

Informe de evaluación de la calidad y de los resultados del aprendizaje – Graduado en Historia del Arte

Curso 2018/2019

1.— Organización y desarrollo

1.1.— Análisis de los procesos de acceso y admisión, adjudicación de plazas, matrícula

Oferta/Matrícula

Año académico: 2018/2019

Estudio: Graduado en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 12-01-2020

Número de plazas de nuevo ingreso	120
Número de preinscripciones en primer lugar	99
Número de preinscripciones	290
Estudiantes nuevo ingreso	72

En concordancia con el criterio de los últimos años y siguiendo las pautas de la Memoria de Verificación, mantenemos un número de plazas fijado en 120, que no se llegan a cubrir. Una valoración general de las cifras de acceso y admisión muestran, al compararlas, un ligero aumento con respecto al curso anterior. El número de preinscripciones totales fue de 290 —muy inferior a las 342 del año pasado e, incluso, mucho más baja de los 387 de hace dos, siguiendo la tendencia general descendente de otras muchas titulaciones—, de las cuales 99 fueron en primera opción, muy similar a lo sucedido en el último curso académico con 97. El número total de estudiantes de nuevo ingreso ha sido 72, exactamente la misma cifra del año anterior. Los cambios que se han venido produciendo en Historia del Arte en Bachillerato y también el injusto sistema de ponderaciones de las asignaturas optativas en la

EvAU complican la mejora de estas cifras, como ya se ha advertido en informes anteriores.

1.2.— Estudio previo de los estudiantes de nuevo ingreso

Estudio previo de los estudiantes de nuevo ingreso

Año académico: 2018/2019

Estudio: Graduado en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 12-01-2020

Concepto	Número de estudiantes	Porcentaje
EvAU (*)	64	88,9 %
COU	(no definido)	0,0 %
FP	2	2,8 %
Titulados	5	6,9 %
Mayores de 25	1	1,4 %
Mayores de 40	0	0,0 %
Mayores de 45	0	0,0 %
Desconocido	(no definido)	0,0 %

(*) Incluye los Estudios Extranjeros con credencial UNED: Nº estudiantes: 1 Porcentaje: 1.4%

Como es habitual en nuestra Universidad, la gran mayoría de estudiantes de nuevo ingreso en esta titulación provienen de Bachillerato tras la superación de la EvAU con un 88,9%, mientras que el 11,1% restante provienen de otras vías. De la Formación Profesional hay 2 alumnos (2,8%), así 5 como titulados (6,9%). Esta última cifra, junto con los mayores de 40 años (que este año han desaparecido por primera vez, al no haber ningún matriculado), podría aumentar significativamente si hubiera mejores infraestructuras y mejores horarios (con grupo de mañana y tarde en todos los cursos, ya que en ambos colectivos es frecuente la alternancia de los estudios con obligaciones laborales).

1.3.— Nota media de admisión

Nota media de admisión

Año académico: 2018/2019

Estudio: Graduado en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 12-01-2020

Nota media de acceso EvAU (*)	8.551
Nota media de acceso COU	(no definido)
Nota media de acceso FP	6.345
Nota media de acceso Titulados	7.45
Nota media de acceso Mayores de 25	5.89
Nota media de acceso Mayores de 40	(no definido)
Nota media de acceso Mayores de 45	(no definido)
Nota de corte EvAU preinscripción Julio	5
Nota de corte EvAU preinscripción Septiembre	5

La titulación de Historia del Arte tiene una nota de corte de 5. La nota media de los estudiantes que acceden a la titulación es de 8,551, similar a la del curso pasado con 8,625 y manteniendo la tendencia al alza en varias décimas respecto al 7,815 de hace dos años, lo que valoramos positivamente y muestra una mejora del rendimiento de los estudiantes de Bachillerato con vocación para estudiar la titulación de Historia del Arte. En otros colectivos hay más variaciones todos los años y datos poco representativos del conjunto, destacando el 7,45 de la nota media de acceso en alumnos con otra titulación, medio punto en ascenso si la comparamos con el 6,835 del año pasado, contribuyendo al mantenimiento de un nivel óptimo entre el alumnado.

1.4.— Tamaño de los grupos

Sigue siendo una constante reivindicación de la titulación aumentar el actual grado de experimentalidad (actualmente se ha pedido en algunas asignaturas un grado mayor para perfeccionar la formación práctica). Aunque consideramos el tamaño de los grupos adecuado, aportaría una mayor calidad a la enseñanza el aumento de grupos de prácticas para reducir el número de alumnos en algunas actividades concretas. En el curso 2018-2019 hay en primer y segundo cursos dos grupos (mañana y tarde), cuyo tamaño varía en algunas asignaturas debido a la diferente tasa de rendimiento. En estos grupos de entre cuarenta a sesenta alumnos no se hacen desdobles para las prácticas. En tercero y cuarto, que son cursos en los cuales hay un único grupo, encontramos también cierta diversidad en el número de estudiantes de las asignaturas, según se trate de asignaturas obligatorias o de optativas. En el caso de estas últimas, como los grupos no suelen alcanzar los cuarenta estudiantes y en algunas el número es menor a una docena, las prácticas se desarrollan bien y sin necesidad de desdobles. En el caso de las obligatorias, sí que se desdoblan en un máximo de dos grupos (de entre treinta y cuarenta estudiantes), reflejándose así tanto en el encargo docente del POD, como en el horario oficial, especificando lugar y horario de impartición de las prácticas del grupo I y grupo II. En ocasiones, se imparte por el mismo profesor toda la asignatura o, en ocasiones, la asignatura se coordina entre dos profesores.

2.— Planificación del título y de las actividades de aprendizaje

2.1.— Modificación o incidencias en relación con las Guías Docentes, desarrollo docente, competencias de la titulación, organización académica...

La planificación de las Guías Docentes correspondientes a todas las asignaturas de la titulación del Grado en Historia del Arte es, en líneas generales, adecuada y acorde a lo dispuesto en el proyecto de la titulación, existiendo una adecuación entre competencias, resultados de aprendizaje y sistema de evaluación. Durante el curso 2018-2019 se revisaron y adaptaron, con la aprobación de la Comisión de

Garantía de la Calidad de Grado, sobre todo para aclarar criterios de evaluación, las siguientes Guías Docentes de estas asignaturas: 28216 Museología y Museografía, 28219 Arte de Asia Oriental, 28221 Arte español de la Edad Moderna y 28222 Arte español de la Edad Contemporánea.

En general, se aprecia una tendencia a simplificar la evaluación, a que sea global y a homogeneizar en las diversas asignaturas el valor de los trabajos de curso.

Finalmente, se ha hecho una campaña de recordatorio para la actualización de la Bibliografía. Asimismo, se ha hecho una progresiva revisión de las guías en inglés, que se irán mejorando y completando en el curso 2019-2020.

2.2.— Relacionar los cambios introducidos en el Plan de Estudios

En el Plan de Estudios no se ha introducido ningún cambio en el curso 2018-2019, aunque desde la Dirección del Departamento del Arte se ha iniciado una solicitud ante la ACPUA para ajustar algunas asignaturas con el propósito de adecuar el número actual de créditos del TFG (7 ECTS) a la nueva normativa de la Universidad de Zaragoza (que exige trabajos de 6, 9 ó 12, según establece el recientemente aprobado Reglamento de los trabajos de fin de grado y de máster en la Universidad de Zaragoza (Acuerdo del Consejo de Gobierno de la UZ, de 16 de marzo de 2018). Aprovechando estos cambios, se ha planteado ante la ACPUA mejorar la estructura de la titulación. Una solicitud en estos momentos se encuentra en tramitación, pendiente de su aprobación, y que concretamente propone que:

- La asignatura Literatura y Arte, del grupo de formación básica, se ha solicitado que pase a ser optativa y, en su lugar, se ha propuesto sustituirla por Iconografía, que es optativa, proponiendo un aumento de 6 a 9 ECTS y su impartición en 2º curso.
- En la materia Formación Básica de Carácter Humanístico la asignatura Literatura y Arte se sustituye por Pensamiento y Estética. Mientras que en la materia Bases para el conocimiento e interpretación de la obra artística se sustituye la asignatura Pensamiento y Estética por Iconografía.
- La asignatura Pensamiento y Estética, de 9 ECTS, se ha propuesto que pase a 6 y a impartirse en 1º curso.
- La asignatura Arte Español de la Edad Contemporánea pasa de 6 a 7 ECTS.
- Se ha actualizado la normativa para la certificación de niveles de competencia en lenguas modernas, recogida en la web de la Facultad de Filosofía y Letras, apartado de Información académica.
- Y, como así se ha expresado con anterioridad, la aplicación de la nueva normativa sobre los créditos de TFG de la Universidad de Zaragoza, para el Trabajo Fin de Grado en Historia del Arte, hasta la fecha de 7 créditos, que pasaría a tener 6 ECTS.

Aunque, como ya hemos adelantado, todo ello se encuentra pendiente de aprobación.

2.3.— Coordinación docente y calidad general de las actividades de aprendizaje que se ofrecen al estudiante

Hay una adecuada coordinación, distribución e integración entre las distintas materias y la calidad de las actividades de aprendizaje desarrolladas en la titulación. Como ya se ha señalado en el apartado anterior, como resultado de varias reuniones mantenidas entre todos los miembros del Departamento de Historia del Arte, se ha consensuado la necesidad de solicitar ante la ACPUA algunos ajustes en la estructura del grado.

Por otro lado, la calidad de las actividades de aprendizaje (clases teóricas y prácticas tanto dentro como fuera del aula –prácticas externas–, los debates, los informes de prácticas y los trabajos individuales o en equipo, presentados por escrito u oralmente) se adecuan a los objetivos, competencias y resultados previstos, aunque en ocasiones las infraestructuras no ayudan a la organización de las clases prácticas por los equipamientos de las mesas (pupitres en los que difícilmente se trabaja bien en grupo, escasas aulas con ordenadores, etc.). Sobre todo se ha hecho un esfuerzo por potenciar las actividades de aprendizaje de carácter práctico, en la medida de lo posible y siempre teniendo como referente el número de alumnos por

grupo. Por esta razón se está insistiendo en la negociación de un cambio en el nivel de experimentalidad de algunas asignaturas. La necesidad de aumentar el carácter práctico de algunas asignaturas, también se ha manifestado en las encuestas de satisfacción de los estudiantes. Se han impulsado iniciativas para la coordinación desde distintos proyectos de innovación docente, que tienen como objetivo establecer una plataforma docente que reúna a profesores que trabajan con grupos de alumnos comunes. En este sentido hay proyectos de innovación docente en los que se implicaron respectivamente todas las asignaturas de primer curso y buena parte de las de los últimos cursos (3º y 4º). Estos proyectos de innovación docente se comentarán con posterioridad. Por otra parte, queremos señalar que se mantienen reuniones con los estudiantes sobre: a) Prácticas Externas (asignatura optativa), b) Movilidad SICUE, Erasmus, etc., c) Trabajo Fin de Grado, de las que se encargan respectivamente el tutor académico de prácticas (acompañado de un representante de UNIVERSA), los coordinadores de movilidad, los profesores implicados en el POU del Centro y el coordinador. En este sentido valoramos positivamente el desarrollo del Programa Tutor-Mentor dentro del Plan de Orientación Universitaria (POU), de la Facultad de Filosofía y Letras, en todos los cursos del Grado en Historia del Arte; de hecho, en el curso 2018-2019 han participado en este Programa 4 profesores tutores y 4 estudiantes mentores en nuestra titulación. Asimismo, los proyectos de Innovación docente favorecen la cooperación entre asignaturas, contribuyendo a potenciar la coordinación entre los profesores, beneficiando de manera transversal a la estructura del grado y, por tanto, favoreciendo el aprendizaje del alumno.

3.— Personal académico

3.1.— Valoración de la adecuación de la plantilla docente a lo previsto en la memoria de verificación

Tabla de estructura del profesorado

Año académico: 2018/2019

Estudio: Graduado en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 13-10-2019

Categoría	Total	%	En primer curso	Nº total sexenios	Nº total quinquenios	Horas impartidas	%
Cuerpo de Catedráticos de Universidad	6	11,76	2	32	41	596,6	9,73
Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad	19	37,25	6	44	92	2.922,2	47,66
Profesor Contratado Doctor	4	7,84	1	9	0	458,2	7,47
Profesor Ayudante Doctor	2	3,92	1	1	0	299,5	4,88
Profesor Asociado	8	15,69	5	0	0	1.439,3	23,47
Personal Investigador en Formación	12	23,53	7	0	0	416,0	6,78
Total personal académico	51	100,00	22	86	133	6.131,9	100,00

La plantilla docente que atiende la docencia del Grado en Historia del Arte muestra aparentemente un considerable incremento si la comparamos con la del año anterior, al pasar de 42 profesores a 51; pero este aumento no es reflejo de un aumento del profesorado permanente, sino más bien un reflejo del relevo generacional que se está produciendo en estos últimos años, dado que muchos de los Catedráticos y Profesores Titulares se están acogiendo a descargas (ocupación de cargos de gestión y mayores de 60 años) e incluso en el informe del próximo curso se incrementarán por algunas jubilaciones. Así, de los 51 profesores que dan docencia en la titulación, 29 son profesores permanentes, el mismo número que en el

curso pasado; sin embargo, suponen una significativa disminución del porcentaje que pasa de 69% a 56,85%, reflejo de la precariedad laboral creciente que se está produciendo en el relevo generacional, como ya hemos adelantado.

Puede afirmarse que esta titulación dispone de un número de profesores (la mayoría de ellos doctores y con dedicación a tiempo completo) con una reconocida trayectoria académica e investigadora, que garantiza la correcta impartición de esta titulación. En su mayor parte del Departamento de Historia del Arte y del área de Historia del Arte. También los hay de otras áreas de conocimiento, pertenecientes a los Departamentos de Ciencias de la Antigüedad; Historia Medieval, Ciencias y Técnicas Historiográficas y Estudios Árabes e Islámicos; de Historia Moderna y Contemporánea; de Filosofía; y de Filología Española. El Trabajo de Fin de Grado y las Prácticas Externas están al cargo exclusivamente del profesorado del Departamento de Historia del Arte. La docencia contó con el magisterio de un gran número de profesores permanentes: 6 Catedráticos (1 más que en el curso anterior), 19 Titulares (1 menos del curso anterior) y 4 Contratados Doctores. Entre el profesorado no permanente destacamos la figura de 3 Ayudantes Doctores* (2 más que el pasado curso), pero hay un empleo excesivo de la figura del profesor asociado (8 contratados que debieran ser ayudantes) y sin duda es deseable consolidar el profesorado no permanente de este Departamento para poder impartir adecuadamente las enseñanzas del Grado. De hecho el incremento de la plantilla, al que hemos aludido al comienzo, se debe a los 12 profesores que forman parte del grupo de Personal Investigador en Formación, 10 más que en el curso pasado.

También cabe destacar, el porcentaje de profesores doctores es muy alto, casi la totalidad. Los profesores permanentes tienen amplia y reconocida experiencia docente e investigadora, ambas relacionadas directamente con los contenidos, objetivos y competencias perseguidos en el Grado. Esta experiencia queda avalada por el elevado número de quinquenios de docencia (133), el significativo número de sexenios (CNEAI) reconocidos (86) y su participación en proyectos de investigación I+D y en grupos consolidados del Gobierno de Aragón.

(*) Por error, en la tabla figuran 2 Profesores Ayudantes Doctores, cuando en realidad son 3.

3.2.— Valoración de la participación del profesorado en cursos de formación del ICE, congresos

Sigue siendo complicado para la mayoría de profesores de la titulación compaginar sus horarios de docencia, tutorías, actividades de difusión, investigación y gestión con la formación con los cursos del ICE. En total, tres profesores han realizado cuatro cursos. Los cursos que más interesan son los relacionados con las nuevas tecnologías y con Moodle, una plataforma que cada vez es más utilizada por el profesorado. No obstante consideramos importante la participación de los profesores en estos cursos. Por contra, va en aumento la participación en Proyectos de Innovación Docente desarrollados en el Grado, como consta en la convocatoria de Innovación Docente 2018/19: PIIDUZ_18_186 "Los dioses en el arte (II). Adaptación del estudio de casos a la representación iconográfica de las divinidades de la Antigüedad como instrumento para la comprensión de las culturas del pasado", PIIDUZ_18_323 "Fotografía y Patrimonio Artístico", PIIDUZ_18_325 "El conocimiento de los artistas y sus obras de arte a través de la lectura de fuentes escritas", PIIDUZ_18_379 "Una aproximación al manga, al anime y a los videojuegos nipones y a su utilidad como instrumentos para conocer la historia y las artes tradicionales de Japón" y PIET_18_333 "Programa de formación para el TFG de Historia del Arte".

3.3.— Valoración de la actividad investigadora del profesorado del título (Participación en Institutos, grupos de investigación, sexenios, etc...) y su relación con la posible mejora de la docencia y el proceso de aprendizaje

La valoración de la actividad investigadora es muy positiva. El personal académico en el Grado de Historia del Arte posee una acreditada actividad investigadora. El binomio docencia-investigación está bien representado en la titulación. Contamos con un profesorado bien preparado, especializado en las materias

que componen los módulos de asignaturas de la titulación. La labor investigadora queda constatada por el elevado número de sexenios (CNEAI) reconocidos, un total de 86, y por su participación en grupos de investigación y proyectos tanto nacionales como internacionales. La mayor parte del PDI trabaja en proyectos de investigación I+D del Ministerio y en proyectos de otras convocatorias. Asimismo, la amplia relación de grupos de investigación reconocidos por la Universidad de Zaragoza y la DGA prácticamente agrupa a la mayor parte de los profesores de la titulación: H11 ÁRABE E ISLAM EN ARAGÓN, H20 VESTIGIUM, H23 CULTURA POLITICAS Y USOS PÚBLICOS DE LA HISTORIA DE LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA, H28 OBSERVATORIO ARAGONÉS DE ARTE EN LA ESFERA PÚBLICA, H47 LITERATURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS DURANTE LA TRANSICIÓN (1973-1982), H67 ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA IMAGEN y S117 JAPÓN.

La participación en estos grupos supone una constante actualización de los contenidos de muchas asignaturas específicas de nuestro plan de estudio, tanto en asignaturas con un fuerte componente teórico, como Pensamiento y Estética, como otras centradas en el arte contemporáneo (en el mundo y en España) o como las artes en Aragón o en otros ámbitos culturales como el islámico y el japonés. Asimismo, estos grupos generan una producción bibliográfica que mejora cada año la actualización de las bibliografías de varias asignaturas.

Finalmente, desde estos grupos se organizan y financian actividades (congresos, simposios o semanas culturales) cuya inscripción está dirigida a los estudiantes de la titulación y que ofrecen la oportunidad de conocer a docentes de otros centros universitarios españoles y profundizar en materias de gran interés académico.

4.— Personal de apoyo, recursos materiales y servicios

4.1.— Valoración de la adecuación de los recursos e infraestructura a la memoria de verificación

La dispersión de los espacios docentes y administrativos, tras el comienzo de las obras de rehabilitación y construcción de la nueva Facultad de Filosofía y Letras, es uno de los problemas de la titulación, de la misma manera que ocurre con el resto de titulaciones del Centro. El curso 2018-2019 se ha desarrollado con un gran espíritu de sacrificio, por parte de estudiantes y docentes, con aulas en condiciones diversas, unas más adecuadas y otras menos, pero muy dispersas por todo el campus de la plaza de San Francisco (desde la sede principal del edificio de Filosofía Central, con aulas muy viejas y con un único y lento montacargas, aularios del Inter I y II, edificio Cervantes, etc.), que a veces obligaba al alumno a trasladarse de un lugar a otro, para buscar el despacho de un profesor para una tutoría o realizar una consulta en la Biblioteca María Moliner o acudir al servicio de Reprografía ahora dispuesto en el Interfacultades, en el extremo opuesto del Campus, a lo que se suman incomodidades como no disponer de un servicio de cafetería propio, unas secretarías -tanto para el Centro como para los Departamentos- donde los funcionarios casi no disponen de espacio para atender a los alumnos y alumnas, etc.

A pesar de las circunstancias adversas, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza ha contado con los medios materiales y servicios necesarios para garantizar el desarrollo de las actividades formativas planificadas para el título de Grado en Historia del Artes, aunque las condiciones de la Antigua Facultad de Educación, que ha pasado a ser denominado Filosofía Central, no es un edificio ideal para la docencia. Desde aquí agradecemos la gran labor realizada desde el Vicedecanato de Infraestructuras para solucionar, con los medios disponibles, todos los problemas que han ido surgiendo con agilidad, compromiso y eficacia. También se agradece el esfuerzo realizado por PDI, PAS y estudiantes durante las obras, reubicaciones y cambios de horarios. Las encuestas de satisfacción revelan la urgente necesidad de mejorar infraestructuras e instalaciones docentes y equipamientos de la Facultad de Filosofía y Letras, cuestión de la que son conscientes todos los responsables y autoridades académicas. Por todo ellos destacamos la urgencia de que las obras de rehabilitación y reforma integral de la Facultad concluyan sin dilaciones.

4.2.— Análisis y valoración de las prácticas externas curriculares: Número de estudiantes, instituciones participantes, rendimiento, grado de satisfacción y valoración global del proceso

Las Prácticas externas curriculares (asignatura optativa, 6 créditos ECTS, 4º curso) se consideran fundamentales para reforzar la adquisición de las competencias del título y por ello se cuida especialmente su planificación. Esta asignatura cuenta con un procedimiento de coordinación específico indicado en su Guía Docente y con un tutor académico (que es un Profesor Titular del Departamento) que planifica y gestiona (con la colaboración del Coordinador del Grado) su proceso (información a los estudiantes, contacto con empresas e instituciones, valoración de la documentación presentada por los alumnos en relación con las plazas ofertadas, asignación de puestos, etc.). El tutor académico se pone en contacto con las empresas (museos, archivos, fundaciones o empresas dedicadas a la conservación, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico) que desean acoger alumnos de prácticas (para establecer aspectos como la temporalización, el tipo de actividades a realizar, el horario, etc.) y junto con el Coordinador del Grado se pone en contacto con UNIVERSA, que se ocupa de enviar la documentación pertinente y la firma de los convenios. La coordinación entre la Universidad, UNIVERSA y las instituciones o empresas es muy positiva. Las Prácticas externas curriculares fueron muy bien valoradas por los estudiantes según las encuestas, con resultados mejores a los de otros años anteriores. El número de estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras que participaron como informadores turísticos se elevó a 26 y se mantuvo 1 estudiante como antena del CIPAJ, entre los cuales los alumnos y alumnas de Historia del Arte suelen ser mayoría.

Durante el curso 2018-2019 se ofrecieron 46 puestos de prácticas distribuidos entre 33 instituciones, empresas y servicios: Cabildo Metropolitano de Zaragoza, CDAN Fundación Beulas, Delegación Diocesana del Patrimonio (Teruel), Fundación Goya, Fundación Quílez-Illisterri de Alcañiz, Fundación Tarazona Monumental, Fundación Uncastillo, IAACC Pablo Serrano, Museo de Huesca, Museo de Teruel, Gozarte, Museo Diocesano Barbastro-Monzón, Museo Diocesano de Jaca, Museo Diocesano Teruel, Museo Diocesano Zaragoza, Patronato de Turismo del Ayuntamiento de Zaragoza y el Área de Cultura de la Universidad de Zaragoza, entre otras...) para que los 23 alumnos matriculados en la asignatura *Prácticas externas* pudieran elegir según sus intereses, conocimientos y perspectivas profesionales la opción más adecuada. El establecimiento de convenios de colaboración y los contratos y seguros de los estudiantes fueron coordinados desde UNIVERSA. En términos generales, cabe señalar la alta satisfacción de todos los agentes implicados en el proceso; tal y como demuestran las evaluaciones entregadas al Coordinador de las prácticas tras la finalización del periodo (100%), con puntuación cercana al 5 en la mayor parte de los aspectos valorados. Del mismo modo sucede con la calificación que estos otorgan a los alumnos a su cargo que, en casi todos los casos, se encuentra en torno al 9 y, en algunos, fue directamente de 10.

Por otro lado, analizando los datos de la Evaluación de las prácticas externas por los alumnos, recogidos por la Universidad, la cifra de los encuestados se reduce a 10 de los 36 alumnos totales matriculados (correspondiente al 27,78%), por lo que estos datos deben interpretarse con prudencia. Así, el bloque Información y asignación de los programas de prácticas externas se puntuó con 3.49, sensiblemente más bajo que el curso anterior, no obstante el bloque Centro o institución alcanzó el 4,04, unas décimas por debajo del año pasado con 4.84. El bloque Tutor académico universidad con un 3 y el Tutor externo un 3,83, frente al 4,87 y al 5, respectivamente, de curso pasado, llegando la Formación adquirida al 3,87, unas décimas menos del 4,13. La satisfacción global es valorada con un 3,3, algo más de un punto menos que el curso anterior.

4.3.— Prácticas externas extracurriculares

Los alumnos y alumnas de la titulación del Grado de Historia del Arte tuvieron la posibilidad de realizar en el curso 2018-2019 las siguientes prácticas extracurriculares que se desarrollan mediante convenios con instituciones: Programa Informadores Turísticos en la calle (Ayuntamiento de Zaragoza) y Programa Antenas del Cipaj (Ayuntamiento de Zaragoza). A esto se suman las prácticas realizadas en el marco de la FEUZ. También pueden realizar prácticas a través de UNIVERSA. Siendo tan importante el acercamiento al mundo laboral de los estudiantes, desde el POU se informa de las sesiones de UNIVERSA en el Centro, así como de otras actividades relacionadas con las prácticas externas extracurriculares.

4.4.— Análisis y valoración del programa de movilidad: Número de estudiantes enviados y acogidos, universidades participantes, rendimiento, grado de satisfacción y valoración global del proceso

Estudiantes en planes de movilidad

Año académico: 2018/2019

Titulación: Graduado en Historia del Arte

Datos a fecha: 03-02-2020

Centro	Estudiantes enviados	Estudiantes acogidos
Facultad de Filosofía y Letras	9	38

Los datos muestran un gran interés por parte de alumnos de otras universidades en cursar asignaturas en la Universidad de Zaragoza, con un número de alumnos acogidos que se eleva a 38, algo menor de los 44 del año anterior, pero manteniéndose la tendencia al alza, todo ello a pesar de no disponer de una Facultad con auleros y espacios para la docencia propios. En el caso concreto de los estudiantes Erasmus en el Grado de Historia del Arte, la media en las respuestas de satisfacción es 3,08, una cifra baja en relación con las generales de la titulación, siendo alta la puntuación media de la calidad de los cursos y la tutorización en la universidad de destino, pero algo baja, 3,16 en la satisfacción con el apoyo administrativo de la Universidad de Zaragoza. En este sentido, hay que tratar de adaptar en la medida de los posible nuestro sistema de enseñanza a estos estudiantes y facilitarles al máximo el material docente y facilitar su integración.

Por otro lado, ha disminuido el número de alumnos que desean completar su formación en otra Universidad europea, con un número total de 9, una reducción considerable si recordamos los 26 del curso anterior. La media de satisfacción de estos estudiantes es de 3,91, muy similar al año anterior, con resultados muy dispares según las universidades de acogida, por lo que un análisis detallado debería atender a cada experiencia individual. Aunque se aportan datos interesantes como la satisfacción general que llega al 4,75, la satisfacción con el apoyo administrativo de la Universidad de Zaragoza con un 4,5 -que se mantiene en la misma cifra en la universidad de destino-, siendo algo menos la satisfacción con la tutorización académica en la Universidad de Zaragoza con un 3,88 -idéntica también a la universidad de destino-. Con un rotundo 100% cuando se responde afirmativamente a la pregunta de si el proceso es justo y transparente.

5.— Resultados de aprendizaje

5.1.— Distribución de calificaciones por asignatura

Distribución de calificaciones

Año académico: 2018/2019

Estudio: Graduado en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 12-01-2020

Curso	Código	Asignatura	No													
			pre	% Sus		% Apr		% Not		% Sob		% MH		% Otr	%	
0	52105	Reconocimiento de créditos	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
0	52110	Reconocimiento de créditos	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
0	52160	Reconocimiento de créditos	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
0	52205	Reconocimiento de créditos	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
0	52210	Reconocimiento de créditos	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
0	52260	Reconocimiento de créditos	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0

Curso	Código	Asignatura	Reconocimiento de créditos	No pre	0%	0%	Sus	0%	Apr	0%	Not	0%	SoB	0%	MH	0%	Otr	0%
0	52306	Reconocimiento de créditos		0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0
0	52360	Reconocimiento de créditos		0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0
1	28200	Arte de la Antigüedad		22	27,8	5	6,3	35	44,3	12	15,2	3	3,8	2	2,5	0	0,0	0
1	28201	Historia Universal		44	41,5	28	26,4	27	25,5	7	6,6	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0
1	28202	Teoría del Arte y metodologías		15	19,7	14	18,4	30	39,5	14	18,4	0	0,0	3	3,9	0	0,0	0
1	28203	Arte desde Antigüedad tardía hasta el año 1000		12	14,6	1	1,2	19	23,2	22	26,8	25	30,5	3	3,7	0	0,0	0
1	28204	Literatura y arte		38	43,2	11	12,5	28	31,8	9	10,2	0	0,0	2	2,3	0	0,0	0
1	28205	Técnicas artísticas		21	25,3	10	12,0	18	21,7	27	32,5	3	3,6	4	4,8	0	0,0	0
1	28206	Arte de la época del Románico		37	42,5	10	11,5	19	21,8	13	14,9	7	8,0	1	1,1	0	0,0	0
1	28207	Arte de la época del Gótico		30	33,3	15	16,7	30	33,3	10	11,1	2	2,2	3	3,3	0	0,0	0
2	28208	Pensamiento y estética		6	9,8	4	6,6	17	27,9	21	34,4	10	16,4	3	4,9	0	0,0	0
2	28209	Arte del renacimiento		14	17,7	9	11,4	14	17,7	22	27,8	16	20,3	4	5,1	0	0,0	0
2	28210	Arte Americano: precolombino e hispánico		6	10,0	9	15,0	22	36,7	17	28,3	4	6,7	2	3,3	0	0,0	0
2	28211	Historia de la música		26	30,2	22	25,6	20	23,3	17	19,8	1	1,2	0	0,0	0	0,0	0
2	28212	Conservación y restauración del patrimonio artístico		9	14,8	10	16,4	14	23,0	24	39,3	3	4,9	1	1,6	0	0,0	0
2	28213	Arte del barroco y de la ilustración		21	19,1	10	9,1	47	42,7	24	21,8	4	3,6	4	3,6	0	0,0	0
2	28214	Arte islámico		3	4,9	0	0,0	0	0,0	44	72,1	13	21,3	1	1,6	0	0,0	0
3	28215	Arte del siglo XIX		4	8,0	4	8,0	15	30,0	16	32,0	8	16,0	3	6,0	0	0,0	0
3	28216	Museología y museografía		3	7,7	0	0,0	15	38,5	18	46,2	2	5,1	1	2,6	0	0,0	0
3	28217	Arte del siglo XX y últimas tendencias		7	14,3	5	10,2	18	36,7	17	34,7	0	0,0	2	4,1	0	0,0	0
3	28218	Cine y otros medios audiovisuales		10	17,5	6	10,5	23	40,4	15	26,3	1	1,8	2	3,5	0	0,0	0
3	28219	Arte de Asia oriental		1	2,4	3	7,1	8	19,0	27	64,3	2	4,8	1	2,4	0	0,0	0
3	28225	Iconografía		3	8,6	4	11,4	6	17,1	14	40,0	7	20,0	1	2,9	0	0,0	0
3	28226	Artes decorativas		2	5,6	0	0,0	10	27,8	21	58,3	3	8,3	0	0,0	0	0,0	0
3	28227	Arte gráfico		0	0,0	0	0,0	4	33,3	8	66,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0
3	28228	Teoría e historia del urbanismo		4	22,2	0	0,0	6	33,3	6	33,3	0	0,0	2	11,1	0	0,0	0
3	28229	Arte y cultura de masas		2	11,8	1	5,9	5	29,4	9	52,9	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0
3	28230	Historia de la fotografía		3	15,0	0	0,0	5	25,0	11	55,0	1	5,0	0	0,0	0	0,0	0
3	28231	Arte de África		1	3,3	1	3,3	19	63,3	9	30,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0
3	28232	Arte iberoamericano contemporáneo		0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	42,9	4	57,1	0	0,0	0	0,0	0
3	28233	Arte aragonés		2	33,3	0	0,0	3	50,0	1	16,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0
3	28234	Arte mudéjar		1	11,1	1	11,1	2	22,2	4	44,4	1	11,1	0	0,0	0	0,0	0
3	28235	Música en la sociedad actual		0	0,0	1	7,7	7	53,8	4	30,8	1	7,7	0	0,0	0	0,0	0
3	28236	Géneros audiovisuales		3	11,5	1	3,8	7	26,9	12	46,2	2	7,7	1	3,8	0	0,0	0
3	28237	Cine español		2	7,1	2	7,1	5	17,9	14	50,0	4	14,3	1	3,6	0	0,0	0
4	28220	Arte antiguo y medieval en la península Ibérica		19	21,8	25	28,7	30	34,5	11	12,6	2	2,3	0	0,0	0	0,0	0
4	28221	Arte español de la Edad Moderna		4	6,1	6	9,1	26	39,4	27	40,9	3	4,5	0	0,0	0	0,0	0

Código	Asignatura	Nº pre	3,3	11	18,0	18	29,5	25	41,0	3	4,9	2	3,3	0	0,0
			%	Sus	%	Apr	%	Not	%	Sob	%	MH	%	Otr	%
4	28223 Mercado de arte, catalogación y gestión de colecciones	2	3,4	0	0,0	17	28,8	33	55,9	5	8,5	2	3,4	0	0,0
4	28224 Trabajo fin de Grado	29	35,4	0	0,0	6	7,3	24	29,3	17	20,7	6	7,3	0	0,0
4	28238 Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte	1	2,2	0	0,0	26	56,5	18	39,1	1	2,2	0	0,0	0	0,0
4	28239 Prácticas externas	1	3,3	0	0,0	0	0,0	2	6,7	25	83,3	2	6,7	0	0,0

Analizando por cursos las asignaturas de la titulación, observamos que en primer curso hay un elevado porcentaje de suspensos o no presentados en las asignaturas de Formación Básica. En el caso de la asignatura 28201, el porcentaje es un 44% (mañana) y 41,5% (tarde) de no presentados, superando las cifras del año pasado que alcanzaban el tercio de los estudiantes, lo cual si bien supone una mejora respecto a años anteriores sigue siendo una cantidad muy grande. Sin lugar a dudas, esta asignatura eleva las cifras de fracaso, llegando incluso a carecer de sobresalientes y MH entre sus calificaciones. Con el propósito de plantear una solución, seguimos considerando conveniente dividir esta asignatura en dos, una en primer curso con la Antigüedad y la Edad Medio y otra parte en segundo curso con la Edad Moderna y la Edad Contemporánea. Algo similar sucede con la asignatura 28204, que presenta un alto número de no presentados, con 38% y 43,2 % (grupos de mañana y tarde, respectivamente). Ambas asignaturas tienen un grado de dificultad añadido por la densidad de sus programas y por tratarse de materias que no son de la especialidad de Historia del Arte y requieren un modelo de aprendizaje específico. Por su parte, las asignaturas 28206 y 28207 también presentan un elevado número de no presentados.

En segundo curso observamos porcentajes más elevados en los suspensos en las asignatura 28211 y 28213. En ambos casos, la mayoría de los alumnos se encuentran entre los no presentados y los suspensos, por lo deberá coordinarse con los profesores para analizar la situación.

El tercer curso no presenta diferencias significativas.

En cuarto curso la asignatura 28220, también de temario extenso, presenta la tasa más alta de suspensos y no presentados; pero, en este caso, consideramos necesario dejar constancia de que se ha tratado de una situación coyuntural ya solucionada, por lo que, previsiblemente, no volverá a repetirse.

Las asignaturas optativas, en general, presentan mejores resultados por la capacidad de elección de los estudiantes.

Un dato para trabajar es también el del 29% de alumnos no presentados en el TFG, quizá causado por la desorientación ante tantas convocatorias y la falta de una planificación como en una asignatura ordinaria. No obstante es una asignatura en la que el nivel de exigencia marcado por los tutores impide que hasta el momento haya habido ningún suspenso, lo que parece indicar que se trabaja bien y que no se permite la presentación de trabajos que no garanticen al alumno un nivel de notable o sobresaliente tras su defensa ante un tribunal.

5.2.— Análisis de los indicadores de resultados del título

Análisis de los indicadores del título

Año académico: 2018/2019

Titulación: Graduado en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 12-01-2020

Curso	Cód As	Asignatura	Mat	Rec Equi Conv	Apro	Susp	No pre	Tasa éxito	Tasa rend
Cód As: Código Asignatura Mat: Matriculados Apro: Aprobados Susp: Suspendidos No Pre: No presentados Tasa Rend: Tasa Rendimiento									

Curso	Cód As	Asignatura	Mat	Rec Equi Conv	Apro	Susp	No pre	Tasa éxito	Tasa rend
1	28200	Arte de la Antigüedad	79	2	52	5	22	91.23	65.82
1	28201	Historia Universal	106	7	34	28	44	54.84	32.08
1	28202	Teoría del Arte y metodologías	76	7	47	14	15	77.05	61.84
1	28203	Arte desde Antigüedad tardía hasta el año 1000	82	2	69	1	12	98.57	84.15
1	28204	Literatura y arte	88	7	39	11	38	78.00	44.32
1	28205	Técnicas artísticas	83	4	52	10	21	83.87	62.65
1	28206	Arte de la época del Románico	87	3	40	10	37	80.00	45.98
1	28207	Arte de la época del Gótico	90	4	45	15	30	75.00	50.00
2	28208	Pensamiento y estética	61	7	51	4	6	92.73	83.61
2	28209	Arte del renacimiento	79	2	56	9	14	85.94	70.51
2	28210	Arte Americano: precolombino e hispánico	60	1	45	9	6	83.02	74.58
2	28211	Historia de la música	86	0	38	22	26	62.07	42.86
2	28212	Conservación y restauración del patrimonio artístico	61	3	42	10	9	80.77	68.85
2	28213	Arte del barroco y de la ilustración	110	0	79	10	21	88.64	71.56
2	28214	Arte islámico	61	2	58	0	3	100.00	95.08
3	28215	Arte del siglo XIX	50	2	42	4	4	90.91	83.33
3	28216	Museología y museografía	39	1	36	0	3	100.00	94.44
3	28217	Arte del siglo XX y últimas tendencias	49	2	37	5	7	86.84	73.33
3	28218	Cine y otros medios audiovisuales	57	2	41	6	10	86.67	70.91
3	28219	Arte de Asia oriental	42	1	38	3	1	92.68	90.48
4	28220	Arte antiguo y medieval en la península Ibérica	87	1	43	25	19	58.33	44.30
4	28221	Arte español de la Edad Moderna	66	2	56	6	4	89.66	83.87
4	28222	Arte español de la Edad Contemporánea	61	1	48	11	2	80.70	77.97
4	28223	Mercado de arte, catalogación y gestión de colecciones	59	0	57	0	2	100.00	96.36
4	28224	Trabajo fin de Grado	82	0	53	0	29	100.00	64.63
	28225	Iconografía	35	2	28	4	3	86.21	78.13
	28226	Artes decorativas	36	0	34	0	2	100.00	96.97
	28227	Arte gráfico	12	1	12	0	0	100.00	100.00
	28228	Teoría e historia del urbanismo	18	0	14	0	4	100.00	75.00
	28229	Arte y cultura de masas	17	2	14	1	2	92.86	81.25
	28230	Historia de la fotografía	20	0	17	0	3	100.00	84.21
	28231	Arte de África	30	1	28	1	1	96.30	92.86
	28232	Arte iberoamericano contemporáneo	7	2	7	0	0	100.00	100.00
	28233	Arte aragonés	6	1	4	0	2	100.00	60.00
	28234	Arte mudéjar	9	0	7	1	1	87.50	77.78

Curso	Cód As	Asignatura	Mat	Rec Equi Conv	Apro	Susp	No pre	Tasa éxito	Tasa rend
	28235	Música en la sociedad actual	13	0	12	1	0	90.91	90.91
	28236	Géneros audiovisuales	26	1	22	1	3	95.65	84.62
	28237	Cine español	28	0	24	2	2	92.00	85.19
4	28238	Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte	46	0	45	0	1	100.00	97.73
4	28239	Prácticas externas	30	0	29	0	1	100.00	96.67

La titulación, salvo cuestiones puntuales en pocas asignaturas, presenta una buena tasa de éxito y de rendimiento en la mayoría de ellas, y el trabajo en el apartado de la evaluación en las Guías Docentes han mejorado algunos resultados en determinadas asignaturas. Presentan baja tasa de rendimiento, por debajo del 50%, las asignaturas 28201 (32.08%) y 28204 (44.32%), que en ambos casos se trata de asignaturas con materias muy densas concentradas en 9 créditos que se imparten en un único semestre, cuya materia no es la Historia del Arte. Asimismo, no llegan al 50 % de tasa de rendimiento las asignaturas 28206 (45.98%), 28211 (42.86%) y 28220 (44.30%).

En cuanto a las diferencias entre las tasas de primer curso y las del resto de los cursos, son lógicas si tenemos en cuenta la dificultad que supone para el alumno enfrentarse y adaptarse a unas materias y métodos distintos, en los que no siempre tiene la suficiente preparación. Por ello hay que trabajar especialmente en el apoyo a profesores y estudiantes de primer curso.

La labor tutorial desde primer curso es imprescindible. Hay asignaturas que presentan una tasa de éxito del 100% debido al trabajo en evaluación continua con número de alumnos más reducido, pues corresponden a asignaturas de carácter optativo.

5.3.— Acciones implementadas en el título para fomentar que los estudiantes participen activamente en su proceso de aprendizaje y que esto sea reflejado en los criterios de evaluación

Entre los docentes del Grado en Historia del Arte, nos consta que cada vez es mayor la sensibilidad del profesorado para implementar en el título una mayor participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje y así se refleja en las Guías Docentes y en los Proyectos de Innovación

Siguiendo una colaboración fructífera desde hace años, desde la Biblioteca Universitaria de Zaragoza (BUZ), que han realizado cursos de búsqueda y gestión bibliográfica a través de Moodle. Esto se hace tanto con los alumnos de primer curso, como también los de cuarto, que preparan ya sus Trabajos de Fin de Grado. También, desde la propia Facultad y desde el Departamento de Historia del Arte se organizan numerosos cursos, congresos, seminarios, talleres, ciclos de conferencias y actividades académicas complementarias dirigidas a los estudiantes del Grado, como el Coloquio de Arte Aragonés, la Semana Cultural Japonesa, los ciclos de Cine con piano, y otros muchos eventos. Estas actividades que se programan con regularidad, junto con los grandes congresos celebrados puntualmente.

6.— Satisfacción y rendimiento

6.1.— Tasas globales del título

6.1.1.— Tasas de éxito/rendimiento/eficiencia

Tasas de éxito/rendimiento/eficiencia

Titulación: Graduado en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 03-02-2020

Curso	Éxito	Rendimiento	Eficiencia
2012-2013	79.33	66.32	
2013-2014	85.46	73.67	96.55
2014-2015	86.67	74.09	89.66
2015-2016	84.85	73.16	91.31
2016-2017	81.43	66.04	85.65
2017-2018	84.07	68.21	88.80
2018-2019	85.80	68.93	85.97

Los últimos cursos muestran una homogeneidad en los datos. Las tasas de Éxito se encuentran por encima de 80, llegando en 2018-2019 a 85,80, la tasa de Rendimiento se encuentra por encima del 68 y finalmente la tasa de Eficiencia está cerca de alcanzar un 86%. Las cifras del curso 2018-2019, en líneas generales, tienden ligeramente al alza, logrando resultados cada vez mejores que las del año anterior, salvo la de Eficiencia que ha retrocedido.

6.1.2.— Tasas de abandono/graduación

Tasas de abandono/graduación

Titulación: Graduado en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 03-02-2020

Curso de la cohorte de nuevo ingreso (*)	Abandono	Graduación
2012-2013	50.00	28.75
2013-2014	40.30	31.34
2014-2015	32.43	31.08
2015-2016	36.11	16.67

(*) El curso de la cohorte de nuevo ingreso muestra el curso académico de inicio de un conjunto de estudiantes que acceden a una titulación por preinscripción. Los datos de la tasa de graduación y abandono de una cohorte en el curso académico 'x' estarán disponibles a partir del curso 'x+n', donde 'n' es la duración en años del plan de estudios.

Los datos de la tabla reflejan una mejora notable en la tasa de abandono, desde el 47,37% de 2010-2011 al 36,11% de 2015-2016, y se observa que desde 2015 el abandono no es un problema en la titulación de Historia del Arte, aunque la cifra ha descendido considerablemente en la tasa de graduación al 15,28%, posiblemente debido al último eslabón que supone el TFG.

6.2.— Evaluación del grado de satisfacción de los diferentes agentes implicados en el título

6.2.1.— Valoración de la satisfacción de los estudiantes con la formación recibida

En una muestra con una tasa de respuesta poco significativa, concretamente 14.46 (muy similar al 14,29% del curso pasado, frente al 32.3% del 2016-2017) observamos una estabilización del grado de satisfacción: 3,47 (unas décimas por debajo del 3,56 en el curso 2016- 2017 y del 3,55 en el curso 2017-2018). En parte, este índice, no tal alto como se desearía, recoge el grado de descontento general con la falta de un edificio para la Facultad de Filosofía y Letras, al encontrarse en obras, la reubicación y dispersión de las clases en diversos centros del campus y la complicación de organizar horarios óptimos en instalaciones propias. En el bloque de atención al alumno tiene una puntuación de 3,44% (similar al 3,5 del año anterior), manteniéndose muy bien en el 4% la valoración de la web sobre el Plan de Estudios, mejorando el apartado de canalización de quejas con 3,18% frente al 2,88 del año anterior. La valoración del profesorado de la titulación se mantiene positiva, con una puntuación de 3,78%, unas décimas por debajo del año anterior. En general es una titulación con porcentajes normales en los apartado de gestión y grado de preparación, pero sin embargo necesita fuertes inversiones para los equipamientos, que se quedan únicamente en un 2 con algunas décimas. La Biblioteca de Humanidades "María Moliner" está muy bien valorada y tiene un grado de satisfacción de 4.33. Sin embargo, los datos más bajos están en las aulas y equipamientos, con 2,36. Interpretamos los datos como una prueba de la urgente necesidad de concluir con la reforma de la Facultad de Filosofía y Letras y, también, de dotar a la titulación de más medios en infraestructuras.

6.2.2.— Valoración de la satisfacción del Personal Docente e Investigador

La titulación es valorada con una media de 4.1, algo similar al 4.35 del curso anterior y superior al 3,5 de hace dos años. La percepción desde el análisis de los datos obtenidos por las encuestas sobre la satisfacción del PDI con la titulación son aceptables, pero revelan una visión más positiva que la que realmente se manifiesta en las reuniones a lo largo del curso debido a las limitaciones de medios donde sobre todo la cuestión de las infraestructuras es determinante, con una valoración de 2,9 para calificar las aulas donde se imparte la docencia y otro 2,9 para los espacios materiales y tecnológicos, datos que nuevamente reflejan los problemas derivados de la dispersión de los espacios. Hay satisfacción alta, del 4,48, para las cuestiones derivadas de la Gestión y también con la titulación y su plan de estudios, con un resultado de 4,12, unas décimas más que el año anterior. Mostrando también una satisfacción con los estudiantes, con un 4,18. Finalmente hay que indicar la falta de motivación de profesorado en responder a las encuestas de satisfacción, que siempre tienen una escasa participación, en este caso un 20%, un ascenso considerable si tenemos en cuenta el 11,9 % del año anterior, pero aún así insuficientemente representativa.

6.2.3.— Valoración de la satisfacción del Personal de Administración y Servicios

Este apartado, con una tasa de respuesta del 21,92%, algo inferior al 24,28% del curso anterior, presenta una valoración bastante parecida a la del PDI, con una media de 3,45%, muy similar al 3,5 % del año pasado, destacando aspectos como el 3,69 para calificar aspectos vinculados con la información y comunicación con los responsables del Centro, el profesorado y los estudiantes, con una satisfacción global de 3,84 puntos, enfrentada a los 2,86 del apartado de recursos, reflejando claramente a la precaria situación de la Facultad, siendo la nota más baja el 2,5 con el que se califica a las dimensiones y adecuación de los espacios de trabajo.

7.— Orientación a la mejora

7.1.— Aspectos susceptibles de mejora en la organización, planificación docente y desarrollo de las actividades del título derivados del análisis de todos y cada uno de los apartados anteriores para su inclusión en el PAIM

Más que nunca, consideramos que la anhelada reforma, puesta en marcha ya, de la Facultad de Filosofía y Letras es la acción que más repercusión tendrá en la mejora de nuestra titulación. Mientras tanto, al espera de que culminen las obras de rehabilitación y construcción del nuevo edificio, y esperando que no

se dilaten demasiado los plazos fijados para dichas obras, comentamos en este apartado algunas cuestiones concretas.

En la cuestión administrativa, consideramos una labor continuada en el tiempo la revisión de las Guías Docentes en aspectos de precisión de la evaluación, en concordancia con el profesorado responsable asignado por los Departamentos.

Grado de experimentalidad: solicitar un mayor grado en algunas asignaturas para mejorar las prácticas. Lectura: Como líneas generales, nos parece imprescindible fomentar la lectura y las competencias transversales como base para la especialización en Historia del Arte.

Orientación y tutorías: consideramos importante seguir fomentando la implantación del POU implementado cada vez en más cursos de la titulación (y también en el Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte). Con carácter más práctico, hay que trabajar en diseñar acciones conducentes a la coordinación docente de carácter práctico entre asignaturas, tal como se hace en algunas asignaturas de tercer y cuarto curso por medio de proyectos de innovación docente.

Otra acción, para la mejora de la titulación, es desarrollar los cauces para la difusión de la orientación profesional, tanto desde el POU como desde otras actividades programadas, desde la titulación y también desde la Facultad de Filosofía y Letras. En este sentido, se actúa activamente promocionando la asignatura optativa "Instrumentos profesionales para el historiador del arte" que tiene como propósito informar detalladamente sobre el mercado laboral.

En el último año de nuestra titulación, es preciso fomentar la racionalización del proceso de elaboración y defensa del TFG. Finalmente, consideramos que es necesario favorecer que el profesorado, bien valorado por las encuestas de los estudiantes, pueda realizar su trabajo con los medios y equipamientos necesarios y no sobrecargar la labor del docente con cuestiones administrativas. Existe un proyecto de innovación docente desde hace tres años para tratar de facilitar al estudiante la realización de su TFG, que creemos que van dando sus frutos.

7.2.— Aspectos especialmente positivos que se considere pueden servir de referencia para otras titulaciones (Buenas prácticas)

En Historia del Arte hay una gran implicación del profesorado con esta titulación, que desde el Departamento de Historia del Arte se considera "propia" y en la que hay un alto compromiso y una total colaboración para el mejor funcionamiento posible (en una diáspora de despachos en varios edificios y la ausencia de salas de reuniones, etc.). Gran parte de los profesores participan activamente en Proyectos de Innovación Docente, que son plataformas de gran utilidad para crear equipos de trabajo desde profesores de disciplinas comunes a estudiantes de determinados cursos. Asimismo, consideramos que desde la Facultad de Filosofía y Letras hay una buena coordinación con todos sus vicedecanatos, secretaría, así como la Biblioteca María Moliner.

7.3.— Respuesta a las RECOMENDACIONES contenidas en los informes de seguimiento, acreditación (ACPUA) o verificación (ANECA)

La ACPUA, en su "Informe de evaluación para la renovación de la acreditación", emitido en julio de 2015, recomendaba establecer acciones para asegurar la docencia en las instalaciones, indicando expresamente la necesidad de incorporar los elementos necesarios, como los medios audiovisuales en todas las aulas, equipos informáticos adecuados, introducción en algunas aulas de mobiliario móvil que facilite el trabajo en grupo, etc... Reclamando la necesidad de acometer la renovación global de la Facultad. Precisamente, la anhelada rehabilitación y construcción de la nueva Facultad de Filosofía y Letras ha dejado de ser un mero proyecto, para ir tomando forma, esperando que no se dilaten las obras.

Además, la ACPUA también señalaba como puntos débiles: el bajo nivel de respuesta a las encuestas de satisfacción y la elevada tasa de abandono en la titulación. A este respecto, consideramos que ambas cuestiones han mejorado en líneas generales. De hecho, los indicadores de satisfacción y rendimiento son congruentes con el diseño, la gestión y los recursos puestos a disposición del título y satisfacen las demandas sociales de su entorno. Los resultados de los indicadores del programa formativo son congruentes con el diseño y la gestión del título. La satisfacción media de los estudiantes con el título está afectada por esta situación, mientras que se valora bien al profesorado. Consideramos que recuperar dos grupos de docencia (mañana y tarde) sería muy positivo para crecer en número de alumnos y en facilitar completar su formación aquellos alumnos que tienen dificultades para armonizar horarios. La implementación del SGIC de la Universidad de Zaragoza en el Centro y en el título es valorada positivamente. El título cuenta con las oportunas comisiones constituidas (tanto de evaluación como de garantía de la calidad), con un coordinador y un equipo docente implicados con la mejora del título y, en general, presenta unos buenos indicadores de satisfacción. El personal académico que imparte docencia es suficiente y adecuado a las características del título y el número de estudiantes. Se valora positivamente la participación del profesorado en actividades de formación docente. Se valora favorablemente la realización de jornadas sobre el futuro profesional de los graduados, recomendándose que se repitan en el futuro. La página web de la Universidad de Zaragoza presenta algunos hitos de transparencia muy destacables en el actual panorama universitario nacional. El Grado en Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza oferta un total de 120 plazas anuales, habiendo quedado la matrícula de nuevo ingreso por debajo de la citada oferta durante el periodo analizado.

7.3.1.— Valoración de cada recomendación

La ACPUA acierta plenamente cuando pedía una renovación global de las instalaciones de la Facultad, afortunadamente ya en marcha. Lamentablemente estamos sufriendo las lógicas consecuencias que conlleva cualquier obra, unas molestias que concluirán con la reforma integral de la Facultad de Filosofía y Letras, si bien todas las acciones para un traslado total se han llevado a con una extraordinaria coordinación, los espacios para la docencia y la gestión administrativa muestran el lado más duro, aunque entendido por todos como una situación provisional necesaria para conseguir un nuevo y moderno edificio.

Coincidimos en la valoración de los indicadores de satisfacción y rendimiento congruentes con el diseño, la gestión y los recursos puestos a disposición del título. Consideramos que la satisfacción media de los estudiantes con el título es justificada por las condiciones materiales en las que se imparte la titulación así como por el efecto de la crisis económica en el mercado laboral. Valoramos también positivamente las tasas de éxito y rendimiento, mientras que lamentamos la alta tasa de abandono. Valoramos positivamente la implementación de los Sistemas de Garantía Interna de Calidad (SGIC) de la Universidad de Zaragoza en el Centro y en el título, así como el trabajo de los agentes participantes. Aceptamos, con matices, la valoración sobre el número de personal académico que imparte docencia, pues en algunos casos es preciso tener más holgura para impartir los cursos. Compartimos la valoración positiva sobre la participación del profesorado en actividades de formación docente y otras acciones como la realización de jornadas sobre el futuro profesional.

En líneas generales también compartimos la valoración positiva de la página web de la Universidad de Zaragoza, así como de la Facultad de Filosofía y Letras y del Departamento de Historia del Arte. Finalmente, respecto al número de plazas que se ofertan, 120, coincidimos en el hecho objetivo de que en los últimos años las plazas cubiertas han estado por debajo, pero hasta el momento no hemos querido limitar este número. El número de alumnos que ingresan en primer curso dependen en gran parte de la situación en Bachillerato, donde la materia de Historia del Arte ha sido perjudicada en varios aspectos. Esperamos que estos estudiantes ascienda, trabajando para ello en la situación de Historia del Arte en Bachillerato, en la ponderación en la EvAU, así como en la defensa profesional de la disciplina.

7.3.2.— Actuaciones realizadas o en marcha

En primer lugar, en cuanto a las instalaciones, como así menciona la APCUA en su informe, desde el Grado se colabora en las acciones para coordinar la dispersión despachos y aulas, en colaboración con la Facultad y los Departamentos. Demandando una reforma integral de la Facultad de Filosofía y Letras sin demoras, que en el curso 2018-2019 se ha puesto en marcha, pero que ha sufrido algunas dilaciones.

En lo que respecta a la propia titulación, manifestamos un compromiso por mejorar la satisfacción y rendimiento del título, especialmente en las cuestiones relativas a medidas hacia la profesionalización. Entre nuestros objetivos está seguir ofreciendo una atención personalizada a los estudiantes de nuevo ingreso, manteniendo la participación en un Curso 0, las Jornadas de Acogida y el Plan de Orientación de la Universidad de Zaragoza (en coordinación con el Centro). Asimismo se hacen reuniones con el profesorado para coordinar acciones que mejoren la enseñanza y faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros estudiantes. Pretendemos continuar con la implementación los Sistemas de Garantía Interna de Calidad de la Universidad de Zaragoza en el Centro. Respecto a cuestiones de profesorado, aunque no tenemos competencias, colaboramos con los Departamentos en una política racional y justa con el PDI. Respecto a la participación en actividades de formación docente, difundimos las actividades organizadas desde el ICE y fomentamos Proyectos de Innovación Docente de diversa índole, también generales de la titulación. En cuanto a las jornadas de profesionalización, canalizamos toda esta información con la colaboración de Universa, por medio de una asignatura específica de herramientas profesionales para el historiador del arte.

7.4.— Situación actual de las acciones propuestas en el último Plan Anual de Innovación y Mejora. Situación actual de cada acción: ejecutada, en curso, pendiente o desestimada

0.— Acciones de mejora de carácter académico y organizativo que NO supongan modificación del plan de estudios o de la Memoria de Verificación:

- 1) Revisión de las Guías Docentes: Se propone la revisión del apartado "sistema de evaluación" en las asignaturas que lo requieran. Estado: ejecutada.
- 2) Actualización de la bibliográfica de las Guías Docentes: Instar al profesorado para que actualice regularmente la bibliografía que se publica asociada a la Guía Docente de cada asignatura. Estado: en curso, parcialmente realizado, ya que quedan algunas asignaturas por actualizar su bibliografía con las últimas novedades de los últimos dos años.
- 3) Revisión del índice de experimentalidad de algunas asignaturas: con el propósito de aumentar el carácter práctico de la titulación, una constante aspiración radica en promover un mayor índice de experimentalidad de las siguientes asignaturas: 28205 "Técnicas Artísticas", 28212 "Conservación y restauración del Patrimonio Artístico", 28216 "Museología y Museografía", 28223 "Mercado de Arte, catalogación y gestión de colecciones", 28227 "Arte gráfico", 28230 "Historia de la Fotografía" y 28238 "Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del Arte". Estado: en curso, solicitado.
- 4) Plan de apoyo al TFG: Refuerzo del proceso de enseñanza-aprendizaje del TFG mediante sesiones de apoyo (sobre bibliografía, citas, aparato crítico, estado de la cuestión, gráficos, redacción, defensa oral y otras) con profesorado especializado. Explicación de los cambios en el número de créditos del futuro TFG de Historia del Arte. Explicación de los sistemas antiplagio y difusión de la nueva normativa que establezca la Facultad de Filosofía y Letras. Estado: ejecutado.
- 5) Continuidad de los "Cursos 0: Historia. Historia del Arte": Continuar impulsando el desarrollo de Cursos 0 para la titulación, en coordinación con la Vicedecana de Estudiantes y Relaciones Internacionales. Estado: ejecutado. El curso 2018-2019 se matricularon 38 alumnos, incrementándose en número con respecto del año anterior.

1.— Propuestas de acciones de mejora sobre infraestructuras y equipamiento:

Mejora de las condiciones y equipamientos de aulas, despachos y zonas comunes. Tratar de mantener unas condiciones mínimas para el PDI, PAS y estudiantes de la titulación, y, asimismo, adecuadas para la docencia, especialmente en proyectores y equipos informáticos. Estado: ejecutado.

2.— Propuesta de acciones de mejora sobre profesorado:

Fomentar la participación en Proyectos de Innovación Docente y cursos del ICE. Impulso de la participación en Proyectos de Innovación Docente y fomento de la colaboración con el ICE. Estado: ejecutado.

3.— Propuestas de acciones: Otras.

4.— Directrices de la CGC para la aplicación del título.

5.— Acciones de mejora que supongan una modificación del diseño del título y de su Memoria de Verificación:

Ajuste del número de créditos del TFG, para adecuarse a la nueva normativa de la Universidad de Zaragoza. Estado: en curso, se ha propuesto ante la ACPUA, tramitándose en la actualidad y pendiente de resolución, la modificación del TFG, que debe pasar de los 7 ECTS actuales a 6, motivo por el cual también deben ajustarse algunas asignaturas para dar una mayor coherencia a la estructura del Grado en Historia del Arte.

8.— Reclamaciones, quejas, incidencias

El procedimiento para quejas oficiales no revela ninguna reclamación o incidencia. Desde la coordinación del Grado y, sobre todo, desde los tutores y mentores del POU se solucionan muchos asuntos de manera más ágil, buscando la manera de orientar e informar a los estudiantes.

La única incidencia significativa, son las quejas de los alumnos por el sistema de contratación de profesores asociados en el primer semestre. En este sentido es importante que los concursos de urgencia se resuelvan sin interferir en la docencia del primer semestre, pues puede causar graves desajustes, que crean un mal estar y una sensación entre nuestros estudiantes de improvisación, falta de rigor y ausencia de criterios de control de la calidad. Si esta sensación se produce además en el último año de carrera perjudica mucho la imagen general de la titulación, al tiempo que crea desconfianza para seguir cursando estudios en la institución.

9.— Fuentes de información

Memoria de Verificación de la titulación. Informe de autoevaluación para la renovación de la acreditación. Informe de la renovación de la acreditación, realizado por la ACPUA. Informe: Nota media de admisión (con datos proporcionados por la Universidad de Zaragoza). Informe: Estudio previo de los alumnos de nuevo ingreso (con datos proporcionados por la Universidad de Zaragoza). Informe: Plazas de nuevo ingreso ofertadas (con datos proporcionados por la Universidad de Zaragoza). Informe: Análisis de los indicadores del Título (con datos proporcionados por la Universidad de Zaragoza). Informe: Distribución de calificaciones (con datos proporcionados por la Universidad de Zaragoza). Informes sobre cursos del ICE, Proyectos de Innovación Docente y utilización del ADD Plan Anual de Innovación del curso 2018-2019. Guías Docentes. Encuestas de satisfacción de los estudiantes con la titulación. Curso 2018-2019 Encuestas de satisfacción del PDI con la titulación. Curso 2018-2019 Encuestas de satisfacción del personal de administración y servicios con la titulación. Curso 2018-2019. Encuestas de evaluación de la actividad docente. Listado por asignaturas. Curso 2018-2019. Encuestas de evaluación de la actividad docente (global). Informe de la titulación. Curso 2018-2019. Encuestas de evaluación de la enseñanza. Informe de la titulación. Curso 2018-2019. Encuestas de evaluación Prácticas curriculares externas. Encuestas de satisfacción con los programas de movilidad: ERASMUS Reunión de la Comisión de Evaluación de la Calidad del grado. Reuniones del Coordinador del Grado en Historia del Arte con los alumnos. Reuniones del Coordinador con el profesorado.

10.— Datos de la aprobación

10.1.— Fecha de aprobación (dd/mm/aaaa)

31/01/2020

10.2.— Aprobación del informe

Miembros de la Comisión:

- Presidenta: María Pilar Poblador Muga
- Profesora: Elena Barlés Báguena
- Profesora: Mónica Vázquez Astorga
- Estudiante: Gabriel Jiménez Munárriz
- Estudiante: Virginia Peña Sanmartín
- Estudiante: Jorge Rodríguez Gracia
- Experta externa del centro: María Isabel Sepúlveda
- Experto externo del rector: José Luis Bernal Agudo

Votos votos emitidos: 8

Votos a favor: 8

Votos en contra: 0

Abstenciones: 0

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)

AÑO: 2018-19

SEMESTRE: Global

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
2063	818	39.65%	4.1

Asignatura	Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuestas	Media				Asig	Desviación %
				A	B	C	D		
Arte de la Antigüedad (28200)	79	27	34.18	4.69	4.5	4.38	4.7	4.51	10.0%
Historia Universal (28201)	117	19	16.24	3.77	3.84	3.62	3.11	3.7	-9.76%
Teoría del Arte y metodologías (28202)	83	35	42.17	4.36	4.33	4.41	4.34	4.37	6.59%
Arte desde Antigüedad tardía hasta el año 1000 (28203)	85	12	14.12	3.7	3.71	3.59	3.17	3.63	-11.46%
Literatura y arte (28204)	93	20	21.51	3.6	3.69	3.33	2.85	3.48	-15.12%
Técnicas artísticas (28205)	84	33	39.29	3.91	3.93	3.85	3.76	3.88	-5.37%
Arte de la época del Románico (28206)	89	24	26.97	4.16	4.09	4.07	4.17	4.1	0.0%
Arte de la época del Gótico (28207)	93	29	31.18	4.7	4.5	4.41	4.46	4.51	10.0%
Pensamiento y estética (28208)	64	16	25.0	3.17	2.66	3.4	2.81	3.04	-25.85%
Arte del renacimiento (28209)	80	35	43.75	4.0	3.88	3.76	3.37	3.82	-6.83%
Arte Americano: precolombino e hispánico (28210)	63	48	76.19	4.72	4.66	4.62	4.77	4.66	13.66%
Historia de la música (28211)	89	35	39.33	3.45	3.39	3.38	2.77	3.36	-18.05%
Conservación y restauración del patrimonio artístico (28212)	62	32	51.61	3.67	3.36	3.61	3.28	3.51	-14.39%
Arte del barroco y de la ilustración (28213)	113	61	53.98	4.59	4.43	4.48	4.54	4.49	9.51%
Arte islámico (28214)	62	16	25.81	3.98	3.43	3.66	3.44	3.63	-11.46%
Arte del siglo XIX (28215)	54	28	51.85	4.57	4.58	4.5	4.64	4.55	10.98%
Museología y museografía (28216)	42	16	38.1	4.25	4.21	3.86	3.75	4.06	-0.98%
Arte del siglo XX y últimas tendencias (28217)	48	15	31.25	4.24	3.65	4.33	3.73	4.03	-1.71%
Cine y otros medios audiovisuales (28218)	57	17	29.82	4.86	4.79	4.85	4.94	4.84	18.05%
Arte de Asia oriental (28219)	46	14	30.43	4.84	4.74	4.71	4.64	4.75	15.85%
Arte antiguo y medieval en la península Ibérica (28220)	79	42	53.16	4.33	4.0	3.94	3.81	4.03	-1.71%
Arte español de la Edad Moderna (28221)	63	29	46.03	3.44	2.62	3.43	2.72	3.09	-24.63%

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)
 AÑO: 2018-19 SEMESTRE: Global
 Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
2063	818	39.65%	4.1

Asignatura	Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuestas	Media				Asig	Desviación %
				A	B	C	D		
Arte español de la Edad Contemporánea (28222)	62	24	38.71	3.79	3.78	3.87	3.5	3.79	-7.56%
Mercado de arte, catalogación y gestión de colecciones (28223)	56	40	71.43	4.02	3.67	3.89	3.48	3.81	-7.07%
Iconografía (28225)	33	21	63.64	4.19	4.43	4.5	4.57	4.41	7.56%
Artes decorativas (28226)	33	15	45.45	4.58	4.43	4.48	4.67	4.5	9.76%
Arte gráfico (28227)	12	5	41.67	4.87	4.84	4.92	5.0	4.89	19.27%
Teoría e historia del urbanismo (28228)	17	4	23.53	4.92	4.85	5.0	5.0	4.93	20.24%
Arte y cultura de masas (28229)	19	15	78.95	4.75	4.63	4.76	4.6	4.7	14.63%
Historia de la fotografía (28230)	20	12	60.0	4.86	4.81	4.89	4.75	4.84	18.05%
Arte de África (28231)	29	17	58.62	6.87	4.49	4.44	4.65	4.5	9.76%
Arte iberoamericano contemporáneo (28232)	5	2	40.0	4.17	3.9	4.5	4.0	4.18	1.95%
Arte aragonés (28233)	5	2	40.0	3.67	4.0	4.0	3.0	3.86	-5.85%
Arte mudéjar (28234)	10	6	60.0	4.89	4.92	4.7	4.83	4.83	17.8%
Música en la sociedad actual (28235)	13	7	53.85	4.33	4.51	4.51	4.57	4.48	9.27%
Géneros audiovisuales (28236)	32	12	37.5	4.42	4.39	4.52	4.42	4.44	8.29%
Cine español (28237)	27	11	40.74	4.73	4.66	4.82	4.82	4.74	15.61%
Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte (28238)	45	22	48.89	3.55	3.39	3.52	3.09	3.45	-15.85%
Sumas y promedios	2063	818	39.65	4.25	4.06	4.11	3.95	4.1	0.0%

Bloque A: Información y Planificación

Bloque B: organización de las enseñanzas

Bloque C: Proceso de enseñanza/aprendizaje

Bloque D: Satisfacción Global

Asignatura: Media de todas las respuestas

Desviación: Sobre la media de la Titulación.

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

Alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
8	8	100.0%	3.91

BLOQUE: RECONOCIMIENTO ACADÉMICO

	Frecuencias				% Frecuencias			
4.¿El Acuerdo de aprendizaje se modificó durante el periodo de movilidad?	SI 7		NO 1		SI 88%		NO 12%	
6.¿Qué reconocimiento académico de periodo de movilidad obtuvo o piensa obtendrá de su institución de envío?	Completo 2	Parcial 1	No 0		Completo 25%	Parcial 12%	No 0%	
7.¿Informó la institución de envío de cómo convertirían a su regreso notas obtenidas en la institución de acogida?	Sí, antes 5	Al regreso 1	No 2	No comprobado 0	Sí, antes 62%	Al regreso 12%	No 25%	No comprobado 0%
BLOQUE: PREPARATIVOS PRÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS INFORMACIÓN Y APOYO								
8.¿El proceso de selección en su institución de envío fue justo y transparente?	SI 8	NO 0	No puedo juzgar 0		SI 100%	NO 0%	No puedo juzgar 0%	

BLOQUE: COSTES

20.¿En qué medida su beca cubrió los gastos de movilidad?	0-25% 3	26-50% 4	51-75% 1	76-100% 0	0-25% 38%	26-50% 50%	51-75% 12%	76-100% 0%
---	------------	-------------	-------------	--------------	--------------	---------------	---------------	---------------

	Frecuencias					% Frecuencias					media		
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5	
1. Calidad de los cursos				1	3	4				12%	38%	50%	4.38
2. Calidad de los métodos de enseñanza		1			4	3		12%			50%	38%	4.0
3. Apoyo recibido en el proceso de aprendizaje		1		1	2	4		12%		12%	25%	50%	4.0
BLOQUE:CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y DE LA DOCENCIA RECIBIDA EN LA													4.13
9. Satisfacción con el Apoyo administrativo (universidad de Zaragoza)					4	4					50%	50%	4.5
10. Satisfacción con la Tutorización académica en Universidad de Zaragoza			1	2	2	3		12%	25%	25%	38%		3.88
11. Satisfacción con el Apoyo administrativo (universidad de destino				1	2	5				12%	25%	62%	4.5
12. Satisfacción con la Tutorización académica en Universidad de destino			1	2	2	3		12%	25%	25%	38%		3.88
BLOQUE:PREPARATIVOS PRÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS INFORMACIÓN Y APOYO													4.19
13. Alojamiento				2	4	2				25%	50%	25%	4.0

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

Alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
8	8	100.0%	3.91

	Frecuencias						% Frecuencias						media
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5	
14. Aulas	1	1	1		3	2	12%	12%	12%		38%	25%	3.57
15. Espacios de estudio, laboratorios o instalaciones similares	1		2	2	2	1	12%		25%	25%	25%	12%	3.29
16. Bibliotecas	1		1	2	3	1	12%		12%	25%	38%	12%	3.57
17. Acceso a ordenadores	2	1	1	1	2	1	25%	12%	12%	12%	25%	12%	3.17
18. Acceso a Internet	1		1	1	4	1	12%		12%	12%	50%	12%	3.71
19. Acceso a bibliografía especializada	3	1		2		2	38%	12%		25%		25%	3.4
BLOQUE:SATISFACCIÓN CON ALOJAMIENTO E INFRAESTRUCTURAS DE LA													3.53
21. En general, ¿cómo está de satisfecho/a con su experiencia de movilidad					2	6							4.75
BLOQUE:SATISFACCIÓN GENERAL													4.75
Sumas y promedios													3.91

Respuestas abiertas: Listados adjuntos.

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

Alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
8	8	100.0%	3.91

Universidad de destino	Num. Respuestas	Evaluación global de su estancia (P. 21)
LIBERA UNIVERSITÀ 'MARIA SS. ASSUNTA' DI ROMA	2	5.0
UNIVERSITY COLLEGE DUBLIN	2	5.0
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE	1	5.0
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA 'LA SAPIENZA'	2	4.0
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA	1	5.0

Respuestas abiertas: Listados adjuntos.

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)

AÑO: 2018-19

SEMESTRE: Global

Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media titulación
36	10	27.78%	3.49

Asignatura	Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuestas	Media						Asig	Desv. %
				A	B	C	D	E	F		
Prácticas externas (28239)	36	10	27.78	2.78	4.04	3.0	3.83	3.87	3.3	3.49	0.0%
Sumas y Promedios	36	10	27.78	2.78	4.04	3.0	3.83	3.87	3.3	3.49	0.0%

Bloque A: Información y asignación de programas de prácticas externas

Bloque B: Centro o Institución

Bloque C: Tutor Académico Universidad

Bloque D: Tutor Externo

Bloque E: Formación Adquirida

Bloque F: Satisfacción Global.

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

		Posibles					Nº respuestas	Tasa respuesta					Media	
CENTRO:		Facultad de Filosofía y Letras (103)					73	16	21.92%					3.45
		Frecuencias					% Frecuencias					media		
		N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5	
1. Información disponible sobre las titulaciones que se imparten en el Centro					3	9	4				19%	56%	25%	4.06
2. Comunicación con los responsables académicos y/o administrativos en relación			2	2	2	6	4		12%	12%	12%	38%	25%	3.5
3. El profesorado del Centro (accesibilidad, comunicación...)			1	1	6	6	2		6%	6%	38%	38%	12%	3.44
4. Estudiantes del Centro (comunicación, trato...).					2	11	3				12%	69%	19%	4.06
5. Respuesta a tus sugerencias y reclamaciones, en su caso			2	2	3	6	3		12%	12%	19%	38%	19%	3.38
BLOQUE:INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN														3.69
6. Amplitud y adecuación de los espacios donde desarrolla su trabajo.			4	4	6		2		25%	25%	38%		12%	2.5
7. Adecuación de los recursos materiales y tecnológicos para las tareas					1	10	4	1		6%	62%	25%	6%	3.31
8. Plan de Formación para el personal de Admón. y Servicios.			3	4	6	3			19%	25%	38%	19%		2.56
9. Servicios en materia de prevención de riesgos laborales			2	4	2	7	1		12%	25%	12%	44%	6%	3.06
BLOQUE:RECURSOS														2.86
10. Organización del trabajo dentro de su Unidad			2	2	2	6	4		12%	12%	12%	38%	25%	3.5
11. Adecuación de conocimientos y habilidades al trabajo que desempeña.		2	1		4	5	4	12%	6%		25%	31%	25%	3.79
BLOQUE:GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO														3.63
12. Nivel de satisfacción global con la gestión académica y administrativa del				3	1	7	5			19%	6%	44%	31%	3.88
13. Nivel de satisfacción global con otros servicios y recursos del Centro				1	5	6	4			6%	31%	38%	25%	3.81
BLOQUE:SATISFACCIÓN GLOBAL														3.84
Sumas y promedios														3.45

Respuestas abiertas: Listado adjunto.

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

TITULACIÓN:	Graduado en Historia del Arte (420)						Posibles	Nº	Tasa					Media					
CENTRO:	Facultad de Filosofía y Letras (103)							respuestas	respuesta										
							50	10	20.0%					4.1					
							Frecuencias					% Frecuencias					media		
							N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5	
1. Distribución temporal y coordinación de módulos y/o materias a lo largo del									1	1	3	5			10%	10%	30%	50%	4.2
2. Distribución del Plan de estudios entre créditos teóricos, prácticos y trabajos a										2	4	4				20%	40%	40%	4.2
3. Mecanismos de coordinación (contenidos, equilibrio cargas de trabajo del									1		5	4			10%		50%	40%	4.2
4. Adecuación de horarios y turnos								1			6	3		10%			60%	30%	4.0
5. Tamaño de los grupos									1	1	5	3			10%	10%	50%	30%	4.0
BLOQUE:PLAN DE ESTUDIOS																		4.12	
6. Conocimientos previos del estudiante para comprender el contenido de su								1	1	2	4	2		10%	10%	20%	40%	20%	3.5
7. Orientación y apoyo al estudiante											3	7					30%	70%	4.7
8. Nivel de asistencia a clase de los estudiantes								1	1	2	3	3		10%	10%	20%	30%	30%	3.6
9. Oferta y desarrollo de programas de movilidad para estudiantes											4	6					40%	60%	4.6
10. Oferta y desarrollo de prácticas externas										1	3	6				10%	30%	60%	4.5
BLOQUE:ESTUDIANTES																		4.18	
11. Disponibilidad, accesibilidad y utilidad de la información sobre el título (Web,											2	8					20%	80%	4.8
12. Atención prestada por el Personal de Administración y Servicios del Centro									1		2	7			10%		20%	70%	4.5
13. Gestión de los procesos administrativos del título (asignación de aulas, fechas								1			3	6		10%			30%	60%	4.3
14. Gestión de los procesos administrativos comunes (plazo de matriculación,									1		3	6			10%		30%	60%	4.4
15. Gestión realizada por los Agentes del Título (Coordinador y Comisiones).								1			1	8		10%			10%	80%	4.5
16. Acciones de actualización y mejora docente llevadas a cabo por la										2	2	6				20%	20%	60%	4.4
BLOQUE:INFORMACIÓN Y GESTIÓN																		4.48	
17. Aulas para la docencia teórica								2	3	1	2	2		20%	30%	10%	20%	20%	2.9
18. Recursos materiales y tecnológicos disponibles para la actividad docente								2	4		1	3		20%	40%		10%	30%	2.9
19. Espacios para prácticas (seminarios, salas de informática, laboratorios, etc.)								1	2	2	2	3		10%	20%	20%	20%	30%	3.4
20. Apoyo técnico y logístico de los diferentes servicios para el desarrollo de la								1		4	2	3		10%		40%	20%	30%	3.6

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

TITULACIÓN:	Graduado en Historia del Arte (420)	Posibles					Nº respuestas		Tasa respuesta					Media	
CENTRO:	Facultad de Filosofía y Letras (103)	50					10		20.0%					4.1	
		Frecuencias					% Frecuencias					media			
		N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5		
BLOQUE:RECURSOS E INFRAESTRUCTURAS														3.2	
21. Nivel de satisfacción con la o las asignaturas que imparte					1	3	6							4.5	
22. Nivel de satisfacción con los resultados alcanzados por los estudiantes					3	2	5							4.2	
23. Nivel de satisfacción general con la titulación					1	3	6							4.5	
BLOQUE:SATISFACCIÓN GENERAL														4.4	
Sumas y promedios														4.1	

Respuestas abiertas: Listado adjunto.

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

TITULACIÓN:	Graduado en Historia del Arte (420)						Posibles	Nº	Tasa					Media					
CENTRO:	Facultad de Filosofía y Letras (103)							respuestas	respuesta										
							83	12	14.46%					3.47					
							Frecuencias					% Frecuencias					media		
							N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5	
1. Procedimiento de admisión y sistema de orientación y acogida (1º Curso)							1			2	6	3	8%			17%	50%	25%	4.09
2. Información en la página web sobre el Plan de Estudios							1		1		8	2	8%		8%		67%	17%	4.0
3. Actividades de apoyo al estudio									2	4	3	3			17%	33%	25%	25%	3.58
4. Orientación profesional y laboral recibida									4	4	1	3			33%	33%	8%	25%	3.25
5. Canalización de quejas y sugerencias							1	1	2	4	2	2	8%	8%	17%	33%	17%	17%	3.18
BLOQUE:ATENCIÓN AL ALUMNO																		3.61	
6. Distribución temporal y coordinación de módulos y materias a lo largo del									2	4	3	3			17%	33%	25%	25%	3.58
7. Correspondencia entre lo planificado en las guías docentes y lo desarrollado							1		2	5	2	2	8%		17%	42%	17%	17%	3.36
8. Adecuación de horarios y turnos							1		1	5	4	1	8%		8%	42%	33%	8%	3.45
9. Tamaño de los grupos para el desarrollo de clases prácticas							1			1	7	3	8%			8%	58%	25%	4.18
10. Volumen de trabajo exigido y distribución de tareas a lo largo del curso							1		1	6	3	1	8%		8%	50%	25%	8%	3.36
11. Oferta de programas de movilidad							2			6	2	2	17%			50%	17%	17%	3.6
12. Oferta de prácticas externas							1		5	3	3		8%		42%	25%	25%		2.82
13. Distribución de los exámenes en el calendario académico							1	1	2	3	5		8%	8%	17%	25%	42%		3.09
14. Resultados alcanzados en cuanto a la consecución de objetivos y							1		1	4	5	1	8%		8%	33%	42%	8%	3.55
BLOQUE:PLAN DE ESTUDIOS Y DESARROLLO DE LA FORMACIÓN																		3.44	
15. Calidad docente del profesorado de la titulación							1			5	4	2	8%			42%	33%	17%	3.73
16. Profesionalidad del Personal de Administración y Servicios del Título							1			5	3	3	8%			42%	25%	25%	3.82
17. Equipo de Gobierno (conteste sólo en caso de conocerlo)							10			1	1		83%			8%	8%		3.5
BLOQUE:RECURSOS HUMANOS																		3.75	
18. Fondos bibliográficos y servicio de Biblioteca											8	4					67%	33%	4.33
19. Servicio de reprografía							2	1	1	1	4	3	17%	8%	8%	8%	33%	25%	3.7
20. Recursos informáticos y tecnológicos							1		3	1	6	1	8%		25%	8%	50%	8%	3.45

TITULACIÓN:

Graduado en Historia del Arte (420)

CENTRO:

Facultad de Filosofía y Letras (103)

TITULACIÓN:	Graduado en Historia del Arte (420)						Posibles	Nº respuestas		Tasa respuesta					Media				
CENTRO:	Facultad de Filosofía y Letras (103)						83	12		14.46%					3.47				
							Frecuencias					% Frecuencias					media		
							N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5	
21. Equipamiento de aulas y seminarios							1	2	5	2	2		8%	17%	42%	17%	17%		2.36
22. Equipamiento laboratorios y talleres							2	3	3	2	1	1	17%	25%	25%	17%	8%	8%	2.4
BLOQUE:RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS																		3.28	
23. Gestión académica y administrativa							1		1	5	4	1	8%		8%	42%	33%	8%	3.45
BLOQUE:GESTIÓN																		3.45	
24. Cumplimiento de sus expectativas con respecto al titulo							1	1	1	1	6	2	8%	8%	8%	8%	50%	17%	3.64
25. Grado de preparación para la incorporación al trabajo							2		2	3	5		17%		17%	25%	42%		3.3
BLOQUE:SATISFACCIÓN GLOBAL																		3.48	
Sumas y promedios																		3.47	

Respuestas abiertas: Listado adjunto.