

Informe de evaluación de la calidad y los resultados de aprendizaje – Graduado en Historia del Arte

Curso 2017/2018

1.– Organización y desarrollo

1.1.– Análisis de los procesos de acceso y admisión, adjudicación de plazas, matrícula

Oferta/Matrícula

Año académico: 2017/2018

Estudio: Graduado en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 13-01-2019

Número de plazas de nuevo ingreso	120
Número de preinscripciones en primer lugar	97
Número de preinscripciones	342
Alumnos nuevo ingreso	72

En concordancia con el criterio de los últimos años y siguiendo las pautas de la Memoria de Verificación, mantenemos un número de plazas fijado en 120, que no se llegan a cubrir. Una valoración general de las cifras de acceso y admisión muestran un descenso gradual. El número de preinscripciones fue de 342, frente a las 387 de curso anterior, de las cuales 97 fueron en primera opción, una cifra parecida a la del curso anterior, 101. El número total de inscripciones ha sido 72, nueve estudiantes inferior al año anterior. Los cambios que se han producido en Historia del Arte en Bachillerato y también el injusto sistema de ponderaciones de las asignaturas optativas en la EVAU complican la mejora de estas cifras, como ya se ha advertido en informes anteriores. Asimismo, el progresivo deterioro del edificio de la Facultad de Filosofía y Letras no hacen de nuestras infraestructuras un efecto llamada, sino que también son un elemento en contra.

1.2.– Estudio previo de los alumnos de nuevo ingreso

Estudio previo de los alumnos de nuevo ingreso

Año académico: 2017/2018

Estudio: Graduado en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 13-01-2019

Concepto	Número de alumnos	Porcentaje
PAU (*)	62	86,1 %
COU	(no definido)	0,0 %
FP	4	5,6 %
Titulados	4	5,6 %
Mayores de 25	0	0,0 %
Mayores de 40	2	2,8 %
Mayores de 45	0	0,0 %
Desconocido	(no definido)	0,0 %

(*) Incluye los Estudios Extranjeros con credencial UNED: N° alumnos: 0 Porcentaje: 0%

Como es habitual en nuestra Universidad, la gran mayoría de estudiantes de nuevo ingreso en esta titulación provienen de Bachillerato tras la superación de la PAU (un 86,1%), pero casi un 15% provienen de otras vías. De la Formación profesional hay 4 alumnos (5,6%), así 4 como titulados (5,6%). Esta cifra junto con los mayores de 40 años (2,8%), podría aumentar significativamente si hubiera mejores infraestructuras y mejores horarios (con grupo de mañana y tarde en todos los cursos).

1.3.— Nota media de admisión

Nota media de admisión

Año académico: 2017/2018

Estudio: Graduado en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 13-01-2019

Nota media de acceso PAU (*)	8.625
Nota media de acceso COU	(no definido)
Nota media de acceso FP	7.935
Nota media de acceso Titulados	6.835
Nota media de acceso Mayores de 25	(no definido)
Nota media de acceso Mayores de 40	7.5
Nota media de acceso Mayores de 45	(no definido)
Nota de corte PAU preinscripción Julio	5
Nota de corte PAU preinscripción Septiembre	5

La titulación de Historia del Arte tiene una nota de corte de 5. La nota media de los estudiantes que acceden a la titulación es de 8,625, elevando ocho décimas la nota de curso anterior de 7,815, lo que valoramos positivamente y muestra una mejora del rendimiento de los estudiantes de bachillerato con vocación para estudiar la titulación de Historia del arte. En otros colectivos hay más variaciones todos los años y datos poco representativos del conjunto.

1.4.— Tamaño de los grupos

Sigue siendo una reivindicación de la titulación aumentar el actual grado de experimentalidad (actualmente se ha pedido en algunas asignaturas un grado mayor para perfeccionar la formación práctica), consideramos el tamaño de los grupos adecuado. En el curso 2017-2018 hay en primer y segundo cursos dos grupos (mañana y tarde), cuyo tamaño varía en algunas asignaturas debido a la diferente tasa de rendimiento. En estos grupos de entre cuarenta a sesenta alumnos no se hace desdobles para las prácticas. En tercero y cuarto, que son cursos en los cuales hay un único grupo encontramos también cierta diversidad en el número de estudiantes de las asignaturas, según el número de repetidores y por la optatividad en el caso de asignaturas de esta índole. En el caso de las optativas, como los grupos no suelen alcanzar los cuarenta estudiantes y en algunas el número es menor a una docena, las prácticas se desarrollan bien y sin necesidad de desdobles. En el caso de las obligatorias, sí que se desdoblan en un máximo de dos grupos (de entre treinta y cuarenta estudiantes), reflejándose así en el encargo docente del POD, así como en el horario oficial, especificando lugar y horario de impartición de las prácticas del grupo I y grupo II. En ocasiones, se imparte por el mismo profesor toda la asignatura o, en ocasiones, la asignatura se coordina entre dos profesores.

2.— Planificación del título y de las actividades de aprendizaje

2.1.— Modificación o incidencias en relación con las Guías Docentes, desarrollo docente, competencias de la titulación, organización académica...

La planificación de las Guías Docentes correspondientes a todas las asignaturas de la titulación del Grado en Historia del Arte es, en líneas generales, adecuada y acorde a lo dispuesto en el proyecto de la titulación, existiendo una adecuación entre competencias, resultados de aprendizaje y sistema de evaluación. Durante el curso 2017-2018 se revisaron y adaptaron, con la aprobación de la Comisión de garantía de la Calidad de Grado, sobre todo para aclarar criterios de evaluación, las siguientes Guías Docentes de estas asignaturas: 28210 Arte Americano: precolombino e hispánico (apartado de Evaluación); 28212 Conservación y restauración del patrimonio artístico (apartado de Evaluación y Actividades de Aprendizaje); 28221 Arte español de la Edad Moderna (apartado de Evaluación) y 28225 Iconografía (apartado de Evaluación).

En general, se aprecia una tendencia a simplificar la evaluación, a que sea global y a homogeneizar en las diversas asignaturas el valor de los trabajos de curso.

Finalmente, se ha hecho una campaña de recordatorio para la actualización de la Bibliografía. Asimismo, se ha hecho una progresiva revisión de las guías en inglés, que se irán mejorando y completando en el curso 2018-2019.

2.2.— Relacionar los cambios introducidos en el Plan de Estudios

En el Plan de Estudios no se han introducido ningún cambio, aunque desde la Dirección del Departamento del Arte se ha iniciado una reflexión sobre la estructura de la titulación, que se plantearán en los siguientes cursos.

No obstante, la nueva normativa sobre los créditos de TFG de la Universidad de Zaragoza afecta a nuestra titulación y se inician las consultas y acciones para modificar la asignatura TFG del grado de Historia del Arte, que ahora tienen 7 créditos, para que se ajuste a 6 créditos.

2.3.— Coordinación docente y calidad general de las actividades de aprendizaje que se ofrecen al estudiante

Hay una adecuada coordinación, distribución e integración entre las distintas materias y la calidad de las actividades de aprendizaje desarrolladas en la titulación. Como ya se ha señalado en el apartado anterior, quizá sea necesario plantearse pronto una revisión de en qué curso debieran estar algunas asignaturas que conllevan mayor complejidad y la consideración de asignaturas que pudieran ser optativas y de optativas que pudieran ser obligatorias. La calidad de las actividades de aprendizaje (clases teóricas y prácticas tanto dentro como fuera del aula –prácticas externas-, los debates, los informes de prácticas y los trabajos individuales o en equipo, presentados por escrito u oralmente) se adecuan a los objetivos, competencias y resultados previstos, aunque en ocasiones las infraestructuras no ayudan a la organización de las clases prácticas por los equipamientos de las mesas (pupitres en los que difícilmente se trabaja bien en grupo, escasas aulas con ordenadores, etc.). Sobre todo se ha hecho un esfuerzo por potenciar las actividades de aprendizaje de carácter práctico, en la medida de lo posible y siempre teniendo como referente el número de alumnos por grupo. Por esta razón se está insistiendo en la negociación de un cambio en el nivel de experimentalidad de algunas asignaturas. La necesidad de aumentar el carácter práctico de algunas asignaturas, también se ha manifestado en las encuestas de satisfacción de los estudiantes. Se han impulsado iniciativas para la coordinación desde distintos proyectos de innovación docente, que tienen como objetivo establecer una plataforma docente que reúna a profesores que trabajan con grupos de alumnos comunes. En este sentido hay proyectos de innovación docente en los que se implicaron respectivamente todas las asignaturas de primer curso y buena parte de las de los últimos cursos (3º y 4º). Estos proyectos de innovación docente se comentarán con posterioridad. Por otra parte, queremos señalar que se mantienen reuniones con los estudiantes sobre a) Prácticas Externas (asignatura optativa), b) Movilidad SICUE, Erasmus, etc., c) Trabajo Fin de Grado, de las que se encargan respectivamente el tutor académico de prácticas (acompañado de un representante de UNIVERSA), los coordinadores de movilidad, los profesores implicados en el POU del Centro y el coordinador. En este sentido valoramos el desarrollo del Plan de Orientación Universitaria (POU) en todos los cursos del Grado como muy positiva. Asimismo, los proyectos de Innovación docente tienden a trabajar el tema de la cooperación entre asignaturas y coordinación docente.

3.— Personal académico

3.1.— Valoración de la adecuación de la plantilla docente a lo previsto en la memoria de verificación

Tabla de estructura del profesorado

Año académico: 2017/2018

Estudio: Graduado en Historia del Arte (plan 420)

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 30-06-2018

Categoría	Total	%	En primer curso	Nº total sexenios	Nº total quinquenios	Horas impartidas	%
Catedráticos de universidad (CU)	5	11,9	0	24	34	536	10,2
Profesor titular de universidad (TU)	20	47,6	7	44	103	2824	53,9
Profesor contratado doctor (COD, CODI)	4	9,5	1	5	0	481	9,2
Ayudante doctor (AYD)	1	2,4	1	0	0	211	4,0
Asociado (AS, ASCL)	9	21,4	3	0	0	1062	20,3
Emérito (EMERPJ, EMER)	1	2,4	1	0	0	48	0,9
Personal investigador (INV, IJC, IRC, PIF, INVDGA)	2	4,8	1	0	0	81	1,5
Total personal académico	42	100,0	14	73	137	5242	100,0

La plantilla docente que atiende la docencia del Grado en Historia del Arte es muy parecida a la del año anterior también con 42 profesores de los cuales 9 son profesores asociados, un número que sería deseable reducir. Hay un total de 42 profesores dan docencia en la titulación, 29 de los cuales son profesores permanentes, lo que supone un porcentaje del 69%. Puede afirmarse que esta titulación dispone de un número de profesores (la mayoría de ellos doctores y con dedicación a tiempo completo) con una reconocida trayectoria académica e investigadora, que garantiza la correcta impartición de esta titulación. En su mayor parte del Departamento de Historia del Arte y del área de Historia del Arte. También los hay de otras áreas de conocimiento, pertenecientes a los Departamentos de Ciencias de la Antigüedad; Historia Medieval, Ciencias y Técnicas Historiográficas y Estudios Árabes e Islámicos; de Historia Moderna y Contemporánea; de Filosofía; y de Filología Española. El Trabajo de Fin de Grado y las Prácticas Externas están al cargo exclusivamente del profesorado del Departamento de Historia del Arte. La docencia contó con el magisterio de un gran número de profesores permanentes: 5 catedráticos (dos más que en el curso anterior), 20 titulares y 4 contratados doctores. Entre el profesorado no permanente destacamos la figura de un ayudantes doctor, pero hay un empleo excesivo de la figura del profesor asociado (nueve contratados que debieran ser ayudantes) y sin duda es deseable consolidar el profesorado no permanente de este Departamento para poder impartir adecuadamente las enseñanzas del Grado. Asimismo, el porcentaje de profesores doctores es muy alto, casi la totalidad. Los profesores permanentes tienen amplia y reconocida experiencia docente e investigadora, ambas relacionadas directamente con los contenidos, objetivos y competencias perseguidos en el Grado. Esta experiencia queda avalada por el elevado número de quinquenios de docencia (137), el significativo número de sexenios (CNEAI) reconocidos (más de setenta) y su participación en proyectos de investigación I+D y en grupos consolidados del Gobierno de Aragón.

3.2.— Valoración de la participación del profesorado en cursos de formación del ICE, congresos

Sigue siendo complicado para la mayoría de profesores de la titulación compaginar sus horarios de docencia, tutorías, actividades de difusión, investigación y gestión con la formación con los cursos del ICE. En total, tres profesores han realizado cuatro cursos. Los cursos que más interesan son los relacionados con las nuevas tecnologías y con Moodle, una plataforma que cada vez es más utilizada por el profesorado. No obstante consideramos importante la participación de los profesores en estos cursos. Por contra, va en aumento la participación en Proyectos de Innovación Docente desarrollados en el Grado: PIET 17_257 "Lectura crítica, análisis y discusión: Programa de desarrollo de competencias generales en el Grado de Historia del Arte", PIIDUZ 17_178 "Diálogo entre la literatura y el arte: aproximación a la producción artística a través de las fuentes escritas", PIIDUZ 17_131 "Los dioses en el arte. Adaptación del estudio de

casos y de las bases de datos a la representación iconográfica de las divinidades de la Antigüedad como instrumento para la comprensión de las culturas del pasado", PIIDUZ 17_280 "Programa de formación para el TFG de Historia del Arte" y PIIDUZ 17_285 "Fotografía y Patrimonio Artístico".

3.3.— Valoración de la actividad investigadora del profesorado del título (Participación en Institutos, grupos de investigación, sexenios, etc...) y su relación con la posible mejora de la docencia y el proceso de aprendizaje

La valoración de la actividad investigadora es muy positiva. El personal académico en el Grado de Historia del Arte posee una acreditada actividad investigadora. El binomio docencia-investigación está bien representado en la titulación. Contamos con un profesorado bien preparado, especializado en las materias que componen los módulos de asignaturas de la titulación. La labor investigadora queda constatada por el elevado número de sexenios (CNEAI) reconocidos, un total de 73, y por su participación en grupos de investigación y proyectos tanto nacionales como internacionales. La mayor parte del PDI trabaja en proyectos de investigación I+D del Ministerio y en proyectos de otras convocatorias. Asimismo, la amplia relación de grupos de investigación reconocidos por la Universidad de Zaragoza y la DGA prácticamente agrupa a la mayor parte de los profesores de la titulación: H11 ÁRABE E ISLAM EN ARAGÓN, H20 VESTIGIUM, H23 CULTURA POLITICAS Y USOS PÚBLICOS DE LA HISTORIA DE LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA, H28 OBSERVATORIO ARAGONÉS DE ARTE EN LA ESFERA PÚBLICA, H47 LITERATURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS DURANTE LA TRANSICIÓN (1973-1982) H67 ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA IMAGEN y S117 JAPÓN.

La participación en estos grupos supone una constante actualización de los contenidos de muchas asignaturas específicas de nuestro plan de estudio, tanto en asignaturas con un fuerte componente teórico, como Pensamiento y Estética, como otras centradas en el arte contemporáneo (en el mundo y en España) o como las artes en Aragón o en otros ámbitos culturales como el islámico y el japonés. Asimismo, estos grupos generan una producción bibliográfica que mejora cada año la actualización de las bibliografías de varias asignaturas.

Finalmente, desde estos grupos se organizan y financian actividades (de tipo congreso, simposio o semana cultural) cuya inscripción está dirigida a los estudiantes de la titulación y que ofrecen la oportunidad de conocer a docentes de otros centros universitarios españoles y profundizar en materias de gran interés académico.

4.— Personal de apoyo, recursos materiales y servicios

4.1.— Valoración de la adecuación de los recursos e infraestructura a la memoria de verificación

Por último año (pues ya se han iniciado las obras de rehabilitación) deterioro por su antigüedad del edificio de la Facultad de Filosofía y Letras es uno de los problemas más importantes de la titulación, lo mismo que ocurre con el resto de titulaciones del Centro. El curso 2017-2018 se ha desarrollado bajo el manto protector de una red en el techo para prevenir cualquier accidente que pudiera producirse por derrumbamientos del techo, tal como ocurrió en el curso 2016-2017. A pesar de estas circunstancias, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza ha contado con los medios materiales y servicios necesarios para garantizar el desarrollo de las actividades formativas planificadas para el título de Grado en Historia del Arte y se han iniciado las acciones para los traslados al curso siguiente a otros edificios mientras duren las necesarias obras. Las condiciones de la Antigua Facultad de Educación, donde se imparte el curso de primero se ha acondicionado dignamente, a pesar de no ser un edificio ideal para nuestra docencia. Desde aquí agradecemos la gran labor realizada desde el Vicedecanato de Infraestructuras para solucionar, con los medios disponibles, todos los problemas que han ido surgiendo

con agilidad, compromiso y eficacia. También se agradece el esfuerzo realizado por PDI, PAS y estudiantes durante las obras, reubicaciones y cambios de horarios. Las encuestas de satisfacción revelan la urgente necesidad de mejorar infraestructuras e instalaciones docentes y equipamientos de la Facultad de Filosofía y Letras, cuestión de la que son conscientes todos los responsables y autoridades académicas. Por todo ellos destacamos la urgencia de la reforma integral de la Facultad. Destacamos positivamente las obras realizadas en el edificio Interfacultades, en cuyas aulas se imparte docencia de este grado.

4.2.— Análisis y valoración de las prácticas externas curriculares: Número de estudiantes, instituciones participantes, rendimiento, grado de satisfacción y valoración global del proceso

Las Prácticas externas curriculares (asignatura optativa de 6 créditos ECTS del 4º curso) se consideran fundamentales para reforzar la adquisición de las competencias del título y por ello se cuida especialmente su planificación. Esta asignatura cuenta con un procedimiento de coordinación específico indicado en su Guía Docente y con un tutor académico (que es un profesor titular del Departamento) que planifica y gestiona (con la colaboración del coordinador del Grado) su proceso (información a los estudiantes, contacto con empresas e instituciones, valoración de la documentación presentada por los alumnos en relación con las plazas ofertadas, asignación de puestos, etc.). El tutor académico se pone en contacto con las empresas (museos, archivos, fundaciones o empresas dedicadas a la conservación, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico) que desean acoger alumnos de prácticas (para establecer aspectos como la temporalización, el tipo de actividades a realizar, el horario, etc.) y junto con el coordinador del Grado se pone en contacto con UNIVERSA, que se ocupa de enviar la documentación pertinente y la firma de los convenios. La coordinación entre la Universidad, UNIVERSA y las instituciones o empresas es muy positiva. Las Prácticas externas curriculares fueron muy bien valoradas por los estudiantes según las encuestas, con resultados mejores a los de otros años anteriores. El número de estudiantes que participaron como informadores turísticos se elevó a 29 y se mantuvo 1 estudiante como antena del CIPAJ.

El bloque Información y asignación de los programas de prácticas externas se puntuó con 4.92. El bloque Centro o institución con 4.84. El bloque Tutor académico universidad con un 4,87. El bloque Tutor externo con un 5. El bloque Formación adquirida con 4.13. La satisfacción global es valorada con un 4.9. Se ofertan plazas en las siguientes instituciones: Cabildo Metropolitano de Zaragoza, CDAN Fundación Beulas, Delegación Diocesana del Patrimonio (Teruel), Fundación Goya, Fundación Quílez-Illisterri (Alcañiz), Fundación Tarazona Monumental, Fundación Un Castillo, IAACC Pablo Serrano, Museo de Huesca, Museo de Teruel, Gozarte, Museo Diocesano Barbastro-Monzón, Museo Diocesano de Jaca, Museo Diocesano Teruel, Museo Diocesano Zaragoza, Patronato de Turismo del Ayuntamiento de Zaragoza y el Área de Cultura de la Universidad de Zaragoza, entre otras.

4.3.— Prácticas externas extracurriculares

Los alumnos y alumnas de la titulación del Grado de Historia del Arte tuvieron la posibilidad de realizar en el curso 2017-2018 las siguientes prácticas extracurriculares que se desarrollan mediante convenios con instituciones: Programa Informadores Turísticos en la calle (Ayuntamiento de Zaragoza) y Programa Antenas del Cipaj, del Ayuntamiento de Zaragoza. A esto se suman las practicas realizadas en el marco de la FEUZ. También pueden realizar prácticas a través de UNIVERSA. Siendo tan importante el acercamiento al mundo laboral de los estudiantes, desde el POU se informa de las sesiones de UNIVERSA en el Centro, así como de otras actividades relacionadas con las prácticas externas extracurriculares

4.4.— Análisis y valoración del programa de movilidad: Número de estudiantes enviados y acogidos, universidades participantes, rendimiento, grado de satisfacción y valoración global del proceso

Alumnos en planes de movilidad

Año académico: 2017/2018

Titulación: Graduado en Historia del Arte

Datos a fecha: 13-01-2019

Centro	Alumnos enviados	Alumnos acogidos
Facultad de Filosofía y Letras	26	44

Los datos muestran un gran interés por parte de alumnos de otras universidades en cursar asignaturas en la Universidad de Zaragoza, con un número de alumnos acogidos que se eleva a 44, diez más que en el año anterior. En el caso concreto de los estudiantes Erasmus en el Grado de Historia del Arte, la media en las respuestas de satisfacción es 3,08, una cifra baja en relación con las generales de la titulación, siendo alta la puntuación media de la calidad de los cursos y la tutorización en la universidad de destino, pero algo baja, 3,16 en la satisfacción con el apoyo administrativo de la Universidad de Zaragoza. En este sentido, hay que tratar de adaptar en la medida de lo posible nuestro sistema de enseñanza a estos estudiantes y facilitarles al máximo el material docente y facilitar su integración.

Asimismo, también se eleva el número de alumnos que desean completar su formación en otra Universidad, con un número total de 26. La media de satisfacción de estos estudiantes es de 3,89, con resultados muy dispares según las universidades de acogida que oscilan entre el 5 o el 2, según a experiencia individual del alumno en ese curso, siendo necesaria más información para cualquier análisis.

5.— Resultados de aprendizaje

5.1.— Distribución de calificaciones por asignatura

Distribución de calificaciones

Año académico: 2017/2018

Estudio: Graduado en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 13-01-2019

Curso	Código	Asignatura	No pre	% Sus	% Apr	% Not	% Sob	% MH	% Otr	%						
0	28225	Iconografía	5	10,2	8	16,3	16	32,7	15	30,6	5	10,2	0	0,0	0	0,0
0	28226	Artes decorativas	0	0,0	0	0,0	8	27,6	14	48,3	6	20,7	1	3,4	0	0,0
0	28227	Arte gráfico	3	18,8	0	0,0	4	25,0	6	37,5	3	18,8	0	0,0	0	0,0
0	28228	Teoría e historia del urbanismo	1	5,9	0	0,0	7	41,2	6	35,3	2	11,8	1	5,9	0	0,0
0	28229	Arte y cultura de masas	2	4,9	1	2,4	8	19,5	18	43,9	10	24,4	2	4,9	0	0,0
0	28230	Historia de la fotografía	1	5,6	0	0,0	6	33,3	8	44,4	2	11,1	1	5,6	0	0,0
0	28231	Arte de África	3	8,3	0	0,0	16	44,4	15	41,7	1	2,8	1	2,8	0	0,0
0	28232	Arte iberoamericano contemporáneo	1	11,1	0	0,0	2	22,2	2	22,2	4	44,4	0	0,0	0	0,0
0	28233	Arte aragonés	1	4,8	0	0,0	4	19,0	9	42,9	7	33,3	0	0,0	0	0,0
0	28234	Arte mudéjar	1	7,1	0	0,0	3	21,4	5	35,7	5	35,7	0	0,0	0	0,0
0	28235	Música en la sociedad actual	0	0,0	0	0,0	9	60,0	4	26,7	1	6,7	1	6,7	0	0,0
0	28236	Géneros audiovisuales	0	0,0	0	0,0	5	35,7	6	42,9	1	7,1	2	14,3	0	0,0
0	28237	Cine español	3	16,7	1	5,6	3	16,7	7	38,9	3	16,7	1	5,6	0	0,0
1	28200	Arte de la Antigüedad	17	20,2	3	3,6	38	45,2	21	25,0	4	4,8	1	1,2	0	0,0

Curso	Grado	Asignatura	Nº	pre	% Sus	% Apr	% Not	% Sob	% MH	% Otr	%					
1	28202	Teoría del Arte y metodologías	8	11,0	15	20,5	27	37,0	18	24,7	3	4,1	2	2,7	0	0,0
1	28203	Arte desde Antigüedad tardía hasta el año 1000	11	14,7	14	18,7	21	28,0	19	25,3	9	12,0	1	1,3	0	0,0
1	28204	Literatura y arte	24	24,0	14	14,0	44	44,0	14	14,0	1	1,0	3	3,0	0	0,0
1	28205	Técnicas artísticas	19	22,1	10	11,6	34	39,5	21	24,4	0	0,0	2	2,3	0	0,0
1	28206	Arte de la época del Románico	24	27,6	13	14,9	22	25,3	17	19,5	8	9,2	3	3,4	0	0,0
1	28207	Arte de la época del Gótico	31	31,3	12	12,1	34	34,3	14	14,1	3	3,0	5	5,1	0	0,0
2	28208	Pensamiento y estética	11	19,6	9	16,1	17	30,4	14	25,0	3	5,4	2	3,6	0	0,0
2	28209	Arte del renacimiento	11	15,5	18	25,4	18	25,4	20	28,2	1	1,4	3	4,2	0	0,0
2	28210	Arte Americano: precolombino e hispánico	9	14,8	7	11,5	27	44,3	13	21,3	1	1,6	4	6,6	0	0,0
2	28211	Historia de la música	23	24,7	25	26,9	29	31,2	14	15,1	2	2,2	0	0,0	0	0,0
2	28212	Conservación y restauración del patrimonio artístico	8	13,1	11	18,0	1	1,6	28	45,9	11	18,0	2	3,3	0	0,0
2	28213	Arte del barroco y de la ilustración	33	34,7	23	24,2	30	31,6	8	8,4	1	1,1	0	0,0	0	0,0
2	28214	Arte islámico	2	4,3	0	0,0	2	4,3	30	65,2	10	21,7	2	4,3	0	0,0
3	28215	Arte del siglo XIX	9	14,1	3	4,7	15	23,4	28	43,8	6	9,4	3	4,7	0	0,0
3	28216	Museología y museografía	2	3,3	0	0,0	31	50,8	27	44,3	1	1,6	0	0,0	0	0,0
3	28217	Arte del siglo XX y últimas tendencias	8	10,3	2	2,6	34	43,6	27	34,6	4	5,1	3	3,8	0	0,0
3	28218	Cine y otros medios audiovisuales	15	19,7	7	9,2	30	39,5	18	23,7	3	3,9	3	3,9	0	0,0
3	28219	Arte de Asia oriental	4	5,8	2	2,9	24	34,8	33	47,8	5	7,2	1	1,4	0	0,0
4	28220	Arte antiguo y medieval en la península Ibérica	18	22,5	23	28,8	24	30,0	11	13,8	4	5,0	0	0,0	0	0,0
4	28221	Arte español de la Edad Moderna	6	11,1	5	9,3	22	40,7	13	24,1	6	11,1	2	3,7	0	0,0
4	28222	Arte español de la Edad Contemporánea	4	7,7	7	13,5	21	40,4	14	26,9	5	9,6	1	1,9	0	0,0
4	28223	Mercado de arte, catalogación y gestión de colecciones	1	2,4	0	0,0	13	31,7	23	56,1	2	4,9	2	4,9	0	0,0
4	28224	Trabajo fin de Grado	19	33,9	0	0,0	3	5,4	19	33,9	13	23,2	2	3,6	0	0,0
4	28238	Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte	2	9,5	0	0,0	8	38,1	10	47,6	1	4,8	0	0,0	0	0,0
4	28239	Prácticas externas	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	6,7	13	86,7	1	6,7	0	0,0

Analizando por cursos las asignaturas de la titulación, observamos que en primer curso, donde hay un elevado porcentaje de suspensos o no presentados en las asignaturas de Formación Básica. En el caso de la asignatura 28201, el porcentaje de no presentados es de un tercio de los estudiantes, lo cual si bien supone una mejora respecto a años anteriores sigue siendo una cantidad muy grande. Quizá fuera conveniente dividir esta asignatura en dos, una en primer curso con la Antigüedad y la Edad Medio y otra parte en segundo curso con la Edad Moderna y la Edad Contemporánea. En esta asignatura hay una notable diferencia entre los resultados del grupo 1 y grupo 2. Por otra parte, la asignatura 28204 ha pasado a reducir paulatinamente el porcentaje de suspensos, si bien el número de no presentados es alto, casi de una cuarta parte. La adaptación gradual de estas asignaturas es importante ya que tienen un grado de dificultad añadido por la densidad de sus programas y por tratarse de materias que no son de Historia del Arte y requieren un modelo de aprendizaje específico. Por su parte, las asignaturas 28206 y 28207 también presentan un elevado número de no presentados.

En segundo curso observamos porcentajes más elevados en los suspensos en las asignatura 28211 y 28213, que también se explican, en el primer caso, por ser una materia específica, la Música, con una metodología que requiere un esfuerzo añadido. Son asignaturas que entre los no presentados y suspensos

se encuentran la mayoría de los alumnos y en las cuales va a haber una acción de coordinación con los profesores para analizar la situación.

El tercer curso no presenta diferencias significativas, lo mismo que cuarto, donde la asignatura 28220, también de temario extenso, presenta la tasa más alta de suspensos y no presentados. Las asignaturas optativas, en general, presentan mejores resultados por la capacidad de elección de los estudiantes.

Un dato para trabajar es también el del 25% de alumnos no presentados en el TFG, quizá causado por la desorientación ante tantas convocatorias y la falta de una planificación como en una asignatura ordinaria. No obstante es una asignatura en la que el nivel de exigencia marcado por los tutores impide que hasta el momento haya habido ningún suspenso, lo que parece indicar que se trabaja bien y que no se permite la presentación de trabajos que no lleguen a un nivel de notable o sobresaliente.

5.2.— Análisis de los indicadores de resultados del título

Análisis de los indicadores del título

Año académico: 2017/2018

Titulación: Graduado en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 13-01-2019

Curso	Cód As	Asignatura	Mat	Rec Equi Conv	Apro	Susp	No pre	Tasa éxito	Tasa rend
Cód As: Código Asignatura Mat: Matriculados Apro: Aprobados Susp: Suspendingidos No Pre: No presentados Tasa Rend: Tasa Rendimiento									
1	28200	Arte de la Antigüedad	84	4	64	3	17	95.52	76.19
1	28201	Historia Universal	118	2	59	20	39	74.68	50.00
1	28202	Teoría del Arte y metodologías	73	6	50	15	8	76.92	68.49
1	28203	Arte desde Antigüedad tardía hasta el año 1000	75	5	50	14	11	78.13	66.67
1	28204	Literatura y arte	100	4	62	14	24	81.58	62.00
1	28205	Técnicas artísticas	86	4	57	10	19	85.07	66.28
1	28206	Arte de la época del Románico	87	5	50	13	24	79.37	57.47
1	28207	Arte de la época del Gótico	99	5	56	12	31	82.35	56.57
2	28208	Pensamiento y estética	56	0	36	9	11	80.00	64.29
2	28209	Arte del renacimiento	71	2	42	18	11	69.49	59.42
2	28210	Arte Americano: precolombino e hispánico	61	1	45	7	9	86.54	73.77
2	28211	Historia de la música	93	0	45	25	23	60.32	44.71
2	28212	Conservación y restauración del patrimonio artístico	61	3	42	11	8	78.85	68.33
2	28213	Arte del barroco y de la ilustración	95	1	39	23	33	60.34	38.46
2	28214	Arte islámico	46	5	44	0	2	100.00	95.65
3	28215	Arte del siglo XIX	64	2	52	3	9	93.33	79.25
3	28216	Museología y museografía	61	1	59	0	2	100.00	96.08
3	28217	Arte del siglo XX y últimas tendencias	78	1	68	2	8	96.49	84.62
3	28218	Cine y otros medios audiovisuales	76	1	54	7	15	85.42	66.13
3	28219	Arte de Asia oriental	69	0	63	2	4	96.55	90.32

Curso	Cód As	Asignatura	Mat	Rec Equi Conv	Apro	Susp	No pre	Tasa éxito	Tasa rend
4	28220	Arte antiguo y medieval en la península Ibérica	80	3	39	23	18	51.06	37.50
4	28221	Arte español de la Edad Moderna	54	3	43	5	6	85.29	72.50
4	28222	Arte español de la Edad Contemporánea	52	2	41	7	4	80.56	74.36
4	28223	Mercado de arte, catalogación y gestión de colecciones	41	1	40	0	1	100.00	97.37
4	28224	Trabajo fin de Grado	56	0	37	0	19	100.00	66.07
0	28225	Iconografía	49	1	36	8	5	80.00	71.11
0	28226	Artes decorativas	29	0	29	0	0	100.00	100.00
0	28227	Arte gráfico	16	0	13	0	3	100.00	83.33
0	28228	Teoría e historia del urbanismo	17	0	16	0	1	100.00	90.91
0	28229	Arte y cultura de masas	41	0	38	1	2	96.97	91.43
0	28230	Historia de la fotografía	18	0	17	0	1	100.00	93.33
0	28231	Arte de África	36	0	33	0	3	100.00	91.18
0	28232	Arte iberoamericano contemporáneo	9	0	8	0	1	100.00	83.33
0	28233	Arte aragonés	21	1	20	0	1	100.00	94.74
0	28234	Arte mudéjar	14	0	13	0	1	100.00	92.31
0	28235	Música en la sociedad actual	15	1	15	0	0	100.00	100.00
0	28236	Géneros audiovisuales	14	2	14	0	0	100.00	100.00
0	28237	Cine español	18	1	14	1	3	92.31	75.00
4	28238	Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte	21	0	19	0	2	100.00	90.48
4	28239	Prácticas externas	15	0	15	0	0	100.00	100.00

La titulación, salvo problemas puntuales en pocas asignaturas, presenta una buena tasa de éxito y de rendimiento en las asignaturas, y el trabajo en el apartado de la evaluación en las Guías Docentes han mejorado algunos resultados en determinadas asignaturas. Presentan baja tasa de rendimiento, por debajo del 50%, las asignaturas 28201 y 28220, que en ambos casos se trata de asignaturas con materias muy densas concentradas en 9 créditos que se imparten en un único semestre. En cuanto a las diferencias entre las tasas de primer curso y las del resto de los cursos, son lógicas si tenemos en cuenta la dificultad que supone para el alumno enfrentarse y adaptarse a unas materias y métodos distintos, en los que no siempre tiene la suficiente preparación. Por ello hay que trabajar especialmente en el apoyo a profesores y estudiantes de primer curso.

La labor tutorial desde primer curso es imprescindible. Hay asignaturas que presentan una tasa de éxito del 100% debido al trabajo en evaluación continua con número de alumnos más reducido, pues corresponden a asignaturas de carácter optativo.

5.3.— Acciones implementadas en el título para fomentar que los estudiantes participen activamente en su proceso de aprendizaje y que esto sea reflejado en los criterios de evaluación

Desde el título cada vez es mayor la sensibilidad de profesorado para implementar en el título una mayor participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje y así se refleja en las Guías Docentes y en los Proyectos de Innovación Docente en curso. Asimismo, desde el Vicedecanato de Estudiantes se organizan

con gran éxito y buena acogida los Cursos 0 de Historia del Arte, que consideramos de gran interés para los alumnos que ingresan en la titulación. Siguiendo una colaboración fructífera desde hace años, desde la Biblioteca Universitaria de Zaragoza (BUZ) han realizado cursos de búsqueda y gestión bibliográfica a través de Moodle. Esto se hace tanto con los alumnos de primer curso, como también los de cuarto, que preparan ya sus Trabajos de Fin de Grado. También, desde la propia Facultad y desde los departamentos se organizan numerosos cursos, congresos, seminarios, talleres, ciclos de conferencias y actividades académicas complementarias dirigidas a los estudiantes del grado, como el Coloquio de Arte Aragonés, la Semana Cultural Japonesa, los ciclos de Cine con piano, y otros muchos eventos. Estas actividades que se programan con regularidad, junto con los grandes congresos celebrados puntualmente. Desde el curso 2015-2016 el Plan de Orientación Universitaria dirigido a los alumnos de primer curso tuvo un gran éxito de acogida y funcionamiento, con tutores y estudiantes mentores, que ha mejorado aún más en el curso 2016-2017 y en el curso 2017-2018 por la experiencia de los propios profesores que participan en cada curso.

6.— Satisfacción y rendimiento

6.1.— Tasas globales del título

6.1.1.— Tasas de éxito/rendimiento/eficiencia

Tasas de éxito/rendimiento/eficiencia

Titulación: Graduado en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Datos a fecha: 13-01-2019

Curso	Éxito	Rendimiento	Eficiencia
2011-2012	76.07	60.70	
2012-2013	79.33	66.32	
2013-2014	85.46	73.67	96.55
2014-2015	86.67	74.09	89.66
2015-2016	84.85	73.16	91.31
2016-2017	81.43	66.04	85.65
2017-2018	84.07	68.21	88.80

Los últimos cursos muestran una homogeneidad en los datos . Las tasas de Éxito se encuentran por encima de 80, la tasa de Rendimiento se encuentra por encima de el 65 y finalmente la tasa de Eficiencia está cerca de alcanzar un 90. Las cifras del curso 2017-2018 son algo más de dos puntos mejores que las del año anterior.

6.1.2.— Tasas de abandono/graduación

Tasas de abandono/graduación

Titulación: Graduado en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Datos a fecha: 13-01-2019

Curso de la cohorte de nuevo ingreso	Abandono	Graduación
2011-2012	48.51	34.65
2012-2013	50.00	28.75
2013-2014	38.81	28.36
2014-2015	29.33	10.67

Curso de la cohorte de nuevo ingreso	Abandono	Graduación
2015-2016	0.00	0.00
2016-2017	0.00	0.00
2017-2018	0.00	0.00

Los datos de la tabla reflejan una mejora notable en la tasa de abandono y se observa que desde 2015 el abandono no es un problema en la titulación de Historia del Arte.

6.2.— Evaluación del grado de satisfacción de los diferentes agentes implicados en el título

6.2.1.— Valoración de la satisfacción de los alumnos con la formación recibida

En una muestra con una tasa de respuesta poco significativa, concretamente 14,29% (frente al 32.3% del curso 2016-2017) observamos una estabilización del grado de satisfacción: 3,56 en el curso 2016- 2017 y 3,55 en el curso 2017-2018. En parte, este índice, no tal alto como se desearía, recoge el grado de descontento general con el deterioro del edificio de la Facultad de Filosofía y Letras, la reubicación de cursos en otros centros y la complicación de organizar horarios óptimos. En el bloque de atención al alumnado tiene una puntuación de 3,5, valorándose muy bien la web (4,12) pero no tan bien en el apartado de canalización de quejas (2,88). La valoración del profesorado de la titulación se mantiene muy positiva, con una puntuación próxima al 4. En general es una titulación con porcentajes normales en los apartados de gestión y grado de preparación, pero sin embargo necesita fuertes inversiones para los equipamientos, que se quedan únicamente en un 2 La Biblioteca de Humanidades "María Moliner" está muy bien valorada y tiene un grado de satisfacción de 4.38. Sin embargo, los datos más bajos están en las aulas y equipamientos, con 2,12. Interpretamos los datos como una prueba de la urgente necesidad de la reforma de la Facultad de Filosofía y Letras y, también, de dotar a la titulación de más medios en infraestructuras.

6.2.2.— Valoración de la satisfacción del Personal Docente e Investigador

La titulación es valorada con una media de 4.35, bastante superior a la anterior, 3,5. La percepción desde el análisis de los datos obtenidos por las encuestas sobre la satisfacción del PDI con la titulación son aceptables, pero revelan una visión más positiva que la que realmente se manifiesta en las reuniones a lo largo del curso debido a las limitaciones de medios donde sobre todo la cuestión de las infraestructuras es determinante, con una valoración de 3,6, frente al 2.6 de año anterior, dato que interpretamos como resultados de las mejoras acometidas en la Antigua Facultad de Educación en primer curso, donde las diversas solicitudes han sido resueltas en la medida de lo posible con eficacia e interés por mejorar las condiciones de impartición de las titulaciones de Filosofía y Letras. Hay satisfacción moderada en relación con la Gestión y también con la titulación, con un resultado de 4. Finalmente hay que indicar la falta de motivación de profesorado en responder a las encuestas de satisfacción, que siempre tienen una escasa participación, en este caso 11,9 %, algo superior al año anterior, pero insuficientemente representativa.

6.2.3.— Valoración de la satisfacción del Personal de Administración y Servicios

Este apartado, con una tasa de respuesta del 24,28% presenta por vez primera datos para una valoración, que en general es bastante parecida a la del PDI, con una media de 3,5, cifra que es superada en aspectos como la relación con los responsables y los profesores, pero que bajan en los apartados de formación y comunicación.

7.— Orientación a la mejora

7.1.— Aspectos susceptibles de mejora en la organización, planificación docente y desarrollo de las actividades del título derivados del análisis de todos y cada uno de los apartados anteriores para su inclusión en el PAIM

Más que nunca, consideramos que la reforma de la Facultad de Filosofía y Letras es la acción que más repercusión tendrá en la mejora de nuestra titulación y todas las medidas sobre la transición a otros espacios de despachos y aulas van bien encaminadas. A la espera de esta reforma y ver cómo se desarrollan los próximos años dichas obras, comentamos en este apartado algunas cuestiones concretas.

En la cuestión administrativa, consideramos una labor continuada en el tiempo la revisión de las Guías Docentes en aspectos de precisión de la evaluación, en concordancia con el profesorado responsable asignado por los Departamentos.

Grado de experimentalidad: solicitar un mayor grado en algunas asignaturas para mejorar las prácticas. Lectura: Como líneas generales, nos parece imprescindible fomentar la lectura y las competencias transversales como base para la especialización en Historia del Arte.

Orientación y tutorías: consideramos importante seguir fomentando la implantación del POU implementado cada vez en más cursos de la titulación (y también en el Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte). Con carácter más práctico, hay que trabajar en diseñar acciones conducentes a la coordinación docente de carácter práctico entre asignaturas, tal como se hace en algunas asignaturas de tercer y cuarto curso por medio de proyectos de innovación docente

Otra acción para la mejora de la titulación es desarrollar los cauces para la difusión de orientación profesional, tanto desde el POU como desde otras actividades programadas desde la titulación y desde la Facultad de Filosofía y Letras. En este sentido, se actúa activamente promocionando la asignatura optativa "Instrumentos profesionales para el historiador del arte" que tiene como propósito informar detalladamente sobre el mercado laboral.

En el último año de nuestra titulación, es preciso fomentar la racionalización del proceso de elaboración y defensa del TFG. Finalmente, consideramos que es necesario favorecer que el profesorado, bien valorado por las encuestas de los estudiantes, pueda realizar su trabajo con los medios y equipamientos necesarios y no sobrecargar la labor del docente con cuestiones administrativas. Existe un proyecto de innovación docente desde hace tres años para tratar de facilitar al estudiante la realización de su TFG.

Finalmente, en la organización y planificación, hay que cuidar la composición del profesorado del primer curso, por tratarse de estudiantes con unas necesidades específicas, y también atender a que exista profesorado desde el primer día de curso, sin que el primer semestre pueda verse alterado por los concursos de contratación. Esta es una cuestión de gran importancia pues la principal incidencia que se ha producido este curso fue el retraso y finalmente la ausencia de contratación de un profesor de prácticas para la asignatura de Arte Español de la Edad Moderna en la cual una profesora, sobrepasando su POD y sin querer recibir remuneración compensatoria alguna se hizo cargo de la docencia de esta asignatura por responsabilidad ante los alumnos y para solventar una situación insostenible, como la que los estudiantes no reciban las clases por las que han pagado y que son fundamentales en su formación académica.

7.2.— Aspectos especialmente positivos que se considere pueden servir de referencia para otras titulaciones (Buenas prácticas)

En Historia del Arte hay una gran implicación del profesorado con esta titulación, que desde el Departamento de Historia del Arte se considera "propia" y en la que hay un alto compromiso y una total colaboración para el mejor funcionamiento posible (en una diáspora de despachos en varios edificios y la ausencia de salas de reuniones, etc.). Gran parte de los profesores participan activamente en Proyectos de Innovación Docente, que son plataformas de gran utilidad para crear equipos de trabajo desde profesores de disciplinas comunes a estudiantes de determinados cursos. Asimismo, consideramos que desde la Facultad de Filosofía y Letras hay una buena coordinación con todos sus vicedecanatos, secretaría, así como la Biblioteca María Moliner.

7.3.— Respuesta a las RECOMENDACIONES contenidas en los informes de seguimiento, acreditación (ACPUA) o verificación (ANECA)

Este apartado responde a las mismas circunstancias que en el anterior informe. La ACPUA en 2015 insistía en la necesidad de invertir en los medios en todas las aulas, en equipos informáticos adecuados y en mobiliario móvil que facilite el trabajo en grupo, etc...), siendo necesaria la renovación global de las instalaciones de la Facultad. Por otra parte, los indicadores de satisfacción y rendimiento son congruentes con el diseño, la gestión y los recursos puestos a disposición del título y satisfacen las demandas sociales de su entorno. Los resultados de los indicadores del programa formativo son congruentes con el diseño y la gestión del título. La satisfacción media de los estudiantes con el título está afectada por esta situación, mientras que se valora bien al profesorado. Consideramos que recuperar dos grupos de docencia (mañana y tarde) sería muy positivo para crecer en número de alumnos y en facilitar completar su formación aquellos alumnos que tienen dificultades para armonizar horarios. La implementación del SGIC de la Universidad de Zaragoza en el Centro y en el título es valorada positivamente. El título cuenta con las oportunas comisiones constituidas (tanto de evaluación como de garantía de la calidad), con un coordinador y un equipo docente implicados con la mejora del título y, en general, presenta unos buenos indicadores de satisfacción. El personal académico que imparte docencia es suficiente y adecuado a las características del título y el número de estudiantes. Se valora positivamente la participación del profesorado en actividades de formación docente. Se valora favorablemente la realización de jornadas sobre el futuro profesional de los graduados, recomendándose que se repitan en el futuro. La página web de la Universidad de Zaragoza presenta algunos hitos de transparencia muy destacables en el actual panorama universitario nacional. El Grado en Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza oferta un total de 120 plazas anuales, habiendo quedado la matrícula de nuevo ingreso por debajo de la citada oferta durante el periodo analizado.

7.3.1.– Valoración de cada recomendación

La ACPUA acierta plenamente cuando pide una renovación global de las instalaciones de la Facultad. Lamentablemente seguimos en esta situación a la espera de una reforma integral de la Facultad de Filosofía y Letras si bien todas las acciones para un traslado total para el curso que viene han sido activadas. Coincidimos en la valoración de los indicadores de satisfacción y rendimiento congruentes con el diseño, la gestión y los recursos puestos a disposición del título. Consideramos que la satisfacción media de los estudiantes con el título es justificada por las condiciones materiales en las que se imparte la titulación así como por el efecto de la crisis económica en el mercado laboral. Valoramos también positivamente las tasas de éxito y rendimiento, mientras que lamentamos la alta tasa de abandono. Valoramos positivamente la implementación de los Sistemas de Garantía Interna de Calidad (SGIC) de la Universidad de Zaragoza en el Centro y en el título, así como el trabajo de los agentes participantes. Aceptamos, con matices, la valoración sobre el número de personal académico que imparte docencia, pues en algunos casos es preciso tener más holgura para impartir los cursos. Compartimos la valoración positiva sobre la participación del profesorado en actividades de formación docente y otras acciones como la realización de jornadas sobre el futuro profesional. En líneas generales también compartimos la valoración positiva de la página web de la Universidad de Zaragoza, así como de la Facultad de Filosofía y Letras y del Departamento de Historia del Arte. Finalmente, respecto al número de plazas que se ofertan, 120, coincidimos en el hecho objetivo de que en los últimos años las plazas cubiertas han estado por debajo, pero hasta el momento no hemos querido limitar este número. El número de alumnos que ingresan en primer curso dependen en gran parte de la situación en Bachillerato, donde la materia de Historia del Arte ha sido perjudicada en varios aspectos. Esperamos que estos estudiantes ascienda, trabajando para ello en la situación de Historia del Arte en Bachillerato, en la ponderación en la EvaUZ, así como en la defensa profesional de la disciplina.

7.3.2.– Actuaciones realizadas o en marcha

En primer lugar, desde el Grado se colabora en las acciones para el traslado de despachos y aulas, en coordinación con la Facultad y los Departamentos. Apoyamos una urgente reforma integral de la Facultad de Filosofía y Letras, que ya en el curso 2018-2019 se ha puesto en marcha. En lo que respecta a la propia titulación, manifestamos un compromiso por mejorar la satisfacción y rendimiento del título, especialmente en las cuestiones relativas a medidas hacia la profesionalización. Entre nuestros objetivos está seguir ofreciendo una atención personalizada a los estudiantes de nuevo ingreso, manteniendo la participación en un Curso 0, las jornadas de acogida y el Plan de Orientación de la Universidad de Zaragoza (en coordinación con el Centro). Asimismo se hacen reuniones con el profesorado para coordinar acciones que mejoren la enseñanza y faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros estudiantes. Pretendemos

continuar con la implementación los Sistemas de Garantía Interna de Calidad de la Universidad de Zaragoza en el Centro. Respecto a cuestiones de profesorado, aunque no tenemos competencias, colaboramos con los Departamentos en una política racional y justa con el PDI. Respecto a la participación en actividades de formación docente, difundimos las actividades organizadas desde el ICE y fomentamos Proyectos de Innovación Docente de diversa índole, también generales de la titulación. En cuanto a las jornadas de profesionalización, canalizamos toda esta información con la colaboración de Universa, por medio de una asignatura específica de herramientas profesionales para el historiador del arte.

7.4.— Situación actual de las acciones propuestas en el último Plan Anual de Innovación y Mejora. Situación actual de cada acción: ejecutada, en curso, pendiente o desestimada

- 1) Revisar las guías docentes de las asignaturas 28210 Arte Americano: precolombino e hispánico (apartado de Evaluación); 28212 Conservación y restauración del patrimonio artístico (apartado de Evaluación y Actividades de Aprendizaje); 28221 Arte español de la Edad Moderna (apartado de Evaluación) y 28225 Iconografía (apartado de Evaluación): Realizada.
- 2) Mejora en la actualización bibliográfica de las Guías Docentes: Parcialmente realizado, quedan algunas asignaturas por actualizar su bibliografía con las últimas novedades de los últimos dos años.
- 3) Planificar desde la titulación la adecuación de los contenidos curriculares a la duración de las asignaturas: En proceso y pendiente de una futura reforma del grado. Se han realizado avances, pero ciertamente algunas cuestiones solamente se puede materializar mediante cambios en el plan de estudios.
- 4) Intensificación de la enseñanza con clases prácticas: En proceso. Se ha solicitado más experimentalidad en algunas asignaturas, pero sin logros en este sentido desde Vicerretorado.
- 5) Colaboración con los cursos 0. Logrado. Gracias a la colaboración de la Vicedecana de Estudiantes y la implicación de profesores del Departamento de Historia del Arte hay una gran satisfacción con los resultados de los cursos 0.
- 5) Plan de apoyo al TFG: Realizada, por medio de un Proyecto de Innovación Docente, "Plan de apoyo al TFG de Historia del Arte", PIIDUZ 17_280
- 6) Plan de orientación profesional: Realizado y se ha implementado el POU en los cuatro cursos de la titulación.
- 7) Rotación de horarios de asignaturas en cursos con un único grupo de docencia teórica: Realizado.
- 8) Participación en procedimientos de evaluación de la titulación: Realizado.
- 9) Coordinación e informaciones sobre asuntos académicos del Grado. Realizado.
- 10) Apoyo al desarrollo del POU: Realizado. Cooperando con la coordinadora del Centro en la implementación en los cuatro cursos del Grado.
- 11) Mejora en las condiciones de aulas, despachos y zonas comunes: No realizado, al contrario, la situación ha empeorado por el propio deterioro del edificio.
- 12) Mejora en los equipamientos de aulas, despachos y zonas comunes: No realizado, al contrario, la situación ha empeorado por el propio deterioro del edificio.
- 12) Fomentar la participación en Proyectos de Innovación Docente y en formación permanente: Realizado.

8.— Reclamaciones, quejas, incidencias

El procedimiento para quejas oficiales no revela ninguna reclamación o incidencia. Desde la coordinación del Grado y, sobre todo, desde los tutores y mentores del POU se solucionan muchos asuntos de manera más ágil, buscando la manera de orientar e informar a los estudiantes.

Este curso la principal queja e incidencia ha ocurrido en cuarto curso en la asignatura 28221 "Arte Español de la Edad Moderna" cuyas clases teóricas estaban adjudicadas en el POD a una profesora quien se hizo finalmente cargo de la parte práctica por un grave fallo en el sistema de contratación de profesores asociados en el primer semestre. En este sentido es importante que los concursos de urgencia se resuelvan sin interferir en la docencia del primer semestre, pues puede causar graves desajustes en la docencia, que crean un mal estar y una sensación entre nuestros estudiantes de improvisación, falta de rigor y ausencia de criterios de control de la calidad. Si esta sensación se produce además en el último año de carrera perjudica mucho la imagen general de la titulación, al tiempo que crea desconfianza para seguir cursando estudios en la institución.

9.— Fuentes de información

Memoria de Verificación de la titulación. Informe de autoevaluación para la renovación de la acreditación. Informe de la renovación de la acreditación, realizado por la ACPUA. Informe: Nota media de admisión (con datos proporcionados por la Universidad de Zaragoza). Informe: Estudio previo de los alumnos de nuevo ingreso (con datos proporcionados por la Universidad de Zaragoza). Informe: Plazas de nuevo ingreso ofertadas (con datos proporcionados por la Universidad de Zaragoza). Informe: Análisis de los indicadores del Título (con datos proporcionados por la Universidad de Zaragoza). Informe: Distribución de calificaciones (con datos proporcionados por la Universidad de Zaragoza). Informes sobre cursos del ICE, Proyectos de Innovación Docente y utilización del ADD Plan Anual de Innovación del curso 2017- 2018. Guías Docentes. Encuestas de satisfacción de los estudiantes con la titulación. Curso 2017-2018. Encuestas de satisfacción del PDI con la titulación. Curso 2017-2018. Encuestas de satisfacción del personal de administración y servicios con la titulación. Curso 2017-2018. Encuestas de evaluación de la actividad docente. Listado por asignaturas. Curso 2017-2018. Encuestas de evaluación de la actividad docente (global). Informe de la titulación. Curso 2017-2018. Encuestas de evaluación de la enseñanza. Informe de la titulación. Curso 2017-2018. Encuestas de evaluación Prácticas curriculares externas. Encuestas de satisfacción con los programas de movilidad: ERASMUS Reunión de la Comisión de Evaluación de la Calidad del grado. Reuniones del Coordinador del Grado en Historia del Arte con los alumnos. Reuniones del Coordinador con el profesorado.

10.— Datos de la aprobación

10.1.— Fecha de aprobación (dd/mm/aaaa)

13/12/2018

10.2.— Aprobación del informe

Votos emitidos: 7

Votos a favor: 7

Votos en contra: 0

Abstenciones: 0

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)

AÑO: 2017-18

SEMESTRE: Global

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
2017	868	43.03%	4.09

Asignatura	Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuestas	Media				Asig	Desviación %
				A	B	C	D		
Arte de la Antigüedad (28200)	85	41	48.24	4.48	4.35	4.35	4.65	4.4	7.58%
Historia Universal (28201)	119	46	38.66	3.59	3.44	3.37	3.2	3.43	-16.14%
Teoría del Arte y metodologías (28202)	77	52	67.53	4.42	4.32	4.39	4.56	4.39	7.33%
Arte desde Antigüedad tardía hasta el año 1000 (28203)	75	36	48.0	4.18	4.13	4.03	4.03	4.1	0.24%
Literatura y arte (28204)	102	29	28.43	2.96	2.84	2.77	2.28	2.8	-31.54%
Técnicas artísticas (28205)	90	32	35.56	4.15	3.76	3.97	3.84	3.92	-4.16%
Arte de la época del Románico (28206)	87	33	37.93	3.99	3.95	3.69	3.7	3.85	-5.87%
Arte de la época del Gótico (28207)	102	53	51.96	4.37	4.18	4.22	4.3	4.24	3.67%
Pensamiento y estética (28208)	57	40	70.18	4.06	4.06	3.92	3.83	3.99	-2.44%
Arte del renacimiento (28209)	73	35	47.95	4.16	3.97	4.15	3.83	4.07	-0.49%
Arte Americano: precolombino e hispánico (28210)	61	47	77.05	4.83	4.76	4.8	4.93	4.8	17.36%
Historia de la música (28211)	88	31	35.23	3.67	3.77	3.66	3.32	3.68	-10.02%
Conservación y restauración del patrimonio artístico (28212)	62	19	30.65	3.82	3.47	3.66	3.47	3.61	-11.74%
Arte del barroco y de la ilustración (28213)	93	30	32.26	4.27	4.12	4.14	4.13	4.16	1.71%
Arte islámico (28214)	48	12	25.0	4.22	4.11	4.12	4.08	4.13	0.98%
Arte del siglo XIX (28215)	56	41	73.21	4.63	4.64	4.36	4.44	4.52	10.51%
Museología y museografía (28216)	55	18	32.73	3.87	4.05	3.74	3.22	3.84	-6.11%
Arte del siglo XX y últimas tendencias (28217)	69	25	36.23	3.68	3.38	4.02	3.64	3.69	-9.78%
Cine y otros medios audiovisuales (28218)	66	27	40.91	4.08	4.19	4.18	3.89	4.14	1.22%
Arte de Asia oriental (28219)	62	28	45.16	4.69	4.42	4.6	4.52	4.55	11.25%
Arte antiguo y medieval en la península Ibérica (28220)	64	13	20.31	4.13	4.09	3.92	3.69	4.01	-1.96%
Arte español de la Edad Moderna (28221)	41	6	14.63	4.11	3.45	4.53	3.83	4.0	-2.2%

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)
 AÑO: 2017-18 SEMESTRE: Global
 Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
2017	868	43.03%	4.09

Asignatura	Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuestas	Media				Asig	Desviación %
				A	B	C	D		
Arte español de la Edad Contemporánea (28222)	40	13	32.5	4.13	3.81	3.61	3.0	3.75	-8.31%
Mercado de arte, catalogación y gestión de colecciones (28223)	38	21	55.26	4.08	3.84	4.17	3.81	4.01	-1.96%
Iconografía (28225)	46	29	63.04	4.04	3.88	4.11	3.83	3.99	-2.44%
Artes decorativas (28226)	23	14	60.87	4.52	4.43	4.46	4.5	4.47	9.29%
Arte gráfico (28227)	13	5	38.46	7.4	7.78	4.72	4.8	4.75	16.14%
Teoría e historia del urbanismo (28228)	12	4	33.33	4.58	4.47	4.7	5.0	4.61	12.71%
Arte y cultura de masas (28229)	37	16	43.24	4.29	4.28	4.04	3.81	4.16	1.71%
Historia de la fotografía (28230)	19	7	36.84	4.43	4.36	4.23	4.29	4.33	5.87%
Arte de África (28231)	36	18	50.0	4.44	4.22	4.46	4.24	4.35	6.36%
Arte iberoamericano contemporáneo (28232)	7	3	42.86	4.56	4.47	4.93	4.33	4.64	13.45%
Arte aragonés (28233)	19	8	42.11	4.21	4.0	4.25	3.88	4.13	0.98%
Arte mudéjar (28234)	14	8	57.14	3.67	3.92	3.83	3.88	3.83	-6.36%
Música en la sociedad actual (28235)	10	6	60.0	4.28	4.32	4.57	4.67	4.42	8.07%
Géneros audiovisuales (28236)	28	8	28.57	4.67	4.6	4.6	4.75	4.62	12.96%
Cine español (28237)	22	5	22.73	4.67	4.52	4.6	4.8	4.6	12.47%
Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte (28238)	21	9	42.86	4.66	4.66	4.78	4.33	4.68	14.43%
Sumas y promedios	2017	868	43.03	4.2	4.08	4.09	3.99	4.09	0.0%

Bloque A: Información y Planificación
 Bloque B: organización de las enseñanzas
 Bloque C: Proceso de enseñanza/aprendizaje
 Bloque D: Satisfacción Global
 Asignatura: Media de todas las respuestas
 Desviación: Sobre la media de la Titulación.

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)
 CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

Alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
26	26	100.0%	3.89

BLOQUE: RECONOCIMIENTO ACADÉMICO

	Frecuencias				% Frecuencias			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
4.¿El Acuerdo de aprendizaje se modificó durante el periodo de movilidad?	22	4	85%	15%				
6.¿Qué reconocimiento académico de periodo de movilidad obtuvo o piensa obtendrá de su institución de envío?	Completo 21	Parcial 1	No 0		Completo 81%	Parcial 4%	No 0%	
7.¿Informó la institución de envío de cómo convertirían a su regreso notas obtenidas en la institución de acogida?	Sí, antes 7	Al regreso 4	No 11	No comprobado 4	Sí, antes 27%	Al regreso 15%	No 42%	No comprobado 15%

BLOQUE: PREPARATIVOS PRÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS INFORMACIÓN Y APOYO

	SI	NO	No puedo juzgar	SI	NO	No puedo juzgar
8.¿El proceso de selección en su institución de envío fue justo y transparente?	15	5	6	58%	19%	23%

BLOQUE: COSTES

	0-25%	26-50%	51-75%	76-100%	0-25%	26-50%	51-75%	76-100%
20.¿En qué medida su beca cubrió los gastos de movilidad?	10	13	3	0	38%	50%	12%	0%

	Frecuencias					% Frecuencias					media		
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3		4	5
1. Calidad de los cursos			1	3	13	9			4%	12%	50%	35%	4.15
2. Calidad de los métodos de enseñanza	1	1	3	6	7	8	4%	4%	12%	23%	27%	31%	3.72
3. Apoyo recibido en el proceso de aprendizaje			3	5	11	7			12%	19%	42%	27%	3.85
BLOQUE: CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y DE LA DOCENCIA RECIBIDA EN LA													3.91
9. Satisfacción con el Apoyo administrativo (universidad de Zaragoza)	1	2	2	3	9	9	4%	8%	8%	12%	35%	35%	3.84
10. Satisfacción con la Tutorización académica en Universidad de Zaragoza	1	4	6	3	6	6	4%	15%	23%	12%	23%	23%	3.16
11. Satisfacción con el Apoyo administrativo (universidad de destino)		3	2	8	8	5		12%	8%	31%	31%	19%	3.38
12. Satisfacción con la Tutorización académica en Universidad de destino	2	1	1	9	5	8	8%	4%	4%	35%	19%	31%	3.75
BLOQUE: PREPARATIVOS PRÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS INFORMACIÓN Y APOYO													3.53
13. Alojamiento		1	1	3	8	13		4%	4%	12%	31%	50%	4.19

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)
 CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

Alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
26	26	100.0%	3.89

	Frecuencias					% Frecuencias					media		
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3		4	5
14. Aulas	3	3	5		9	6	12%	12%	19%		35%	23%	3.43
15. Espacios de estudio, laboratorios o instalaciones similares	9	1	3		8	5	35%	4%	12%		31%	19%	3.76
16. Bibliotecas	7	1	1		8	9	27%	4%	4%		31%	35%	4.21
17. Acceso a ordenadores	8	2	3		5	8	31%	8%	12%		19%	31%	3.78
18. Acceso a Internet	10		2		5	9	38%		8%		19%	35%	4.31
19. Acceso a bibliografía especializada	8	1	1		11	5	31%	4%	4%		42%	19%	4.0
BLOQUE:SATISFACCIÓN CON ALOJAMIENTO E INFRAESTRUCTURAS DE LA												3.95	
21. En general, ¿cómo está de satisfecho/a con su experiencia de movilidad				1	3	22				4%	12%	85%	4.81
BLOQUE:SATISFACCIÓN GENERAL												4.81	
Sumas y promedios												3.89	

Respuestas abiertas: Listados adjuntos.

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

Alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
26	26	100.0%	3.89

Universidad de destino	Num. Respuestas	Evaluación global de su estancia (P. 21)
Universidad de Valencia (Estudi General)	1	4.0
LIBERA UNIVERSITÀ 'MARIA SS. ASSUNTA' DI ROMA	7	5.0
UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE	2	5.0
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO	1	5.0
UNIVERSITY COLLEGE DUBLIN	4	4.25
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE	2	4.5
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CALABRIA	1	4.0
UNIVERSITE DE TOULOUSE - JEAN JAURÈS	1	5.0
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA 'LA SAPIENZA'	2	5.0
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA	2	5.0
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI	1	5.0
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CATANIA	1	5.0
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA 'IL BO'	1	5.0
UNIVERSITE PANTHEON-SORBONNE (PARIS I)	1	5.0

Respuestas abiertas: Listados adjuntos.

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)

AÑO: 2017-18

SEMESTRE: Global

Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media titulación
15	5	33.33%	4.9

Asignatura	Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuestas	Media						Asig	Desv. %
				A	B	C	D	E	F		
Prácticas externas (28239)	15	5	33.33	4.92	4.84	4.87	5.0	4.8	5.0	4.9	0.0%
Sumas y Promedios	15	5	33.33	4.92	4.84	4.87	5.0	4.8	5.0	4.9	0.0%

Bloque A: Información y asignación de programas de prácticas externas

Bloque B: Centro o Institución

Bloque C: Tutor Académico Universidad

Bloque D: Tutor Externo

Bloque E: Formación Adquirida

Bloque F: Satisfacción Global.



CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

	Posibles					Nº respuestas					Tasa respuesta					Media
	70					17					24.29%					3.5
	Frecuencias					% Frecuencias					media					
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5				
1. Información sobre las titulaciones que se imparten en el Centro, para el desarrollo de sus labores de gestión y administrativas (fechas, requisitos matrícula, planificación docencia, organización aulas, horarios....)		1	3	2	6	5		6%	18%	12%	35%	29%	3.65			
2. Comunicación con los responsables académicos (Decano o director del Centro, Director de Departamento, Coordinadores de Titulación y otros)			1	5	5	6			6%	29%	29%	35%	3.94			
3. Relaciones con el profesorado del Centro.			2	4	6	5			12%	24%	35%	29%	3.82			
4. Relaciones con el alumnado del Centro		1	1	4	6	5		6%	6%	24%	35%	29%	3.76			
5. Sistema para dar respuesta a las sugerencias y reclamaciones		2	1	7	3	4		12%	6%	41%	18%	24%	3.35			
BLOQUE: INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN													3.71			
6. Amplitud y adecuación de los espacios donde desarrolla su trabajo.		1	5	6	3	2		6%	29%	35%	18%	12%	3.0			
7. Adecuación de los recursos materiales y tecnológicos para las tareas encomendadas.		1	2	8	3	3		6%	12%	47%	18%	18%	3.29			
8. Plan de Formación para el personal de Admón. y Servicios.		3	3	7	2	2		18%	18%	41%	12%	12%	2.82			
9. Servicios en materia de prevención de riesgos laborales		1	5	3	4	4		6%	29%	18%	24%	24%	3.29			
BLOQUE: RECURSOS													3.1			
10. Organización del trabajo dentro de su Unidad		3	2	2	3	7		18%	12%	12%	18%	41%	3.53			
11. Adecuación de conocimientos y habilidades al trabajo que desempeña.		1	2	1	5	8		6%	12%	6%	29%	47%	4.0			
12. Definición clara de sus funciones y responsabilidades		4	2	2	5	4		24%	12%	12%	29%	24%	3.18			
13. Suficiencia de la plantilla para atender correctamente la gestión administrativa y la atención a estudiantes y profesorado		2		2	6	5	12%		12%	12%	35%	29%	3.93			
14. Reconocimiento al trabajo que realiza		3	3	1	5	5		18%	18%	6%	29%	29%	3.35			
BLOQUE: GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO													3.59			
15. Nivel de satisfacción global con la gestión académica y administrativa del Centro.		1	3	3	6	4		6%	18%	18%	35%	24%	3.53			
BLOQUE: SATISFACCIÓN GLOBAL													3.53			
Sumas y promedios													3.5			



TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

Posibles	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
42	5	11.9%	4.35

	Frecuencias					% Frecuencias					media			
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3		4	5	
1. Distribución temporal y coordinación de módulos y/o materias a lo largo del título				2	2	1				40%	40%	20%	3.8	
2. Distribución del Plan de estudios entre créditos teóricos, prácticos y trabajos a realizar por el alumno.				1	3	1				20%	60%	20%	4.0	
3. Mecanismos de coordinación (contenidos, equilibrio cargas de trabajo del alumno, entrega de actividades, evaluaciones, etc.).				1	2	2				20%	40%	40%	4.2	
4. Adecuación de horarios y turnos					3	2					60%	40%	4.4	
5. Tamaño de los grupos					3	2					60%	40%	4.4	
BLOQUE:PLAN DE ESTUDIOS													4.16	
6. Conocimientos previos del estudiante para comprender el contenido de su materia			1	1	3					20%	20%	60%	3.4	
7. Orientación y apoyo al estudiante					1	4					20%	80%	4.8	
8. Nivel de asistencia a clase de los estudiantes			1	1	3					20%	20%	60%	3.4	
9. Oferta y desarrollo de programas de movilidad para estudiantes					2	3					40%	60%	4.6	
10. Oferta y desarrollo de prácticas externas					1	4					20%	80%	4.8	
BLOQUE:ESTUDIANTES													4.2	
11. Disponibilidad, accesibilidad y utilidad de la información sobre el título (Web, guías docentes, datos)					1	4					20%	80%	4.8	
12. Atención prestada por el Personal de Administración y Servicios del Centro					1	4					20%	80%	4.8	
13. Gestión de los procesos administrativos del título (asignación de aulas, fechas de exámenes, etc.)					1	4					20%	80%	4.8	
14. Gestión de los procesos administrativos comunes (plazo de matriculación, disponibilidad de actas, etc.)					1	4					20%	80%	4.8	
15. Gestión realizada por los Agentes del Título (Coordinador y Comisiones).					2	3					40%	60%	4.6	
16. Acciones de actualización y mejora docente llevadas a cabo por la Universidad de Zaragoza.					1	4					20%	80%	4.8	
BLOQUE:INFORMACIÓN Y GESTIÓN													4.77	
17. Aulas para la docencia teórica			1	1	1	2				20%	20%	20%	40%	3.8
18. Recursos materiales y tecnológicos disponibles para la actividad docente (cañones de proyección, pizarras digitales, campus virtual, etc.).			1	1		3				20%	20%		60%	4.0
19. Espacios para prácticas (seminarios, salas de informática, laboratorios, etc.)			1	1	1	2				20%	20%	20%	40%	3.8
20. Apoyo técnico y logístico de los diferentes servicios para el desarrollo de la docencia					2	3					40%		60%	4.2

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

Posibles	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
42	5	11.9%	4.35

Frecuencias						% Frecuencias					media	
N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5	

BLOQUE:RECURSOS E INFRAESTRUCTURAS

21. Nivel de satisfacción con la o las asignaturas que imparte					1	4				20%	80%	4.8
22. Nivel de satisfacción con los resultados alcanzados por los estudiantes			1	1		3			20%	20%	60%	4.4
23. Nivel de satisfacción general con la titulación			1			4			20%		80%	4.6

BLOQUE:SATISFACCIÓN GENERAL

Sumas y promedios												4.6
												4.35

Respuestas abiertas: Listado adjunto.

