

Informe de evaluación de la calidad y de los resultados del aprendizaje – Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Curso 2017/2018

1.— Organización y desarrollo

1.1.— Análisis de los procesos de acceso y admisión, adjudicación de plazas, matrícula

Oferta/Matrícula

Año académico: 2017/2018

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 27-01-2019

Número de plazas de nuevo ingreso	35
Número de preinscripciones en primer lugar	(no definido)
Número de preinscripciones	(no definido)
Alumnos nuevo ingreso	9

Cumpliendo el criterio establecido en la Memoria de Verificación de la titulación, en el curso 2017-2018 se ofertaron 35 plazas en el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte. El número de alumnos de nuevo ingreso fue: 9 y matriculados: 12.

1.2.— Estudio previo de los alumnos de nuevo ingreso

Estudio previo de los alumnos de nuevo ingreso

Año académico: 2017/2018

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 27-01-2019

Nombre del estudio previo	Número de alumnos
Graduado en Historia del Arte	2
No informado	2
Graduado en Ingeniería Informática	1
Graduado en Turismo	1
Licenciado en Bellas Artes	1
Licenciado en Historia	1
Licenciado en Historia del Arte	1

El bajo número de alumnos matriculados en el curso 2017-2018 conlleva que no haya una destacada relevancia de un origen con respecto a otro. En cuanto a su procedencia geográfica, 6 alumnos han cursado sus estudios previos al MEAHA en la Universidad de Zaragoza, 1 en la Universidad de Barcelona, 1 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia y 1 en una Universidad extranjera ubicada fuera del espacio europeo.

1.3.— Nota media de admisión

No aplicable.

No se ha fijado nota media de admisión para el acceso a esta titulación.

1.4.— Tamaño de los grupos

El número de alumnos matriculados en el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte permite el establecimiento de un único grupo de teoría. No ha sido pues necesario efectuar desdobles para la realización de actividades prácticas.

2.— Planificación del título y de las actividades de aprendizaje

2.1.— Modificación o incidencias en relación con las Guías Docentes, desarrollo docente, competencias de la titulación, organización académica...

Se han mantenido los contenidos de las Guías Docentes elaboradas en septiembre del año 2014, dado que las mismas se adecúan perfectamente a la memoria de verificación del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte.

Los contenidos especificados en dichas Guías Docentes, tanto en lo que respecta a las actividades teóricas y prácticas programadas como a los aspectos evaluativos, se han cumplido adecuadamente.

Los alumnos no han expresado, en las reuniones mantenidas con la coordinadora desacuerdos entre lo planificado y lo llevado a cabo en las distintas asignaturas que componen el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte.

En cuanto a las competencias propuestas en esta titulación, el objetivo general de la misma es capacitar a los alumnos para desarrollar su Investigación en el área de la Historia del Arte y hacia este objetivo están enfocadas las actividades formativas que se llevan a cabo en la misma. La conclusión lógica a las

competencias adquiridas a lo largo del Máster, se plasman en la asignatura de Trabajo de Fin de Máster, en la que, bajo la tutela de los profesores de la titulación, el estudiante aplica estas competencias adquiridas a la realización de un trabajo de investigación propio.

Como en cursos anteriores, la defensa de los Trabajos de Fin de Máster se retrasa al máximo, no obstante, las calificaciones de los trabajos defendidos hasta la fecha (6), mantienen un nivel elevado (1 aprb.; 1 not.; 3 sob.; y 1 M.H.), lo que indica que la adquisición de las competencias genéricas y específicas de la titulación es satisfactoria. Estos trabajos tienen una proyección posterior, tanto en publicaciones como en reuniones de carácter científico de la especialidad. Así, esto puede verse reflejado en reuniones como las III Jornadas de Investigadores Predoctorales, “La Historia del Arte desde Aragón” celebradas los días 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2018, en donde la mayor parte de los alumnos del pasado curso y egresados de esta titulación de máster presentaron sus trabajos de investigación.

En el ámbito administrativo, la labor llevada a cabo tanto por la Secretaría de la Facultad de Filosofía y Letras, como por el personal de administración adscrito al Departamento de Historia del Arte ha permitido el correcto desarrollo de la titulación y la solución eficaz de las eventualidades que se han podido presentar.

Finalmente, hacer constar que la tasa de matrícula se ha mantenido dentro de las cifras marcadas en la Memoria de Verificación de la Titulación, aunque con una tendencia al descenso, tendencia que se ha invertido en el presente curso académico 2018-2019, en el que ha repuntado más que duplicando las cifras del curso anterior 2017-2018.

Las tareas de coordinación se han completado con reuniones periódicas con los alumnos y una constante comunicación con los profesores en las que se han podido contrastar opiniones y diseñar estrategias de actuación.

2.2.— Relacionar los cambios introducidos en el Plan de Estudios

No se han producido modificaciones del Plan de Estudios. Se sigue impartiendo el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte siguiendo el Plan de Estudios modificado que fue aprobado por Consejo de Gobierno el 20 de diciembre de 2013.

2.3.— Coordinación docente y calidad general de las actividades de aprendizaje que se ofrecen al estudiante

Las asignaturas que componen el Plan de Estudios del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte tienen un marcado carácter teórico-práctico, lo que se traduce en una actividad docente en la que se combinan la teoría y las prácticas dentro y fuera del aula. La integración de ambas actividades en el conjunto de la titulación es la adecuada, sin que haya indicaciones al respecto por parte de los agentes implicados en la titulación que señalen lo contrario.

Los resultados de aprendizaje previstos se han adecuado a los objetivos recogidos en la memoria de verificación del máster. Como en cursos anteriores los estudiantes se han implicado en el desarrollo de las actividades académicas, por lo que la adquisición de las competencias de la titulación: búsqueda y utilización de las fuentes específicas de la disciplina y el análisis, estudio y valoración de la obra de arte, se ha satisfecho de forma óptima, especialmente gracias a las actividades prácticas y a la tutorización y seguimiento personalizado del avance de cada estudiante por parte de los profesores.

Se han llevado a cabo actividades formativas y complementarias en el marco de la titulación. En este sentido y como ya se ha reflejado anteriormente, ha sido de especial interés la celebración las III Jornadas de Investigadores Predoctorales, “La Historia del Arte desde Aragón” celebradas los días 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2018; en donde, alumnos que cursaron la titulación durante el año académico 2017-2018 y egresados del curso anterior presentaron avances de su investigación o trabajos ya concluidos.

Igualmente, y con motivo del Día Internacional de los Monumentos y Sitios, 18 de abril, el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza se sumó a la iniciativa, a escala nacional, de la Asociación Profesional Española de Historiadores del Arte (Aproha), revindicando la profesión de historiador del arte con la jornada “Soy historiador del arte. Y te descubro el patrimonio”. Se pretendía con ello poner en relieve el papel del historiador del arte y, también, destacar la importancia social que tienen las humanidades en una sociedad en la que el patrimonio artístico posee valores de carácter cultural,

social, económico e identitario, por citar las más relevantes. Las actividades llevadas a cabo el 18 de abril de 2018, dieron a conocer al público interesado una selección de monumentos desaparecidos de la ciudad de Zaragoza. La actuación tuvo lugar en cuatro lugares en los que, simultáneamente, los alumnos del grado y máster de Historia del Arte y doctorandos, informaba sobre edificios como la Torre Nueva, el convento de San Francisco, la Cruz del Coso, el hospital de Nuestra Señora de Gracia y el teatro de comedias, el monasterio jerónimo de Santa Engracia, el teatro Pignatelli, los hotelitos de la plaza de Aragón o los edificios modernistas del paseo de Sagasta. Una vez concluida la actividad, se procedió a la lectura de un manifiesto para reivindicar su trabajo como historiadores del arte y poner en valor su formación.

Como en años anteriores y gracias a la financiación de la Japan Foundation y de la Fundación Torralba, y en el marco de las asignaturas del módulo optativo, *Arte e Interculturalidad: Europa, América y Asia oriental: recepción, relaciones e intercambios* y *Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en Occidente*, se celebró entre los días 16 y 20 de abril de 2018 la XVII Semana Cultural Japonesa que, en esta edición, tuvo como hilo conductor el tema: "150 años, de relaciones entre España y Japón. Aniversario de la firma del Tratado de Amistad, Comercio y Navegación (1868)". El programa de actividades incluyó, además del ciclo de conferencias sobre el tema propuesto, visitas guiadas a la Escuela Museo Origami Zaragoza; las exposiciones: *Tratado de 1868: los cimientos de la amistad Japón-España. 150 años, 150 libros* (en la Biblioteca de Humanidades María Moliner, Universidad de Zaragoza), *Ex Oriente. Los libros que iluminaron el conocimiento sobre Asia Oriental en la Edad Moderna* (en la Biblioteca y Sala África Ibarra del Edificio Paraninfo, Universidad de Zaragoza) y *La danza del pincel. Kumiko Fujimura* (Sala de exposición de la Biblioteca de Aragón); y los conciertos: *Flores de música: el clavel y el loto* (música para tecla de España y Japón. Pilar Montoya, Catedrática de Clave en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León) y *Música del Japón actual* (Nana Okabe) (<http://www.aragonjapon.com/acajw/?p=2295>).

Para poder llevar a cabo el normal desenvolvimiento de las asignaturas del Plan de Estudios del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y la conexión de éstas con las diversas actividades complementarias antes descritas, se ha mantenido un contacto directo con profesores y estudiantes para que, desde la coordinación de la titulación, fuera posible detectar problemas y aplicar soluciones. En las reuniones llevadas a cabo con personal docente y alumnado se han subrayado algunos aspectos sobre los que proceder a su reflexión:

- El interés que supone el poder contar con expertos en diferentes materias, que aporten una visión nueva, teórica y/o práctica en el marco de la disciplina, que complete y enriquezca los contenidos impartidos en el máster. Todo lo cual ha podido llevarse a cabo en el curso 2017-2018, aunque de una manera un tanto reducida, a través de las actividades formativas señaladas con anterioridad y gracias a prácticas externas que permitan la visita a Escuelas Taller de Restauración, archivos públicos, estudios de artistas, etc.
- La participación de expertos externos ha de adecuarse a las posibilidades de retribuir su labor, por ello es importante implementar actividades en las que puedan participar alumnos de diferentes titulaciones. Aun así, algunas actividades prácticas no se han llevado a cabo por falta de medios y/o dotación económica, ya que el presupuesto del Departamento de Historia del Arte debe hacer frente a las necesidades económicas de una titulación de grado y dos de máster. No obstante, y para paliar esta situación, se ha contado con la aportación de profesorado de la propia Universidad de Zaragoza integrante de otras áreas de conocimiento que aportan su experiencia mediante talleres teórico-prácticos.
- Tampoco se han podido adquirir durante este curso programas informáticos especializados para poder desarrollar actividades técnicas de importancia.
- Las actividades prácticas externas, sobre todo las que suponen un desplazamiento fuera de la ciudad de Zaragoza, se han visto condicionadas por la falta de recursos económicos, aunque se ha mantenido el viaje a Andalucía en el marco de la asignatura *Claves de la Investigación del arte andalusí y mudéjar*. En este aspecto, es preciso señalar que estas actividades fuera del aula son fundamentales para la adquisición de aquellas competencias de la titulación que tienen que ver con el estudio, catalogación e investigación de la obra de arte.
- Por otra parte, y a pesar de que las actividades formativas del máster se han desarrollado en una de las aulas de la Biblioteca María Moliner y no en el edificio de la Facultad de Filosofía y Letras — actualmente en fase de renovación—, dichas instalaciones no son las más adecuadas para la docencia

por no disponer de ventilación directa y abrirse a la sala de lectura de la biblioteca.

Asimismo, los estudiantes han hecho notar algunas cuestiones que redundarían en la calidad de la titulación y en la adecuada planificación de las actividades de aprendizaje y pruebas de evaluación:

- Intentar lograr una mayor adecuación a la situación laboral de parte de los alumnos, diseñando con tiempo las actividades prácticas y anunciándolas con la debida antelación, para que dichos alumnos puedan compatibilizarlas con su horario de trabajo.
- Seguir ahondando en procurar una mayor racionalización del horario de la titulación, no obstante, dicha racionalización, o si se quiere, la conveniencia o no del horario fijado, viene determinada por las diferentes casuísticas de los alumnos matriculados y los profesores encargados de impartir la docencia, las cuales rara vez convergen unánimemente.

3.— Personal académico

3.1.— Valoración de la adecuación de la plantilla docente a lo previsto en la memoria de verificación

Tabla de estructura del profesorado

Año académico: 2017/2018

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 27-01-2019

Categoría	Total	%	En primer curso	Nº total sexenios	Nº total quinquenios	Horas impartidas	%
Cuerpo de Catedráticos de Universidad	3	14,29	3	13	17	96,0	15,39
Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad	11	52,38	11	19	51	332,3	53,27
Profesor Contratado Doctor	3	14,29	3	4	0	112,0	17,95
Profesor Ayudante Doctor	1	4,76	1	0	0	20,0	3,21
Profesor Asociado	2	9,52	2	0	0	43,5	6,97
Profesor Emérito	1	4,76	1	0	0	20,0	3,21
Total personal académico	21	100,00	21	36	68	623,8	100,00

La plantilla docente se ajusta a lo previsto en la Memoria de Verificación del Máster. La dedicación docente de ninguno de los profesores Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte ha sido exclusiva para el mismo, ya que dicha docencia se reparte entre esta titulación, el Grado de Historia del Arte, el máster en Gestión del Patrimonio Cultural y otros grados en los que el Departamento de Historia del Arte tiene responsabilidad docente. La mayoría de los docentes son Profesores

Titulares de Universidad, 11 docentes que constituyen el 52'4% del profesorado y que imparten una carga docente proporcional a este porcentaje. La plantilla docente en el máster se completa con 3 Catedráticos de Universidad, 3 Profesores Contratados Doctores, 1 Profesor Ayudante Doctor, 2 Profesores Asociados y 1 Profesor Emérito (Catedrático).

3.2.— Valoración de la participación del profesorado en cursos de formación del ICE, congresos

Durante el curso 2017-2018 se ha mantenido el proyecto de innovación docente en la titulación: "La investigación en Historia del Arte. El máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y la proyección profesional de los egresados", en el que ha participado un número importante de los profesores que imparten la titulación.

Este proyecto tiene como objetivos principales:

—Ofrecer al alumnado un marco en el que aborden experiencias profesionales, en un contexto de difusión científica.

—Crear de una red de intercambio de ideas, en los ámbitos académico y profesional, entre diferentes generaciones del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte que redunde en la mejora del propio Máster.

—Difundir y analizar la proyección y el impacto social de los trabajos de investigación realizados desde la Universidad de Zaragoza dentro de la disciplina de Historia del Arte.

Estos objetivos se han logrado plenamente y han contribuido a la mejora del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte llevando a cabo una adecuada orientación de los alumnos en relación con su proyección profesional; desarrollando las competencias contenidas en el Plan de Estudios de la Titulación, especialmente las competencias generales CG6 y CG9; y logrando una mayor proyección y difusión social de las investigaciones en Historia del Arte con un amplio seguimiento por parte de la ciudadanía y de los medios de difusión oral y escrita.

Igualmente, en el curso 2017-2018, 11 Proyectos de Innovación Docente tienen como coordinador principal a profesores que imparten docencia en el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, en dichos proyectos —en uno o varios— participa también la práctica totalidad de los profesores del máster (<http://innovaciondocente.unizar.es/master/consultaPorPlanE.php>).

También la utilización de la plataforma docente digital es una práctica utilizada en el máster. De tal forma que año tras año se han ido incorporando nuevos cursos al Anillo Digital Docente de la Universidad de Zaragoza -ADD-. En el curso 2017-2018 se constatan un total de 43 cursos ADD

(<http://innovaciondocente.unizar.es/master/consultaPorPlanE.php> y

<https://moodle2.unizar.es/add/course/index.php?categoryid=3870>)

La plantilla docente del máster ha realizado 2 cursos del ICE en el curso académico 2017-2018 (http://innovaciondocente.unizar.es/master/consulta_ICE_PlanE.php).

La participación del profesorado en proyectos de innovación y ADD es alta, lo que revela la implicación de estos en las tareas docentes y el deseo de mejorar e innovar en las mismas, con el fin de mejorar la propia titulación y la adquisición de las competencias propias de la misma.

3.3.— Valoración de la actividad investigadora del profesorado del título (Participación en Institutos, grupos de investigación, sexenios, etc...) y su relación con la posible mejora de la docencia y el proceso de aprendizaje

Un gran número de profesores que imparten docencia en la titulación ha participado en proyectos de investigación o es miembro de grupos de investigación. Este hecho es muy importante, pues el máster tiene como objetivo que los alumnos adquieran las competencias necesarias para desarrollar un trabajo de investigación en Historia del Arte.

La experiencia investigadora del profesorado de la titulación se refleja de forma objetiva en el número de sexenios, un total de 35 para un conjunto de 21 profesores.

Los proyectos de investigación y Grupos de Investigación en los que han participado o participan profesores del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, se enumeran a continuación:

Proyectos I+D con IP del Departamento en Historia del Arte (UZ)

-Corpus de arquitectura jesuítica II. Proyecto I+D HAR2011-26013. Ministerio de Ciencia e Innovación. Entidad de realización: Universidad de Zaragoza. Carácter interuniversitario e internacional. Duración: 2012-2014.

-El alabastro de las canteras históricas del Valle Medio del Ebro como material artístico desde la Baja Edad Media a la Edad Moderna y su estudio petrográfico-geoquímico. Proyecto I+D. HAR2012-32628. Carácter nacional. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Plan Nacional I+D+I. HAR2012-32628. Duración: 2013- 2015.

-Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España. Proyecto I+D HAR2011-26140. Carácter interuniversitario e internacional. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: 2012-2014.

-El acabado en la arquitectura. Revestimientos cromáticos y artes textiles. De la Edad Media a las intervenciones de restauración contemporáneas. Proyecto I+D. Carácter interuniversitario, equipo internacional. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 2013-2016.

-Historiografía y Musicología en España: 1800-1950. Proyecto I+D HAR2008-05145/ARTE. Carácter interuniversitario. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología. Duración: 2008-2015.

-Museos y barrios artísticos: Arte público, artistas, instituciones" Proyecto I+D HAR2012-38899-C02-01 Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 2013-2015.

-Estudio de la cultura audiovisual del tardofranquismo. Documentación y análisis de la creación en fotografía, cine y diseño (1965-1975). Proyecto I+D HAR2013-45058-P. Carácter interuniversitario. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración 2014-2016.

-Museos y distritos culturales: Arte e instituciones en zonas de renovación arquitectónico-urbanística. Financiado por la Secretaría de Estado I+d+ i del Ministerio de Economía y Competitividad. Código HAR 2015-66288-c4-01-P. (MINECO-FEDER). Duración enero 2016-diciembre 2018.

Grupos de investigación (Gobierno de Aragón) con IP del Departamento de Historia del Arte y participación del profesorado del Máster

-Patrimonio artístico en Aragón. Grupo Consolidado. Página web: www.unizar.es/grupopatrimonio. Diputación General de Aragón, Gobierno de Aragón, Departamento de Ciencia Tecnología y Universidades, Dirección General de Enseñanza. Entidad de realización: Universidad de Zaragoza. Carácter nacional. Duración: 2005- 2016.

-Artífice: el significado de los programas artísticos y musicales en la Península Ibérica durante las Edades Media y Moderna. Grupo consolidado. Diputación General de Aragón, Gobierno de Aragón, Departamento de Ciencia Tecnología y Universidades, Dirección General de Enseñanza. Duración: 2014-2016.

-Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública. Grupo consolidado. Página web: <http://www.unizar.es/oaep/>. Diputación General de Aragón, Gobierno de Aragón, Departamento de Ciencia Tecnología y Universidades, Dirección General de Enseñanza. Duración: 2005-2016.

-“Vestigium”. Grupo consolidado. Página web: <https://vestigium.unizar.es/>. IDiputación General de Aragón, Gobierno de Aragón, Departamento de Ciencia Tecnología y Universidades, Dirección General de Enseñanza. Duración: 2005-2016.

Otros Proyectos y Grupos en los que participan miembros del Departamento de Historia del Arte

-Lo que no se escribe en la música que se escribe...Proyecto I+D. Ministerio de Economía y Competitividad. Carácter internacional. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia Plan Nacional.

-International Project on the Study of Japanese Buddhist material in European Collections. Elaboración de una base de datos de piezas budistas japonesa en colecciones europeas en que participan 109 museos europeos.

Este proyecto es financiado por la Japan Society for the Promotion of Science. El director del proyecto es el Prof. Dr. Josef Kreiner, antiguo director del Institute of Modern Japanese Studies at the University of Bonn; el responsable del equipo de Tokyo es el vicedirector del Museo Nacional de Tokyo, Dr. Hiroyuki Shimatani. La Universidad de Zurich es la coordinadora de las actividades.

-MonasticonCartusiense (Estudio del patrimonio histórico, artístico y arquitectónico de todas las cartujas erigidas en todo el mundo desde la fundación de la Orden hasta nuestros días). Projekt P 15324. Entidad financiadora: The Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur, Die Wissenschaftliche Forschung, Vienna (Austria), Duración: 2000-2014.

-El Islam en Aragón. Grupo consolidado Gobierno de Aragón.

-Mujeres de finales de la Edad Media: actividades políticas, socioeconómicas y culturales (Corona de Aragón, ss. XV-XVI). Referencia HAR2011-24354. Proyecto interdepartamental de la Universidad de Zaragoza (Departamento de Historia Medieval, Ciencias y Técnicas Historiográficas y Estudios Árabes e Islámicos, Departamento de Historia del Arte y Departamento de Lingüística General e Hispánica). Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Periodo de duración 2011-2014 (con prórroga en vigor para 2015).

-Transferencia de materiales, conocimientos y técnicas a través de los Pirineos a lo largo de la Historia. Proyecto I+D. Carácter interuniversitario, internacional. Entidad financiadora: Comunidad de Trabajo de los Pirineos-Gobierno de Aragón. Duración: 2013-2014.

-Restauración monumental y desarrollismo en España. 1959-1975 (ref.: HAR2011-23918). Carácter interuniversitario / internacional. Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 2012-2014.

-Literatura y medios de comunicación social durante la transición (1973-1982). Grupo consolidado. Carácter interdepartamental. Entidad financiadora: Gobierno de Aragón. Duración: 2013-2015.

-Grupo de investigación “Japón”, Gobierno Aragón. Departamento de Educación y Ciencia del Gobierno de Aragón. Código: 265191/3. Duración: 2012-2015.

-El hecho cotidiano en la Monarquía Española de la Edad Moderna: lo doméstico, entre lo privado y lo público. Historia comparada entre el interior y la periferia (Coordinado con la Universidad de Barcelona y la Universidad de Granada). Referencia: HAR2011-26435-C03-01. Carácter interuniversitario, internacional. Entidad financiadora: Dirección General de Investigación. Subdirección General de Proyectos de Investigación. Ministerio de Educación y Ciencia. Duración: 2012-2014.

-Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media (II). Carácter internacional. Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina). Duración: 2015-2016. Investigador responsable: Dr. Gerardo Fabián Rodríguez

4.— Personal de apoyo, recursos materiales y servicios

4.1.— Valoración de la adecuación de los recursos e infraestructura a la memoria de verificación

El deficiente estado en el que se encuentra el edificio de la Facultad de Filosofía y Letras (agravado extraordinariamente en las tercera y cuarta planta, en donde se llevan a cabo las defensas de los Trabajos de Fin de Máster —Sala de Becarios del Departamento de Historia de Arte—), hace que, de forma generalizada, se haya utilizado la Sala III de la Biblioteca María Moliner, que tampoco se adapta totalmente a las necesidades de la titulación, ya que no está ventilada externamente, ni correctamente aislada de la sala de lectura de la propia biblioteca con la que se comunica, tampoco está insonorizada, por lo que, en las proyecciones audiovisuales o musicales, hay que controlar el sonido para evitar molestar a los usuarios de la biblioteca, lo cual, en ocasiones, conlleva una deficiente audición del material. Hay que tener en cuenta que es una sala de trabajo para un uso puntual, y no un aula propiamente dicha.

4.2.— Análisis y valoración de las prácticas externas curriculares: Número de estudiantes, instituciones participantes, rendimiento, grado de satisfacción y valoración global del proceso

El máster no cuenta con prácticas externas curriculares.

4.3.— Prácticas externas extracurriculares

Pudiendo entenderse como prácticas externas extracurriculares, se llevan a cabo actividades prácticas externas como parte de la planificación docente de las diferentes materias. Se han llevado a cabo visitas y trabajos en archivos e instituciones culturales y también viajes fuera de la ciudad de Zaragoza. Estas actividades prácticas han tenido como objetivo la adquisición de las competencias propias de la titulación y el grado de satisfacción con los resultados obtenidos y la participación de los alumnos en su desarrollo es óptimo.

4.4.— Análisis y valoración del programa de movilidad: Número de estudiantes enviados y acogidos, universidades participantes, rendimiento, grado de satisfacción y valoración global del proceso

Alumnos en planes de movilidad

Año académico: 2017/2018

Titulación: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Datos a fecha: 27-01-2019

Centro	Alumnos enviados	Alumnos acogidos
Facultad de Filosofía y Letras	0	(no definido)

Los estudiantes del máster pueden realizar su movilidad dentro del Programa de Aprendizaje Permanente (PAP) de la Unión Europea o por medio de las convocatorias anuales que el Ministerio de Educación y Ciencia promueve específicamente. En la Universidad de Zaragoza se han establecido los procedimientos adecuados para que los alumnos puedan desarrollar una movilidad nacional e internacional en ambas direcciones. Para ello, se han establecido mecanismos de planificación, seguimiento, evaluación, reconocimiento y asignación de créditos. Y a estas directrices y normas se adecúa el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte.

El Departamento de Historia del Arte tiene un coordinador de movilidad del estudiante que informa a los alumnos sobre esta cuestión. Además, para cada universidad con la que se ha establecido un convenio, existe un coordinador específico que orienta de forma personalizada a los alumnos que se trasladan a otras universidades extranjeras o que se desplazan a otras Comunidades Autónomas y recibe también a los estudiantes que vienen de fuera.

Durante el curso 2017-2018 el Departamento de Historia del Arte ha mantenido acuerdos para el intercambio de alumnos posgraduados con las siguientes universidades extranjeras:

Alemania: EBERHARD-KARLS-UNIVERSITÄT TÜBINGEN

Austria: UNIVERSITÄT WIEN

Bélgica: UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

Francia: PARIS-I (SORBONA)

UNIVERSITÉ MICHEL DE MONTAIGNE-BORDEAUX III

UNIVERSITÉ DE TOULOUSE LE MIRAIL (TOULOUSE II)

UNIVERSITÉ DE POITIERS

Irlanda: UNIVERSITY COLLEGE DUBLIN

Italia: LIBERA UNIVERSITÀ MARIA SS. ASSUNTA DI ROMA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" DI CHIETI

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA

No obstante, y a pesar de las amplias posibilidades de intercambio que existen, este programa de movilidad tiene escasa acogida entre los alumnos del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, lo cual puede deberse principalmente a la escasa dotación económica que tiene, circunstancia ésta que ha sido puesta de relieve por los estudiantes en varias ocasiones.

5.— Resultados de aprendizaje

5.1.— Distribución de calificaciones por asignatura

Distribución de calificaciones

Año académico: 2017/2018

Estudio: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 27-01-2019

Curso		Código	Asignatura	No pre	% Sus	% Apr	% Not	% Sob	% MH	% Otr	%
1	68000	Trabajo fin de Máster		3	33,3	0 0,0	1 11,1	1 11,1	3 33,3	1 11,1	0 0,0
1	68002	El trabajo de campo y la labor de catalogación:procedimientos, técnicas e instrumentos aux. en la inv. de la Hª del Arte		1	10,0	0 0,0	2 20,0	3 30,0	3 30,0	1 10,0	0 0,0
1	68003	La invest. en Hª del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodologías, y deontología profesional		1	10,0	0 0,0	3 30,0	4 40,0	2 20,0	0 0,0	0 0,0
1	68034	Fuentes para la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno.		0	0,0	0 0,0	1 14,3	3 42,9	1 14,3	2 28,6	0 0,0
1	68035	Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo.		0	0,0	0 0,0	2 25,0	2 25,0	4 50,0	0 0,0	0 0,0
1	68036	Claves de la investigación del Arte Andalusi y Mudéjar		0	0,0	0 0,0	1 20,0	1 20,0	1 20,0	2 40,0	0 0,0
1	68037	Imágenes como relatos. De la pintura al videojuego		0	0,0	0 0,0	0 0,0	1 14,3	5 71,4	1 14,3	0 0,0
1	68040	El espacio doméstico. De la Edad Media a la Contemporánea		0	0,0	0 0,0	1 100,0	0 0,0	0 0,0	0 0,0	0 0,0
1	68042	Arte en el espacio público		0	0,0	0 0,0	1 25,0	1 25,0	2 50,0	0 0,0	0 0,0
1	68043	Teoría e Historia de la arquitectura contemporánea		0	0,0	0 0,0	0 0,0	0 0,0	0 0,0	1 100,0	0 0,0
1	68044	Teoría e Historia de la restauración arquitectónica. Del monumento al paisaje		0	0,0	0 0,0	0 0,0	0 0,0	0 0,0	0 0,0	0 0,0
1	68045	Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e intercambios		0	0,0	0 0,0	0 0,0	1 14,3	4 57,1	2 28,6	0 0,0
1	68046	Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en occidente		0	0,0	0 0,0	0 0,0	1 14,3	4 57,1	2 28,6	0 0,0
1	68047	Dramaturgia musical y narración cinematográfica. Principios y procesos del relato audiovisual.		0	0,0	0 0,0	2 50,0	0 0,0	2 50,0	0 0,0	0 0,0

Los procedimientos de evaluación se adecúan a los consignados en la Memoria de Verificación de la titulación aprobada por la ANECA.

Como en cursos anteriores, la tasa de presentación de los alumnos a las pruebas de evaluación es elevada. Únicamente en las asignaturas 68000 (TFM), 68002 y 68003 ha habido No Presentados (en estas dos últimas ha sido únicamente un alumno que no ha asistido a clase en todo el curso y matriculado únicamente en ambas asignaturas) y en ninguna de las asignaturas del máster ha habido Suspenso.

En conjunto, las calificaciones son altas [2'46/4'00, media ponderada] y predominan los notables [24'3%] y más aún los sobresalientes [42'9%], aunque también la calificación de Matrículas de Honor tiene una alta representación [14'3%]; todo lo cual indica un alto grado de aprovechamiento por parte de los estudiantes y una óptima consecución de las competencias de la titulación.

En cuanto a la asignatura 68000, Trabajo Fin de Máster, se han presentado seis Trabajos de Fin de Máster, tres en la convocatoria de septiembre-octubre y otros tantos en la de noviembre-diciembre, por lo que se mantiene la tendencia, presente desde el comienzo de la titulación, de que los estudiantes hagan uso de las dos últimas convocatorias para defender sus trabajos. Esta circunstancia se explica desde la exigencia de dichos trabajos y a la dificultad de compatibilizar su realización con las pruebas de evaluación diseñadas para el resto de las asignaturas, también a circunstancias personales de casuística variada. La mayoría de los estudiantes prefieren centrarse en superar dichas materias, antes de acometer su trabajo de fin de máster que entienden como, en cierta medida, culminación y desarrollo de las competencias adquiridas en la catalogación, comentario y tratamiento de las fuentes propias de la disciplina, a lo largo de la titulación. La media de las calificaciones obtenidas por los alumnos en esta asignatura supera ligeramente la de la titulación [2'67/4'00].

En conclusión, el desarrollo de la titulación, el diseño de las actividades formativas, la implicación de los alumnos en las mismas ha sido buena y ello queda reflejado en la homogeneidad de unas calificaciones que son altas.

5.2.— Análisis de los indicadores de resultados del título

Análisis de los indicadores del título

Año académico: 2017/2018

Titulación: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 27-01-2019

Curso	Cód As	Asignatura	Mat	Rec Equi Conv	Apro	Susp	No pre	Tasa éxito	Tasa rend
Cód As: Código Asignatura Mat: Matriculados Apro: Aprobados Susp: Suspendingos No Pre: No presentados Tasa Rend: Tasa Rendimiento									
1	68000	Trabajo fin de Máster	9	0	6	0	3	100.00	66.67
1	68002	El trabajo de campo y la labor de catalogación: procedimientos, técnicas e instrumentos aux. en la inv. de la Hª del Arte	10	0	9	0	1	100.00	90.00
1	68003	La invest. en Hª del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodologías, y deontología profesional	10	0	9	0	1	100.00	90.00
1	68034	Fuentes para la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno.	7	1	7	0	0	100.00	100.00
1	68035	Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo.	8	1	8	0	0	100.00	100.00
1	68036	Claves de la investigación del Arte Andalusi y Mudéjar	5	0	5	0	0	100.00	100.00
1	68037	Imágenes como relatos. De la pintura al videojuego	7	0	7	0	0	100.00	100.00
1	68040	El espacio doméstico. De la Edad Media a la Contemporánea	1	0	1	0	0	100.00	100.00
1	68042	Arte en el espacio público	4	0	4	0	0	100.00	100.00
1	68043	Teoría e Historia de la arquitectura contemporánea	1	0	1	0	0	100.00	100.00
1	68044	Teoría e Historia de la restauración arquitectónica. Del monumento al paisaje	0	1	0	0	0	0.00	0.00
1	68045	Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e intercambios	7	1	7	0	0	100.00	100.00
1	68046	Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en occidente	7	1	7	0	0	100.00	100.00
1	68047	Dramaturgia musical y narración cinematográfica. Principios y procesos del relato audiovisual.	4	0	4	0	0	100.00	100.00

La tasa de éxito es del 100% en todas las materias. También la tasa de rendimiento alcanza el 100% en todas las asignaturas excepto en tres: 68000 (TFM), 68002 y 68003, en las que, no obstante, se alcanza el 90% y cuya especial casuística se ha reflejado en el apartado anterior.

Estos indicadores reflejan unos resultados positivos en conjunto para la titulación. Los alumnos han aprovechado los contenidos de las distintas actividades formativas y ello ha redundado en unos buenos resultados. Las cifras reflejan una coordinación y diseño de las materias óptimo y que el trabajo de docentes y alumnos ha sido adecuado.

En conclusión, los alumnos de la titulación han adquirido de forma idónea las competencias previstas para la titulación.

5.3.— Acciones implementadas en el título para fomentar que los estudiantes participen activamente en su proceso de aprendizaje y que esto sea reflejado en los criterios de evaluación

Como ya se ha apuntado anteriormente, se han llevado a cabo actividades formativas y complementarias en el marco de la titulación. De especial interés han sido la celebración las III Jornadas de Investigadores Predoctorales, “La Historia del Arte desde Aragón” celebradas los días 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2018 en donde, alumnos que cursaron la titulación durante el año académico 2017-2018 y egresados del curso anterior presentaron avances de su investigación o trabajos ya conclusos.

Igualmente, y con motivo del Día Internacional de los Monumentos y Sitios, 18 de abril, el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza se sumó a la iniciativa, a escala nacional, de la Asociación Profesional Española de Historiadores del Arte (Aproha), reivindicando la profesión de historiador del arte con la jornada “Soy historiador del arte. Y te descubro el patrimonio”. Se pretendía con ello poner en relieve el papel del historiador del arte y, también, destacar la importancia social que tienen las humanidades en una sociedad en la que el patrimonio artístico posee valores de carácter cultural, social, económico e identitario, por citar las más relevantes. Las actividades llevadas a cabo el 18 de abril de 2018, dieron a conocer al público interesado una selección de monumentos desaparecidos de la ciudad de Zaragoza. La actuación tuvo lugar en cuatro lugares en los que, simultáneamente, los alumnos del grado y máster de Historia del Arte y doctorandos, informaba sobre edificios como la Torre Nueva, el convento de San Francisco, la Cruz del Coso, el hospital de Nuestra Señora de Gracia y el teatro de comedias, el monasterio jerónimo de Santa Engracia, el teatro Pignatelli, los hotelitos de la plaza de Aragón o los edificios modernistas del paseo de Sagasta. Una vez concluida la actividad, se procedió a la lectura de un manifiesto para reivindicar su trabajo como historiadores del arte y poner en valor su formación.

Como en años anteriores y gracias a la financiación de la Japan Foundation y de la Fundación Torralba, y en el marco de las asignaturas del módulo optativo, *Arte e Interculturalidad: Europa, América y Asia oriental: recepción, relaciones e intercambios* y *Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en Occidente*, se celebró entre los días 16 y 20 de abril de 2018 la XVII Semana Cultural Japonesa que, en esta edición, tuvo como hilo conductor el tema: “150 años, de relaciones entre España y Japón. Aniversario de la firma del Tratado de Amistad, Comercio y Navegación (1868)”. El programa de actividades incluyó, además del ciclo de conferencias sobre el tema propuesto, visitas guiadas a la Escuela Museo Origami Zaragoza; las exposiciones: *Tratado de 1868: los cimientos de la amistad Japón-España. 150 años, 150 libros* (en la Biblioteca de Humanidades María Moliner, Universidad de Zaragoza), *Ex Oriente. Los libros que iluminaron el conocimiento sobre Asia Oriental en la Edad Moderna* (en la Biblioteca y Sala África Ibarra del Edificio Paraninfo, Universidad de Zaragoza) y *La danza del pincel. Kumiko Fujimura* (Sala de exposición de la Biblioteca de Aragón); y los conciertos: *Flores de música: el clavel y el loto* (música para tecla de España y Japón. Pilar Montoya, Catedrática de Clave en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León) y *Música del Japón actual* (Nana Okabe) (<http://www.aragonjapon.com/acajw/?p=2295>).

6.— Satisfacción y rendimiento

6.1.— Tasas globales del título

6.1.1.— Tasas de éxito/rendimiento/eficiencia

Tasas de éxito/rendimiento/eficiencia

Titulación: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 27-01-2019

Curso	Éxito	Rendimiento	Eficiencia
2011-2012	99.43	82.97	95.51
2012-2013	97.97	93.69	87.67
2013-2014	100.00	92.40	98.21
2014-2015	100.00	90.29	95.29
2015-2016	98.62	81.90	94.66
2016-2017	100.00	90.66	97.83
2017-2018	100.00	90.21	96.17

Si tomamos los valores globales de la titulación, podemos ver cómo la tasa de Éxito se mantiene prácticamente constante en el 100% o en valores muy cercanos —en cualquier caso, siempre por encima del 95%—, mientras que la de Rendimiento oscila entre el 78 y el 94%, ambos valores altos y continuados a lo largo de la historia de la titulación.

El indicador de la Tasa de Eficiencia muy cercano al 100% y masivamente por encima del 90%, nos muestra que los estudiantes del máster no han requerido un exceso de créditos para obtener el título, esto es que no han tenido que realizar múltiples matrículas en algunas materias del plan de estudios, lo que podría indicar una excesiva dificultad de las mismas y una falta de adecuación entre los conocimientos transmitidos y los exigidos.

6.1.2.— Tasas de abandono/graduación

Tasas de abandono/graduación

Titulación: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 27-01-2019

Curso de la cohorte de nuevo ingreso (*)	Abandono	Graduación
2011-2012	20.00	73.33
2012-2013	0.00	100.00
2013-2014	6.25	87.50
2014-2015	14.29	85.71
2015-2016	25.00	75.00
2016-2017	10.00	90.00
2017-2018	0.00	66.67

(*) El curso de la cohorte de nuevo ingreso muestra el curso académico de inicio de un conjunto de estudiantes que acceden a una titulación por preinscripción. Los datos de la tasa de graduación y abandono de una cohorte en el curso académico 'x' estarán disponibles a partir del curso 'x+n', donde 'n' es la duración en años del plan de estudios.

La Tasa de Abandono del Título es muy baja, llegando al 0% en el último curso académico 2017/2018, por lo que no se cree necesario adoptar medidas específicas en este aspecto.

Por último, el indicador de la Tasa de Graduación mide la proporción de estudiantes que consiguen acabar el título en el tiempo previsto en el plan de estudios. Los valores son altos, por lo que no parecen existir desajustes entre la formación previa exigida para los estudiantes, la dificultad de las materias, la planificación y la evaluación de los aprendizajes.

6.2.— Evaluación del grado de satisfacción de los diferentes agentes implicados en el título

6.2.1.— Valoración de la satisfacción de los alumnos con la formación recibida

Se han tenido en cuenta las encuestas relativas a la evaluación de la enseñanza. No se ha podido extraer ninguna información de la encuesta de satisfacción de los estudiantes con la titulación, ya que ninguno de ellos la ha realizado. Este dato, si bien puede parecer sorprendente dada la insistencia que desde la coordinación y por parte de los profesores se ha realizado sobre la importancia de realizar las encuestas para trabajar en la mejora de la titulación, no lo es tanto si atendemos al hecho de que el alumnado ha manifestado en numerosas ocasiones su convencimiento de la falta de utilidad y efectividad que tienen dichas encuestas. Ya a lo largo del Grado, el alumnado ha puesto de manifiesto con sus respuestas una y otra vez sus quejas ante la falta de atención que la universidad parece dedicar a los estudios humanísticos, el deplorable estado del edificio de la Facultad de Filosofía, la impotencia ante los cambios un tanto irracionales y demasiado frecuentes en las enseñanzas o, ya en el máster, la imposibilidad de incorporar profesionales externos y prácticas curriculares que realmente les aporten una visión nueva, práctica y conducente a lograr una proyección externa a la propia universidad que la ausencia de una dotación específica para ello impide. Si todas estas quejas no son tomadas (aparentemente) en consideración, es lógico pensar que no consideren ni útil, ni necesario, responder a las citadas encuestas.

En cuanto a los resultados de la encuesta de evaluación de la enseñanza, la Tasa de Respuestas de esta es de un 53'75%, una cifra que puede representar a la mayoría de los individuos de la muestra. Por otra parte, habría que destacar que el espectro muestral varía para cada asignatura, resultando en algunos casos que una única respuesta constituye una Tasa de Respuesta del 100%. Si bien esta circunstancia no altera los valores globales, sí debe ser tenida en cuenta al analizar los valores parciales por asignaturas, ya que los individuos que intervienen en una u otra pueden ser distintos e incluso debemos hacer notar, que en unas muestras con un tan bajo número de individuos, aquellos que participan en la encuesta, pueden hacerlo motivados, por arriba o por abajo, lo cual conduce a que la opinión de un único individuo descontento o, al contrario, extraordinariamente satisfecho con las enseñanzas recibidas, pese lo suficiente como incidir notablemente en el valor de la media del grado de satisfacción de la asignatura.

Aun así, podemos señalar como positivo que la media de todas las respuestas sea de 4'4, y que tan solo una esté por debajo de 4'00, lo que implica una alta valoración por parte de los estudiantes de las distintas asignaturas que componen el Plan de Estudios del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte.

6.2.2.— Valoración de la satisfacción del Personal Docente e Investigador

La encuesta de satisfacción del Personal Docente e Investigador ha sido cumplimentada por un total de 6 profesores de los 21 posibles, lo que arroja una tasa de respuesta del 28'57%, una tasa no demasiado elevada, pero que, no obstante, cuadruplica aquella que tuvo la titulación en el curso anterior, lo cual refleja un mayor interés participativo del equipo docente en relación con los instrumentos de control de la calidad puestos a su servicio.

En este aspecto podemos señalar que la nota media es también elevada —4'15— y que en el bloque de Satisfacción general se alcanza una media de 4'35. El bloque más valorado corresponde al de Información y Gestión, con la calificación más alta —4'64—, seguido del de Satisfacción general en donde, como ya se ha indicado, se alcanza una media de 4'35.

Estos porcentajes, en la medida en la que puedan representar la opinión general de los docentes, revelan que el funcionamiento de la titulación, en opinión de estos es satisfactorio y la gestión de la titulación se considera buena. El traslado completo de la docencia a las instalaciones de la Biblioteca María Moliner ha elevado el nivel de satisfacción del PDI en el apartado de infraestructuras, llegando a alcanzar en este caso el valor de 4'12, prácticamente coincidente con la media obtenida en el cómputo de la totalidad de los bloques.

6.2.3.— Valoración de la satisfacción del Personal de Administración y Servicios

En lo que respecta a la satisfacción del Personal de Administración y Servicios con la titulación, no podemos precisar los resultados de la encuesta, dado que los datos que nos han aportado no reflejan la satisfacción del PAS para con la titulación, sino, de forma global, para con el centro. Este hecho no nos permite valorar aspectos concretos de la titulación, sino, únicamente, reflejar aquí los valores globales de la encuesta, esto es, un índice de participación del 24'29% (muy bajo) y un índice medio de satisfacción de 3'5, el cual no nos aporta demasiado si tenemos en cuenta que desconocemos si con esa tasa de participación tan baja, alguno de los miembros del PAS involucrado en la titulación ha participado o no, en cualquier caso, la media es adecuada.

7.— Orientación a la mejora

7.1.— Aspectos susceptibles de mejora en la organización, planificación docente y desarrollo de las actividades del título derivados del análisis de todos y cada uno de los apartados anteriores para su inclusión en el PAIM

En el Máster en Estudios Avanzados no se detectan deficiencias relevantes. En general la satisfacción de los agentes que intervienen en su desarrollo es adecuada, aunque la implicación del personal que interviene en la titulación podría mejorar al participar en mayor número en las encuestas de satisfacción que posibilitan, entre otros indicadores, la mejora de dicha titulación.

Indicadores del título

Ya se ha mencionado la aceptación que tiene la titulación entre los agentes implicados en ella a partir de los resultados que arrojan las encuestas efectuadas a tal efecto. Resulta necesario reflexionar sobre las causas que llevan a que dicha implicación no resulte del 100% e intentar que dichos agentes resulten realmente activos, concienciados de la necesidad de su participación en el proceso y propiciando una mejora efectiva en cada uno de los aspectos que afectan a la titulación.

Equipamiento e infraestructuras

Resulta necesario aumentar la dotación presupuestaria de la titulación, cuestión que ya se ha planteado reiteradamente en anteriores informes. Con una dotación adecuada sería posible acometer la adquisición de nuevos materiales, tanto bibliográficos como informáticos o de otra índole, con programas especializados de interés para un historiador del arte, así como realizar actividades prácticas dentro y, sobre todo, fuera del aula (visitas, talleres y conferencias de especialistas, viajes). Durante el tiempo que se lleva impartiendo la titulación, los campos de acción de la misma abarcan un mayor número de subáreas, manifestaciones artísticas de toda índole a las que el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte debe dar cabida, obras que parten de presupuestos novedosos, en muchos, casos vinculados incluso a otras áreas de conocimiento y, sobre todo, a nuevas formas de expresión. No obstante, el presupuesto asignado no ha aumentado y las cantidades de las que se disponen resultan insuficientes para acometer algunas de las actividades planificadas. En consecuencia, la consecución de las competencias propias de la titulación se ve seriamente afectada.

Un problema especialmente grave es el derivado de la situación de las infraestructuras de la Facultad de Filosofía y Letras, hecho éste que, esperamos, tendrá una pronta resolución con las obras ya comenzadas. Sin embargo, hasta que estas concluyan, es necesario señalar que nos espera un tiempo de incertidumbres en este sentido, un espacio temporal que, nos tememos, deberemos llenar de paciencia. En función de la

solución que se nos conceda para este tiempo, resultará lógico que los alumnos hagan notar su insatisfacción por la situación y la falta de correspondencia entre las tasas de matrícula y los espacios y medios disponibles para la titulación.

Además, aunque durante el curso 2017-2018 la docencia del máster se trasladó a la Sala III de la Biblioteca María Moliner, lo que alivió notablemente la situación descrita, este espacio no está diseñado para ser un aula de docencia, sino más bien una sala de trabajo, de tal forma que, como ya se ha dicho anteriormente, esta circunstancia genera problemas de ventilación, acústica y reproducción de imágenes.

Actividades y evaluación del aprendizaje

Las actividades de aprendizaje planificadas se han desarrollado de manera adecuada. Se han mantenido reuniones con los profesores con el fin de intentar racionalizar las pruebas de evaluación, de manera que el conjunto de ambas se adecue al porcentaje que se les asigna en las guías docentes.

Información a los estudiantes

Se está trabajando en una mejora real de los sistemas para asesorar de forma conjunta y personalizada a los alumnos.

El proyecto docente PIET_15_250 con el título "La investigación en Historia del Arte. El Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y la proyección profesional de los egresados." se implantó con el fin de orientar a los alumnos de esta titulación y parte de las actividades desarrolladas se centraron en el carácter, objetivos y salidas profesionales del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte. Esta actividad se unió a las que organiza la Facultad de Filosofía y Letras, tanto una Jornada informativa en el mes de mayo, como la Jornada de Acogida a los estudiantes matriculados que tiene lugar en los últimos días del mes de septiembre y/o primeros de octubre. En estas jornadas se informa a los alumnos de los contenidos de la titulación, normativa, objetivos, sistemas de ayudas y becas, etc.

Actividades formativas. Coordinación de la organización y planificación docente

-Se han mantenido las reuniones entre los profesores de la titulación y entre éstos y la coordinadora. Estas reuniones son muy importantes en el caso de asignaturas impartidas por más de un docente, incluso por tres o más profesores diferentes, situación esta última que deriva de la oportunidad de contar de manera transitoria con profesores especialistas en las respectivas materias que se desarrollan en la titulación. En estos casos, resulta imprescindible una adecuada coordinación, cuestión esta en la que se ha trabajado y en la que se ha de continuar incidiendo para que los resultados sean los más adecuados. En estos casos, las reuniones han sido muy positivas y se han llevado a cabo al comienzo de curso y, cuando así haya sido preciso, a lo largo del curso. Para facilitar y organizar la acción, uno de los profesores responsables de la asignatura se ha encargado de la coordinación interna de la propia materia, garantizando así un adecuado desarrollo de los contenidos y la correcta planificación de las actividades prácticas.

-También se han celebrado reuniones con los profesores para analizar el carácter de las pruebas de evaluación y se ha hablado con ellos y con los alumnos para intentar profundizar en las causas por las que se mantiene la tónica de defender los Trabajos de fin de Máster en las últimas convocatorias. Se está trabajando para lograr una adecuada relación entre las pruebas de evaluación de cada materia con los porcentajes que se les asignan en la calificación final, para que estas pruebas se diseñen de forma que permita a los alumnos adquirir competencias y realizar tareas que supongan avanzar en su propio trabajo de fin de máster, lo que redundaría en la posibilidad de llevar a cabo con anterioridad la defensa del Trabajo de fin de Máster. Ya ocurre así en materias como "La investigación en Historia del Arte: Historiografía, fines y objetos...", en la que los alumnos realizan un proyecto y exposición de los objetivos y metodología de su futuro trabajo de fin de máster, los cuales son valorados por los docentes de dicha materia.

-Conscientes igualmente de la necesidad de implementar en el máster Proyectos de Innovación Docente, se concurrió a la convocatoria establecida por la Universidad de Zaragoza que finalizó el 3 de noviembre de 2017 con el proyecto titulado "La investigación en Historia del Arte: el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y la promoción profesional de los egresados", cuyo objetivo es que los alumnos puedan exponer su propio trabajo de investigación, dialogar e intercambiar ideas con alumnos de otras promociones ya egresados y contar con el asesoramiento y tutorización de los profesores a la hora de orientar sus trabajos de investigación en relación con las necesidades sociales. Este proyecto permite integrar las tareas que desarrollan ya los docentes para garantizar la adquisición de las competencias

propias de la titulación. Se llevan a cabo actividades prácticas fuera del aula y se planifican cursos, seminarios y actividades científicas, con el fin de contar con especialistas de prestigio. La implicación de los profesores en estas tareas y su respuesta a la hora de incorporarse a este proyecto de innovación ha sido muy notable, teniendo en cuenta, además, que algunos de estos docentes imparten sus asignaturas en el máster por encima de su carga lectiva.

-Hay que seguir insistiendo en la necesidad de desarrollar más prácticas externas para conseguir una adecuada adquisición de las competencias de la titulación. En el curso 2017-2018, se llevaron a cabo distintas actividades prácticas fuera del aula, pero la falta de una dotación presupuestaria adecuada ha impedido la puesta en marcha de otras. Estas actividades requieren, teniendo en cuenta el carácter específico de esta área de conocimiento, de un contacto directo con las fuentes y obras artísticas. Las prácticas que se llevan a cabo en la ciudad de Zaragoza son numerosas y pueden incrementarse mediante colaboraciones y convenios con diversas instituciones de carácter público y privado, aunque, en este último caso, requiera en ocasiones una cierta dotación económica.

7.2.— Aspectos especialmente positivos que se considere pueden servir de referencia para otras titulaciones (Buenas prácticas)

Promover la coordinación con otras áreas de los estudios humanísticos para favorecer la realización de actividades y trabajos interdisciplinares.

7.3.— Respuesta a las RECOMENDACIONES contenidas en los informes de seguimiento, acreditación (ACPUA) o verificación (ANECA)

En la visita del panel de expertos de la ACPUA en noviembre de 2018, pudimos constatar que, en principio, no se detectaban problemas importantes con respecto a la titulación y que se habían “solucionado” la mayor parte de las deficiencias que se habían señalado en el anterior panel de expertos de 2014.

En lo que respecta a la organización de las asignaturas del título, aspecto de gran trascendencia dado que a partir del curso 2014-2015 se puso en marcha un nuevo plan de estudios para el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte. En este, además de disminuir notablemente el número de asignaturas optativas, se ha tendido a coordinar los sistemas de evaluación dentro de un mismo módulo, para, de esta forma, valor correctamente al estudiante tal y como se expresa en la guía docente, sin multiplicar innecesariamente el número de pruebas a tal efecto. Igualmente, debemos hacer constar que en el informe de evaluación para la renovación de la acreditación emitido por la ACPUA en diciembre de 2014 se señalaba que el contenido de los trabajos de fin de máster, en ocasiones, excedía la carga de trabajo de 12 ECTS prevista en el Plan de estudios. De esta manera, se ha procedido a adecuar el contenido de los trabajos a la carga que tienen en el plan de estudios, lo que viene confirmado por el creciente número de TFM presentados en el mismo año en que se han cursado el resto de las asignaturas del máster. En este sentido, cabe señalar que la duración media en la obtención del título —valor que viene condicionado directamente por la conclusión del TFM— era de 1'45 años durante el periodo anterior —2010-2014—, mientras que la tasa media del periodo actual —2014-2018 es de 1'19 años, resultando así muy cercana a 1'00.

Los puntos fuertes que se detectaron fueron los siguientes:

-La adecuación y nivel del equipo docente (de amplia experiencia profesional e investigadora e implicado en acciones de innovación docente)

-Asimilación del SGIC por parte de los grupos de interés.

-Transparencia y calidad de la información sobre la titulación (con la publicación de autoinformes por curso académico, de acuerdo con el sistema implantado en la Universidad de Zaragoza y con la publicación en la web de los resultados académicos por curso y asignatura).

Los puntos débiles en los que se incidió son:

-Problemas de la coordinación en algunas asignaturas.

-Baja tasa de matrícula.

-Insatisfacción con los recursos materiales.

-Trabajos de Fin de Máster que, en algunos casos, exceden la carga de trabajo asignada a los mismos —12 créditos ECTS—.

7.3.1.— Valoración de cada recomendación

Las recomendaciones del panel de expertos de la ACPUA apuntan hacia aspectos clave de la titulación. Respecto a los puntos débiles señalados por dicho panel, ha de señalarse lo siguiente:

-La coordinación en algunas materias que tienen más de un docente y la coordinación general de la titulación es un aspecto en el que se ha trabajado en cursos anteriores y en el que se sigue haciendo hincapié. Los sistemas implantados para lograr una adecuada coordinación son los siguientes: reuniones con los distintos docentes que imparten una asignatura para coordinar sus contenidos; reuniones generales con el conjunto de los docentes de la titulación para tratar cuestiones generales sobre la misma; información y debate de las cuestiones que van surgiendo en el marco de los Consejos de Departamento con informe actualizado de la coordinadora; reuniones periódicas con los alumnos para tratar de los temas relativos a la planificación docente y recabar sus opiniones e inquietudes.

-La baja tasa de matrícula (que ya en el presente curso 2018-2019 ha remontado considerablemente alcanzando un total de 22 alumnos de nueva matrícula, es decir, un 62'9% del total ofertado -35 plazas-) puede tener varios factores desencadenantes. Los estudios de máster conllevan un desembolso económico cuantioso que, en opinión del alumnado, no halla su correspondencia en determinados aspectos en los que se desarrolla la docencia. Los alumnos no muestran descontento acerca de la calidad de la enseñanza, ni sobre los docentes de la titulación, como puede observarse en las encuestas, por lo que no cabe atribuir a estas razones la tasa de matrícula, sino más bien a la imposibilidad de llevar a cabo actuaciones de nivel que requerirían de una mayor diversificación docente y, sobre todo, de una mayor dotación económica que permitiría esto y la posibilidad de dotar de mayor contenido práctico al máster.

Otra causa que podría explicar los bajos índices de matrícula sería la falta de información y difusión adecuada sobre la titulación. En este sentido se han hecho importantes avances, los cuales pasan principalmente por las dos jornadas —en los meses de mayo y septiembre— que organiza la propia Facultad de Filosofía y Letras, la primera de carácter informativo y la segunda para acoger e informar a los alumnos matriculados en las titulaciones de máster del centro.

-Sobre la adecuación entre el trabajo de fin de máster y el reconocimiento de créditos que tiene dicho trabajo, se han celebrado reuniones con los docentes para hacer un diagnóstico adecuado y coordinar responsablemente el proceso conducente a la elaboración de dicho trabajo y las distintas pruebas de evaluación que se llevan a cabo en las diferentes asignaturas.

7.3.2.— Actuaciones realizadas o en marcha

Para corregir los puntos débiles de la titulación señalados en el informe de la ACPUA se están realizando las siguientes actuaciones:

-Mejora de la coordinación de las actividades docentes programadas, mediante la introducción de mecanismos que clarifiquen dichas actividades, tal como queda recogido en las guías docentes. Realización de reuniones periódicas con los docentes que imparten una misma asignatura, para coordinar sus contenidos, y con la totalidad de los profesores de la titulación con el mismo propósito, tanto a comienzos del curso, para planificar estas actividades docentes y pruebas de evaluación, como al final de este, para analizar los resultados obtenidos.

Las reuniones que tienen lugar con los alumnos se llevan a cabo en los mismos períodos y a propuesta de la coordinadora y por petición expresa de los alumnos, dichas reuniones permiten conocer su opinión, y así detectar problemas y arbitrar soluciones con la totalidad del cuerpo docente.

-Para aumentar las cifras de matrícula y como ya se ha indicado en el apartado anterior, se ha trabajado en la difusión de la titulación, tanto en las jornadas generales organizadas por la Facultad de Filosofía y Letras como a través de actuaciones concretas en el marco del Grado en Historia del Arte.

-El problema de las deficiencias graves de las infraestructuras de la Facultad de Filosofía y Letras se ha señalado repetidamente desde el Departamento de Historia del Arte y a través de estos informes a lo largo de los años, por el momento no se dado una solución al mismo, no obstante, dicha solución parece

vislumbrarse en un futuro cercano. En cualquier caso, en el Plan Anual de Innovación y Mejora se recogerá esta situación, como también se ha venido haciendo a lo largo del tiempo. También se mantendrán las demandas de una mayor dotación económica con el fin de mejorar los materiales informáticos, bibliográficos, etc. y atender a las necesidades concretas de algunas materias.

-También podemos señalar que la adecuación entre el Trabajo de fin de Máster y el número de créditos que tiene asignado es un tema en el que se viene trabajando con los profesores. Se ha profundizado en su análisis y se está llevando a cabo un proceso de coordinación que adecue dichos términos, algo difícil si tenemos en cuenta que son los propios alumnos los que, en ocasiones, suman sus propios imperativos a los del trabajo en sí, elevando así las cotas de exigencia del proceso de elaboración de los trabajos fin de máster.

Finalmente, debemos señalar que la Comisión de Evaluación de la titulación continúa trabajando en la mejora del título. En este sentido, se ha planteado desde el Departamento de Historia del Arte, responsable del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, la conveniencia de plantear un nuevo enfoque para el mismo. Hoy es todavía una idea sobre la que trabajar, sin embargo, es un plan que cuenta con la unanimidad de los elementos implicados en la docencia del título y que habrá de darle un mayor impulso y proyección. La fecha en que dicha transformación tenga lugar es todavía incierta, aunque podemos suponerla en torno a los próximos dos, tres a lo sumo, años académicos.

En este sentido, debemos también hacer constar que este Máster se diseñó originariamente tomando como referencia los estudios de la Licenciatura en Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, los cuales se extinguieron en el curso académico 2013-2014, sustituyéndose éstos por los de Grado en Historia del Arte. Tal y como ya se ha referenciado, este cambio en el punto de partida llevó a la remodelación del máster en el curso académico 2014-2015, el hecho de que, de nuevo, se esté contemplando en la actualidad una remodelación en los estudios de Grado, justificarían un rediseño del título, tal y como se ha indicado en el párrafo anterior y dado que, de esta forma, se trazaría una línea de continuidad entre los estudios de Grado y de Máster. es un tema que se ha analizado con los diferentes agentes que intervienen en la titulación intentando desentrañar causas y arbitrar soluciones.

7.4.— Situación actual de las acciones propuestas en el último Plan Anual de Innovación y Mejora. Situación actual de cada acción: ejecutada, en curso, pendiente o desestimada

-Evaluación de las características del Trabajo de Fin de Máster para conseguir una óptima correspondencia con su valor porcentual: En curso.

-Implementar Proyectos de Innovación Docente en la titulación: En curso. Se ha puesto en marcha y ejecutado acciones con arreglo a un Proyecto de Innovación Docente concedido.

-Mejorar los sistemas de orientación profesional y laboral de los alumnos de la titulación: En curso. Se realizó una primera actuación a través del Proyecto de Innovación Docente "El Grado en Historia del Arte: mejora de la calidad de la titulación en relación a la profesionalización del egresado" que se ha continuado a través del proyecto de innovación docente concedido para el máster: "La investigación en Historia del Arte: El máster en estudios Avanzados en Historia del Arte y la proyección profesional de los egresados".

-Mantener las actuaciones para mejorar la coordinación de las actividades docentes en las asignaturas impartidas por más de un profesor: En curso.

-Mejora de los espacios y los medios docentes: Pendiente.

-Incrementar dotación presupuestaria y equipamiento: Pendiente.

-Mantener las actuaciones de promoción de la titulación y facilitar el proceso de matrícula: En curso.

-Desarrollar los contactos con instituciones culturales: En curso.

-Mantenimiento del patrocinio y apoyo al Máster de otras instituciones: Ejecutada.

8.— Reclamaciones, quejas, incidencias

Durante el curso 2017/2018, no se han presentado reclamaciones ni quejas, tampoco se han dado incidencias reseñables en este informe.

9.— Fuentes de información

- Reuniones de la coordinación con los profesores a lo largo del curso 2017-2018.
- Reuniones de la coordinación llevadas a cabo con los estudiantes de la titulación.
- Indicadores de la titulación (tasa de éxito, rendimiento, etc.)
- Plan Anual de Innovación y mejora.
- Encuestas de evaluación de la actividad docente. Listado por asignaturas. Curso 2017-2018.
- Encuestas de evaluación de las asignaturas. Informe de la titulación. Curso 2017-2018.
- Encuestas de evaluación de la enseñanza. Informe de la titulación. Curso 2017-2018.
- Observaciones aportadas por la Comisión de Evaluación de la Calidad del Máster.

10.— Datos de la aprobación

10.1.— Fecha de aprobación (dd/mm/aaaa)

28/01/2019

10.2.— Aprobación del informe

Número de votos emitidos: 6

Votos a favor: 6

Votos en contra: 0

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

CENTRO:		Facultad de Filosofía y Letras (103)					Posibles	Nº respuestas	Tasa respuesta					Media
							70	17	24.29%					3.5
		Frecuencias					% Frecuencias					media		
		N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5	
1. Información sobre las titulaciones que se imparten en el Centro, para el desarrollo de sus labores de gestión y administrativas (fechas, requisitos matrícula, planificación docencia, organización aulas, horarios....)			1	3	2	6	5		6%	18%	12%	35%	29%	3.65
2. Comunicación con los responsables académicos (Decano o director del Centro, Director de Departamento, Coordinadores de Titulación y otros)				1	5	5	6			6%	29%	29%	35%	3.94
3. Relaciones con el profesorado del Centro.				2	4	6	5			12%	24%	35%	29%	3.82
4. Relaciones con el alumnado del Centro			1	1	4	6	5		6%	6%	24%	35%	29%	3.76
5. Sistema para dar respuesta a las sugerencias y reclamaciones			2	1	7	3	4		12%	6%	41%	18%	24%	3.35
BLOQUE:INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN													3.71	
6. Amplitud y adecuación de los espacios donde desarrolla su trabajo.			1	5	6	3	2		6%	29%	35%	18%	12%	3.0
7. Adecuación de los recursos materiales y tecnológicos para las tareas encomendadas.			1	2	8	3	3		6%	12%	47%	18%	18%	3.29
8. Plan de Formación para el personal de Admón. y Servicios.			3	3	7	2	2		18%	18%	41%	12%	12%	2.82
9. Servicios en materia de prevención de riesgos laborales			1	5	3	4	4		6%	29%	18%	24%	24%	3.29
BLOQUE:RECURSOS													3.1	
10. Organización del trabajo dentro de su Unidad			3	2	2	3	7		18%	12%	12%	18%	41%	3.53
11. Adecuación de conocimientos y habilidades al trabajo que desempeña.			1	2	1	5	8		6%	12%	6%	29%	47%	4.0
12. Definición clara de sus funciones y responsabilidades			4	2	2	5	4		24%	12%	12%	29%	24%	3.18
13. Suficiencia de la plantilla para atender correctamente la gestión administrativa y la atención a estudiantes y profesorado		2		2	2	6	5	12%		12%	12%	35%	29%	3.93
14. Reconocimiento al trabajo que realiza			3	3	1	5	5		18%	18%	6%	29%	29%	3.35
BLOQUE:GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO													3.59	
15. Nivel de satisfacción global con la gestión académica y administrativa del Centro.			1	3	3	6	4		6%	18%	18%	35%	24%	3.53
BLOQUE:SATISFACCIÓN GLOBAL													3.53	
Sumas y promedios													3.5	



TITULACIÓN: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte (550)

AÑO: 2017-18

SEMESTRE: Global

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
80	43	53.75%	4.4

Asignatura	Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuestas	Media				Asig	Desviación %
				A	B	C	D		
El trabajo de campo y la labor de catalogación: procedimientos, técnicas e	11	6	54.55	3.18	3.03	3.46	3.17	3.23	-26.59%
La invest. en Hª del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y	11	5	45.45	4.58	4.28	4.2	4.4	4.33	-1.59%
Fuentes para la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno. (68034)	8	4	50.0	4.75	4.75	4.75	4.75	4.75	7.95%
Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo. (68035)	9	5	55.56	4.67	4.72	4.52	4.6	4.63	5.23%
Claves de la investigación del Arte Andalusí y Mudéjar (68036)	6	3	50.0	4.56	4.6	4.53	4.67	4.57	3.86%
Imágenes como relatos. De la pintura al videojuego (68037)	8	5	62.5	4.67	4.68	4.76	4.8	4.71	7.05%
El espacio doméstico. De la Edad Media a la Contemporánea (68040)	1	1	100.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	13.64%
Arte en el espacio público (68042)	4	3	75.0	4.44	4.47	4.13	4.33	4.33	-1.59%
Teoría e Historia de la arquitectura contemporánea (68043)	1	1	100.0	4.0	4.0	4.0	4.0	4.0	-9.09%
Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e	8	4	50.0	4.75	4.75	4.75	4.75	4.75	7.95%
Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en occidente (68046)	8	4	50.0	4.67	4.73	4.75	4.75	4.73	7.5%
Dramaturgia musical y narración cinematográfica. Principios y procesos del relato	5	2	40.0	4.5	4.5	4.5	4.5	4.5	2.27%
Sumas y promedios	80	43	53.75	4.43	4.39	4.4	4.42	4.4	0.0%

Bloque A: Información y Planificación

Bloque B: organización de las enseñanzas

Bloque C: Proceso de enseñanza/aprendizaje

Bloque D: Satisfacción Global

Asignatura: Media de todas las respuestas

Desviación: Sobre la media de la Titulación.

Posibles	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
70	17	24.29%	3.5

	Frecuencias					% Frecuencias					media		
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5	
1. Información sobre las titulaciones que se imparten en el Centro, para el desarrollo de sus labores de gestión y administrativas (fechas, requisitos matrícula, planificación docencia, organización aulas, horarios....)		1	3	2	6	5		6%	18%	12%	35%	29%	3.65
2. Comunicación con los responsables académicos (Decano o director del Centro, Director de Departamento, Coordinadores de Titulación y otros)			1	5	5	6			6%	29%	29%	35%	3.94
3. Relaciones con el profesorado del Centro.			2	4	6	5			12%	24%	35%	29%	3.82
4. Relaciones con el alumnado del Centro		1	1	4	6	5		6%	6%	24%	35%	29%	3.76
5. Sistema para dar respuesta a las sugerencias y reclamaciones		2	1	7	3	4		12%	6%	41%	18%	24%	3.35
BLOQUE:INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN													3.71
6. Amplitud y adecuación de los espacios donde desarrolla su trabajo.		1	5	6	3	2		6%	29%	35%	18%	12%	3.0
7. Adecuación de los recursos materiales y tecnológicos para las tareas encomendadas.		1	2	8	3	3		6%	12%	47%	18%	18%	3.29
8. Plan de Formación para el personal de Admón. y Servicios.		3	3	7	2	2		18%	18%	41%	12%	12%	2.82
9. Servicios en materia de prevención de riesgos laborales		1	5	3	4	4		6%	29%	18%	24%	24%	3.29
BLOQUE:RECURSOS													3.1
10. Organización del trabajo dentro de su Unidad		3	2	2	3	7		18%	12%	12%	18%	41%	3.53
11. Adecuación de conocimientos y habilidades al trabajo que desempeña.		1	2	1	5	8		6%	12%	6%	29%	47%	4.0
12. Definición clara de sus funciones y responsabilidades		4	2	2	5	4		24%	12%	12%	29%	24%	3.18
13. Suficiencia de la plantilla para atender correctamente la gestión administrativa y la atención a estudiantes y profesorado	2		2	2	6	5	12%		12%	12%	35%	29%	3.93
14. Reconocimiento al trabajo que realiza		3	3	1	5	5		18%	18%	6%	29%	29%	3.35
BLOQUE:GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO													3.59
15. Nivel de satisfacción global con la gestión académica y administrativa del Centro.		1	3	3	6	4		6%	18%	18%	35%	24%	3.53
BLOQUE:SATISFACCIÓN GLOBAL													3.53
Sumas y promedios													3.5



TITULACIÓN: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte (550)
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

TITULACIÓN:	Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte (550)	Posibles	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media									
CENTRO:	Facultad de Filosofía y Letras (103)	21	6	28.57%	4.15									
		Frecuencias					% Frecuencias					media		
		N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5	
1. Distribución temporal y coordinación de módulos y/o materias a lo largo del título					3	2	1				50%	33%	17%	3.67
2. Distribución del Plan de estudios entre créditos teóricos, prácticos y trabajos a realizar por el alumno.					3	2	1				50%	33%	17%	3.67
3. Mecanismos de coordinación (contenidos, equilibrio cargas de trabajo del alumno, entrega de actividades, evaluaciones, etc.).				1	2	2	1			17%	33%	33%	17%	3.5
4. Adecuación de horarios y turnos					2	3	1				33%	50%	17%	3.83
5. Tamaño de los grupos						2	4					33%	67%	4.67
BLOQUE:PLAN DE ESTUDIOS														3.87
6. Conocimientos previos del estudiante para comprender el contenido de su materia				1	3	1	1			17%	50%	17%	17%	3.33
7. Orientación y apoyo al estudiante					1	3	2				17%	50%	33%	4.17
8. Nivel de asistencia a clase de los estudiantes					2	3	1				33%	50%	17%	3.83
9. Oferta y desarrollo de programas de movilidad para estudiantes					2	2	2				33%	33%	33%	4.0
10. Oferta y desarrollo de prácticas externas				1	2	2	1			17%	33%	33%	17%	3.5
BLOQUE:ESTUDIANTES														3.77
11. Disponibilidad, accesibilidad y utilidad de la información sobre el título (Web, guías docentes, datos)						3	3					50%	50%	4.5
12. Atención prestada por el Personal de Administración y Servicios del Centro						1	5					17%	83%	4.83
13. Gestión de los procesos administrativos del título (asignación de aulas, fechas de exámenes, etc.)					1		5				17%		83%	4.67
14. Gestión de los procesos administrativos comunes (plazo de matriculación, disponibilidad de actas, etc.)						1	5					17%	83%	4.83
15. Gestión realizada por los Agentes del Título (Coordinador y Comisiones).					2		4				33%		67%	4.33
16. Acciones de actualización y mejora docente llevadas a cabo por la Universidad de Zaragoza.					1		5				17%		83%	4.67
BLOQUE:INFORMACIÓN Y GESTIÓN														4.64
17. Aulas para la docencia teórica					1	3	2				17%	50%	33%	4.17
18. Recursos materiales y tecnológicos disponibles para la actividad docente (cañones de proyección, pizarras digitales, campus virtual, etc.).					1	3	2				17%	50%	33%	4.17
19. Espacios para prácticas (seminarios, salas de informática, laboratorios, etc.)				1		3	2			17%		50%	33%	4.0
20. Apoyo técnico y logístico de los diferentes servicios para el desarrollo de la docencia					1	3	2				17%	50%	33%	4.17

TITULACIÓN: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte (550)
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

TITULACIÓN:	Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte (550)	Posibles	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media													
CENTRO:	Facultad de Filosofía y Letras (103)	21	6	28.57%	4.15													
		Frecuencias					% Frecuencias					media						
		N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5					
BLOQUE:RECURSOS E INFRAESTRUCTURAS														4.12				
21. Nivel de satisfacción con la o las asignaturas que imparte							1	5						17%	83%	4.67		
22. Nivel de satisfacción con los resultados alcanzados por los estudiantes		1		1		1	3	17%		17%		17%	50%	4.2				
23. Nivel de satisfacción general con la titulación							1	3	2						17%	50%	33%	4.17
BLOQUE:SATISFACCIÓN GENERAL														4.35				
Sumas y promedios														4.15				

Respuestas abiertas: Listado adjunto.