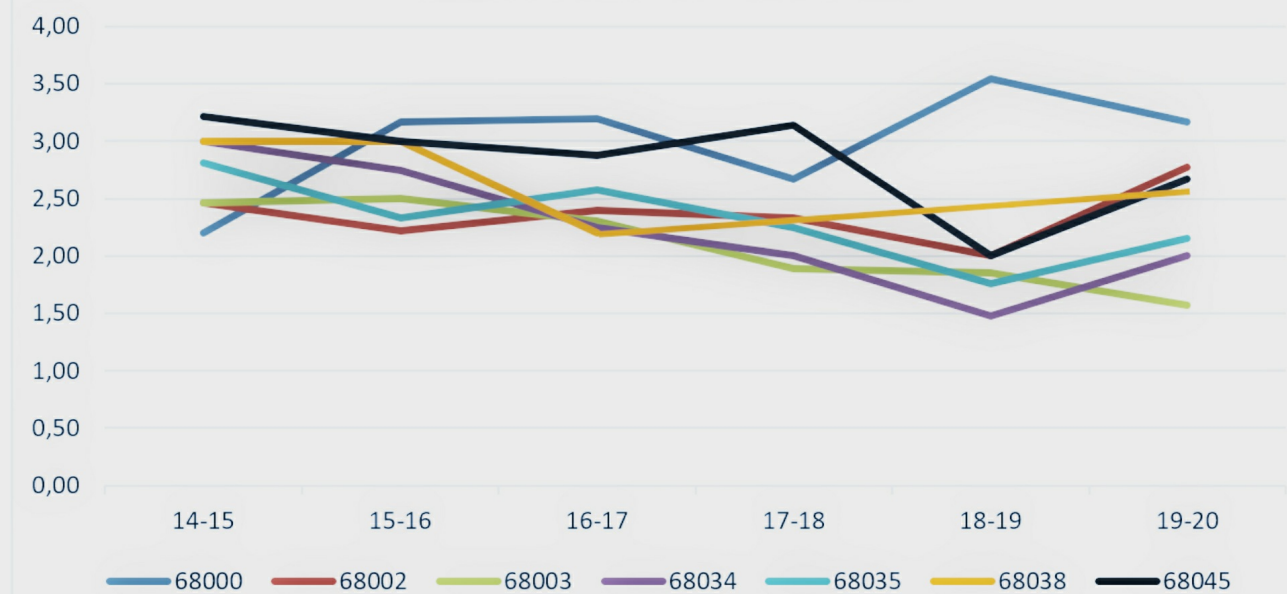
Como en cursos anteriores, la tasa de presentación de los alumnos a las pruebas de evaluación es elevada. Únicamente la asignatura 68000 (TFM) presenta un nivel de No Presentados [47'8%] para tener en cuenta, lo cual viene condicionado por el propio carácter final de la misma. Esta circunstancia se explica desde la exigencia de dichos trabajos y a la dificultad de compatibilizar su realización con las pruebas de evaluación diseñadas para el resto de las asignaturas, también a circunstancias personales de casuística variada. La mayoría de los estudiantes prefieren centrarse en superar dichas materias, antes de acometer su trabajo de fin de máster que entienden como, en cierta medida, culminación y desarrollo de las competencias adquiridas en la catalogación, comentario y tratamiento de las fuentes propias de la disciplina, a lo largo de la titulación. La media de las calificaciones obtenidas por los alumnos en esta asignatura supera holgadamente la de la titulación [3'2/4'0].

Teniendo en cuenta las especiales circunstancias que han concurrido en el último curso académico 2019-2020, resulta conveniente comparar la media de las calificaciones de este curso con las de otros cursos anteriores:

	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020
1º SEMESTRE						
68000	2,2	3,17	3,20	2,67	3,55	3,17
68002	2,46	2,22	2,40	2,33	2,00	2,78

68003	2,46	2,50	2,30	1,89	1,86	1,57
68034	3,00	2,75	2,25	2,00	1,48	2,00
68035	2,81	2,33	2,58	2,25	1,76	2,15
68038	3,00	3,00	2,20			2,36
68045	3,22	3,00	2,88	3,14	2,00	2,67
2º SEMESTRE						
68036	3,13	3,25	3,33	2,80	2,53	3,00
68037	3,00	2,67	3,00	3,00	1,77	3,20
68040	2,80	2,80	2,29	1,00	3,00	2,71
68042	2,20	2,00	2,20	2,25	3,00	1,83
68043	3,50	3,00	3,00	4,00	2,50	2,50
68044	2,80	2,60	2,50		4,00	3,33
68046	3,25	3,00	2,88	3,14	2,12	2,00
68047	2,75	3,00	3,00	2,00	1,92	2,00
Media ponderada						
	2,78	2,78	2,69	2,19	2,27	2,51

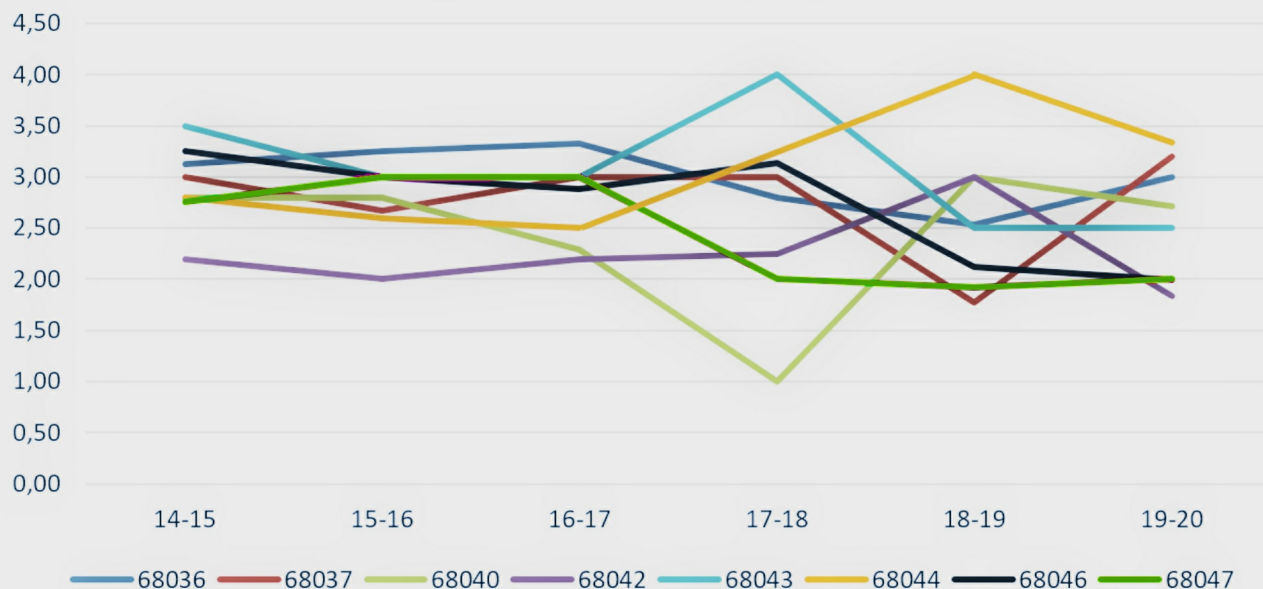
Evolución nota media asignaturas primer semestre
cursos 2014-2015 a 2019-2020



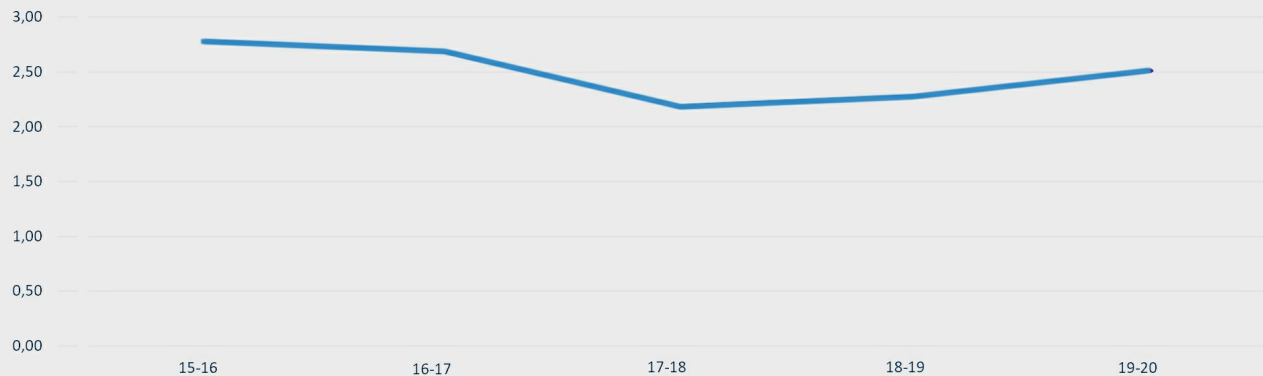
Evolución nota media asignaturas segundo semestre

2014-2015 a 2019-2020

cursos 2014-2015 a 2019-2020



Evolución de la media ponderada
 cursos 2014-2015 a 2019-2020



Tomando en consideración todos los valores anteriores, podemos constatar que las dificultades por la imposibilidad de impartir la docencia de manera presencial no se traducen, aparentemente, en las calificaciones otorgadas durante el curso 2019-2020.

En conclusión, el desarrollo de la titulación, el diseño de las actividades formativas, los nuevos recursos empleados y la implicación de los alumnos en todo ello ha sido buena, lo que queda reflejado en la homogeneidad de unas calificaciones que son altas.

*Se opta por utilizar el apóstrofe para la separación de decimales por constituir esta forma la manera más clara de reflejar valores numéricos con decimales en textos en los que la coma se utiliza también para separar los propios valores [ejemp.: los valores son: 4,25, 6,58, 7,32 y 9,24; la utilización de una coma como separador de decimales puede conducir a error]. En cuanto a la utilización de puntos y comas para la separación de decimales en los cuadros de valores que acompañan esta valoración, debemos decir que dichos valores nos vienen dados y que, por ello, no podemos hacer nada en cuanto a la falta de uniformidad en la escritura de estos.

**Se opta por calcular la media ponderada sobre 4'00, dado que así las calificaciones pueden computarse por bloques [0'00 Suspenso, 1'00 Aprobado, 2'00 Notable, 3'00 Sobresaliente y 4'00 M.H.]. Si resulta más adecuado hacerlo sobre 10'00, quizá deberían permitirnos acceder a las valoraciones numéricas y no únicamente a las calificaciones [los valores extremos con respecto a dichas calificaciones resultan cercanos a dos puntos [1'95] en las de aprobado y notable y casi cinco en la de suspenso [4'95], por lo que si optamos por los valores mínimos: 0'00 suspenso, 5'00 aprobado, 7'00 notable, 9'00 sobresaliente y 10'00 M.H., la media ponderada del título es 7'75 Notable, mientras que si optamos por los máximos: 4'95 suspenso, 6'95 aprobado, 8'95 notable, 9'95 sobresaliente y 10'00 M.H., la media ponderada del título sube a 9'02 Sobresaliente]. Igualmente, si transponemos, sin más, la nota ponderada obtenida sobre 4'00 a su valor equivalente sobre 10'00, la calificación global difiere [el título tiene una media ponderada de 2'45/4'00 Notable, si transponemos este valor sobre 10'00(4'00x2'50): 2'45x2'50=6'13 Aprobado]

5.2.— Análisis de los indicadores de resultados del título

Análisis de los indicadores del título

Año académico: 2019/2020

Titulación: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 07-02-2021

Curso	Cód As	Asignatura	Mat	Rec Equi Conv	Apro	Susp	No pre	Tasa éxito	Tasa rend
Cód As: Código Asignatura Mat: Matriculados Apro: Aprobados Susp: Suspendidos No Pre: No presentados Tasa Rend: Tasa Rendimiento									
1	68000	Trabajo fin de Máster	23	0	12	0	11	100.00	52.17
1	68002	El trabajo de campo y la labor de catalogación: procedimientos, técnicas e instrumentos aux. en la inv. de la Hª del Arte	11	4	9	0	2	100.00	81.82
1	68003	La invest. en Hª del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodologías, y deontología profesional	17	0	14	0	3	100.00	82.35
1	68034	Fuentes para la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno.	20	0	17	0	3	100.00	85.00
1	68035	Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo.	15	0	13	0	2	100.00	86.67
1	68036	Claves de la investigación del Arte Andaluzí y Mudéjar	7	0	6	0	1	100.00	85.71
1	68037	Imágenes como relatos. De la pintura al videojuego	7	0	5	0	2	100.00	71.43
1	68038	Arte y sociedad en el mundo antiguo y medieval	12	4	11	0	1	100.00	91.67
1	68040	El espacio doméstico. De la Edad Media a la Contemporánea	7	4	7	0	0	100.00	100.00
1	68042	Arte en el espacio público	7	4	6	0	1	100.00	85.71
1	68043	Teoría e Historia de la arquitectura contemporánea	7	4	6	0	1	100.00	85.71
1	68044	Teoría e Historia de la restauración arquitectónica. Del monumento al paisaje	3	4	3	0	0	100.00	100.00
1	68045	Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e intercambios	7	0	6	0	1	100.00	85.71
1	68046	Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en occidente	6	0	4	0	2	100.00	66.67
1	68047	Dramaturgia musical y narración cinematográfica. Principios y procesos del relato audiovisual.	3	0	2	0	1	100.00	66.67

La tasa de éxito es del 100% en todas las asignaturas. También la tasa de rendimiento es muy elevada en la mayor parte de las asignaturas [79'23% de media ponderada, 83'74% si excluimos el valor correspondiente al TFM]. Únicamente en el caso del TFM (68000), la tasa de rendimiento es algo más baja que en el resto y, aun así, está por encima del 50% [52'17%].

Esto es así, como ya se ha indicado en el apartado anterior, por su especial casuística, que lleva a que esta asignatura tenga siempre los valores más bajos en cuanto a su tasa de rendimiento, ya que, en bastantes ocasiones, los alumnos hacen uso de un periodo de tiempo que supera el curso académico en el que se hallan matriculados inicialmente para la presentación de su Trabajo de Fin de Máster.

Estos indicadores reflejan unos resultados positivos en conjunto para la titulación. Los alumnos han aprovechado los contenidos de las distintas actividades formativas y ello ha redundado en unos buenos resultados. Las cifras reflejan una coordinación y diseño de las materias óptimo y que el trabajo de docentes y alumnos ha sido adecuado.

En conclusión, mayoritariamente, los alumnos de la titulación han adquirido de forma idónea las competencias previstas para la titulación.

5.3.— Acciones implementadas en el título para fomentar que los estudiantes participen activamente en su proceso de aprendizaje y que esto sea reflejado en los criterios de evaluación

El confinamiento al que nos vimos sujetos durante el pasado año 2020, trajo consigo la cancelación o aplazamiento de aquellos instrumentos que, tradicionalmente, han servido para que los alumnos del máster desarrollen una serie de actividades tendentes a poner en relieve el papel del historiador del arte y, también, destacar la importancia social que tienen las humanidades en una sociedad en la que el patrimonio artístico posee valores de carácter cultural, social, económico e identitario, por citar las más relevantes.

Eventos como la Semana Cultural Japonesa o el proyecto de innovación docente de título: *La investigación en Historia del Arte. El Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y la proyección profesional de los egresados*, han quedado suspendidos o aplazados. Esperamos que la situación mejore para el próximo año.

6.— Satisfacción y rendimiento

6.1.— Tasas globales del título

6.1.1.— Tasas de éxito/rendimiento/eficiencia

Tasas de éxito/rendimiento/eficiencia

Titulación: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Datos a fecha: 07-02-2021

Curso	Éxito	Rendimiento	Eficiencia
2013-2014	100.00	92.40	98.21
2014-2015	100.00	90.29	95.29
2015-2016	98.62	81.90	94.66
2016-2017	100.00	90.66	97.83
2017-2018	100.00	90.21	96.17
2018-2019	89.94	77.71	96.51
2019-2020	100.00	75.31	81.09

Si tomamos los valores globales de la titulación, podemos ver cómo la tasa de Éxito se mantiene prácticamente en valores muy próximos al 100%, mientras que la de Rendimiento está por encima del 75%, ambos valores altos y continuados a lo largo de la historia de la titulación.

El indicador de la Tasa de Eficiencia, aun siendo alto, es ligeramente inferior a la media del título, lo cual y dado que dicha Tasa de Eficiencia es la relación porcentual entre el número de créditos superados a lo largo de la titulación por los estudiantes egresados y el número total de créditos matriculados, puede deberse al hecho de que los alumnos extranjeros e incluso aquellos pertenecientes a otras comunidades autónomas, hayan tenido ciertas dificultades para alcanzar con éxito la totalidad de los créditos matriculados.

6.1.2.— Tasas de abandono/graduación

Tasas de abandono/graduación

Titulación: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Datos a fecha: 07-02-2021

Curso de la cohorte de nuevo ingreso (*)	Abandono	Graduación
2013-2014	6.25	87.50
2014-2015	14.29	85.71
2015-2016	25.00	75.00
2016-2017	10.00	90.00
2017-2018	0.00	100.00

Curso de la cohorte de nuevo ingreso (*)	Abandono	Graduación
2018-2019	0.00	87.50

(*) El curso de la cohorte de nuevo ingreso muestra el curso académico de inicio de un conjunto de estudiantes que acceden a una titulación por preinscripción. Los datos de la tasa de graduación y abandono de una cohorte en el curso académico 'x' estarán disponibles a partir del curso 'x+n', donde 'n' es la duración en años del plan de estudios.

La Tasa de Abandono del Título es muy baja, por lo que no se cree necesario adoptar medidas específicas en este aspecto.

El indicador de la Tasa de Graduación mide la proporción de estudiantes que consiguen acabar el título en el tiempo previsto en el plan de estudios. Los valores son uniformemente altos, por lo que no parecen existir desajustes entre la formación previa exigida para los estudiantes, la dificultad de las materias, la planificación y la evaluación de los aprendizajes.

6.2.— Evaluación del grado de satisfacción de los diferentes agentes implicados en el título

6.2.1.— Valoración de la satisfacción de los estudiantes con la formación recibida

Se tienen en cuenta las encuestas relativas a la evaluación de la enseñanza y de satisfacción de los estudiantes con la titulación, aunque en este último caso, los datos de los que se dispone corresponden al curso académico 2018-2019.

En cuanto a los resultados de la encuesta de evaluación de la enseñanza, la Tasa de Respuestas de esta es de un 51'37%, un porcentaje muy significativo, aunque pueda, en contadas ocasiones, no representar a la mayoría de los individuos de la muestra. Por otra parte, habría que destacar que el espectro muestral varía para cada asignatura, resultando que el porcentaje de respuestas oscila entre el 23'08% y el 100%, aunque, salvo en tres asignaturas, la tasa de respuesta es superior al 50%.

El más que aceptable número de respuestas a estas encuestas puede deberse a la insistencia que por parte del profesorado se hace de la necesidad de responderlas y a su interés por manifestar su satisfacción con las enseñanzas recibidas, ya que podemos señalar que la media de todas las respuestas es de 4'72/5'00, lo que implica una alta valoración por parte de los estudiantes de las distintas asignaturas que componen el Plan de Estudios del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte., dándose el caso de varias asignaturas que alcanzan un valor de 5'00/5'00.

En este sentido, debemos señalar que en el INFORME DE LA CAMPAÑA DE ENCUESTAS: TITULACIONES (2019-2020) [<http://encuestas.unizar.es>] realizado por el Área de Calidad y Mejora de la Universidad de Zaragoza, en el Gráfico 15: *Titulaciones de Máster U. con mayor valoración media*, correspondiente al apartado 3.1.6 *Satisfacción de los estudiantes con la titulación*, se muestra que el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte es el más valorado [4'75/5'00] de la Universidad de Zaragoza, con una notable diferencia sobre el segundo.

6.2.2.— Valoración de la satisfacción del Personal Docente e Investigador

La encuesta de satisfacción del Personal Docente e Investigador ha sido cumplimentada por un total de 12 profesores de los 23 posibles, lo que arroja una tasa de respuesta del 52'17%, una tasa superior a la de años precedentes y prácticamente duplica la tasa media de repuesta de la Universidad de Zaragoza [26,30%], todo lo cual refleja un extraordinario interés participativo del equipo docente en relación con los instrumentos de control de la calidad puestos a su servicio.

En este aspecto podemos indicar que la nota media es también elevada [4'13] y también superior a la media de la Universidad de Zaragoza [3,98], siendo uno de los másteres de esta mejor valorados. Señalamos igualmente que, como viene ocurriendo en años precedentes, el bloque de Satisfacción General está, junto al de Información y Gestión, notablemente valorado, alcanzando, una tasa media de 4'42 y 4'47, respectivamente.

Los porcentajes más bajos corresponden sin embargo a los bloques de Estudiantes [3'82] y, especialmente, al de Recursos e infraestructuras [3'50].

En la medida en la que esta tasa de respuesta pueda representar la opinión general de los docentes, esta revela que el funcionamiento de la titulación, en opinión de estos es satisfactorio y la gestión de la titulación se considera buena. Por el contrario, los bajos niveles del bloque de Infraestructuras y Estudiantes muestran, por un lado, que las instalaciones de la Biblioteca María Moliner no resultan las más adecuadas para la impartición de la docencia y, por otro, el bajo nivel de conocimientos previos del estudiante para comprender el contenido de las asignaturas, aspecto este en el que el índice de satisfacción alcanza su cota más baja [3'25].

6.2.3.— Valoración de la satisfacción del Personal de Administración y Servicios

En lo que respecta a la satisfacción del Personal de Administración y Servicios con la titulación, no podemos precisar los resultados de la encuesta, dado que los datos que nos han aportado no reflejan la satisfacción del PAS para con la titulación, sino, de forma global, para con el centro. Este hecho no nos permite valorar aspectos concretos de la titulación, sino, únicamente, reflejar aquí los valores globales de la encuesta, esto es, un índice escasamente significativo de participación del 4'17% —una de las más bajas de la Universidad de Zaragoza— y un índice medio de satisfacción de 3'8.

6.2.4.— Valoración de la satisfacción de los egresados (inserción laboral)

La población destinataria de la encuesta han sido los egresados del curso 2017-2018. El número de respuestas a la encuesta sobre la valoración de la satisfacción de los egresados ha sido únicamente de dos, cifra esta que, consideramos, no representa una muestra válida para poder extraer de ella conclusión alguna. Tampoco disponemos de otras fuentes que pueden aproximarnos a la opinión de los egresados en función de su inserción laboral. Convendría entonces crear una herramienta que permita un seguimiento de estos, al menos en los años inmediatamente posteriores a la obtención del título, y, al menos, cruzar datos con másteres profesionalizantes, como el de Secundaria, y con la continuación "natural" de este máster de investigación: los estudios de doctorado.

7.— Orientación a la mejora

7.1.— Aspectos susceptibles de mejora en la organización, planificación docente y desarrollo de las actividades del título derivados del análisis de todos y cada uno de los apartados anteriores para su inclusión en el PAIM

En el Máster en Estudios Avanzados no se detectan deficiencias relevantes. En general la satisfacción de los agentes que intervienen en su desarrollo es adecuada, aunque la implicación del personal que interviene en la titulación podría mejorar al participar en mayor número en las encuestas de satisfacción que posibilitan, entre otros indicadores, la mejora de dicha titulación.

Indicadores del título

Ya se ha mencionado la aceptación que tiene la titulación entre los agentes implicados en ella a partir de los resultados que arrojan las encuestas efectuadas a tal efecto. Resulta necesario reflexionar sobre las causas que llevan a que dicha implicación no resulte del 100% e intentar que dichos agentes resulten realmente activos, concienciados de la necesidad de su participación en el proceso y propiciando una mejora efectiva en cada uno de los aspectos que afectan a la titulación.

Equipamiento e infraestructuras

Resulta necesario aumentar la dotación presupuestaria de la titulación, cuestión que ya se ha planteado reiteradamente en anteriores informes. Con una dotación adecuada sería posible acometer la adquisición de nuevos materiales, tanto bibliográficos como informáticos o de otra índole, con programas especializados de interés para un historiador del arte, así como realizar actividades prácticas específicas dentro y, si las circunstancias cambian y se tornan favorables, fuera del aula.

Un problema especialmente grave es el derivado de la situación de las infraestructuras de la Facultad de Filosofía y Letras, hecho éste que, esperemos, tendrá una pronta resolución con las obras ya comenzadas. Sin embargo, hasta que estas concluyan, es necesario señalar que nos espera un tiempo de incertidumbres en este sentido, un espacio temporal que, nos tememos, deberemos llenar de paciencia. En función de la solución que se nos conceda para este tiempo, resultará lógico que los alumnos hagan notar su insatisfacción por la situación y la falta de correspondencia entre las tasas de matrícula y los espacios y medios disponibles para la titulación.

Además, durante el curso 2017-2018 la docencia del máster se trasladó a la Sala III de la Biblioteca María Moliner, sin embargo, este espacio no está diseñado para ser un aula de docencia, sino más bien una sala de trabajo, de tal forma que, como ya se ha dicho anteriormente, esta circunstancia genera problemas de ventilación, acústica y reproducción de imágenes.

Actividades y evaluación del aprendizaje

Las actividades de aprendizaje planificadas se han desarrollado, a pesar de la necesidad de adaptar estas a la docencia on-line, de manera adecuada. Se han mantenido reuniones con los profesores con el fin de intentar racionalizar las pruebas de evaluación, de manera que el conjunto de estas se adecue al porcentaje que se les asigna en las guías docentes.

Información a los estudiantes

Se está trabajando en una mejora real de los sistemas para asesorar de forma conjunta y personalizada a los alumnos. No obstante, es preciso señalar la importancia que tienen las actividades que organiza la Facultad de Filosofía y Letras, tanto una Jornada informativa en el mes de mayo, como la Jornada de Acogida a los estudiantes matriculados que tiene lugar en los últimos días del mes de septiembre y/o primeros de octubre. En estas jornadas se informa a los alumnos de los contenidos de la titulación, normativa, objetivos, sistemas de ayudas y becas, etc., información que se va renovando a lo largo del curso a partir de las reuniones habidas entre los alumnos y la coordinación del máster y las noticias y materiales que se van incorporando al ADD.

Actividades formativas. Coordinación de la organización y planificación docente

-Se ha informado periódicamente —fundamentalmente a través de los consejos de departamento— al profesorado de la titulación de la marcha de esta. En los casos de asignaturas impartidas por más de un docente, incluso por tres o más profesores diferentes, situación esta última que deriva de la oportunidad de contar de manera transitoria con profesores especialistas en las respectivas materias que se desarrollan en la titulación, se ha insistido en la necesidad de coordinar lo actuado para dicha asignatura, aspecto este en el que se ha de continuar incidiendo para que los resultados sean los más adecuados.

-Se está trabajando para lograr una adecuada relación entre las pruebas de evaluación de cada materia con los porcentajes que se les asignan en la calificación final, para que estas pruebas se diseñen de forma que permita a los alumnos adquirir competencias y realizar tareas que supongan avanzar en su propio trabajo de fin de máster, lo que redundaría en la posibilidad de llevar a cabo con anterioridad la defensa del Trabajo de fin de Máster. Ya ocurre así en materias como “La investigación en Historia del Arte: Historiografía, fines y objetos...”, en la que los alumnos realizan un proyecto y exposición de los objetivos y metodología de su futuro trabajo de fin de máster, los cuales son valorados por los docentes de dicha materia.

-Conscientes igualmente de la necesidad de implementar en el máster Proyectos de Innovación Docente, se concurrió a la convocatoria establecida por la Universidad de Zaragoza en septiembre de 2019 con el proyecto titulado "La investigación en Historia del Arte: el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y la promoción profesional de los egresados", cuyo objetivo es que los alumnos puedan exponer su propio trabajo de investigación, dialogar e intercambiar ideas con alumnos de otras promociones ya egresados y contar con el asesoramiento y tutorización de los profesores a la hora de orientar sus trabajos de investigación en relación con las necesidades sociales. Este proyecto ha sido prorrogado para el presente curso 2020-2021 por la imposibilidad de llevar a cabo actividades prácticas fuera del aula y de planificar cursos, seminarios y actividades científicas, con el fin de contar con especialistas de prestigio.

-Hay que seguir insistiendo en la necesidad de desarrollar más prácticas externas para conseguir una adecuada adquisición de las competencias de la titulación. En el curso 2018-2019, se llevaron a cabo distintas actividades prácticas fuera del aula, pero durante todo el segundo cuatrimestre, no ha sido posible hacer lo mismo este pasado curso 2019-2020. Estas actividades requieren, teniendo en cuenta el carácter específico de esta área de conocimiento, de un contacto directo con las fuentes y obras artísticas.

Seguimiento de la inserción laboral de los egresados

-Diseño de una herramienta que permita el seguimiento de la inserción laboral de los egresados, al menos en los años inmediatamente posteriores a la obtención del título, y, al menos, cruzar datos con másteres profesionalizantes, como el de Secundaria, y con la continuación “natural” de este máster de investigación: los estudios de doctorado.

7.2.— Aspectos especialmente positivos que se considere pueden servir de referencia para otras titulaciones (Buenas prácticas)

Promover la coordinación con otras áreas de los estudios humanísticos, o incluso de otras áreas de conocimiento aparentemente no tan afines, para favorecer la realización actividades y trabajos interdisciplinares.

7.3.— Respuesta a las RECOMENDACIONES contenidas en los informes de seguimiento, acreditación (ACPUA) o verificación (ANECA)

En la visita del panel de expertos de la ACPUA en noviembre de 2018, pudimos constatar que, en principio, no se detectaban problemas importantes con respecto a la titulación y que se habían “solucionado” la mayor parte de las deficiencias que se habían señalado en el anterior panel de expertos de 2014.

Los puntos fuertes que se detectaron fueron esencialmente los siguientes:

-La adecuación y nivel del equipo docente (de amplia experiencia profesional e investigadora e implicado en acciones de innovación docente).

-Transparencia y calidad de la información sobre la titulación (con la publicación de autoinformes por curso académico, de acuerdo con el sistema implantado en la Universidad de Zaragoza y con la publicación en la web de los resultados académicos por curso y titulación).

Ambos aspectos continúan siendo pilares básicos del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y, a la vista de los datos anteriormente aportados, mantienen su grado de excelencia.

Por otra parte, los puntos débiles y aspectos a subsanar a medio plazo fueron:

-Potenciar la coordinación entre asignaturas de la titulación y de docentes dentro de una misma asignatura.

-La escasa participación e implicación en las encuestas de satisfacción tanto del personal académico como del estudiantado.

-La inclusión de complementos formativos u otras medidas para apoyar a los estudiantes con déficits formativos iniciales.

-Baja tasa de matrícula.

-Insatisfacción con los recursos materiales.

En este apartado, conviene señalar que se sigue trabajando en mejorar los mecanismos de coordinación de la titulación tanto a nivel personal, como usando distintas herramientas tales como Moodle o incluso la inmediatez de WhatsApp. Igualmente, se ha intentado y, al parecer, básicamente logrado, concienciar al personal implicado en los distintos aspectos de la titulación en la importancia de canalizar sus opiniones y grados de satisfacción de esta a través de las encuestas de calidad especialmente diseñadas para ello.

En lo que respecta a la inclusión de complementos formativos u otras medidas para apoyar a los estudiantes con déficits formativos iniciales, hay que señalar que, la casi totalidad de los alumnos matriculados en el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte han cursado previamente el Grado en Historia del Arte, por lo que no necesitan de estos complementos. Para los casos puntuales en los que se necesiten dichos complementos, los docentes de la titulación tutorizan la adquisición de estos a través de una bibliografía específica diseñada para ellos.

La baja tasa de matrícula ha dejado de ser uno de los aspectos a mejorar, dado que la tasa se mantiene en valores altos, lo cual parece confirmar lo que ya apuntamos en informes anteriores, esto es, que la baja tasa de matriculación se debía más una situación coyuntural que a las propias características de la titulación.

Finalmente, poco podemos decir que no hayamos dicho ya con respecto a la insatisfacción con los recursos materiales, esperamos no obstante que dicha situación varíe diametralmente cuando la antigua fábrica de Filosofía y Letras quede totalmente renovada tras las obras actualmente en marcha.

7.3.1.— Valoración de cada recomendación

El panel de expertos indicó igualmente las siguientes recomendaciones:

-Se debe actualizar la información de la página web referida a la distribución de créditos de la titulación y a la publicación de las guías docentes antes del período de matrícula.

-Se debe reflexionar sobre la necesidad de exigir el nivel de conocimiento del idioma español al B2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas para el ingreso de los estudiantes cuya lengua materna sea diferente del español.

En este aspecto, ambas recomendaciones se han tenido en cuenta, considerando que ambas son necesarias para el correcto funcionamiento de la titulación.

7.3.2.— Actuaciones realizadas o en marcha

Para cumplir las recomendaciones señaladas en el informe de la ACPUA se ha procedido de la manera siguiente:

-La actualización de la información del máster y la publicación de sus guías docentes se han llevado ya a efecto.

-El nivel de conocimiento del idioma español exigido para el ingreso de los estudiantes cuya lengua materna sea diferente del español es actualmente de B2, comprobando dicho nivel a partir de la realización por parte de la coordinadora del título de una prueba escrita y oral en la que se constata que el nivel de conocimiento del español les va a permitir comprender y adquirir las capacidades que se señalan para la titulación.

Finalmente, debemos señalar que se continúa trabajando en la mejora del título. En este sentido, se ha planteado desde el Departamento de Historia del Arte, responsable del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, la conveniencia de plantear un nuevo enfoque para el mismo. Hoy es todavía una idea sobre la que trabajar, sin

embargo, es un plan que cuenta con la unanimidad de los elementos implicados en la docencia del título y que habrá de darle un mayor impulso y proyección. La fecha en que dicha transformación tenga lugar es todavía incierta, aunque podemos suponerla en torno a los próximos años académicos.

7.4.— Situación actual de las acciones propuestas en el último Plan Anual de Innovación y Mejora.
Situación actual de cada acción: ejecutada, en curso, pendiente o desestimada

La situación actual de las acciones propuestas en el último Plan Anual de Innovación y Mejora es la siguiente:

0.— Acciones de mejora de carácter académico y organizativo que no supongan modificación del plan de estudios o de la Memoria de Verificación:

-Incrementar las actividades prácticas fuera del aula para desarrollar adecuadamente las competencias generales y específicas de las diferentes asignaturas de la titulación: Las actividades prácticas fuera del aula se han suprimido obligados por el confinamiento a que nos ha llevado la actual situación de pandemia que se vive en la actualidad [Desestimada temporalmente por la situación sanitaria].

-Lograr una mayor interrelación entre las distintas asignaturas que componen el máster para, a partir de un exhaustivo conocimiento de lo que se lleva a cabo en cada una de ellas, conseguir la máxima optimización de resultados, evitando solapamientos, redundancias o, en el extremo opuesto, lagunas que es preciso cubrir: Realizado parcialmente, se debe seguir ahondando en este tema [En curso].

-Elaboración y validación de una rúbrica para la evaluación de los Trabajos de Fin de Máster: Con el fin de contar con una herramienta objetiva y fiable de evaluación de los Trabajos de Fin de Máster, de modo que puedan valorarse diversos niveles de desempeño por parte del alumnado, tanto cuantitativa como cualitativamente, se ha elaborado una rúbrica específica que se adapta, tanto a las características del trabajo solicitado a los estudiantes al finalizar el Máster, como al tipo de competencias que deseamos que estos desarrollen [Ejecutada].

-Conseguir la participación de profesionales externos que puedan con su experiencia acrecentar y diversificar la carga docente del máster: Al igual que en el caso anterior, la movilidad ha quedado notablemente reducida, por no decir imposibilitada [Desestimada temporalmente por la situación sanitaria].

1.— Propuestas de acciones de mejora sobre infraestructuras y equipamiento:

-Procurar que las aulas en las que se desarrolla la docencia de la titulación tengan las infraestructuras adecuadas y un equipamiento material apropiado para la realización de las actividades formativas: este tema se halla temporalmente paralizado, esperamos que se solucione de manera definitiva tras la conclusión de las obras que se están llevando a cabo en el edificio de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Aun así, se ha logrado que la docencia del máster se lleve a cabo fuera de la Biblioteca María Moliner, lo cual no resulta, no obstante, lo más conveniente, dado que el aula 14 del edificio Ciencias B (Matemáticas) no reúne las características más adecuadas para la impartición de una docencia que requiere de la utilización constante de recursos audiovisuales [En curso].

-Intentar incrementar la dotación presupuestaria para equipamiento, con el fin de disponer de un material bibliográfico, informático y audiovisual necesario para una titulación que precisa de bibliografía especializada, material informático y otros soportes sobre arte, música y cine y que debe actualizarse día a día [En curso].

-Reconocimiento de un mayor grado de experimentabilidad para el área de conocimiento de Historia del Arte: Se continúa trabajando en ello [En curso].

2.— Propuesta de acciones de mejora sobre profesorado:

-Intentar una mayor vinculación y participación de los profesores del MEAHA en los procesos de calidad del máster, principalmente en la elaboración de las encuestas que reflejen su satisfacción para con la titulación: En los últimos tres años se ha conseguido que la tasa de respuesta del profesorado en cuanto al grado de satisfacción con la titulación se haya prácticamente multiplicado por cinco —hemos pasado de un 8'7% en el curso 2016-2017 a un 52'17% en este último curso 2019-2020—, no obstante, aspiramos a que la tendencia creciente de esta tasa se mantenga en los próximos cursos [Ejecutada, aunque debe continuarse trabajando en ello].

8.— Reclamaciones, quejas, incidencias

Durante el curso 2019-2020, no se han presentado formalmente reclamaciones ni quejas, tampoco se han dado incidencias reseñables en este informe.

9.— Fuentes de información

- Informes de la coordinación en los consejos de departamento a lo largo del curso 2019-2020 y conversaciones sostenidas en la misma línea también a lo largo del mismo curso.
- Reuniones periódicas de la coordinación llevadas a cabo con los estudiantes de la titulación.
- Indicadores de la titulación (tasa de éxito, rendimiento, etc.)
- Plan Anual de Innovación y mejora.
- Encuestas de evaluación Curso 2019-2020.
- Observaciones aportadas por la Comisión de Evaluación de la Calidad del Máster.

10.– Datos de la aprobación

10.1.– Fecha de aprobación (dd/mm/aaaa)

09/02/2021

10.2.– Aprobación del informe

Asistentes:

Presidenta: Isabel Asunción Yeste Navarro

Profesora: María Carme Gómez Urdáñez

Profesora: Amparo Martínez Herranz

Experta externa del centro: María Isabel Sepúlveda Sauras

Experto externo del rector: Juan Carlos Bustamante

Votos emitidos: 5

Votos a favor: 5

TITULACIÓN: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte (550)

AÑO: 2019-20

SEMESTRE: Global

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
146	75	51.37%	4.72

Asignatura	Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuestas	Media				Asig	Desviación %
				A	B	C	D		
El trabajo de campo y la labor de catalogación: procedimientos, técnicas e	12	7	58.33	4.57	4.51	4.46	4.29	4.49	-4.87%
La invest. en Hª del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y	19	10	52.63	4.53	4.48	4.42	4.3	4.46	-5.51%
Fuentes para la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno. (68034)	22	9	40.91	4.82	4.65	4.76	4.89	4.74	0.42%
Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo. (68035)	16	9	56.25	4.74	4.89	4.85	4.78	4.83	2.33%
Claves de la investigación del Arte Andalusí y Mudéjar (68036)	8	5	62.5	4.6	4.8	4.72	4.6	4.71	-0.21%
Imágenes como relatos. De la pintura al videojuego (68037)	9	4	44.44	4.75	7.92	4.7	4.75	4.73	0.21%
Arte y sociedad en el mundo antiguo y medieval (68038)	13	3	23.08	5.0	4.73	4.93	4.67	4.86	2.97%
El espacio doméstico. De la Edad Media a la Contemporánea (68040)	7	4	57.14	5.0	5.0	4.95	5.0	4.98	5.51%
Arte en el espacio público (68042)	12	7	58.33	4.57	4.43	4.51	4.57	4.5	-4.66%
Teoría e Historia de la arquitectura contemporánea (68043)	7	4	57.14	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.93%
Teoría e Historia de la restauración arquitectónica. Del monumento al paisaje	3	3	100.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.93%
Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e	7	4	57.14	5.0	4.9	4.85	5.0	4.91	4.03%
Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en occidente (68046)	8	4	50.0	4.83	4.8	4.85	4.75	4.82	2.12%
Dramaturgia musical y narración cinematográfica. Principios y procesos del relato	3	2	66.67	4.5	4.5	4.6	4.5	4.54	-3.81%
Sumas y promedios	146	75	51.37	4.74	4.88	4.71	4.68	4.72	0.0%

Bloque A: Información y Planificación

Bloque B: organización de las enseñanzas

Bloque C: Proceso de enseñanza/aprendizaje

Bloque D: Satisfacción Global

Asignatura: Media de todas las respuestas

Desviación: Sobre la media de la Titulación.

CENTRO:	Facultad de Filosofía y Letras (103)	Posibles					Nº	Tasa					Media	
		72					respuestas	respuesta					3.8	
		Frecuencias					% Frecuencias					media		
		N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5	
1.	Información disponible sobre las titulaciones que se imparten en el Centro					2	1				67%	33%		4.33
2.	Comunicación con los responsables académicos y/o administrativos en relación					1	2				33%	67%		4.67
3.	El profesorado del Centro (accesibilidad, comunicación...)				1	2					33%	67%		3.67
4.	Estudiantes del Centro (comunicación, trato...).				1	2					33%	67%		3.67
5.	Respuesta a tus sugerencias y reclamaciones, en su caso					1	2				33%	67%		4.67
BLOQUE: INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN													4.2	
6.	Amplitud y adecuación de los espacios donde desarrolla su trabajo.			1	2					33%	67%			2.67
7.	Adecuación de los recursos materiales y tecnológicos para las tareas			2	1					67%	33%			2.33
8.	Plan de Formación para el personal de Admón. y Servicios.				2	1					67%	33%		3.33
9.	Servicios en materia de prevención de riesgos laborales				1	2					33%	67%		3.67
BLOQUE: RECURSOS													3.0	
10.	Organización del trabajo dentro de su Unidad				1	1	1				33%	33%	33%	4.0
11.	Adecuación de conocimientos y habilidades al trabajo que desempeña.				1	1	1				33%	33%	33%	4.0
BLOQUE: GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO													4.0	
12.	Nivel de satisfacción global con la gestión académica y administrativa del				1	1	1				33%	33%	33%	4.0
13.	Nivel de satisfacción global con otros servicios y recursos del Centro				1		2				33%		67%	4.33
BLOQUE: SATISFACCIÓN GLOBAL													4.17	
Sumas y promedios													3.8	

Respuestas abiertas: Listado adjunto.

TITULACIÓN: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
 CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

	Posibles					Nº respuestas					Tasa respuesta					Media
	23					12					52.17%					4.13
	Frecuencias					% Frecuencias					media					
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5				
1. Distribución temporal y coordinación de módulos y/o materias a lo largo del				1	6	5			8%	50%	42%		4.33			
2. Distribución del Plan de estudios entre créditos teóricos, prácticos y trabajos a				1	6	5			8%	50%	42%		4.33			
3. Mecanismos de coordinación (contenidos, equilibrio cargas de trabajo del				2	6	4			17%	50%	33%		4.17			
4. Adecuación de horarios y turnos				3	3	6			25%	25%	50%		4.25			
5. Tamaño de los grupos				1	3	8			8%	25%	67%		4.58			
BLOQUE:PLAN DE ESTUDIOS													4.33			
6. Conocimientos previos del estudiante para comprender el contenido de su		1	2	4	3	2		8%	17%	33%	25%	17%	3.25			
7. Orientación y apoyo al estudiante	1			1	5	5	8%		8%	42%	42%		4.36			
8. Nivel de asistencia a clase de los estudiantes				3	5	4			25%	42%	33%		4.08			
9. Oferta y desarrollo de programas de movilidad para estudiantes	1		1	3	3	4	8%		8%	25%	25%	33%	3.91			
10. Oferta y desarrollo de prácticas externas	1		2	4	2	3	8%		17%	33%	17%	25%	3.55			
BLOQUE:ESTUDIANTES													3.82			
11. Disponibilidad, accesibilidad y utilidad de la información sobre el título (Web,				1	2	9			8%	17%	75%		4.67			
12. Atención prestada por el Personal de Administración y Servicios del Centro				1	3	8			8%	25%	67%		4.58			
13. Gestión de los procesos administrativos del título (asignación de aulas, fechas				1	3	8			8%	25%	67%		4.58			
14. Gestión de los procesos administrativos comunes (plazo de matriculación,					3	9				25%	75%		4.75			
15. Gestión realizada por los Agentes del Título (Coordinador y Comisiones).				3	3	6			25%	25%	50%		4.25			
16. Acciones de actualización y mejora docente llevadas a cabo por la				5	2	5			42%	17%	42%		4.0			
BLOQUE:INFORMACIÓN Y GESTIÓN													4.47			
17. Aulas para la docencia teórica		1	2	3	3	3		8%	17%	25%	25%	25%	3.42			
18. Recursos materiales y tecnológicos disponibles para la actividad docente			4	2	3	3			33%	17%	25%	25%	3.42			
19. Espacios para prácticas (seminarios, salas de informática, laboratorios, etc.)			3	4	2	3			25%	33%	17%	25%	3.42			
20. Apoyo técnico y logístico de los diferentes servicios para el desarrollo de la			2	2	5	3			17%	17%	42%	25%	3.75			

TITULACIÓN: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
 CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

		Posibles					Nº respuestas		Tasa respuesta					Media
		23					12		52.17%					4.13
		Frecuencias					% Frecuencias					media		
		N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5	
BLOQUE:RECURSOS E INFRAESTRUCTURAS														3.5
21. Nivel de satisfacción con la o las asignaturas que imparte					1	4	7			8%	33%	58%		4.5
22. Nivel de satisfacción con los resultados alcanzados por los estudiantes					2	4	6			17%	33%	50%		4.33
23. Nivel de satisfacción general con la titulación					1	5	6			8%	42%	50%		4.42
BLOQUE:SATISFACCIÓN GENERAL														4.42
Sumas y promedios														4.13

Respuestas abiertas: Listado adjunto.

