



Informe de evaluación de la calidad y de los resultados del aprendizaje – Graduado en Bellas Artes

Curso 2019/2020

1.– Organización y desarrollo

1.1.– Análisis de los procesos de acceso y admisión, adjudicación de plazas, matrícula

Oferta/Matrícula

Año académico: 2019/2020

Estudio: Graduado en Bellas Artes

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Datos a fecha: 07-02-2021

Número de plazas de nuevo ingreso	55
Número de preinscripciones en primer lugar	91
Número de preinscripciones	163
Estudiantes nuevo ingreso	32

La evolución de la matrícula de nuevo ingreso dentro del grado en bellas artes, presenta ciertas irregularidades en cuanto a su número a lo largo de los últimos años, apreciándose en la tabla que hay años en los que sube la matrícula ajustándose prácticamente a números máximos, y otros, como en el año 2017/18, en los que, por motivos que se desconocen, baja a cifras prácticamente del 50 % de matrícula, presentando 26 estudiantes de nuevo ingreso. En el año 2018/19, se aprecia una recuperación, situándose la matrícula en 49 estudiantes, y de igual modo, el año académico 2019/20, se caracteriza por presentar una bajada considerable, no tan sustancial como la de dos años anteriores, pero presenta una matrícula de 32 estudiantes.

Quizás sea motivo de la subida de matrícula la promoción llevada a cabo del grado en bellas artes en los diferentes centros en los que se imparte bachillerato de artes, escuelas de artes de todo Aragón y escuela de arte de Castellón, en los años que casualmente, ha subido la matrícula. De igual modo, el año académico actual 2020/21, presentamos una matrícula de 47 estudiantes tras haber hecho promoción de los estudios en diferentes centros educativos. Por tanto, se confirma que es vital para mantener el número de estudiantes, promocionar continuamente los estudios de Bellas Artes en el campus de Teruel por parte de la Universidad de Zaragoza.

Gran parte de los centros de Aragón, a día de hoy siguen siendo desconocedores de la implantación del grado en bellas artes por parte de la Universidad de Zaragoza en Teruel.

A modo de indicación, señalar que en el presente curso académico hemos recuperado la tasa de matrícula de 49 estudiantes de nuevo ingreso, que pudiera darse por los buenos resultados de aprendizaje, se suma a una pauta general de la Universidad de Zaragoza en la que todas las titulaciones han tenido una subida

considerable en el número de estudiantes.

En las visitas realizadas se han mostrado varios vídeos promocionales y presentaciones en PowerPoint y se ha realizado alguno más durante la etapa de confinamiento para estos fines, siendo enviados por correo a los centros y atendiendo las dudas del alumnado mediante correo electrónico, aportando todo tipo de información requerida por los alumnos interesados en conocer el grado.

Se han realizado las diferentes presentaciones en los siguientes centros:

CENTRO	Municipio
IES Bajo Aragón	Alcañiz
IES Matarraña	Valderrobres
IES Corona de Aragón	Zaragoza
IES Joan Bautista Porcar	Castellón
IES Sos Baynat	Castellón
IES La Plana	Castellón
IES Goya	Zaragoza
IES Andalán	Zaragoza
IES Pablo Serrano	Zaragoza
IES Pedro de Luna	Zaragoza
IES Leonardo de Chavacier	Calatayud
IES Emilio José	Calatayud
Escuela de Arte	Zaragoza
Escuela de Arte	Teruel
Escuela de Arte	Huesca

1.2.— Estudio previo de los estudiantes de nuevo ingreso

Estudio previo de los estudiantes de nuevo ingreso

Año académico: 2019/2020

Estudio: Graduado en Bellas Artes

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Datos a fecha: 07-02-2021

Concepto	Número de estudiantes	Porcentaje
EvAU (*)	29	90,6 %
COU	(no definido)	0,0 %
FP	3	9,4 %
Titulados	0	0,0 %
Mayores de 25	0	0,0 %
Mayores de 40	0	0,0 %
Mayores de 45	0	0,0 %
Desconocido	(no definido)	0,0 %

(*) Incluye los Estudios Extranjeros con credencial UNED: Nº estudiantes: 0 Porcentaje: 0%

Como se aprecia en la gráfica, la gran mayoría de estudiantes procede de las pruebas de acceso a la universidad. 29 de los 32 estudiantes matriculados..

En el año académico 2019/20, no se encuentran estudiantes mayores de 25 años y se presentan 3 estudiantes. procedentes de formación profesional.

De igual modo que los años anteriores, no se dispone de datos acerca de la modalidad de bachillerato cursada por los estudiantes de nuevo ingreso.

Sería recomendable, disponer de estos perfiles de acceso, para poder valorar el nivel previo y detectar qué porcentajes provienen de bachillerato artístico, y por lo tanto tienen mayores conocimientos iniciales sobre gran parte de las materias impartidas. De este modo se podrían detectar las diferencias del rendimiento en función de la procedencia anterior de los estudiantes.

1.3.— Nota media de admisión

Nota media de admisión

Año académico: 2019/2020

Estudio: Graduado en Bellas Artes

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Datos a fecha: 07-02-2021

Nota media de acceso EvAU (*)	8.543
Nota media de acceso COU	(no definido)
Nota media de acceso FP	6.623
Nota media de acceso Titulados	(no definido)
Nota media de acceso Mayores de 25	(no definido)
Nota media de acceso Mayores de 40	(no definido)
Nota media de acceso Mayores de 45	(no definido)
Nota de corte EvAU preinscripción Julio	5
Nota de corte EvAU preinscripción Septiembre	5

Como viene siendo una constante desde los cursos anteriores, se observa una subida en la nota media.

1.4.— Tamaño de los grupos

Con grupos de 50 estudiantes en las asignaturas teóricas de grupo único, por los espacios de los que se dispone dentro de la facultad, se desarrolla una buena práctica metodológica y un desarrollo de la evaluación continua satisfactorio, por lo que en este caso, el grupo de estudiantes es asumible. Aunque tanto por salud por la situación de pandemia como para permitir una educación más personalizada que ayude a resolver dudas concretas de los alumnos y mejore la calidad educativa, sería conveniente estudiar reducirlos. Independientemente de lo anterior, el grado en bellas artes tiene un alto porcentaje de asignaturas con un nivel de experimentalidad alto, (experimentalidad 3) y la división de los grupos de prácticas en asignaturas obligatorias es necesaria para el correcto aprovechamiento de los recursos y la disponibilidad de los espacios, así como poder llevar a cabo dentro de las metodologías docentes para el aprendizaje de los estudiantes, las condiciones que caracterizan al grado en bellas artes. En asignaturas optativas no hay ningún tipo de desdoble, y en algunas que tienen gran cantidad de demanda, en ocasiones por parte del profesorado no se puede atender correctamente a los estudiantes. Sin embargo, en asignaturas optativas, no se contempla el desdoble de los grupos. Esto se debe al número de alumnos matriculados en las diferentes asignaturas y la ratio de ingreso en Bellas Artes, que no permite restaurar grupos de prácticas en asignaturas optativas. En asignaturas obligatorias, la distribución de los grupos permite que el profesorado lleve un buen control de las prácticas y de la ejecución de los diferentes ejercicios, consiguiendo mejores resultados en relación a la evaluación continua. En general, el número de alumnos matriculados en el grado en bellas artes hace posible un mejor aprendizaje y mayor rendimiento en gran parte de asignaturas.

Estando en una ratio de 50 estudiantes, los grupos de teoría tienen una buena práctica metodológica y el desarrollo de una evaluación continua satisfactoria.

En resumen, tratándose de una carrera eminentemente práctica, con un nivel de experimentalidad 3, la división de los grupos de prácticas es necesaria para el correcto aprovechamiento de los recursos y la disponibilidad de los espacios, así como el desarrollo de metodologías docentes centradas en el aprendizaje de los estudiantes características del campo de las Bellas Artes. Esta circunstancia puede afectar en el caso de asignaturas optativas muy demandadas en las que no se contempla el desdoble de grupos.

2.— Planificación del título y de las actividades de aprendizaje

2.1.— Modificación o incidencias en relación con las Guías Docentes, desarrollo docente, competencias de la titulación, organización académica...

Aunque las comisiones de selección de las diferentes áreas de conocimiento agilicen los trámites para la contratación del profesorado, se siguen retrasando las contrataciones al inicio del curso, sustituyendo la docencia del primer semestre por profesores ya contratados. Se repitió de nuevo la misma situación,

iniciándose el curso académico sin haberse realizado las contrataciones pertinentes en relación con la docencia de diferentes asignaturas que se impartían en el primer semestre.

Por la situación sanitaria del COVID-19 surgido a partir del 15 de marzo del año académico 2019/20, por el alto índice de actividades de carácter presencial, se modificaron las guías docentes publicadas en la web del grado en bellas artes, incorporando adendas relacionadas con la no presencialidad, el cambio de metodología docente, entrega de ejercicios y prácticas artísticas de todas las asignaturas del grado. Enlace de guías docentes: https://estudios.unizar.es/estudio/asignaturas?anyo_academico=2019&estudio_id=20190102¢ro_id=301&plan_id_nk=278

Dentro de los plazos establecidos por la Universidad de Zaragoza para la revisión, actualización y publicación de las guías docentes, anualmente se revisan unificándolas bajo los mismos parámetros y criterios y actualizándolas en la web del grado, siempre de forma previa al plazo de matrícula de los estudiantes. Sería necesario que se adelantara la entrega de la información a la comisión de garantía de las guías docentes para facilitar su corrección si procede.

Las mejoras alcanzadas en las guías docentes son significativas, aunque falta llegar a un consenso en la elaboración de los diferentes apartados, tanto en castellano como en la traducción al inglés. Siguen apreciándose diferencias en la elaboración de los contenidos, encontrándose diferencias especialmente en relación a la extensión muy considerables entre diferentes guías. Se pueden encontrar guías docentes concretas y concisas, y algunas otras demasiado extensas. Las diferencias más sustanciales se encuentran en los apartados relacionados con la evaluación y las actividades que se llevarán a cabo en las diferentes asignaturas. Se debería trabajar por una mejora y unificación en la elaboración de las guías docentes, acotando la extensión de los diferentes apartados a fin de establecer una extensión similar en todas las guías docentes. Al no existir unas pautas concretas o plantilla modelo, hay gran diversidad de planteamientos. También encontramos disparidad en apartados de planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave, cronograma de actividades, encontrando referencias de asignaturas muy completas y otras en las que apenas se muestra información. Para establecer unas pautas y criterios generales, sería recomendable complementar todas las asignaturas a partir de un modelo generalizado de la Universidad de Zaragoza común a todas las titulaciones. En relación a los criterios de evaluación, encontramos guías docentes que no reflejan adecuadamente o directamente no indican los ítems o apartados de evaluación que se aplica, siendo subjetivos dichos criterios. Algunas asignaturas aplican resultados de aprendizaje previstos en evaluación, pero no muestran el modo de evaluar. La Comisión de Garantía ha elaborado una estructura general para todas las guías docentes, que ya se facilitó para trabajar las guías de este curso, y que podría solucionar gran parte de las cuestiones referidas.

En las guías docentes de algunas asignaturas del grado, dentro de los criterios de evaluación no queda reflejado con claridad el porcentaje de la evaluación correspondiente al trabajo autónomo del estudiante.

De igual modo el ajuste de trabajo autónomo del alumno en función de la docencia presencial no está equilibrado, sobrecargando a los estudiantes en ocasiones puntuales con entregas o elaboraciones de trabajos en los que por parte del docente no se hace el balance de las horas de trabajo de estos proyectos. Se percibe una falta de ajuste en las actividades en relación a los créditos de las asignaturas, tendiendo en varias asignaturas a sobrecargar con trabajo y proponer actividades a los estudiantes con mayor carga de la que corresponde por créditos de la asignatura.

Se siguen dando casos en los que no se presentan niveles de exigencia y se debieran revisar aquellas asignaturas con una tasa de éxito muy elevada o demasiado baja.

También se sugiere la incorporación de un calendario orientativo mínimo en las guías docentes ya que algunas no lo contemplan.

En relación al nuevo plan de estudios en el que el 2 de junio de 2020, Vicerrectorado de Política Académica nos hicieron llegar las necesidades de la modificación y revisión de la memoria de verificación, a fin de modificar el plan de estudios para acercarlo a la realidad del contexto académico y artístico de las facultades de bellas artes en España, se ha desarrollado el nuevo plan de estudios con la elaboración final de la mayor parte de las fichas de las asignaturas, que podrían solucionar los problemas de las competencias del actual plan de estudios y ajustando los créditos del plan a 6 ó 12 créditos según proceda. Desconocemos los motivos por los que desde hace tiempo está paralizado el desarrollo del proceso de la

implantación del nuevo plan, estando elaboradas las diferentes fichas de asignaturas y créditos de todas las áreas. Los profesores han enviado a través del departamento las diferentes fichas de todas las asignaturas del grado a la comisión encargada de la elaboración de dicho plan de estudios.

2.2.— Relacionar los cambios introducidos en el Plan de Estudios

No se han realizado cambios sustanciales en el Plan de estudios.

2.3.— Coordinación docente y calidad general de las actividades de aprendizaje que se ofrecen al estudiante

Como en años anteriores sigue siendo necesaria una revisión por cursos y asignaturas del volumen de actividades para evitar sobrecargas en las horas de trabajo autónomo de los estudiantes y se debería programar, de forma más consensuada por el profesorado, la entrega de los trabajos autónomos del estudiante o de los diferentes ejercicios que se lleven a cabo en las asignaturas, de modo que no coincida la entrega en las mismas fechas. Estas situaciones, hacen que se acumulen demasiados trabajos en determinados momentos durante el curso. Por parte de los estudiantes, en algunas asignaturas se percibe cierta dejadez por falta de autonomía para poder desarrollar los trabajos de manera continuada, haciendo en este caso complicado llevar el desarrollo del curso en la práctica diaria.

Continúa existiendo la necesidad de coordinación horizontal y vertical en la titulación. A su vez, es recomendable consensuar por áreas de conocimiento las materias a impartir, estableciendo un diálogo efectivo para evitar redundancias, tanto entre el profesorado que comparte asignaturas, como en los contenidos de las mismas.

Se han observado, puntualmente, dificultades de coordinación y desarrollo en las asignaturas que utilizan modelos del natural, debido a la ausencia eventual e inesperada de los mismos. Sería necesario un compromiso contractual con los modelos (prácticas del natural) imprescindibles para el desarrollo de varias asignaturas troncales y obligatorias. La actual precariedad de su vínculo con la Universidad no permite subsanar circunstancias derivadas de su ausencia por razones de enfermedad u otras, influyendo negativamente en el óptimo desarrollo de estas asignaturas.

Sigue pendiente una revisión integral de los espacios asignados a las asignaturas con el fin de lograr un mejor aprovechamiento de los mismos. Especialmente se detecta la falta de espacios para el desarrollo de los proyectos del alumnado, espacios donde desplegar su proceso creativo y que permitan un seguimiento por parte del profesorado en asignaturas obligatorias y optativas de 3º y 4º curso. En este sentido cabe señalar la utilidad de los espacios alternativos que ofrece el edificio (pasillos, vestíbulos, etc.) cada vez más solicitados para estos fines, incluso para el desarrollo de la docencia cuando el tamaño de los talleres resulta insuficiente, como es el caso de asignaturas anuales y obligatorias de 1º y 2º curso que se imparten en los talleres de Pintura y Dibujo, en los cuales, existen serias dificultades para ubicar a un número de alumnos superior a 25.

3.— Personal académico

3.1.— Valoración de la adecuación de la plantilla docente a lo previsto en la memoria de verificación

Tabla de estructura del profesorado

Año académico: 2019/2020

Estudio: Graduado en Bellas Artes

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Datos a fecha: 15-11-2020

Categoría	Total	%	En primer curso	Nº total sexenios	Nº total quinquenios	Horas impartidas	%
No Informado	1	3,03	0	0	0	30,0	0,63
Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad	5	15,15	2	4	16	828,6	17,46
Profesor Contratado Doctor	10	30,30	5	13	0	1.530,7	32,26
Profesor Ayudante Doctor	1	3,03	1	0	0	218,0	4,59
Profesor Asociado	15	45,45	4	0	0	1.850,9	39,01
Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria	1	3,03	1	0	0	287,0	6,05
Total personal académico	33	100,00	13	17	16	4.745,2	100,00

Haciendo balance con respecto a lo previsto en la Memoria de Verificación, se observa que el profesorado CDOC es del 30,30%. Actualmente se cuenta con 5 titulares de universidad 4 de ellos de las áreas de dibujo pintura y escultura del grado en bellas artes u 1 de ellos del área de filosofía y estética, el porcentaje de profesores titulares es del 15,15%. Se cuenta dentro de la plantilla con un profesor AYD y 1º5 ASO.

La gran mayoría de profesores titulares han obtenido la plaza en los últimos dos/tres años. También la mayor estabilidad de profesores contratados doctores, se ha dado en los últimos años y está implícitamente relacionada con la promoción de contratos anteriores en formación de profesores ayudantes doctores.

En cuanto al profesorado Asociado, nos encontramos en los valores que prevé la Memoria de Verificación manteniendo un número de contrataciones similares a años anteriores.

3.2.— Valoración de la participación del profesorado en cursos de formación del ICE, congresos

Nos consta la participación de algunos profesores en cursos del ICE, en particular los relacionados con el Proyecto Tutor y la docencia en red, y una regular participación de la mayoría de la plantilla en congresos relacionados con sus líneas de investigación.

3.3.— Valoración de la actividad investigadora del profesorado del título (Participación en Institutos, grupos de investigación, sexenios, etc...) y su relación con la posible mejora de la docencia y el proceso de aprendizaje

Progresivamente se han establecido las bases de una labor investigadora propia ligada a la Titulación que se vierte en la participación en congresos, cursos de verano o publicaciones como “Arte y memoria” y exposiciones que generalmente son realizadas dentro y fuera de la comunidad autónoma de Aragón y enriquecidas por los currículums de los artistas y profesores del Grado. El profesorado realiza una significativa actividad investigadora en torno a grupos de investigación de la Universidad de Zaragoza reconocidos por el Gobierno de Aragón, con presencia en los grupos Vestigium y Observatorio aragonés del arte en la esfera pública.

Las condiciones y exigencias para la formación de grupos de investigación emergentes o la estabilidad de los grupos de referencia, dificulta la inserción y la creación de nuevos grupos en los que tengan cabida más profesores de la titulación. No hay desarrollado un programa de doctorado específico del grado en bbaa que sería lo deseable y permitiría la dirección de tesis doctorales propias del grado desde el campus.

Haciendo un cómputo total de los sexenios de investigación del profesorado, se cuenta con 4 sexenios reconocidos por el CNEAI y 13 sexenios relacionados con los 10 profesores CDR

4.— Personal de apoyo, recursos materiales y servicios

4.1.— Valoración de la adecuación de los recursos e infraestructura a la memoria de verificación

Tras varios años de actividad docente en el nuevo Edificio de Bellas Artes, si bien la mejora fue evidente, se continúan detectando algunas carencias, en concreto aquellos inconvenientes derivados del reducido tamaño de algunos talleres (Dibujo y Pintura), que condicionan la metodología docente.

El equipamiento de algunas aulas y talleres aún es insuficiente. Estas carencias siguen condicionando notablemente el desarrollo óptimo de la docencia.

La demanda realizada por gran parte de los estudiantes del grado sobre el apoyo del oficial de artes plásticas dentro de la docencia de las diferentes asignaturas como así como el apoyo dentro de algunos talleres en horas extra oficiales de docencia, dedicados especialmente a que los estudiantes puedan desarrollar durante estas franjas horarias su trabajo autónomo en aquellas asignaturas que se consideran necesario, ha sido solucionado, en algunas asignaturas publicándose un horario del oficial de artes plásticas en la web del grado en bellas artes, relacionadas con la asistencia a talleres con riesgos laborales, así como la asistencia a otros espacios en horarios fuera de la docencia reglada para el apoyo a los estudiantes al desarrollo de su trabajo autónomo. No obstante, se mantiene la demanda de un nuevo oficial de artes plásticas para cubrir correctamente el horario de los estudiantes en el resto de asignaturas.

Debido a la pandemia del COVID 19, como en toda la universidad de Zaragoza, todas las aulas han permanecido cerradas, se ha visto muy afectado el trabajo presencial del grado, que ha tenido que ser sustituido por trabajos autónomos del estudiante.

En plena era de la sostenibilidad, se debieran habilitar más sistemas de reciclaje tanto de papel, cartón, plásticos, metal y otros residuos en los diferentes talleres de dibujo, pintura, escultura y grabado, donde se producen diariamente gran cantidad de desperdicios de los que no hay ningún tipo de reciclaje. A día de hoy ningún taller presenta ningún tipo de sistema de control de reciclajes, a excepción de recipientes para verter disolventes usados en pintura. Únicamente existe un punto de reciclaje en la primera planta del edificio de bellas artes.

4.2.— Análisis y valoración de las prácticas externas curriculares: Número de estudiantes, instituciones participantes, rendimiento, grado de satisfacción y valoración global del proceso

Este último curso ha habido 21 prácticas de empresa. Se trata de una asignatura optativa cuyas tasas de éxito son muy elevadas. Cabría revisar el nivel de exigencia en la evaluación, de modo particular por parte de los tutores externos y revisar los criterios de evaluación. Por causas ajenas al desarrollo normal de la titulación, por el COVID-19, algunas prácticas no llegaron a finalizarse, presentando los estudiantes una memoria sustitutiva, según las adendas de la asignatura aprobadas. Las empresas donde se han realizado las prácticas han sido estudios de diseño, academias de arte, cine y otras empresas relacionadas con el sector artístico y la aplicación de las disciplinas artísticas en contextos sociales más amplios.

4.3.— Prácticas externas extracurriculares

Este aspecto es de gran relevancia para el desarrollo integral de las competencias artísticas de nuestros estudiantes; sin embargo, tienen escasa consideración y en la mayoría de las ocasiones son poco seguidas y poco conocidas por los estudiantes. Sería necesario mejorar su visibilización e información con charlas, carteles, información a partir del correo electrónico u otros medios.

4.4.— Análisis y valoración del programa de movilidad: Número de estudiantes enviados y acogidos, universidades participantes, rendimiento, grado de satisfacción y valoración global del proceso

Estudiantes en planes de movilidad

Año académico: 2019/2020

Titulación: Graduado en Bellas Artes

Datos a fecha: 07-02-2021

Centro	Estudiantes enviados	Estudiantes acogidos
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas	8	19

Dentro de la documentación relacionada con los intercambios Erasmus realizados en el año académico 2019/20, el grado en bellas artes continúa recibiendo estudiantes de gran parte de los destinos con los que tiene convenio.

Por parte de los estudiantes erasmus del propio grado, hubo menos salidas de estudiantes que en años anteriores. Recibimos 6 estudiantes de convenio iberoamerica pero ninguno de nuestros estudiantes, elige como destino preferente estas universidades.

A causa de la pandemia COVID-19, por parte de todos los estudiantes tanto Out como in, el desarrollo de la beca no fue normal. En muchos casos teniendo que regresar sus los estudiantes a su destino de origen. La entrega de trabajos virtuales o presencia de clases online, fue la constante en el desarrollo de la docencia.

5.— Resultados de aprendizaje

5.1.— Distribución de calificaciones por asignatura

Distribución de calificaciones

Año académico: 2019/2020

Estudio: Graduado en Bellas Artes

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Datos a fecha: 07-02-2021

Curso	Código	Asignatura	No pre	% Sus	% Apr	% Not	% Sob	% MH	% Otr	%						
1	25100	Dibujo I	0	0,0	0	0,0	6	18,8	21	65,6	3	9,4	2	6,2	0	0,0
1	25101	Color I	0	0,0	0	0,0	5	16,1	20	64,5	5	16,1	1	3,2	0	0,0
1	25102	Volumen I	0	0,0	0	0,0	5	15,6	27	84,4	0	0,0	0	0,0	0	0,0
1	25103	Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos	0	0,0	0	0,0	19	61,3	11	35,5	1	3,2	0	0,0	0	0,0
1	25104	Técnicas escultóricas, materiales y procedimientos	0	0,0	0	0,0	4	12,5	23	71,9	4	12,5	1	3,1	0	0,0
1	25105	Sistemas de representación I	0	0,0	0	0,0	8	25,0	18	56,2	4	12,5	2	6,2	0	0,0
1	25106	Análisis de la imagen y de la forma	1	3,2	1	3,2	14	45,2	11	35,5	4	12,9	0	0,0	0	0,0
1	25107	Teoría e historia del arte	0	0,0	0	0,0	7	21,9	23	71,9	2	6,2	0	0,0	0	0,0
2	25108	Dibujo II	1	2,0	1	2,0	13	26,5	31	63,3	2	4,1	1	2,0	0	0,0
2	25109	Color II	0	0,0	1	2,0	21	42,9	22	44,9	3	6,1	2	4,1	0	0,0
2	25110	Volumen II	0	0,0	0	0,0	12	25,5	26	55,3	7	14,9	2	4,3	0	0,0
2	25111	Sistemas de representación II	1	1,7	0	0,0	8	13,8	20	34,5	25	43,1	4	6,9	0	0,0
2	25112	Imagen y lenguaje audiovisual	1	2,1	0	0,0	9	19,1	33	70,2	2	4,3	2	4,3	0	0,0
2	25113	Teoría e historia del arte del siglo XX	0	0,0	0	0,0	18	39,1	26	56,5	2	4,3	0	0,0	0	0,0

Curso	Código	Asignatura	No pre	0%	Sus	0%	Apr	8%	Not	66,7%	Sob	16,7%	MH	8%	Otr	0%
		Sistemas de reproducción gráfica														
2	25121	Infografía	1	3,0	0	0,0	9	27,3	20	60,6	2	6,1	1	3,0	0	0,0
2	25122	Introducción al diseño	1	4,5	0	0,0	14	63,6	7	31,8	0	0,0	0	0,0	0	0,0
2	25124	Historia de las ideas estéticas	1	9,1	0	0,0	1	9,1	7	63,6	1	9,1	1	9,1	0	0,0
2	25125	Arte y sociedad contemporánea	1	11,1	0	0,0	0	0,0	8	88,9	0	0,0	0	0,0	0	0,0
2	25153	Psicología del arte	0	0,0	0	0,0	1	3,6	21	75,0	5	17,9	1	3,6	0	0,0
3	25114	Metodología de proyectos. Imagen	1	3,7	0	0,0	12	44,4	10	37,0	3	11,1	1	3,7	0	0,0
3	25115	Metodología de proyectos. Espacio	1	3,4	0	0,0	4	13,8	19	65,5	4	13,8	1	3,4	0	0,0
3	25116	Arte y pensamiento. Estética	0	0,0	0	0,0	5	17,2	18	62,1	5	17,2	1	3,4	0	0,0
3	25127	Taller de dibujo	1	4,8	0	0,0	10	47,6	7	33,3	3	14,3	0	0,0	0	0,0
3	25128	Taller de pintura	0	0,0	1	4,8	9	42,9	8	38,1	3	14,3	0	0,0	0	0,0
3	25129	Taller de escultura	1	4,5	0	0,0	7	31,8	8	36,4	5	22,7	1	4,5	0	0,0
3	25130	Taller de grabado I	0	0,0	2	15,4	5	38,5	3	23,1	1	7,7	2	15,4	0	0,0
3	25132	Taller de diseño gráfico I	2	11,8	0	0,0	4	23,5	7	41,2	3	17,6	1	5,9	0	0,0
3	25134	Taller de fotografía e imagen digital	1	4,3	0	0,0	8	34,8	9	39,1	4	17,4	1	4,3	0	0,0
3	25135	Taller de ilustración	0	0,0	3	11,5	3	11,5	10	38,5	9	34,6	1	3,8	0	0,0
3	25136	Instalaciones	1	3,7	0	0,0	4	14,8	17	63,0	4	14,8	1	3,7	0	0,0
3	25137	Arte, entorno y espacio público	0	0,0	0	0,0	7	30,4	12	52,2	4	17,4	0	0,0	0	0,0
3	25138	Arte de acción	0	0,0	0	0,0	5	29,4	4	23,5	6	35,3	2	11,8	0	0,0
3	25139	Tratamiento digital de la imagen	0	0,0	0	0,0	0	0,0	19	57,6	12	36,4	2	6,1	0	0,0
3	25141	Animación en 2 y 3D	3	21,4	0	0,0	2	14,3	4	28,6	5	35,7	0	0,0	0	0,0
3	25143	Diseño web	1	12,5	0	0,0	4	50,0	1	12,5	2	25,0	0	0,0	0	0,0
3	25144	Recursos intermedia	1	14,3	0	0,0	1	14,3	4	57,1	0	0,0	1	14,3	0	0,0
3	25145	Taller de videoarte	2	8,7	1	4,3	3	13,0	7	30,4	8	34,8	2	8,7	0	0,0
3	25149	Historia de la fotografía, cine y otros medios audiovisuales	2	11,1	1	5,6	5	27,8	9	50,0	0	0,0	1	5,6	0	0,0
3	25151	Diseño y gestión del espacio expositivo	1	5,6	0	0,0	5	27,8	12	66,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0
3	25152	Prácticas externas	0	0,0	0	0,0	2	12,5	6	37,5	8	50,0	0	0,0	0	0,0
4	25117	Construcción del discurso artístico	6	13,0	2	4,3	6	13,0	27	58,7	4	8,7	1	2,2	0	0,0
4	25118	Últimas tendencias artísticas	0	0,0	4	8,9	15	33,3	22	48,9	2	4,4	2	4,4	0	0,0
4	25119	Trabajo fin de Grado	11	23,9	0	0,0	1	2,2	10	21,7	23	50,0	1	2,2	0	0,0
4	25131	Taller de grabado II	0	0,0	0	0,0	4	50,0	3	37,5	1	12,5	0	0,0	0	0,0
4	25133	Taller de diseño gráfico II	1	8,3	0	0,0	3	25,0	6	50,0	2	16,7	0	0,0	0	0,0

En relación a los números obtenidos en la asignatura de Sistemas de representación II que hasta el año 2017 presentaba índices muy elevados de estudiantes no presentados o suspensos, se ajusta al número de aprobados y no presentados a otras asignaturas.

En la revisión realizada de todas las asignaturas se puede considerar que la distribución de las calificaciones es normal, si bien se analizarán aquellas asignaturas que tengan los mayores niveles de no presentados, suspensos o matrículas de honor.

La asignatura que presenta un índice mayor de estudiantes no presentados, es " trabajo fin de grado ", ya que se entiende que gran parte de los estudiantes, no presentan el trabajo en primera convocatoria.

Las asignaturas que tienen un índice mayor de sobresalientes son TFG y Prácticas Externas, con un 50% de sobresalientes. Sistemas de representación tiene un índice muy elevado de sobresalientes, 43%. Cerca de estas asignaturas se encuentran Taller de Videoarte, Tratamiento digital de la imagen, Animación 2 y 3D y Artes de Acción.

5.2.– Análisis de los indicadores de resultados del título

Análisis de los indicadores del título

Año académico: 2019/2020

Titulación: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Datos a fecha: 07-02-2021

Curso	Cód As	Asignatura	Mat	Rec Equi Conv	Apro	Susp	No pre	Tasa éxito	Tasa rend
Cód As: Código Asignatura Mat: Matriculados Apro: Aprobados Susp: Suspendidos No Pre: No presentados Tasa Rend: Tasa Rendimiento									
1	25100	Dibujo I	32	0	32	0	0	100.00	100.00
1	25101	Color I	31	1	31	0	0	100.00	100.00
1	25102	Volumen I	32	0	32	0	0	100.00	100.00
1	25103	Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos	31	1	31	0	0	100.00	100.00
1	25104	Técnicas escultóricas, materiales y procedimientos	32	0	32	0	0	100.00	100.00
1	25105	Sistemas de representación I	32	1	32	0	0	100.00	100.00
1	25106	Análisis de la imagen y de la forma	31	1	29	1	1	96.67	93.55
1	25107	Teoría e historia del arte	32	0	32	0	0	100.00	100.00
2	25108	Dibujo II	49	0	47	1	1	97.92	95.92
2	25109	Color II	49	0	48	1	0	97.96	97.96
2	25110	Volumen II	47	0	47	0	0	100.00	100.00
2	25111	Sistemas de representación II	58	1	57	0	1	100.00	98.25
2	25112	Imagen y lenguaje audiovisual	47	0	46	0	1	100.00	97.87
2	25113	Teoría e historia del arte del siglo XX	46	0	46	0	0	100.00	100.00
3	25114	Metodología de proyectos. Imagen	27	0	26	0	1	100.00	95.45
3	25115	Metodología de proyectos. Espacio	29	0	28	0	1	100.00	95.83
3	25116	Arte y pensamiento. Estética	29	0	29	0	0	100.00	100.00
4	25117	Construcción del discurso artístico	46	0	38	2	6	97.37	84.09
4	25118	Últimas tendencias artísticas	45	0	41	4	0	90.70	90.70
4	25119	Trabajo fin de Grado	46	0	35	0	11	100.00	76.09
2	25120	Técnicas de reproducción gráfica	24	0	24	0	0	100.00	100.00
2	25121	Infografía	33	0	32	0	1	100.00	96.97
2	25122	Introducción al diseño	22	0	21	0	1	100.00	95.45
2	25124	Historia de las ideas estéticas	11	0	10	0	1	100.00	90.91

Curso	Cód As	Asignatura	Mat	Rec Equi Conv	Apro	Susp	No pre	Tasa éxito	Tasa rend
2	25125	Arte y sociedad contemporánea	9	0	8	0	1	100.00	88.89
	25127	Taller de dibujo	21	0	20	0	1	100.00	100.00
	25128	Taller de pintura	21	0	20	1	0	95.00	95.00
	25129	Taller de escultura	22	0	21	0	1	100.00	94.44
3	25130	Taller de grabado I	13	0	11	2	0	81.82	81.82
4	25131	Taller de grabado II	8	0	8	0	0	100.00	100.00
3	25132	Taller de diseño gráfico I	17	0	15	0	2	100.00	92.31
4	25133	Taller de diseño gráfico II	12	0	11	0	1	100.00	90.91
	25134	Taller de fotografía e imagen digital	23	0	22	0	1	100.00	94.74
	25135	Taller de ilustración	26	0	23	3	0	86.96	86.96
	25136	Instalaciones	27	0	26	0	1	100.00	96.00
	25137	Arte, entorno y espacio público	23	0	23	0	0	100.00	100.00
	25138	Arte de acción	17	0	17	0	0	100.00	100.00
	25139	Tratamiento digital de la imagen	33	0	33	0	0	100.00	100.00
	25141	Animación en 2 y 3D	14	0	11	0	3	100.00	75.00
	25143	Diseño web	8	0	7	0	1	100.00	87.50
	25144	Recursos intermedia	7	0	6	0	1	100.00	80.00
	25145	Taller de videoarte	23	0	20	1	2	94.44	85.00
	25149	Historia de la fotografía, cine y otros medios audiovisuales	18	0	15	1	2	92.86	81.25
	25151	Diseño y gestión del espacio expositivo	18	0	17	0	1	100.00	94.44
	25152	Prácticas externas	16	1	16	0	0	100.00	100.00
2	25153	Psicología del arte	28	0	28	0	0	100.00	100.00

Se aprecian tasas de éxito muy elevadas en asignaturas básicas de primer curso, pero disminuyen mínimamente en las mismas asignaturas correspondientes al curso siguiente. Se debería revisar esta desaceleración, puesto que el nivel con el que se accede a segundo curso debería permitir conseguir tasas de éxito similares.

Según las gráficas que se presentan se mantienen elevadas las tasas de éxito y rendimiento y eficiencia que se han venido observando en los cursos anteriores. La asignatura Sistemas de representación II, que en años precedentes tenía un alto nivel de alumnos no presentados y suspensos, se ajusta a las tasas de éxito y rendimiento del plan de estudios, que puede deberse a un ajuste en los contenidos de la asignatura.

Taller de ilustración, Últimas tendencias artísticas, Construcción de discurso artístico y Taller de grabado son las asignaturas con mayor índice de suspensos. Se siguen dando en algunas asignaturas con unas tasas de éxito del 100% que pueden darse por distintos motivos. En las asignaturas optativas de 3º y 4º curso el número de alumnos matriculados es reducido y esto permite una docencia más tutelada que repercute en un alto índice de aprobados. Se dan casos de estudiantes que tienen bastante interés en algunas materias que influye también en los resultados. Generalmente estas asignaturas cuentan con grupos pequeños donde la participación y seguimiento del alumnado y propuestas es más personalizada obteniendo mejores resultados. Influye también la implicación de los alumnos por el interés en los contenidos. También muchas asignaturas del plan de estudios son anuales y aplicar un sistema de

evaluación continua favorece TE y TR elevadas. Sin embargo, como en años anteriores se siguen manteniendo TE del 100% en 1º Ciclo que hace plantearnos revisar los niveles de exigencia y las pruebas de evaluación en las asignaturas, particularmente si es de forma sostenida o se acompaña de altas calificaciones: el informe de Renovación de la acreditación por la ACPUA insistía en este aspecto.

5.3.— Acciones implementadas en el título para fomentar que los estudiantes participen activamente en su proceso de aprendizaje y que esto sea reflejado en los criterios de evaluación

Este tipo de acciones se suelen cubrir con la implicación del profesorado y la participación de los estudiantes en proyectos de innovación; estos se han orientado hacia el uso de las tecnologías, el trabajo en red, el desarrollo de plataformas online y el desarrollo de proyectos ligados al arte en diferentes sentidos.

Diversos concursos de artes plásticas organizados por la Universidad de Zaragoza como, Arte y sostenibilidad, han ofrecido la oportunidad a nuestros alumnos y profesores de orientar determinadas actividades a tal efecto. Estos proyectos, además, dan visibilidad a la titulación en el ámbito cultural, empresarial y social. Algunas de estas acciones dan lugar a proyectos de innovación docente.

Relación de PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE DESARROLLADOS en el curso académico 2019/20

Código: PIIDUZ_19_052 **Título:** La innovación docente como herramienta para superar la ansiedad y aumentar la eficacia ante la redacción y defensa del Trabajo Fin De Máster

Código: PIET_19_210 **Título:** Lectura crítica, análisis y discusión: Programa de desarrollo de competencias generales en el Grado de Historia del Arte

Total : **Profesores: 4** **Pr.Innovación: 2**

Entre otras se han desarrollados las siguientes actividades:

Diversas actividades culturales en torno a "diseño y sostenibilidad"

- Conferencia del fotógrafo Robert Royal. Salón de actos del Vicerrectorado del Campus de Teruel.
- Exposición "El del agua. Exposición de joyería. Hall del Edificio de Vicerrectorado del Campus de Teruel.
- Lona "Soy sostenible". Lona realizada por los alumnos de la asignatura Taller de Diseño Gráfico I.

En el marco del Proyecto Dister, Diseño Joven Sostenible de Teruel, y la Oficina Verde de la Universidad de Zaragoza

Entre sus objetivos:

- ñ Relacionar el Campus y los Estudios de Bellas Artes con otras actividades de la ciudad que nos ayuden a reflejar el papel significativo en la ciudad y visibilizar los estudios del campus.

-Dar a conocer a los alumnos y otros grupos interesados autores propios de la comunidad de Teruel, en este caso el modisto Manuel Pertegaz y su entorno.

Exposición: Trash + Bestiary. Desarrollada por estudiantes de 2 curso de la asignatura Volumen II del grado en Bellas Artes en la Sala de Exposiciones del Edificio de Bellas Artes en enero (teníamos previsto hacer esta exposición en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, en junio de 2021).

-Dar a conocer y formar sobre artistas vinculados al ámbito de la moda, como el reconocido fotógrafo de Manuel Pertegaz: Robert Royal.

-Ampliar el contexto de desarrollo de la moda hacia ámbitos relacionados con estudios de bellas artes como Diseño y Escultura en la exposición de "Joyería sostenible" y Taller de joyería.

-Vincular de nuevo con el campus alumnos egresados de Bellas Artes.

-Vincular estas actividades con otras de la Universidad de Zaragoza y colaborar con la Oficina Verde y los ODS.

– **“Primeras Jornadas de pintura de paisaje”**, dentro de la oferta de cursos de verano de la Universidad de Zaragoza. <http://uvt.unizar.es> Sede en Teruel, durante el curso académico 2019-20

Se participa como docente en cursos de formación en **CENTRO DE FORMACIÓN PERMANENTE UPV**, vinculado a proyecto de investigación de la Facultad de Bellas Artes, departamento de Pintura.

Proyectos de mejora e Innovación docente realizados en colaboración con otras universidades

– **Proyecto de Innovación Docente 356: "Laboratorio de arte de acción. Desarrollo de materiales docentes y estrategias de investigación a través del cuerpo en la enseñanza virtual"**. Universidad Complutense de Madrid, 2020:

El Laboratorio de arte de acción consiste en crear un espacio de experimentación académica para propuestas artísticas, materiales didácticos y metodologías de investigación que, con una perspectiva transversal, tengan vinculación con lo performático.

(3816/20) **El patrimonio histórico de la ciudad de Castelló como riqueza intercultural** 01/01/2020 - Universitat Jaume I

(3891/19) **Programa de Acción Tutorial** 16/09/2019 - 12/06/2020, Universitat Jaume I

(3636/18) Dispositivos transmedia. La práctica artística contemporánea como recurso transdisciplinar para los procesos de enseñanza y aprendizaje 01/10/2018 - 31/07/2019, Universitat Jaume I

(3775/18) **Programa de Acción Tutorial Universitario (PATU)** 14/09/2018 - 14/06/2019, Universitat Jaume I

6.— Satisfacción y rendimiento

6.1.— Tasas globales del título

6.1.1.— Tasas de éxito/rendimiento/eficiencia

Tasas de éxito/rendimiento/eficiencia

Titulación: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Datos a fecha: 07-02-2021

Curso	Éxito	Rendimiento	Eficiencia
2013-2014	91.91	86.59	96.15
2014-2015	92.19	84.89	94.52
2015-2016	94.69	85.87	94.89
2016-2017	94.98	86.33	94.62
2017-2018	93.85	83.08	92.81
2018-2019	98.23	90.62	92.49
2019-2020	98.64	95.25	93.10

Estableciendo una media y haciendo una comparativa con años anteriores, se puede apreciar que en el año al que corresponde el informe, la tasa de éxito, rendimiento y eficiencia es la mas alta desde los años 2013/14. Gradualmente ha ido subiendo.

La tasa de Eficiencia excepto en los dos años anteriores que se encontraba en 92,81 y 92,49, es la mas baja desde el año 2011/12.

6.1.2.— Tasas de abandono/graduación

Tasas de abandono/graduación

Titulación: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Datos a fecha: 07-02-2021

Curso de la cohorte de nuevo ingreso (*)	Abandono	Graduación
2013-2014	16.67	50.00
2014-2015	35.90	46.15
2015-2016	13.51	64.86
2016-2017	24.07	40.74

(*) El curso de la cohorte de nuevo ingreso muestra el curso académico de inicio de un conjunto de estudiantes que acceden a una titulación por preinscripción. Los datos de la tasa de graduación y abandono de una cohorte en el curso académico 'x' estarán disponibles a partir del curso 'x+n', donde 'n' es la duración en años del plan de estudios.

Se observa un ligero aumento en la tasa de abandono de nuestros estudiantes, aunque esta cifra puede deberse, parcialmente, a la interrupción que deciden hacer para la preparación del Trabajo Fin de Grado, ya que como se indica anteriormente esta asignatura es la que mayor índice tiene de estudiantes que no superan la asignatura en primera convocatoria.

6.2.— Evaluación del grado de satisfacción de los diferentes agentes implicados en el título

6.2.1.— Valoración de la satisfacción de los estudiantes con la formación recibida

No existen datos.

6.2.2.— Valoración de la satisfacción del Personal Docente e Investigador

Se presentan 11 respuestas de 31 posibles, porcentaje de 35.48%. La media de las valoraciones de los 5 apartados es de 3.86, superior a la del año anterior, situada en 3,72

La media de los apartados está entre 3.74 y 3,94. Ningún apartado llega a una puntuación de 4.

Insuficiente equipamiento de material fungible en los talleres de dibujo, pintura y escultura.

6.2.3.— Valoración de la satisfacción del Personal de Administración y Servicios

Los datos de las encuestas presentados a continuación, hacen referencia a la totalidad del personal de Administración y Servicios del Campus de Teruel. Hay una tasa de respuesta de 29,41%. Se aprecia una subida considerable en las respuestas, ya que el año anterior la tasa de respuesta es de 17,65%

6.2.4.— Valoración de la satisfacción de los egresados (inserción laboral)

7.— Orientación a la mejora

7.1.— Aspectos susceptibles de mejora en la organización, planificación docente y desarrollo de las actividades del título derivados del análisis de todos y cada uno de los apartados anteriores para su inclusión en el PAIM

- Recordar al profesorado la obligación de publicar y cumplir los horarios de tutorías en el directorio de Unizar.
- Agilizar los plazos y recursos de contratación de profesorado para evitar los problemas al inicio del curso.
- Disponer de mecanismos de seguimiento de los egresados para conocer su inserción laboral y otros aspectos de interés.

- Se hace necesaria la redistribución, ampliación y dotación de los espacios y talleres para el desarrollo de la docencia y la exposición de resultados de aprendizaje.
- Aunque ha mejorado notablemente respecto a años anteriores, siguen siendo necesarias las campañas de promoción del título para la captación de alumnado de nuevo ingreso. Se confirma que los años que se difunde y promociona el grado, asciende el número de estudiantes de nuevo ingreso.
- Es necesario concluir la redacción de la versión inglesa de todas las guías docentes y supervisar la traducción.
- Evitar el solapamiento de asignaturas optativas. La combinación de las asignaturas en horario de mañana y tarde evitaría este problema.
- Mejorar la coordinación horizontal y vertical de las asignaturas, incidiendo en aspectos como la distribución de la carga de trabajo autónomo del alumnado, teniendo en cuenta el creditaje y tipología de las diferentes asignaturas. Revisar la posible sobrecarga del trabajo autónomo del estudiante en fechas determinadas previas a periodos no lectivos vacacionales y final de curso.
- Alcanzar un consenso efectivo entre profesores que comparten asignaturas en lo referido a contenidos, metodología y criterios de evaluación, teniendo siempre como referencia lo establecido en la Guía Docente.
- Revisar el vínculo contractual entre la Universidad y los modelos necesarios para la práctica del natural en diferentes asignaturas.
- Procurar el aprovechamiento de los espacios alternativos del campus universitario y especialmente del Edificio de Bellas Artes, para la docencia y la muestra de resultados de aprendizaje de los alumnos, siendo que los talleres y aulas resultan en ocasiones insuficientes.
- Revisar y actualizar anualmente la distribución de horarios y espacios, para que haya una rotación continuada de aquellas asignaturas, especialmente las optativas que se imparten viernes y lunes. Revisar y mejorar la información recogida en la web del Grado en Bellas Artes.
- Actualizar información e incluir imágenes de referencia de actividades del grado. Revisión puntual de algunos aspectos de las guías docentes que han de homogeneizarse entre todas las guías.
- Equipamiento en aulas y talleres (sistemas de proyección, elementos de iluminación, herramientas de trabajo, renovación de caballetes, etc.)
- Agilizar el proceso de estabilización de la plantilla, si bien ha mejorado en estos dos últimos años.
- Revisión de los niveles de exigencia y criterios de evaluación de algunas asignaturas con una tasa de éxito muy elevada y persistente en el tiempo (Prácticas externas y casi todas las de primer curso)
- Aumentar el número de alumnos de programas de intercambio en acogida (Erasmus), aunque se observa una tendencia ascendente con respecto a años precedentes.
- Aumentar el rigor en la confección de los acuerdos de estudio de los programas de movilidad (consensuar la duración y contenidos de asignaturas anuales y/o semestrales)
- Crear redes sociales para dar mayor visibilidad a la titulación.
- Participación del alumnado y profesorado en las encuestas de evaluación.

7.2.— Aspectos especialmente positivos que se considere pueden servir de referencia para otras titulaciones (Buenas prácticas)

El tamaño reducido de los grupos, que facilita el proceso de enseñanza- aprendizaje.

La disponibilidad, accesibilidad e implicación del profesorado, tanto en el desarrollo del título como en la atención personalizada a los estudiantes.

La visibilidad de los resultados de aprendizaje en el entramado social y cultural a través de exposiciones, publicaciones y exhibiciones en ferias de arte o similares.

Por la matrícula reducida en el grado de Bellas Artes las plazas de movilidad de intercambio Erasmus y SICUE facilitan la concesión de becas para el alumnado.

La visibilidad de los resultados de aprendizaje de las distintas actividades que surgen de las asignaturas en forma de exposiciones, jornadas y publicaciones son relevantes.

Facilidad para exponer tanto de modo individual como colectivo en diferentes espacios de la facultad, (sería necesario habilitar nuevos espacios con unas condiciones mínimas) Sala de exposiciones de Vicerrectorado, sala de exposiciones de Bellas Artes. Facilidad para mostrar los trabajos y difundirlos a partir de medios de comunicación.

7.3.— Respuesta a las RECOMENDACIONES contenidas en los informes de seguimiento, acreditación (ACPUA) o verificación (ANECA)

7.3.1.— Valoración de cada recomendación

7.3.2.— Actuaciones realizadas o en marcha

7.4.— Situación actual de las acciones propuestas en el último Plan Anual de Innovación y Mejora. Situación actual de cada acción: ejecutada, en curso, pendiente o desestimada

- 1- Revisión y actualización de las guías docentes. En curso. Actualizaciones anuales permanentes.
- 2- Análisis de las tasas de éxito y de rendimiento de las asignaturas. En curso.
- 3- Análisis y mejora de las tasas de graduación y abandono. En curso.
- 4- Análisis del proceso de llamamiento y matriculación de los estudiantes de nuevo ingreso. Desestimado.
- 5- Ordenación y adecuación de los espacios y los recursos del edificio de Bellas Artes. En curso.
- 6- Completar la mejora en equipamiento docente del edificio de Bellas Artes. En curso
- 7- Promoción, consolidación y estabilidad contractual del PDI. En curso.
- 8- Facilitar la pronta incorporación del profesorado de nueva contratación. Ejecutada.
- 9- Proseguir con las acciones informativas en centros de enseñanza no universitaria. A desarrollar todos los años. En curso.
- 10- Difusión y visibilidad del Grado en las redes sociales. Pendiente.
- 11- Analizar y dar respuesta a la baja participación en las encuestas de evaluación en los diferentes colectivos. Pendiente
- 12- Mejorar la información sobre la inserción laboral de los estudiantes del grado. Ejecutada.
- 13- Diseñar e implementar estrategias de seguimiento de los egresados. Pendiente.
- 14- Modificación y renovación de la Memoria de Verificación. Implantación del Nuevo Plan de estudios. Pendiente.

8.— Reclamaciones, quejas, incidencias

Por parte del alumnado:

Independientemente de las encuestas pero directamente relacionado con el resultado de las mismas, podemos señalar una serie de quejas referentes a la falta de equipamiento de material fungible e inventariable. (Queja común al profesorado y estudiantes)

Los estudiantes por medio de los delegados han hecho llegar quejas y sugerencias como:

- El deterioro de las salas y espacios de exposición, así como de paredes de zonas comunes debido a su uso imprescindible para el grado- se solicita la adquisición de pintura de pared y materiales básicos para reacondicionarlas.

-Reparación y/o reposición de focos y medios fotográficos del plató. Material empleado no solo en asignaturas de fotografía y video sino también en exposiciones e instalaciones. Es preciso tener ese material en buen estado.

-Reparación y mejora de iluminación de los espacios expositivos.

-Habilitación de un almacén a disposición de los estudiantes para poder almacenar de forma segura y controlada su obra.

-La necesidad de un lugar de reunión de uso exclusivo para los estudiantes, igual que la Casa del Estudiante que existe en Zaragoza, pues la ausencia de este espacio es uno de los principales motivos de que los estudiantes no puedan organizarse y los colectivos estudiantiles no perduren en el tiempo.

Se han comunicado quejas respecto a la contratación de profesores, que en algunos casos sufren cambios de profesorado durante el desarrollo de esta, llegando incluso a cambiar 3 veces de profesor en una asignatura de medio curso. También se ha dado que no se contratasen profesores para una asignatura hasta varios meses después de empezar el curso.

También hay quejas respecto al horario de 3º y 4º, muchas asignaturas optativas se montan con asignaturas obligatorias o entre asignaturas que empiezan después, no siendo en realidad optativas sino habiendo unas que son claramente más compatibles con el horario de 3º y otras en 4º.

- Quejas sobre el contenido de alguna asignatura de 1º que tiene consecuencias negativas en el desarrollo de las de 2º curso.

- Falta de consenso entre el profesorado que comparte asignaturas.

- Quejas sobre la gestión del material audiovisual además de su obsolescencia.

- Quejas sobre la gestión del programa ERASMUS, incidiendo en lo ya mencionado en apartados anteriores sobre la incompatibilidad en la duración de las asignaturas (semestrales y anuales)

- Mantener las actividades complementarias asociadas al título, como han sido otros años Urbanity Art, Garbo Festival, On-art y otras.

-Se reclama la apertura de la cafetería contemplada en el proyecto del edificio, debido a que en todo el campus -ni en sus proximidades- hay lugares de descanso y alimentación.

Por parte del profesorado:

- Poca disponibilidad del técnico de audiovisuales.

9.— Fuentes de información

– Informes públicos de satisfacción del PDI, PAS y estudiantes de la Universidad de Zaragoza

– Aportaciones de alumnos y profesores a través de los miembros de la Comisión de Evaluación de la Calidad del grado. Indicadores del título. Datos del ICE y del Vicerrectorado de Política Académica.

10.— Datos de la aprobación

10.1.— Fecha de aprobación (dd/mm/aaaa)

12/02/2021

10.2.– Aprobación del informe

15/02/2021

TITULACIÓN: Graduado en Bellas Artes (278)

AÑO: 2019-20

SEMESTRE: Global

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
1271	349	27.46%	3.99

Asignatura	Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuestas	Media				Asig	Desviación %
				A	B	C	D		
Dibujo I (25100)	34	12	35.29	4.03	4.07	3.38	3.75	3.79	-5.01%
Color I (25101)	32	11	34.38	4.31	4.16	4.07	4.45	4.18	4.76%
Volumen I (25102)	33	8	24.24	3.09	2.83	3.43	3.12	3.12	-21.8%
Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos (25103)	33	2	6.06	4.33	4.8	3.8	4.5	4.32	8.27%
Técnicas escultóricas, materiales y procedimientos (25104)	35	4	11.43	2.83	2.8	3.45	3.0	3.05	-23.56%
Sistemas de representación I (25105)	34	8	23.53	3.31	3.32	3.16	3.12	3.24	-18.8%
Análisis de la imagen y de la forma (25106)	33	10	30.3	2.55	2.4	2.44	1.9	2.41	-39.6%
Teoría e historia del arte (25107)	34	6	17.65	3.77	3.87	3.83	3.5	3.81	-4.51%
Dibujo II (25108)	51	18	35.29	4.06	4.02	3.87	3.67	3.95	-1.0%
Color II (25109)	54	20	37.04	3.97	4.1	4.44	3.75	3.85	-3.51%
Volumen II (25110)	48	16	33.33	3.65	3.24	3.63	3.44	3.48	-12.78%
Sistemas de representación II (25111)	58	20	34.48	4.5	4.52	4.45	4.5	4.49	12.53%
Imagen y lenguaje audiovisual (25112)	54	17	31.48	3.12	3.23	3.04	2.82	3.11	-22.06%
Teoría e historia del arte del siglo XX (25113)	47	3	6.38	4.67	5.0	4.8	5.0	4.86	21.8%
Metodología de proyectos. Imagen (25114)	26	8	30.77	4.58	4.4	4.62	4.12	4.5	12.78%
Metodología de proyectos. Espacio (25115)	28	8	28.57	4.21	4.19	4.2	4.0	4.19	5.01%
Arte y pensamiento. Estética (25116)	26	2	7.69	4.33	4.4	2.9	3.0	3.75	-6.02%
Construcción del discurso artístico (25117)	48	14	29.17	4.36	4.43	4.21	4.07	4.31	8.02%
Últimas tendencias artísticas (25118)	45	10	22.22	4.67	4.47	4.38	4.4	4.48	12.28%
Técnicas de reproducción gráfica (25120)	24	7	29.17	4.76	4.69	4.29	4.29	4.53	13.53%
Infografía (25121)	34	9	26.47	4.29	4.04	3.96	3.89	4.05	1.5%
Introducción al diseño (25122)	22	2	9.09	3.0	3.4	3.6	3.5	3.39	-15.04%

TITULACIÓN: Graduado en Bellas Artes (278)
 AÑO: 2019-20 SEMESTRE: Global
 Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
1271	349	27.46%	3.99

Asignatura	Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuestas	Media				Asig	Desviación %
				A	B	C	D		
Historia de las ideas estéticas (25124)	12	4	33.33	4.92	4.8	4.4	4.75	4.68	17.29%
Arte y sociedad contemporánea (25125)	11	2	18.18	4.17	4.1	4.4	4.0	4.21	5.51%
Taller de dibujo (25127)	23	6	26.09	4.33	4.02	3.76	3.5	3.96	-0.75%
Taller de pintura (25128)	29	7	24.14	4.57	4.8	4.23	4.14	4.5	12.78%
Taller de escultura (25129)	24	14	58.33	4.45	4.12	4.03	4.07	4.15	4.01%
Taller de grabado I (25130)	16	4	25.0	3.5	3.42	3.55	3.0	3.45	-13.53%
Taller de grabado II (25131)	10	7	70.0	3.14	2.59	2.57	2.29	2.68	-32.83%
Taller de diseño gráfico I (25132)	18	7	38.89	4.52	4.38	4.52	4.43	4.46	11.78%
Taller de diseño gráfico II (25133)	14	6	42.86	4.33	4.35	3.93	3.83	4.16	4.26%
Taller de fotografía e imagen digital (25134)	25	3	12.0	4.56	4.53	4.47	4.33	4.5	12.78%
Taller de ilustración (25135)	28	8	28.57	4.46	4.35	4.67	4.5	4.5	12.78%
Instalaciones (25136)	27	5	18.52	4.93	4.91	4.88	5.0	4.91	23.06%
Arte, entorno y espacio público (25137)	25	11	44.0	4.21	4.17	4.09	3.73	4.12	3.26%
Arte de acción (25138)	18	5	27.78	3.93	3.84	3.6	3.6	3.76	-5.76%
Tratamiento digital de la imagen (25139)	34	9	26.47	4.89	4.6	4.62	4.56	4.67	17.04%
Animación en 2 y 3D (25141)	15	8	53.33	3.63	3.67	6.22	3.38	3.66	-8.27%
Diseño web (25143)	10	4	40.0	4.75	4.85	4.32	4.25	4.59	15.04%
Recursos intermedia (25144)	5	1	20.0	4.67	3.6	3.4	3.0	3.71	-7.02%
Taller de videoarte (25145)	24	8	33.33	4.46	4.08	4.37	4.0	4.26	6.77%
Historia de la fotografía, cine y otros medios audiovisuales (25149)	17	3	17.65	4.89	4.73	4.67	5.0	4.76	19.3%
Diseño y gestión del espacio expositivo (25151)	21	5	23.81	4.53	4.6	4.32	4.2	4.46	11.78%
Psicología del arte (25153)	32	7	21.88	4.81	4.94	4.77	4.86	4.85	21.55%
Sumas y promedios	1271	349	27.46	4.11	4.03	4.03	3.83	3.99	0.0%

Bloque A: Información y Planificación
Bloque B: organización de las enseñanzas
Bloque C: Proceso de enseñanza/aprendizaje
Bloque D: Satisfacción Global
Asignatura: Media de todas las respuestas
Desviación: Sobre la media de la Titulación.



TITULACIÓN: Graduado en Bellas Artes (278)
 CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (301)

Alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
2	2	100.0%	3.93

BLOQUE: RECONOCIMIENTO ACADÉMICO

	Frecuencias				% Frecuencias			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
4. ¿El Acuerdo de aprendizaje se modificó durante el periodo de movilidad?	2	0	100%	0%				
6. ¿Qué reconocimiento académico de periodo de movilidad obtuvo o piensa obtendrá de su institución de envío?	Completo 1	Parcial 0	No 0		Completo 50%	Parcial 0%	No 0%	
7. ¿Informó la institución de envío de cómo convertirían a su regreso notas obtenidas en la institución de acogida?	Sí, antes 1	Al regreso 0	No 1	No comprobado 0	Sí, antes 50%	Al regreso 0%	No 50%	No comprobado 0%

BLOQUE: PREPARATIVOS PRÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS INFORMACIÓN Y APOYO

	SI	NO	No puedo juzgar	SI	NO	No puedo juzgar
8. ¿El proceso de selección en su institución de envío fue justo y transparente?	1	0	1	50%	0%	50%

BLOQUE: COSTES

	0-25%	26-50%	51-75%	76-100%	0-25%	26-50%	51-75%	76-100%
20. ¿En qué medida su beca cubrió los gastos de movilidad?	0	0	0	1	0%	0%	0%	50%

	Frecuencias					% Frecuencias					media		
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3		4	5
1. Calidad de los cursos					1	1					50%	50%	4.5
2. Calidad de los métodos de enseñanza					2						100%		4.0
3. Apoyo recibido en el proceso de aprendizaje			1			1				50%		50%	3.5
BLOQUE: CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y DE LA DOCENCIA RECIBIDA EN LA													4.0
9. Satisfacción con el Apoyo administrativo (universidad de Zaragoza)			1		1					50%		50%	3.0
10. Satisfacción con la Tutorización académica en Universidad de Zaragoza				1		1					50%	50%	4.0
11. Satisfacción con el Apoyo administrativo (universidad de destino)			1	1						50%	50%		2.5
12. Satisfacción con la Tutorización académica en Universidad de destino			1			1				50%		50%	3.5
BLOQUE: PREPARATIVOS PRÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS INFORMACIÓN Y APOYO													3.25
13. Alojamiento			1			1				50%		50%	3.0

TITULACIÓN: Graduado en Bellas Artes (278)
 CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (301)

Alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
2	2	100.0%	3.93

	Frecuencias					% Frecuencias					media		
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3		4	5
14. Aulas					1	1					50%	50%	4.5
15. Espacios de estudio, laboratorios o instalaciones similares					1	1					50%	50%	4.5
16. Bibliotecas	1					1	50%					50%	5.0
17. Acceso a ordenadores		1				1	50%					50%	3.0
18. Acceso a Internet				1		1			50%			50%	4.0
19. Acceso a bibliografía especializada	1					1	50%					50%	5.0
BLOQUE:SATISFACCIÓN CON ALOJAMIENTO E INFRAESTRUCTURAS DE LA												4.14	
21. En general, ¿cómo está de satisfecho/a con su experiencia de movilidad Erasmus+?						2						100%	5.0
BLOQUE:SATISFACCIÓN GENERAL												5.0	
Sumas y promedios												3.93	

Respuestas abiertas: Listados adjuntos.

TITULACIÓN: Graduado en Bellas Artes (278)
CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (301)

Alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
2	2	100.0%	3.93

Universidad de destino	Num. Respuestas	Evaluación global de su estancia (P. 21)
University of West Attica	1	5.0
Accademia di Belle Arti di Palermo	1	5.0

Respuestas abiertas: Listados adjuntos.



TITULACIÓN: Graduado en Bellas Artes (278)

AÑO: 2019-20

SEMESTRE: Global

Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media titulación
21	5	23.81%	3.9

Asignatura	Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuestas	Media						Asig	Desv. %
				A	B	C	D	E	F		
Prácticas externas (25152)	21	5	23.81	3.08	4.4	3.67	4.2	4.2	4.0	3.9	0.0%
Sumas y Promedios	21	5	23.81	3.08	4.4	3.67	4.2	4.2	4.0	3.9	0.0%

Bloque A: Información y asignación de programas de prácticas externas

Bloque B: Centro o Institución

Bloque C: Tutor Académico Universidad

Bloque D: Tutor Externo

Bloque E: Formación Adquirida

Bloque F: Satisfacción Global.



TITULACIÓN: Graduado en Bellas Artes (278)
CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (301)

	Posibles					Nº respuestas					Tasa respuesta					Media
	31					11					35.48%					3.86
	Frecuencias										% Frecuencias					media
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5				
1. Distribución temporal y coordinación de módulos y/o materias a lo largo del	1			2	5	3	9%			18%	45%	27%			4.1	
2. Distribución del Plan de estudios entre créditos teóricos, prácticos y trabajos a	1		1	1	5	3	9%		9%	9%	45%	27%			4.0	
3. Mecanismos de coordinación (contenidos, equilibrio cargas de trabajo del	1		1		6	3	9%		9%		55%	27%			4.1	
4. Adecuación de horarios y turnos	1		1	5	2	2	9%		9%	45%	18%	18%			3.5	
5. Tamaño de los grupos	1			3	4	3	9%			27%	36%	27%			4.0	
BLOQUE:PLAN DE ESTUDIOS															3.94	
6. Conocimientos previos del estudiante para comprender el contenido de su	1	1	2		7		9%	9%	18%		64%				3.3	
7. Orientación y apoyo al estudiante	1	1		2	3	4	9%	9%		18%	27%	36%			3.9	
8. Nivel de asistencia a clase de los estudiantes	1		1		6	3	9%		9%		55%	27%			4.1	
9. Oferta y desarrollo de programas de movilidad para estudiantes	1	1		3	3	3	9%	9%		27%	27%	27%			3.7	
10. Oferta y desarrollo de prácticas externas	1			5	3	2	9%			45%	27%	18%			3.7	
BLOQUE:ESTUDIANTES															3.74	
11. Disponibilidad, accesibilidad y utilidad de la información sobre el título (Web,	1		1	2	5	2	9%		9%	18%	45%	18%			3.8	
12. Atención prestada por el Personal de Administración y Servicios del Centro	1	1			2	7	9%	9%			18%	64%			4.4	
13. Gestión de los procesos administrativos del título (asignación de aulas, fechas	1	1		2	5	2	9%	9%		18%	45%	18%			3.7	
14. Gestión de los procesos administrativos comunes (plazo de matriculación,	1			2	5	3	9%			18%	45%	27%			4.1	
15. Gestión realizada por los Agentes del Título (Coordinador y Comisiones).	1			3	3	4	9%			27%	27%	36%			4.1	
16. Acciones de actualización y mejora docente llevadas a cabo por la	1			5	4	1	9%			45%	36%	9%			3.6	
BLOQUE:INFORMACIÓN Y GESTIÓN															3.95	
17. Aulas para la docencia teórica	1	2			6	2	9%	18%			55%	18%			3.6	
18. Recursos materiales y tecnológicos disponibles para la actividad docente	1	2		2	2	4	9%	18%		18%	18%	36%			3.6	
19. Espacios para prácticas (seminarios, salas de informática, laboratorios, etc.)	1	2	2		4	2	9%	18%	18%		36%	18%			3.2	
20. Apoyo técnico y logístico de los diferentes servicios para el desarrollo de la	1	2	1	1	4	2	9%	18%	9%	9%	36%	18%			3.3	

TITULACIÓN: Graduado en Bellas Artes (278)
 CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (301)

Posibles	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
31	11	35.48%	3.86

	Frecuencias					% Frecuencias					media	
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3		4
BLOQUE:RECURSOS E INFRAESTRUCTURAS												3.42
21. Nivel de satisfacción con la o las asignaturas que imparte	1				4	6	9%			36%	55%	4.6
22. Nivel de satisfacción con los resultados alcanzados por los estudiantes	1		1	1	3	5	9%	9%	9%	27%	45%	4.2
23. Nivel de satisfacción general con la titulación	1			3	3	4	9%		27%	27%	36%	4.1
BLOQUE:SATISFACCIÓN GENERAL												4.3
Sumas y promedios												3.86

Respuestas abiertas: Listado adjunto.

