

Informe de evaluación de la calidad y los resultados de aprendizaje – Graduado en Historia del Arte

Curso 2016/2017

1.– Organización y desarrollo

1.1.– Análisis de los procesos de acceso y admisión, adjudicación de plazas, matrícula

Oferta/Matrícula

Año académico: 2016/2017

Titulación: Graduado en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 07-01-2018

Concepto	Número de plazas
Número de plazas de nuevo ingreso	120
Número de preinscripciones en primer lugar	101
Número de preinscripciones	387
Alumnos nuevo ingreso	81

Siguiendo los criterios mantenidos durante los últimos años y la Memoria de Verificación, hemos mantenido un número de plazas fijado en 120, que no se llegan a cubrir pero que responde a un número cuya docencia podría asumirse en la actual situación, a pesar de las limitaciones en las infraestructuras de las aulas destinadas a los estudiantes de primer curso de grado, cuya docencia no se desarrolla en la Facultad de Filosofía y Letras, sino temporalmente en la Antigua Facultad de Educación.

El número de preinscripciones fue de 387, de las cuales 101 fueron en primera opción. Los cambios que se han producido en Historia del Arte en Bachillerato no ayudan a mejorar esta situación, pues la asignatura tiene ahora un carácter optativo y muchos estudiantes opta por cursar otras carreras semejantes que tienen además más ventajas a la hora de escoger entre las distintas carreras, pues en la ponderación en las pruebas de acceso la materia de Historia del arte pondera en la mitad de titulaciones que en materias semejantes, como Historia o Filosofía, por ejemplo. El número total de inscripciones ha sido 81, ligeramente superior al año anterior, pero preocupante desde una perspectiva más amplia de esta cuestión.

1.2.– Estudio previo de los alumnos de nuevo ingreso

Estudio previo de los alumnos de nuevo ingreso

Año académico: 2016/2017

Titulación: Graduado en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 07-01-2018

Concepto	Número de alumnos	Porcentaje
PAU (*)	72	88.9
COU		0.0
FP	2	2.5
Titulados	6	7.4
Mayores de 25	0	0.0

Concepto	Número de alumnos	Porcentaje
Mayores de 40	1	1.2
Mayores de 45	0	0.0
Desconocido		0.0
(*) Incluye los Estudios Extranjeros con credencial UNED: N° Alumnos: 0 Porcentaje: 0.0		

La mayor parte de los alumnos de nuevo ingreso del Grado de Historia del Arte provienen de Bachillerato tras la superación de la PAU (un 88,9%), mientras que de la Formación profesional solamente hay dos alumnos (2,5%). Complementa este panorama aquellos alumnos ya titulados o mayores de 40 años, un perfil de alumno que muestra interés por nuestra titulación como complemento en su formación y que decide cursar el grado, a pesar de disponer también de una gran oferta de estudios de Historia del Arte en la Universidad de la Experiencia.

1.3.— Nota media de admisión

Nota media de admisión

Año académico: 2016/2017

Titulación: Graduado en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 07-01-2018

Nota media de acceso PAU (*)	7.815
Nota media de acceso COU	
Nota media de acceso FP	7.09
Nota media de acceso Titulados	7.373
Nota media de acceso Mayores de 25	
Nota media de acceso Mayores de 40	9
Nota media de acceso Mayores de 45	
Nota de corte PAU preinscripción Julio	5
Nota de corte PAU preinscripción Septiembre	5

Con una nota de corte de 5, la nota media de los estudiantes que acceden a la titulación es de 7,815, en una línea semejante a la de cursos anteriores.

1.4.— Tamaño de los grupos

Con el actual grado de experimentalidad de la titulación (actualmente se ha pedido en algunas asignaturas un grado mayor para perfeccionar la formación práctica), consideramos el tamaño de los grupos adecuado.

En el curso 2016-2017 hay en primer y segundo cursos dos grupos (mañana y tarde), cuyo tamaño varía en algunas asignaturas debido al número de repetidores. En estos grupos de entre cuarenta a sesenta alumnos no se hace desdobles para las prácticas.

Por otra parte, en tercer y cuarto cursos, en las cuales hay un único grupo (y tratamos de rotar en la medida de lo posible tanto obligatorias como optativas en lo que se refiere a horarios de docencia) encontramos también cierta diversidad en el número de estudiantes de las asignaturas, según el número de repetidores y por la optatividad en el caso de asignaturas de esta índole. En el caso de las optativas, como los grupos no suelen alcanzar los cuarenta estudiantes y en algunas el número es menor a una docena, las prácticas se desarrollan bien y sin necesidad de desdobles. En el caso de las obligatorias, sí que se desdoblan en un máximo de dos grupos (de entre treinta y cuarenta estudiantes), reflejándose así en el encargo docente del POD, así como en el horario oficial, especificando lugar y horario de impartición de las prácticas del grupo I y grupo II. En ocasiones, se imparte por el mismo profesor toda la asignatura o, en ocasiones, la asignatura se coordina entre dos profesores.

2.— Planificación del título y de las actividades de aprendizaje

2.1.— Modificación o incidencias en relación con las Guías Docentes, desarrollo docente, competencias de la titulación, organización académica...

La planificación de las Guías Docentes correspondientes a todas las asignaturas de la titulación del Grado en Historia del Arte es, en líneas generales, adecuada y acorde a lo dispuesto en el proyecto de la titulación, existiendo una adecuación entre competencias, resultados de aprendizaje y sistema de evaluación. Durante el curso 2016-2017 se revisaron y adaptaron, con la aprobación de la Comisión de garantía de la Calidad de Grado, sobre todo para aclarar criterios de evaluación las siguientes Guías Docentes de estas asignaturas: 28200 ARTE DE LA ANTIGÜEDAD, 28202 TEORÍA DEL ARTE Y METODOLOGÍAS, TÉCNICAS ARTÍSTICAS, 28209 ARTE RENACIMIENTO, 28210 ARTE AMERICANO: PRECOLOMBINO E HISPÁNICO, 28215 ARTE DEL SIGLO XIX, 28216 MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA, 28217 ARTE DEL SIGLO XX Y ÚLTIMAS TENDENCIAS, 28218 CINE Y OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES, 28219 ARTE DE ASIA ORIENTAL y 28221 ARTE ESPAÑOL DE LA EDAD MODERNA. En general, se aprecia una tendencia a simplificar la evaluación, a que sea global y a homogeneizar en las diversas asignaturas el valor de los trabajos de curso.

2.2.— Relacionar los cambios introducidos en el Plan de Estudios

En el Plan de Estudios no se han introducido ningún cambio. Aunque se están estudiando posibles mejoras de la estructura de la titulación, la actual coyuntura de transición ante una eventual reforma de las titulaciones de la Universidad de Zaragoza ha hecho que en este curso no eleváramos ninguna reforma (especialmente si debiera pasar por ANECA).

2.3.— Coordinación docente y calidad general de las actividades de aprendizaje que se ofrecen al estudiante

Puede indicarse, con carácter general, que hay una adecuada coordinación, distribución e integración entre las distintas materias y la calidad de las actividades de aprendizaje desarrolladas en la titulación. Quizá es necesario plantearse una revisión de en qué curso debieran estar algunas asignaturas que conllevan mayor complejidad y la consideración de asignaturas que pudieran ser optativas y de optativas que pudieran ser obligatorias (informaciones que recopilamos para analizar futuros planes de estudios según la experiencia de la puesta en marcha del grado). La calidad de las actividades de aprendizaje (clases teóricas y prácticas tanto dentro como fuera del aula –prácticas externas-, los debates, los informes de prácticas y los trabajos individuales o en equipo, presentados por escrito u oralmente) se adecuan a los objetivos, competencias y resultados previstos. Sobre todo se ha hecho un esfuerzo por potenciar las actividades de aprendizaje de carácter práctico, en la medida de lo posible y siempre teniendo como referente el número de alumnos por grupo. Por esta razón se está insistiendo en la negociación de un cambio en el nivel de experimentalidad de algunas asignaturas. La necesidad de aumentar el carácter práctico de algunas asignaturas, también se ha manifestado en las encuestas de satisfacción de los estudiantes. Se han impulsado iniciativas para la coordinación desde distintos proyectos de innovación docente, que tienen como objetivo establecer una plataforma docente que reúna a profesores que trabajan con grupos de alumnos comunes. En este sentido hay proyectos de innovación docente en los que se implicaron respectivamente todas las asignaturas de primer curso y buena parte de las de los últimos cursos (3º y 4º). Estos proyectos de innovación docente se comentarán con posterioridad. Por otra parte, queremos señalar que se mantienen reuniones con los estudiantes sobre a) Prácticas Externas (asignatura optativa), b) Movilidad SICUE, Erasmus, etc., c) Trabajo Fin de Grado, de las que se encargan respectivamente el tutor académico de prácticas (acompañado de un representante de UNIVERSA), los coordinadores de movilidad, los profesores implicados en el POU del Centro y el coordinador. En este sentido valoramos el desarrollo del Plan de Orientación Universitaria (POU) en todos los cursos del Grado como muy positiva.

3.— Personal académico

3.1.— Valoración de la adecuación de la plantilla docente a lo previsto en la memoria de verificación

Tabla de estructura del profesorado

Año académico: 2016/2017

Titulación: Graduado en Historia del Arte (plan 420)

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 05-11-2017

Categoría	Total	%	En primer curso (grado)	Nº total sexenios	Nº total quinquenios	Horas impartidas	%
Catedráticos de Universidad (CU)	5	11.6	1	25	37	458	8.8
Profesor Titular universidad (TU)	20	46.5	6	40	98	2780	53.3
Profesor contratado doctor (COD, CODI)	3	7.0	0	3	0	417	8.0
Ayudante doctor (AYD)	3	7.0	3	3	0	452	8.7
Total personal académico	43	100.0	15	71	135	5217	100.0

Categoría	Total	%	En primer curso (grado)	Nº total sexenios	Nº total quinquenios	Horas impartidas	%
Asociado (AS, ASCL)	9	20.9	2	0	0	999	19.1
Emerito (EMERPJ, EMER)	1	2.3	1	0	0	48	0.9
Personal Investigador (INV, IJC, IRC, PIF, INVDGA)	2	4.7	2	0	0	64	1.2
Total personal académico	43	100.0	15	71	135	5217	100.0

La plantilla docente que atiende la docencia del Grado en Historia del Arte es muy parecida a la del año anterior y se adecúa a lo previsto en la Memoria de Verificación. Puede afirmarse que esta titulación dispone de un número de profesores (la mayoría de ellos doctores y con dedicación a tiempo completo) con una reconocida trayectoria académica e investigadora, que garantiza la correcta impartición de esta titulación. En su mayor parte del Departamento de Historia del Arte y del área de Historia del Arte. Un total de 11 profesores de otras áreas de conocimiento, pertenecientes a los Departamentos de Ciencias de la Antigüedad; Historia Medieval, Ciencias y Técnicas Historiográficas y Estudios Árabes e Islámicos; de Historia Moderna y Contemporánea; de Filosofía; y de Filología Española, se encargaron de la docencia de las 3 asignaturas de carácter transversal de la titulación que se corresponden con el 10,32% de los créditos del Grado en Historia del Arte. Hemos de aclarar que el Trabajo de Fin de Grado y las Prácticas Externas están al cargo exclusivamente del profesorado del Departamento de Historia del Arte.

La docencia contó con el magisterio de un gran número de profesores permanentes: 5 catedráticos (dos más que en el curso anterior), 25 titulares y 3 contratados doctores. Entre el profesorado no permanente destacamos la figura de un ayudantes doctor, pero hay un empleo excesivo de la figura del profesor asociado (nueve contratados que debieran ser ayudantes) y sin duda es deseable consolidar el profesorado no permanente de este Departamento para poder impartir adecuadamente las enseñanzas del Grado, tal como recogía el punto 6.3. de la Memoria de Verificación del Grado en Historia del Arte. Asimismo, el porcentaje de profesores doctores es muy alto, casi la totalidad. Los profesores permanentes tienen amplia y reconocida experiencia docente e investigadora, ambas relacionadas directamente con los contenidos, objetivos y competencias perseguidos en el Grado. Esta experiencia queda avalada por el elevado número de quinquenios de docencia (117), el significativo número de sexenios (CNEAI) reconocidos (más de sesenta) y su participación en proyectos de investigación I+D y en grupos consolidados del Gobierno de Aragón.

43 profesores dan docencia en la titulación, 29 de los cuales son profesores permanentes, lo que supone un porcentaje del 67,4%.

3.2.— Valoración de la participación del profesorado en cursos de formación del ICE, congresos

La participación del profesorado en cursos del ICE y en congresos relativos a la mejora de la docencia es un aspecto en el que los profesores de la titulación debe ser más alta, si bien las cifras totales del curso, 6 profesores que han participado en total en 9 cursos, debe ponerse en relación con el aumento de la participación en Proyectos de Innovación Docente de los últimos años. Asimismo, detectamos dificultades para seguir los cursos por la diversidad de horarios de los profesores, que pueden tener clases mañana y tarde tanto en esta titulación como otras en la que participan (hay profesores que imparten docencia en dos o tres titulaciones). Además hay tres profesores trabajando en el POU de la titulación y la propia coordinadora del POU del Centro es también profesora de la titulación.

Analizando el perfil del profesorado que hace cursos del ICE podemos indicar que muestra un registro muy amplio, tanto de área, de categoría y de edad. Los cursos que más interesan son los relacionados con las tutorías y con Moodle, una plataforma que cada vez es más utilizada por el profesorado.

Asimismo, resaltamos los buenos resultados de los Proyectos de Innovación Docente desarrollados en el Grado: PIET 16 381, PIIDUZ 16 334, PIIDUZ 16 344 y PIIDUZ 16 389.

3.3.— Valoración de la actividad investigadora del profesorado del título (Participación en Institutos, grupos de investigación, sexenios, etc...) y su relación con la posible mejora de la docencia y el proceso de aprendizaje

La valoración de personal académico en el Grado de Historia del Arte es considerada muy apropiada para impartir esta titulación ya que reúne de manera sobresaliente el nivel de cualificación académica requerida y posee una acreditada actividad investigadora. El binomio docencia-investigación está bien representado en la titulación. Contamos con un profesorado bien preparado, especializado en las materias que componen los módulos de asignaturas de la titulación. La labor investigadora queda constatada por el elevado número de sexenios (CNEAI) reconocidos, un total de 71 (de los cuales 25 corresponden a los cinco catedráticos de la titulación), y por su participación en grupos de investigación y proyectos tanto nacionales como internacionales.

La mayor parte del PDI trabaja en proyectos de investigación I+D del Ministerio y en proyectos de otras convocatorias. Asimismo, la amplia relación de grupos de investigación reconocidos por la Universidad de Zaragoza y la DGA prácticamente agrupa a la mayor parte de los profesores de la titulación: H03 PATRIMONIO ARTÍSTICO EN ARAGÓN, H11 ÁRABE E ISLAM EN ARAGÓN, H20 VESTIGIUM, H23 CULTURA POLITICAS Y USOS PÚBLICOS DE LA HISTORIA DE LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA, H28

4.— Personal de apoyo, recursos materiales y servicios

4.1.— Valoración de la adecuación de los recursos e infraestructura a la memoria de verificación

Las especiales circunstancias del deterioro del edificio de la Facultad de Filosofía y Letras constituyen la clave para el análisis de este apartado. EL curso 2016-2017 comenzó con el derrumbe del techo en el despacho de una de las profesoras de la titulación, milagrosamente sin víctimas de profesores y estudiantes, pues cinco minutos antes terminaba una tutoría. Durante los meses siguientes las últimas dos plantas del edificio estuvieron en obras para minimizar posibles derrumbes mediante la colocación de una red protectora en el techo. Por dicha razón, la docencia, tutorías y labores de gestión han tenido que realizarse en lugares alternativos fuera de la Facultad.

La Memoria de Verificación del Grado en Historia del Arte señala (en su apartado 7.1.) que la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, pese a ser uno de los edificios más antiguos dedicados a tareas docentes e investigadoras de la Universidad de Zaragoza, cuenta con los medios materiales y servicios necesarios para garantizar el desarrollo de las actividades formativas planificadas para el título de Graduado en Historia del Arte. Sin embargo, el estado de conservación de este edificio se ha ido agravando con el tiempo incidiendo en el deseable desarrollo de la docencia en el Grado en Historia del Arte.

Asimismo, las condiciones de la Antigua Facultad de Educación, donde se imparte el estratégico curso de primero (clave en el contacto con la Institución y con la vida universitaria) no son las más adecuadas y presentan muchas deficiencias. El curso comenzó con problemas en los proyectores y otras infraestructuras, que fueron resueltos con eficacia.

Finalmente, las urgentes obras del edificio Interfacultades también han afectado a la docencia de la titulación.

Desde el informe agradecemos la gran labor realizada desde el Vicedecanato de Infraestructuras para solucionar, con los medios disponibles, todos los problemas que han ido surgiendo con agilidad, compromiso y eficacia. También se agradece el esfuerzo realizado por PDI, PAS y estudiantes durante las obras, reubicaciones y cambios de horarios.

Las encuestas de satisfacción tanto del profesorado como de los estudiantes ofrecen en estas cuestiones una valoración negativa y revelan la urgente necesidad de mejorar infraestructuras e instalaciones docentes y equipamientos de la Facultad de Filosofía y Letras y del edificio de Interfacultades. En las encuestas de satisfacción de los estudiantes, en el ítem "Equipamiento de aulas y seminarios y talleres" se observa una mala puntuación. Es urgente acelerar al máximo la reforma integral de la Facultad, que está en proceso.

4.2.— Análisis y valoración de las prácticas externas curriculares: Número de alumnos, instituciones participantes, rendimiento, grado de satisfacción y valoración global del proceso

Las Prácticas externas curriculares (asignatura optativa de 6 créditos ECTS del 4º curso) se consideran fundamentales para reforzar la adquisición de las competencias del título y por ello se cuida especialmente su planificación. Esta asignatura cuenta con un procedimiento de coordinación específico indicado en su Guía Docente y con un tutor académico (que es un profesor titular del Departamento) que planifica y gestiona (con la colaboración del coordinador del Grado) su proceso (información a los estudiantes, contacto con empresas e instituciones, valoración de la documentación presentada por los alumnos en relación con las plazas ofertadas, asignación de puestos, etc.). El tutor académico se pone en contacto con las empresas (museos, archivos, fundaciones o empresas dedicadas a la conservación, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico) que desean acoger alumnos de prácticas (para establecer aspectos como la temporalización, el tipo de actividades a realizar, el horario, etc.) y junto con el coordinador del Grado se pone en contacto con UNIVERSA, que se ocupa de enviar la documentación pertinente y la firma de los convenios. La coordinación entre la Universidad, UNIVERSA y las instituciones o empresas es muy positiva. Las Prácticas externas curriculares fueron muy bien valoradas por los estudiantes según las encuestas 2016-2017, con resultados semejantes a los de otros años anteriores. El bloque Información y asignación de los programas de prácticas externas se puntuó con 4.28. El bloque Centro o institución con 4.32. El bloque Tutor académico universidad con un 4. El bloque Tutor externo con un 4.25. El bloque Formación adquirida con 4.13. La satisfacción global es valorada con un 4.21.

Un total de 29 estudiantes han cursado la asignatura. Se ofertan plazas en las siguientes instituciones: Cabildo Metropolitano de Zaragoza, CDAN Fundación Beulas, Delegación Diocesana del Patrimonio (Teruel), Fundación Goya, Fundación Quílez-Illisterri (Alcañiz), Fundación Tarazona Monumental, Fundación Un Castillo, IAACC Pablo Serrano, Museo de Huesca, Museo de Teruel, Gozarte, Museo Diocesano Barbastro-Monzón, Museo Diocesano de Jaca, Museo Diocesano Teruel, Museo Diocesano Zaragoza, Patronato de Turismo del Ayuntamiento de Zaragoza y el Área de Cultura de la Universidad de Zaragoza, entre otras.

4.3.— Prácticas externas extracurriculares

Los alumnos y alumnas de la titulación del Grado de Historia del Arte tuvieron la posibilidad de realizar en el curso 2016-2017 las siguientes prácticas extracurriculares que se desarrollan mediante convenios con instituciones: Programa Informadores Turísticos en la calle (Ayuntamiento de Zaragoza) y Programa Antenas del Cipaj, del Ayuntamiento de Zaragoza. A esto se suman las prácticas realizadas en el marco de la FEUZ.

También pueden realizar prácticas a través de UNIVERSA. Siendo tan importante el acercamiento al mundo laboral de los estudiantes, desde el POU se informa de las sesiones de UNIVERSA en el Centro, así como de otras actividades relacionadas con las prácticas externas extracurriculares.

4.4.— Análisis y valoración del programa de movilidad: Número de alumnos enviados y acogidos, universidades participantes, rendimiento, grado de satisfacción y valoración global del proceso

Alumnos en planes de movilidad

Año académico: 2016/2017

Titulación: Graduado en Historia del Arte

Datos a fecha: 07-01-2018

Centro	Alumnos enviados	Alumnos acogidos
Facultad de Filosofía y Letras	11	34

Los datos muestran un gran interés por parte de alumnos de otras universidades en cursar asignaturas en la Universidad de Zaragoza, con un número de alumnos acogidos que se eleva a 34, un número muy semejante al del año anterior, 36. Por contra, se aprecian cambios en los alumnos que desean completar su formación en otra institución, con un número total de 11, que casi triplica la cifra del curso 2015-2016, en el que los alumnos enviados fueron, según la documentación estadística, 4.

Como complemento a estos datos, las encuestas de satisfacción de los alumnos de movilidad muestran una media de 3,76, semejante al del resto de estudiantes. En dichas encuestas de satisfacción el número posible de respuestas era de 7 en el caso de Erasmus y de 1 en el programa de Iberoamérica.

5.— Resultados de aprendizaje

5.1.— Distribución de calificaciones por asignatura

Distribución de calificaciones

Año académico: 2016/2017

Titulación: Graduado en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 07-01-2018

Curso	Código	Asignatura	No pre	% Sus	% Apr	% Not	% Sob	% MH	% Otr							
0	28225	Iconografía	4	13.8	0	0.0	13	44.8	8	27.6	3	10.3	1	3.4	0	0.0
0	28226	Artes decorativas	0	0.0	1	2.7	7	18.9	24	64.9	3	8.1	2	5.4	0	0.0
0	28227	Arte gráfico	2	9.5	0	0.0	11	52.4	4	19.0	4	19.0	0	0.0	0	0.0
0	28228	Teoría e historia del urbanismo	3	14.3	3	14.3	7	33.3	5	23.8	3	14.3	0	0.0	0	0.0
0	28229	Arte y cultura de masas	7	26.9	0	0.0	7	26.9	9	34.6	2	7.7	1	3.8	0	0.0
0	28230	Historia de la fotografía	4	23.5	0	0.0	3	17.6	4	23.5	5	29.4	1	5.9	0	0.0
0	28231	Arte de África	0	0.0	0	0.0	9	36.0	10	40.0	5	20.0	1	4.0	0	0.0
0	28232	Arte iberoamericano contemporáneo	1	50.0	0	0.0	1	50.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
0	28233	Arte aragonés	1	5.0	0	0.0	7	35.0	9	45.0	3	15.0	0	0.0	0	0.0
0	28234	Arte mudéjar	1	25.0	1	25.0	0	0.0	1	25.0	0	0.0	1	25.0	0	0.0

Curso	Código	Asignatura	No pre	%	Sus	%	Apr	%	Not	%	Sob	%	MH	%	Otr	%
0	28235	Música en la sociedad actual	1	5.6	3	16.7	5	27.8	7	38.9	1	5.6	1	5.6	0	0.0
0	28236	Géneros audiovisuales	2	7.4	2	7.4	9	33.3	12	44.4	1	3.7	1	3.7	0	0.0
0	28237	Cine español	2	10.0	1	5.0	3	15.0	10	50.0	3	15.0	1	5.0	0	0.0
1	28200	Arte de la Antigüedad	28	32.9	8	9.4	24	28.2	20	23.5	2	2.4	3	3.5	0	0.0
1	28201	Historia Universal	48	40.0	26	21.7	34	28.3	10	8.3	2	1.7	0	0.0	0	0.0
1	28202	Teoría del Arte y metodologías	10	12.0	11	13.3	34	41.0	24	28.9	1	1.2	3	3.6	0	0.0
1	28203	Arte desde Antigüedad tardía hasta el año 1000	4	5.4	10	13.5	33	44.6	12	16.2	12	16.2	3	4.1	0	0.0
1	28204	Literatura y arte	36	32.1	27	24.1	38	33.9	9	8.0	2	1.8	0	0.0	0	0.0
1	28205	Técnicas artísticas	20	20.6	25	25.8	39	40.2	9	9.3	0	0.0	4	4.1	0	0.0
1	28206	Arte de la época del Románico	31	32.3	16	16.7	22	22.9	19	19.8	5	5.2	3	3.1	0	0.0
1	28207	Arte de la época del Gótico	40	38.1	17	16.2	29	27.6	15	14.3	1	1.0	3	2.9	0	0.0
2	28208	Pensamiento y estética	7	8.9	14	17.7	31	39.2	21	26.6	4	5.1	2	2.5	0	0.0
2	28209	Arte del renacimiento	11	11.8	22	23.7	29	31.2	22	23.7	6	6.5	3	3.2	0	0.0
2	28210	Arte Americano: precolombino e hispánico	9	10.3	12	13.8	37	42.5	25	28.7	2	2.3	2	2.3	0	0.0
2	28211	Historia de la música	21	20.0	26	24.8	43	41.0	11	10.5	2	1.9	2	1.9	0	0.0
2	28212	Conservación y restauración del patrimonio artístico	10	15.2	5	7.6	14	21.2	23	34.8	13	19.7	1	1.5	0	0.0
2	28213	Arte del barroco y de la ilustración	22	18.3	36	30.0	47	39.2	13	10.8	1	0.8	1	0.8	0	0.0
2	28214	Arte islámico	3	4.8	0	0.0	5	8.1	34	54.8	18	29.0	2	3.2	0	0.0
3	28215	Arte del siglo XIX	3	5.5	2	3.6	17	30.9	22	40.0	8	14.5	3	5.5	0	0.0
3	28216	Museología y museografía	2	3.6	1	1.8	19	33.9	26	46.4	7	12.5	1	1.8	0	0.0
3	28217	Arte del siglo XX y últimas tendencias	12	20.3	9	15.3	22	37.3	10	16.9	4	6.8	2	3.4	0	0.0
3	28218	Cine y otros medios audiovisuales	14	20.6	10	14.7	14	20.6	25	36.8	3	4.4	2	2.9	0	0.0
3	28219	Arte de Asia oriental	3	6.1	2	4.1	15	30.6	25	51.0	1	2.0	3	6.1	0	0.0

Curso	Código	Asignatura	No pre	%	Sus	%	Apr	%	Not	%	Sob	%	MH	%	Otr	%
4	28220	Arte antiguo y medieval en la península Ibérica	10	14.5	22	31.9	22	31.9	11	15.9	4	5.8	0	0.0	0	0.0
4	28221	Arte español de la Edad Moderna	10	17.9	8	14.3	15	26.8	18	32.1	3	5.4	2	3.6	0	0.0
4	28222	Arte español de la Edad Contemporánea	2	4.5	1	2.3	8	18.2	26	59.1	6	13.6	1	2.3	0	0.0
4	28223	Mercado de arte, catalogación y gestión de colecciones	6	11.8	0	0.0	4	7.8	37	72.5	2	3.9	2	3.9	0	0.0
4	28224	Trabajo fin de Grado	27	42.2	0	0.0	6	9.4	15	23.4	8	12.5	8	12.5	0	0.0
4	28238	Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte	0	0.0	0	0.0	9	40.9	11	50.0	1	4.5	1	4.5	0	0.0
4	28239	Prácticas externas	1	3.8	0	0.0	0	0.0	2	7.7	23	88.5	0	0.0	0	0.0

En el análisis de la distribución de calificaciones se constata una continuidad general respecto al curso previo. Tenemos un especial interés en primer curso, donde hay un elevado porcentaje de suspensos en las asignaturas de Formación Básica. En el caso de la asignatura 28201, el porcentaje de suspensos es del 21,7%, con un significativo descenso respecto al 32,5%, pero que debe ser matizado por el alto porcentaje de los estudiantes no presentados, un 40%. Por otra parte, la asignatura 28204 pasó de un 33,7% de suspensos en 2015-2016 a un porcentaje de suspensos del 24,1%, y un porcentaje de no presentados del 31,1%. Este porcentaje de no presentados es similar a algunas otras titulaciones de primero y pueden tener relación con la tasa de abandono de la titulación. La adaptación gradual de estas asignaturas es importante ya que tienen un grado de dificultad añadido por la densidad de sus programas y por tratarse de materias que no son de Historia del Arte y requieren un modelo de aprendizaje específico. En segundo curso observamos porcentajes más elevados en los suspensos en las asignaturas 28211 y 28213, que también se explican, en el primer caso, por ser una materia específica, la Música, con una metodología que requiere un esfuerzo añadido. El tercer curso no presenta diferencias significativas, lo mismo que cuarto, donde la asignatura 28220, también de temario extenso, ha reducido significativamente el número de suspensos. Las asignaturas optativas, en general, presentan mejores resultados por la capacidad de elección de los estudiantes. Un dato para trabajar es también el del 28,6% de alumnos no presentados en el TFG, quizá causado por la desorientación ante tantas convocatorias y la falta de una planificación como en una asignatura ordinaria.

5.2.— Análisis de los indicadores de resultados del título

Análisis de los indicadores del título

Año académico: 2016/2017

Titulación: Graduado en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 07-01-2018

Curso	Cód As	Asignatura	Mat	Rec Equi Conv	Apro	Susp	No pre	Tasa éxito	Tasa rend
Cód As: Código Asignatura Mat: Matriculados Apro: Aprobados Susp: Suspendidos No Pre: No presentados Tasa Rend: Tasa Rendimiento									
1	28200	Arte de la Antigüedad	85	4	49	8	28	85.96	57.65
1	28201	Historia Universal	120	6	46	26	48	63.89	38.33
1	28202	Teoría del Arte y metodologías	83	5	62	11	10	84.93	74.70

Curso	Cód As	Asignatura	Mat	Rec Equi Conv	Apro	Susp	No pre	Tasa éxito	Tasa rend
1	28203	Arte desde Antigüedad tardía hasta el año 1000	74	3	60	10	4	85.71	81.08
1	28204	Literatura y arte	112	4	49	27	36	64.47	43.75
1	28205	Técnicas artísticas	97	5	52	25	20	67.53	53.61
1	28206	Arte de la época del Románico	96	3	49	16	31	75.38	51.04
1	28207	Arte de la época del Gótico	105	3	48	17	40	73.85	45.71
2	28208	Pensamiento y estética	79	3	58	14	7	80.56	73.42
2	28209	Arte del renacimiento	93	4	60	22	11	73.17	64.52
2	28210	Arte Americano: precolombino e hispánico	87	2	66	12	9	84.62	75.86
2	28211	Historia de la música	105	2	58	26	21	68.29	54.37
2	28212	Conservación y restauración del patrimonio artístico	66	3	51	5	10	91.07	77.27
2	28213	Arte del barroco y de la ilustración	120	4	62	36	22	62.11	50.43
2	28214	Arte islámico	62	2	59	0	3	100.00	95.16
3	28215	Arte del siglo XIX	55	3	50	2	3	96.00	90.57
3	28216	Museología y museografía	56	3	53	1	2	98.04	94.34
3	28217	Arte del siglo XX y últimas tendencias	59	4	38	9	12	78.57	61.11
3	28218	Cine y otros medios audiovisuales	68	2	44	10	14	78.72	60.66
3	28219	Arte de Asia oriental	49	1	44	2	3	95.56	89.58
4	28220	Arte antiguo y medieval en la península Ibérica	69	2	37	22	10	56.00	47.46
4	28221	Arte español de la Edad Moderna	56	1	38	8	10	78.95	62.50
4	28222	Arte español de la Edad Contemporánea	44	1	41	1	2	97.30	92.31
4	28223	Mercado de arte, catalogación y gestión de colecciones	51	1	45	0	6	100.00	88.64
4	28224	Trabajo fin de Grado	64	0	37	0	27	100.00	57.81
0	28225	Iconografía	29	3	25	0	4	100.00	85.71
0	28226	Artes decorativas	37	1	36	1	0	96.97	96.97
0	28227	Arte gráfico	21	0	19	0	2	100.00	89.47
0	28228	Teoría e historia del urbanismo	21	0	15	3	3	81.25	72.22
0	28229	Arte y cultura de masas	26	0	19	0	7	100.00	68.18
0	28230	Historia de la fotografía	17	1	13	0	4	100.00	75.00
0	28231	Arte de África	25	0	25	0	0	100.00	100.00
0	28232	Arte iberoamericano contemporáneo	2	0	1	0	1	0.00	0.00
0	28233	Arte aragonés	20	1	19	0	1	100.00	95.00
0	28234	Arte mudéjar	4	0	2	1	1	100.00	66.67
0	28235	Música en la sociedad actual	18	2	14	3	1	78.57	73.33
0	28236	Géneros audiovisuales	27	1	23	2	2	92.00	85.19
0	28237	Cine español	20	0	17	1	2	94.12	84.21
4	28238	Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte	22	3	22	0	0	100.00	100.00

Curso	Cód As	Asignatura	Mat	Rec Equi Conv	Apro	Susp	No pre	Tasa éxito	Tasa rend
4	28239	Prácticas externas	26	0	25	0	1	100.00	96.15

En líneas generales, una buena tasa de éxito y de rendimiento en las asignaturas, y el trabajo en el apartado de la evaluación en las Guías Docentes han mejorado algunos resultados en determinadas asignaturas. Presentan baja tasa de rendimiento, por debajo del 50%, las asignaturas 28201 y 28204 (en primero), que son troncales de materias que no son de Historia del Arte, y 28220 en (en cuarto curso), que es una materia muy densa concentrada en 9 créditos que se imparten en un único semestre. En cuanto a las diferencias entre las tasas de primer curso y las del resto de los cursos, son lógicas si tenemos en cuenta la dificultad que supone para el alumno enfrentarse y adaptarse a unas materias y métodos distintos, en los que no siempre tiene la suficiente preparación. Por ello hay que trabajar especialmente en el apoyo a profesores y estudiantes de primer curso. También hay un elevado número de alumnos no presentados. Respecto a las asignaturas de segundo, donde hay asignaturas que superan ligeramente el 50%, entendemos que en parte la causa puede residir en las características de las asignaturas, extensas necesariamente en sus temarios por su importancia en la titulación. El esfuerzo que exigen puede verse afectado por el elevado número que tiene pendientes asignaturas de primero y no pueden armonizar bien su calendario de exámenes, que requieren de una meditada planificación, por lo que la labor tutorial desde primer curso es imprescindible. Hay asignaturas que presentan una tasa de éxito del 100% debido al trabajo en evaluación continua con número de alumnos más reducido, pues corresponden a asignaturas de carácter optativo. La media de la Evaluación de la Enseñanza de las asignaturas con más suspensos se sitúan en en 3.47 en la asignatura 28201, 4.31 en la 28207, 3.08 en la 28204 y 3.93 en la 28213.

Faltan por cuantificar los datos finales correspondientes a la convocatoria de diciembre de la asignatura Trabajo de Fin de Grado, sin que consideremos este dato relevante para la valoración general de este informe, ya que son muy pocos los alumnos que se presentan a esta convocatoria. En este sentido el TFG de Historia del Arte presenta en las encuestas de satisfacción de los estudiantes es alta, llegando al 4.03 de media, alcanzando la puntuación más alta, la accesibilidad al tutor (4.33) y el grado de satisfacción con las tutorías (4.22).

5.3.— Acciones implementadas en el título para fomentar que los estudiantes participen activamente en su proceso de aprendizaje y que esto sea reflejado en los criterios de evaluación

Es de gran utilidad la existencia de programas o acciones de orientación al estudiante en lo relativo al plan de estudios y a la organización de su itinerario curricular. Desde el Vicedecanato de Estudiantes se organizan con gran éxito y buena acogida los Cursos 0 de Historia del Arte, que consideramos de gran interés para los alumnos que ingresan en la titulación.

Siguiendo una colaboración fructífera desde hace años, desde la Biblioteca Universitaria de Zaragoza (BUZ) han realizado cursos de búsqueda y gestión bibliográfica a través de Moodle. Esto se hace tanto con los alumnos de primer curso, como también los de cuarto, que preparan ya sus Trabajos de Fin de Grado.

Asimismo, cada vez son más los Proyectos de Innovación Docente en los que los alumnos participen directamente, con la coordinación entre varias asignaturas del curso para ofrecer facilidades de participación (véase el anterior apartado de Proyectos de Innovación Docente).

También, desde la propia Facultad y desde los departamentos se organizan numerosos cursos, congresos, seminarios, talleres, ciclos de conferencias y actividades académicas complementarias dirigidas a los estudiantes del grado, como el Coloquio de Arte Aragonés, la Semana Cultural Japonesa, los ciclos de Cine con piano, y otros muchos eventos. Estas actividades que se programan con regularidad, junto con los grandes congresos celebrados puntualmente.

En el curso 2015-2016 el Plan de Orientación Universitaria dirigido a los alumnos de primer curso tuvo un gran éxito de acogida y funcionamiento, con tutores y estudiantes mentores, que ha mejorado aún más en el curso 2016-2017 por la experiencia de los propios profesores que participan en cada curso.

6.— Satisfacción y rendimiento

6.1.— Tasas globales del título

6.1.1.— Tasas de éxito/rendimiento/eficiencia

Tasas de éxito/rendimiento/eficiencia

Titulación: Graduado en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 07-01-2018

Curso	Éxito	Rendimiento	Eficiencia
2010-2011	76.34	54.94	
2011-2012	76.07	60.70	

Curso	Éxito	Rendimiento	Eficiencia
2012-2013	79.33	66.32	
2013-2014	85.46	73.67	96.55
2014-2015	86.67	74.09	89.66
2015-2016	84.85	73.16	91.31
2016-2017	81.43	66.04	85.65
2017-2018			

Tomando como referencia los último cuatro cursos académicos, puede observarse una cierta homogeneidad en los datos y en su relación. Las tasas de Éxito se encuentran por encima de 80, la tasa de Rendimiento se encuentra entre el 65 y 75, y finalmente la tasa de Eficiencia está por encima de 80. No obstante, es preciso advertir que hay una tendencia a la baja significativa en la tasa de Rendimiento y de Eficiencia del curso 2016-2017 respecto al curso anterior, con una diferencia de unos siete puntos. Puede ser una coyuntura puntual, pero es necesario estar atento a la evolución de estas tasas en el curso 2017-2018.

6.1.2.— Tasas de abandono/graduación

Tasas de abandono/graduación

Titulación: Graduado en Historia del Arte

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 07-01-2018

Curso	Abandono	Graduación
2010-2011	47.37	44.74
2011-2012	48.04	34.31
2012-2013	48.78	28.05
2013-2014	38.24	13.24
2014-2015	0.00	0.00
2015-2016	0.00	0.00
2016-2017	0.00	0.00
2017-2018	0.00	0.00

En paralelo a los datos ofrecidos por la tabla, que son insuficientes para hacer un diagnóstico profundo, consideramos que en la titulación de Historia del Arte, en relación con las tasas de abandono y de la graduación, existen algunos factores que requieren algunas indicaciones. En primer lugar, la llegada de un gran número de estudiantes que no son de primera opción supone un abandono de algunos tras el primer curso, para matricularse en otra titulación. Por otra parte, la dificultad para aprobar algunas asignaturas de primer curso y segundo en las primeras convocatorias supone que también muchos estudiantes abandonen la carrera en segundo curso, por el elevado coste económico cuando se arrastran muchas convocatorias. Esta problemática puede ser considerada general de la Universidad y se suma a la crisis económica general, cuyos efectos se siguen haciendo notar entre nuestros estudiantes. Un último apunte hace referencia al grado de exigencia del TFG. Si bien hasta el momento ningún estudiante ha suspendido su TFG, el alto grado de exigencia académica de estos trabajos en ocasiones dilata la conclusión de los estudios. La media de finalización de este grado de cuatro años se aproxima a un total de 5 años.

6.2.— Evaluación del grado de satisfacción de los diferentes agentes implicados en el título

6.2.1.— Valoración de la satisfacción de los alumnos con la formación recibida

En una muestra con una tasa de respuesta significativa, concretamente 32.3% del total de las posibles las encuestas de evaluación de las enseñanzas del Grado en Historia del Arte (curso 2016-17), se ha elevado levemente del grado de satisfacción: de 3.23 en el curso a 2015-2016 a 3,56 en el curso 2016-2017. En parte, este índice, no tal alto como se desearía, recoge el grado de descontento general con el deterioro del edificio de la Facultad de Filosofía y Letras, la reubicación de cursos en otros centros y la complicación de organizar horarios óptimos. En el bloque de atención al alumno, la activación desde el curso 2015-2016 del POUZ en todos los cursos de la titulación ha favorecido aumentar del 3.18 hasta el 3.73, siendo especialmente valorado, con 4.43, el proceso de admisión, orientación y acogida en primer

curso. La valoración del profesorado de la titulación se mantiene muy positiva, con una puntuación próxima al 4. En general es una titulación con porcentajes normales en los apartados de gestión y grado de preparación, pero sin embargo necesita fuertes inversiones para los equipamientos, que se quedan únicamente en un 2. La Biblioteca de Humanidades "María Moliner" está muy bien valorada y tiene un grado de satisfacción de 4.14. Finalmente, resaltamos que en el cumplimiento de expectativas la titulación alcanza un 4.05, en un nivel algo superior al bloque de satisfacción global, que es de 3.9.

Interpretamos los datos como una prueba de la urgente necesidad de la reforma de la Facultad de Filosofía y Letras y, también, de dotar a la titulación de más medios en infraestructuras.

6.2.2.— Valoración de la satisfacción del Personal Docente e Investigador

La titulación es valorada con una media de 3.5, casi medio punto por debajo del año anterior. La percepción desde el análisis de los datos obtenidos por las encuestas sobre la satisfacción del PDI con la titulación son aceptables, pero revelan una visión más positiva que la que realmente se manifiesta en las reuniones a lo largo del curso debido a las limitaciones de medios donde sobre todo la cuestión de las infraestructuras es determinante, con una valoración de 2.6, la menor de todos los bloques. Hay satisfacción moderada en relación con la Gestión y también con la titulación, con un resultado de 4.

Finalmente hay que indicar la falta de motivación de profesorado en responder a las encuestas de satisfacción, que siempre tienen una escasa participación, en este caso 9,3 %, a pesar de los muchos mensajes que se reciben sobre la importancia del sistema de encuestas.

6.2.3.— Valoración de la satisfacción del Personal de Administración y Servicios

Una muestra que presenta una tasa de respuesta del 0% no permiten realizar conclusiones en este apartado.

7.— Orientación a la mejora

7.1.— Aspectos susceptibles de mejora en la organización, planificación docente y desarrollo de las actividades del título derivados del análisis de todos y cada uno de los apartados anteriores

Consideramos que la reforma de la Facultad de Filosofía y Letras es la acción que más repercusión tendrá en la mejora de nuestra titulación. A la espera de esta reforma y ver cómo se desarrollan los próximos años dichas obras, comentamos en este apartado algunas cuestiones concretas.

Guías docentes: continuar con su revisión en aspectos de precisión de la evaluación, en concordancia con el profesorado responsable asignado por los Departamentos.

Grado de experimentalidad: solicitar un mayor grado en algunas asignaturas para mejorar las prácticas.

Lectura: Como líneas generales, nos parece imprescindible fomentar la lectura y las competencias transversales como base para la especialización en Historia del Arte.

Orientación y tutorías: consideramos importante seguir fomentando la implantación del POU implementado cada vez en más cursos de la titulación. Con carácter más práctico, hay que trabajar en diseñar acciones conducentes a la coordinación docente de carácter práctico entre asignaturas, tal como se hace en algunas asignaturas de tercer y cuarto curso por medio de proyectos de innovación docente

Otra acción para la mejora de la titulación es desarrollar los cauces para la difusión de orientación profesional, tanto desde el POU como desde otras actividades programadas desde la titulación y desde la Facultad de Filosofía y Letras. En este sentido, se actúa activamente promocionando la asignatura optativa "Instrumentos profesionales para el historiador del arte" que tiene como propósito informar detalladamente sobre el mercado laboral. Durante el curso se realizó un Proyecto de Innovación Docente en el Grado de Historia del Arte: "El Grado en Historia del Arte: mejora de la calidad de la titulación en relación a la profesionalización del egresado".

En el último año de nuestra titulación, es preciso fomentar la racionalización del proceso de elaboración y defensa del TFG. Finalmente, consideramos que es necesario favorecer que el profesorado, bien valorado por las encuestas de los estudiantes, pueda realizar su trabajo con los medios y equipamientos necesarios y no sobrecargar la labor del docente con cuestiones administrativas. Existe un proyecto de innovación docente desde hace tres años para tratar de facilitar al estudiante la realización de su TFG.

Finalmente, en la organización y planificación, hay que cuidar la composición del profesorado del primer curso, por tratarse de estudiantes con unas necesidades específicas, y también atender a que exista profesorado desde el primer día de curso, sin que el primer semestre pueda verse alterado por los concursos de contratación.

7.2.— Aspectos especialmente positivos que se considere pueden servir de referencia para otras titulaciones (Buenas prácticas)

En Historia del Arte hay una gran implicación del profesorado con esta titulación, que desde el Departamento de Historia del Arte se considera "propia" y en la que hay un alto compromiso y una total colaboración para el mejor funcionamiento posible (en una diáspora de despachos en varios edificios y la ausencia de salas de reuniones, etc.). Gran parte de los profesores participan activamente en Proyectos de Innovación Docente, que son plataformas de gran utilidad para crear equipos de trabajo desde profesores de disciplinas comunes a estudiantes de determinados cursos. Asimismo, consideramos que desde la Facultad de Filosofía y Letras hay una buena coordinación con todos sus vicedecanatos, secretaría, así como la Biblioteca María Moliner.

7.3.— Respuesta a las RECOMENDACIONES contenidas en los informes de seguimiento, acreditación (ACPUA) o verificación (ANECA)

El informe de ACPUA de 2015 insistía en la necesidad de invertir en los medios en todas las aulas, en equipos informáticos adecuados y en mobiliario móvil que facilite el trabajo en grupo, etc...), siendo necesaria la renovación global de las instalaciones de la Facultad. Por otra parte, los indicadores de satisfacción y rendimiento son congruentes con el diseño, la gestión y los recursos puestos a disposición del título y satisfacen las demandas sociales de su entorno. Los resultados de los indicadores del programa formativo son congruentes con el diseño y la gestión del título. La satisfacción media de los estudiantes con el título está afectada por esta situación, mientras que se valora bien al profesorado.

Consideramos que recuperar dos grupos de docencia (mañana y tarde) sería muy positivo para crecer en número de alumnos y en facilitar completar su formación aquellos alumnos que tienen dificultades para armonizar horarios. La implementación del SGIC de la Universidad de Zaragoza en el Centro y en el título es valorada positivamente. El título cuenta con las oportunas comisiones constituidas (tanto de evaluación como de garantía de la calidad), con un coordinador y un equipo docente implicados con la mejora del título y, en general, presenta unos buenos indicadores de satisfacción. El personal académico que imparte docencia es suficiente y adecuado a las características del título y el número de estudiantes. Se valora positivamente la participación del profesorado en actividades de formación docente. Se valora favorablemente la realización de jornadas sobre el futuro profesional de los graduados, recomendándose que se repitan en el futuro. La página web de la Universidad de Zaragoza presenta algunos hitos de transparencia muy destacables en el actual panorama universitario nacional. El Grado en Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza oferta un total de 120 plazas anuales, habiendo quedado la matrícula de nuevo ingreso por debajo de la citada oferta durante el periodo analizado.

7.3.1.— Valoración de cada una

La ACPUA acierta plenamente cuando pide una renovación global de las instalaciones de la Facultad. Lamentablemente seguimos en esta situación a la espera de una reforma integral de la Facultad de Filosofía y Letras. Coincidimos en la valoración de los indicadores de satisfacción y rendimiento congruentes con el diseño, la gestión y los recursos puestos a disposición del título. Consideramos que la satisfacción media de los estudiantes con el título es justificada por las condiciones materiales en las que se imparte la titulación así como por el efecto de la crisis económica en el mercado laboral. Valoramos también positivamente las tasas de éxito y rendimiento, mientras que lamentamos la alta tasa de abandono. Valoramos positivamente la implementación del SGIC de la Universidad de Zaragoza en el Centro y en el título, así como el trabajo de los agentes participantes. Aceptamos, con matices, la valoración sobre el número de personal académico que imparte docencia, pues en algunos casos es preciso tener más holgura para impartir los cursos. Compartimos la valoración positiva sobre la participación del profesorado en actividades de formación docente y otras acciones como la realización de jornadas sobre el futuro profesional. En líneas generales también compartimos la valoración positiva de la página web de la Universidad de Zaragoza, así como de la Facultad de Filosofía y Letras y del Departamento de Historia del Arte. Finalmente, respecto al número de plazas que se ofertan, 120, coincidimos en el hecho objetivo de que en los últimos años las plazas cubiertas han estado por debajo, pero hasta el momento no hemos querido limitar este número. El número de alumnos que ingresan en primer curso dependen en gran parte de la situación en Bachillerato, donde la materia de Historia del Arte ha sido perjudicada en varios aspectos. Esperamos que estos estudiantes ascienda, trabajando para ello en la situación de Historia del Arte en Bachillerato, en la ponderación en la EvaUZ, así como en la defensa profesional de la disciplina.

7.3.2.— Actuaciones realizadas o en marcha

En primer lugar, desde el Grado se apoya una urgente reforma integral de la Facultad de Filosofía y Letras. En lo que respecta a la propia titulación, manifestamos un compromiso por mejorar la satisfacción y rendimiento del título, especialmente en las cuestiones relativas a medidas hacia la profesionalización. Entre nuestros objetivos está:

- Reducir la tasa de abandono es una prioridad y en este sentido se está trabajando en un Curso 0, jornadas de acogida y un Plan de Orientación de la Universidad de Zaragoza (en coordinación con el Centro). Asimismo se hacen reuniones con el profesorado para coordinar acciones que mejoren la enseñanza y faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros estudiantes.
- Pretendemos continuar con la implementación del SGIC de la Universidad de Zaragoza en el Centro.
- Respecto a cuestiones de profesorado, aunque no tenemos competencias, colaboramos con los Departamentos en una política racional y justa con el PDI.
- Respecto a la participación en actividades de formación docente, difundimos las actividades organizadas desde el ICE y fomentamos Proyectos de Innovación Docente de diversa índole, también generales de la titulación.
- En cuanto a las jornadas de profesionalización, canalizamos toda esta información con la colaboración de Universa, por medio de una asignatura específica y con una especialización en la tutorización de último curso por medio del POU.

7.4.— Situación actual de las acciones propuestas en el Plan Anual de Innovación y Mejora. Situación actual de cada acción: ejecutada, en curso, pendiente o desestimada

- 1) Revisar las guías docentes de las asignaturas 28205, 28221 y 28225: Realizada.
- 2) Planificar desde la titulación la adecuación de los contenidos curriculares a la duración de las asignaturas: En proceso. Se han realizado avances, pero ciertamente algunas cuestiones solamente se puede materializar mediante cambios en el plan de estudios.

- 3) Intensificación de la enseñanza con clases prácticas: En proceso. Se ha solicitado más experimentalidad en algunas asignaturas.
- 4) Plan de apoyo al TFG: Realizada, por medio de un Proyecto de Innovación Docente, "Plan de apoyo al TFG de Historia del Arte", PIET 16 381.
- 5) Plan de orientación profesional: Realizado, aunque hay que seguir trabajando, por medio de la asignatura "Instrumentos para el historiador del arte" y por medio de la coordinación de un calendario de acciones desde el Vicedecanato de Estudiantes, desde el Vicerrectorado de Estudiantes y Empleo y Universa. Asimismo, se ha implementado el POU en los cuatro cursos de la titulación.
- 6) Rotación de horarios de asignaturas en cursos con un único grupo de docencia teórica: Realizado.
- 7) Participación en procedimientos de evaluación de la titulación: Realizado.
- 8) Coordinación e informaciones sobre asuntos académicos del Grado. Realizado.
- 9) Apoyo al desarrollo del POU: Realizado. Cooperando con la coordinadora del Centro en la implementación en los cuatro cursos del Grado.
- 10) Mejora en las condiciones de aulas, despachos y zonas comunes: No realizado, al contrario, la situación ha empeorado por el propio deterioro del edificio.
- 11) Mejora en los equipamientos de aulas, despachos y zonas comunes: No realizado, al contrario, la situación ha empeorado por el propio deterioro del edificio.
- 12) Fomentar la participación en Proyectos de Innovación Docente y en formación permanente: Realizado.

8.— Reclamaciones, quejas, incidencias

El procedimiento para quejas oficiales no revela ninguna reclamación o incidencia. Desde la coordinación del Grado y, sobre todo, desde los tutores y mentores del POU se solucionan muchos asuntos de manera más ágil, buscando la manera de orientar e informar a los estudiantes.

Sin seguir el procedimiento, una queja sobre los horarios y su rotación llegó hasta la defensora universitaria, no obstante pronto se resolvieron los problemas y se canalizaron cauces para gestionar la comunicación con el coordinador.

9.— Fuentes de información

Memoria de Verificación de la titulación. Informe de autoevaluación para la renovación de la acreditación. Informe de la renovación de la acreditación, realizado por la ACPUA. Informe: Nota media de admisión (con datos proporcionados por la Universidad de Zaragoza). Informe: Estudio previo de los alumnos de nuevo ingreso (con datos proporcionados por la Universidad de Zaragoza). Informe: Plazas de nuevo ingreso ofertadas (con datos proporcionados por la Universidad de Zaragoza). Informe: Análisis de los indicadores del Título (con datos proporcionados por la Universidad de Zaragoza). Informe: Distribución de calificaciones (con datos proporcionados por la Universidad de Zaragoza). Informes sobre cursos del ICE, Proyectos de Innovación Docente y utilización del ADD Plan Anual de Innovación del curso 2016-2017. Guías Docentes. Encuestas de satisfacción de los estudiantes con la titulación. Curso 2016-2017. Encuestas de satisfacción del PDI con la titulación. Curso 2016-2017. Encuestas de satisfacción del personal de administración y servicios con la titulación. Curso 2016-2017. Encuestas de evaluación de la actividad docente. Listado por asignaturas. Curso 2015-2016. Encuestas de evaluación de la actividad docente (global). Informe de la titulación. Curso 2016-2017. Encuestas de evaluación de la enseñanza. Informe de la titulación. Curso 2015-2016. Encuestas de evaluación Prácticas curriculares externas. Encuestas de satisfacción con los programas de movilidad: ERASMUS Reunión de la Comisión de Evaluación de la Calidad del grado. Reuniones del Coordinador del Grado en Historia del Arte con los alumnos. Reuniones del Coordinador con el profesorado del Departamento. Reuniones del Coordinador con la Comisión Permanente del Departamento de Historia.

10.— Datos de la aprobación

10.1.— Fecha de aprobación (dd/mm/aaa)

30/11/2017

10.2.— Aprobación del informe

Aprobación del informe (Votos a favor/votos en contra/Abstenciones)

Miembros de la comisión: Estuvimos presentes 7 de los 8 miembros. Uno de los tres representante de los estudiantes, disculpó su asistencia al encontrarse fuera del país. Por correo electrónico, no obstante, se le facilitaron todos los documentos y el propio informe unos días antes de la reunión del 30 de noviembre de 2017 en la que se aprobó.

Votos emitidos: 7

Votos a favor: 7

Votos en contra: 0

Abstenciones: 0

Se aprobó por unanimidad: Sí.

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)
 AÑO: 2016-17 SEMESTRE: Global
 Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media titulación
2198	970	44.13%	4.04

Asignatura	Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuestas	Media				Asig	Desviación %
				A	B	C	D		
Arte de la Antigüedad (28200)	86	26	30.23	4.65	4.49	4.58	4.88	4.58	13.37%
Historia Universal (28201)	123	53	43.09	3.6	3.49	3.48	2.92	3.47	-14.11%
Teoría del Arte y metodologías (28202)	84	33	39.29	4.37	4.48	4.34	4.52	4.41	9.16%
Arte desde Antigüedad tardía hasta el año 1000 (28203)	76	34	44.74	3.39	4.15	3.62		3.44	-14.85%
Literatura y arte (28204)	113	30	26.55	3.04	3.08	3.16	2.83	3.08	-23.76%
Técnicas artísticas (28205)	99	26	26.26	4.29	3.99	4.09	3.81	4.08	0.99%
Arte de la época del Románico (28206)	101	30	29.7	3.94	3.92	3.93	3.83	3.92	-2.97%
Arte de la época del Gótico (28207)	109	42	38.53	4.45	4.26	4.25	4.45	4.31	6.68%
Pensamiento y estética (28208)	79	62	78.48	3.58	3.57	3.46	3.33	3.52	-12.87%
Arte del renacimiento (28209)	96	54	56.25	3.84	3.81	3.63	3.54	3.74	-7.43%
Arte Americano: precolombino e hispánico (28210)	93	72	77.42	4.63	4.57	4.53	4.7	4.58	13.37%
Historia de la música (28211)	103	40	38.83	3.29	3.42	3.11	2.67	3.23	-20.05%
Conservación y restauración del patrimonio artístico (28212)	70	35	50.0	3.51	3.35	3.41	3.26	3.4	-15.84%
Arte del barroco y de la ilustración (28213)	121	61	50.41	3.96	4.76	5.04	3.9	3.93	-2.72%
Arte islámico (28214)	63	21	33.33	4.23	4.24	4.19	4.14	4.21	4.21%
Arte del siglo XIX (28215)	55	17	30.91	4.31	3.96	4.19	4.29	4.14	2.48%
Museología y museografía (28216)	56	15	26.79	3.8	4.06	3.6	3.2	3.78	-6.44%
Arte del siglo XX y últimas tendencias (28217)	59	23	38.98	4.15	3.96	4.24	4.04	4.11	1.73%
Cine y otros medios audiovisuales (28218)	65	22	33.85	4.68	4.76	4.68	4.73	4.71	16.58%
Arte de Asia oriental (28219)	49	22	44.9	4.61	4.6	4.57	4.5	4.58	13.37%
Arte antiguo y medieval en la península Ibérica (28220)	61	28	45.9	4.52	4.24	4.28	4.29	4.32	6.93%
Arte español de la Edad Moderna (28221)	50	17	34.0	3.39	2.81	3.38	2.65	3.13	-22.52%

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)
 AÑO: 2016-17 SEMESTRE: Global
 Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media titulación
2198	970	44.13%	4.04

Asignatura	Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuestas	Media				Asig	Desviación %
				A	B	C	D		
Arte español de la Edad Contemporánea (28222)	41	28	68.29	4.76	4.74	4.65	4.71	4.71	16.58%
Mercado de arte, catalogación y gestión de colecciones (28223)	46	30	65.22	4.25	4.08	4.14	3.93	4.13	2.23%
Iconografía (28225)	32	23	71.88	4.12	3.83	4.19	3.91	4.03	-0.25%
Artes decorativas (28226)	37	14	37.84	4.63	4.59	4.68	4.79	4.65	15.1%
Arte gráfico (28227)	20	10	50.0	4.6	4.64	4.77	4.7	4.68	15.84%
Teoría e historia del urbanismo (28228)	19	6	31.58	4.22	4.2	4.4	4.33	4.29	6.19%
Arte y cultura de masas (28229)	27	7	25.93	4.38	4.24	4.14	3.86	4.21	4.21%
Historia de la fotografía (28230)	17	9	52.94	4.44	4.31	4.26	4.11	4.31	6.68%
Arte de África (28231)	26	17	65.38	4.38	4.29	4.29	4.24	4.31	6.68%
Arte iberoamericano contemporáneo (28232)	2	1	50.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	23.76%
Arte aragonés (28233)	20	11	55.0	4.7	4.62	4.53	4.45	4.59	13.61%
Arte mudéjar (28234)	6	4	66.67	4.64	4.88	4.7	4.75	4.76	17.82%
Música en la sociedad actual (28235)	19	12	63.16	4.7	4.63	4.7	4.67	4.67	15.59%
Géneros audiovisuales (28236)	29	11	37.93	4.91	4.82	4.86	5.0	4.86	20.3%
Cine español (28237)	24	10	41.67	4.97	4.96	4.94	5.0	4.96	22.77%
Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte (28238)	22	14	63.64	4.59	4.5	4.56	4.57	4.55	12.62%
Sumas y promedios	2198	970	44.13	4.1	4.1	4.1	3.81	4.04	0.0%

Bloque A: Información y Planificación

Bloque B: organización de las enseñanzas

Bloque C: Proceso de enseñanza/aprendizaje

Bloque D: Satisfacción Global

Asignatura: Media de todas las respuestas

Desviación: Sobre la media de la Titulación.

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

Alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
7	7	100.0%	4.15

BLOQUE: RECONOCIMIENTO ACADÉMICO

	Frecuencias				% Frecuencias			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
4.¿El Acuerdo de aprendizaje se modificó durante el periodo de movilidad?	6	1	86%	14%				
6.¿Qué reconocimiento académico de periodo de movilidad obtuvo o piensa obtendrá de su institución de envío?	Completo 4	Parcial 2	No 0	57%	29%	0%		
7.¿Informó la institución de envío de cómo convertirían a su regreso notas obtenidas en la institución de acogida?	Sí, antes 2	Al regreso 0	No 5	No comprobado 0	29%	0%	71%	0%

BLOQUE: PREPARATIVOS PRÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS INFORMACIÓN Y APOYO

	SI	NO	No puedo juzgar	SI	NO	No puedo juzgar
8.¿El proceso de selección en su institución de envío fue justo y transparente?	4	0	3	57%	0%	43%

BLOQUE: COSTES

	0-25%	26-50%	51-75%	76-100%	0-25%	26-50%	51-75%	76-100%
20.¿En qué medida su beca cubrió los gastos de movilidad?	5	0	2	0	71%	0%	29%	0%

	Frecuencias					% Frecuencias					media	
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3		4
1. Calidad de los cursos			1		3	3		14%		43%	43%	4.14
2. Calidad de los métodos de enseñanza			1	1	2	3		14%	14%	29%	43%	4.0
3. Apoyo recibido en el proceso de aprendizaje			1	2	2	2		14%	29%	29%	29%	3.71
BLOQUE: CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y DE LA DOCENCIA RECIBIDA EN LA												3.95
9. Satisfacción con el Apoyo administrativo (universidad de Zaragoza)					2	5				29%	71%	4.71
10. Satisfacción con la Tutorización académica en Universidad de Zaragoza				1	2	4		14%	29%	57%		4.43
11. Satisfacción con el Apoyo administrativo (universidad de destino)				2	3	2		29%	43%	29%		4.0
12. Satisfacción con la Tutorización académica en Universidad de destino				4	1	2		57%	14%	29%		3.71
BLOQUE: PREPARATIVOS PRÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS INFORMACIÓN Y APOYO												4.21
13. Alojamiento				1	2	4			14%	29%	57%	4.43

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)
 CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

Alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
7	7	100.0%	4.15

	Frecuencias					% Frecuencias					media		
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3		4	5
14. Aulas				1	2	4				14%	29%	57%	4.43
15. Espacios de estudio, laboratorios o instalaciones similares				1	2	4				14%	29%	57%	4.43
16. Bibliotecas		1		1	3	2		14%		14%	43%	29%	3.71
17. Acceso a ordenadores	1	1		2		3	14%	14%		29%		43%	3.67
18. Acceso a Internet	1			1	2	3	14%			14%	29%	43%	4.33
19. Acceso a bibliografía especializada				4		3				57%		43%	3.86
BLOQUE:SATISFACCIÓN CON ALOJAMIENTO E INFRAESTRUCTURAS DE LA													4.12
21. En general, ¿cómo está de satisfecho/a con su experiencia de movilidad					2	5					29%	71%	4.71
BLOQUE:SATISFACCIÓN GENERAL													4.71
Sumas y promedios													4.15

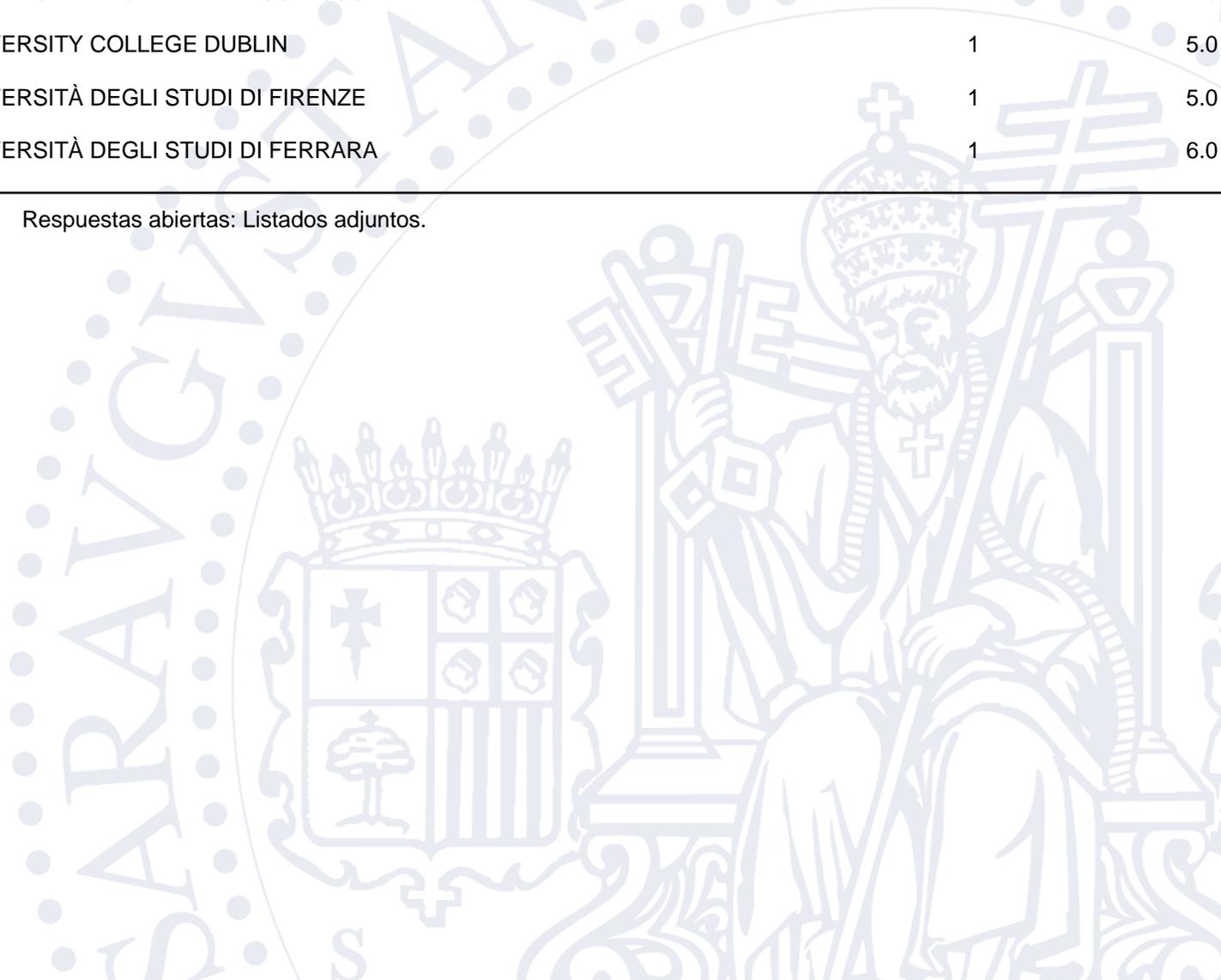
Respuestas abiertas: Listados adjuntos.

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

Alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
7	7	100.0%	4.15

Universidad de destino	Num. Respuestas	Evaluación global de su estancia (P.
LIBERA UNIVERSITÀ 'MARIA SS. ASSUNTA' DI ROMA	4	4.0
UNIVERSITY COLLEGE DUBLIN	1	5.0
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE	1	5.0
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA	1	6.0

Respuestas abiertas: Listados adjuntos.



TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)

AÑO: 2016-17

SEMESTRE: Global

Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media titulación
26	5	19.23%	4.21

Asignatura	Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuestas	Media						Asig	Desv. %
				A	B	C	D	E	F		
Prácticas externas (28239)	26	5	19.23	4.28	4.32	4.0	4.25	4.13	4.0	4.21	0.0%
Sumas y Promedios	26	5	19.23	4.28	4.32	4.0	4.25	4.13	4.0	4.21	0.0%

Bloque A: Información y asignación de programas de prácticas externas

Bloque B: Centro o Institución

Bloque C: Tutor Académico Universidad

Bloque D: Tutor Externo

Bloque E: Formación Adquirida

Bloque F: Satisfacción Global.





TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

	Posibles					Nº respuestas					Tasa respuesta					Media
	43					4					9.3%					3.5
	Frecuencias					% Frecuencias					media					
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5				
1. Distribución temporal y coordinación de módulos y/o materias a lo largo del título		1		1	1	1		25%		25%	25%	25%	3.25			
2. Distribución del Plan de estudios entre créditos teóricos, prácticos y trabajos a realizar por el alumno.		1		1	1	1		25%		25%	25%	25%	3.25			
3. Mecanismos de coordinación (contenidos, equilibrio cargas de trabajo del alumno, entrega de actividades, evaluaciones, etc.).		1		1	1	1		25%		25%	25%	25%	3.25			
4. Adecuación de horarios y turnos			1		3			25%	75%				3.5			
5. Tamaño de los grupos		1			2	1		25%		50%	25%		3.5			
BLOQUE:PLAN DE ESTUDIOS													3.35			
6. Conocimientos previos del estudiante para comprender el contenido de su materia		1		2	1			25%	50%	25%			2.75			
7. Orientación y apoyo al estudiante				1	1	2			25%	25%	50%		4.25			
8. Nivel de asistencia a clase de los estudiantes				3	1				75%	25%			3.25			
9. Oferta y desarrollo de programas de movilidad para estudiantes					3	1				75%	25%		4.25			
10. Oferta y desarrollo de prácticas externas		1			1	2		25%		25%	50%		3.75			
BLOQUE:ESTUDIANTES													3.65			
11. Disponibilidad, accesibilidad y utilidad de la información sobre el título (Web, guías docentes, datos)			1			3			25%			75%	4.25			
12. Atención prestada por el Personal de Administración y Servicios del Centro				1	2	1			25%	50%	25%		4.0			
13. Gestión de los procesos administrativos del título (asignación de aulas, fechas de exámenes, etc.)				1	1	2			25%	25%	50%		4.25			
14. Gestión de los procesos administrativos comunes (plazo de matriculación, disponibilidad de actas, etc.)				1	2	1			25%	50%	25%		4.0			
15. Gestión realizada por los Agentes del Título (Coordinador y Comisiones).			1		1	2			25%		25%	50%	4.0			
16. Acciones de actualización y mejora docente llevadas a cabo por la Universidad de Zaragoza.		1			2	1		25%		50%	25%		3.5			
BLOQUE:INFORMACIÓN Y GESTIÓN													4.0			
17. Aulas para la docencia teórica		1		2	1			25%	50%	25%			2.75			
18. Recursos materiales y tecnológicos disponibles para la actividad docente (cañones de proyección, pizarras digitales, campus virtual, etc.).		1	1	1	1			25%	25%	25%	25%		2.5			
19. Espacios para prácticas (seminarios, salas de informática, laboratorios, etc.)		1	1	2				25%	25%	50%			2.25			
20. Apoyo técnico y logístico de los diferentes servicios para el desarrollo de la docencia			1	2	1				25%	50%	25%		3.0			

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

		Posibles	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media									
		43	4	9.3%	3.5									
		Frecuencias					% Frecuencias					media		
		N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5	
BLOQUE:RECURSOS E INFRAESTRUCTURAS														2.62
21. Nivel de satisfacción con la o las asignaturas que imparte				1	1		2			25%	25%		50%	3.75
22. Nivel de satisfacción con los resultados alcanzados por los estudiantes					2	2					50%	50%		3.5
23. Nivel de satisfacción general con la titulación					2	1	1			50%	25%	25%		3.75
BLOQUE:SATISFACCIÓN GENERAL														3.67
Sumas y promedios														3.5

Respuestas abiertas: Listado adjunto.


TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

	Posibles					Nº respuestas					Tasa respuesta					Media
	65					23					35.38%					3.65
	Frecuencias					% Frecuencias					media					
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5				
1. Procedimiento de admisión y sistema de orientación y acogida (1º Curso)				2	9	12				9%	39%	52%	4.43			
2. Información en la página web sobre el Plan de Estudios				2	7	14				9%	30%	61%	4.52			
3. Actividades de apoyo al estudio	3		7	2	6	5	13%		30%	9%	26%	22%	3.45			
4. Orientación profesional y laboral recibida		2	3	8	5	5		9%	13%	35%	22%	22%	3.35			
5. Canalización de quejas y sugerencias		4	2	7	7	3		17%	9%	30%	30%	13%	3.13			
BLOQUE:ATENCIÓN AL ALUMNO													3.79			
6. Distribución temporal y coordinación de módulos y materias a lo largo del Título			2	12	5	4			9%	52%	22%	17%	3.48			
7. Correspondencia entre lo planificado en las guías docentes y lo desarrollado durante el curso.			1	8	11	3			4%	35%	48%	13%	3.7			
8. Adecuación de horarios y turnos			2	19	1	1			9%	83%	4%	4%	3.04			
9. Tamaño de los grupos para el desarrollo de clases prácticas		3		3	12	5	13%		13%	52%	22%		3.7			
10. Volumen de trabajo exigido y distribución de tareas a lo largo del curso			2	5	12	4			9%	22%	52%	17%	3.78			
11. Oferta de programas de movilidad	2			9	7	5	9%			39%	30%	22%	3.81			
12. Oferta de prácticas externas			2	9	3	9			9%	39%	13%	39%	3.83			
13. Distribución de los exámenes en el calendario académico			1	7	10	5			4%	30%	43%	22%	3.83			
14. Resultados alcanzados en cuanto a la consecución de objetivos y competencias previstas				7	10	6				30%	43%	26%	3.96			
BLOQUE:PLAN DE ESTUDIOS Y DESARROLLO DE LA FORMACIÓN													3.68			
15. Calidad docente del profesorado de la titulación			2	1	14	6			9%	4%	61%	26%	4.04			
16. Profesionalidad del Personal de Administración y Servicios del Título		2		2	17	2		9%		9%	74%	9%	3.74			
17. Equipo de Gobierno (conteste sólo en caso de conocerlo)		17		2	3	1	74%		9%	13%	4%		3.83			
BLOQUE:RECURSOS HUMANOS													3.88			
18. Fondos bibliográficos y servicio de Biblioteca				3	13	7				13%	57%	30%	4.17			
19. Servicio de reprografía			2	5	9	7			9%	22%	39%	30%	3.91			
20. Recursos informáticos y tecnológicos		5		8	9	1		22%		35%	39%	4%	3.04			

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

	Posibles					Nº respuestas	Tasa respuesta	Media					
	65					23	35.38%	3.65					
	Frecuencias					% Frecuencias					media		
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5	
21. Equipamiento de aulas y seminarios		7	8	5	2	1		30%	35%	22%	9%	4%	2.22
22. Equipamiento laboratorios y talleres		7	6	6	2	2		30%	26%	26%	9%	9%	2.39
BLOQUE:RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS													3.15
23. Gestión académica y administrativa			2	6	7	8			9%	26%	30%	35%	3.91
BLOQUE:GESTIÓN													3.91
24. Cumplimiento de sus expectativas con respecto al título		1		5	9	8		4%		22%	39%	35%	4.14
25. Grado de preparación para la incorporación al trabajo		1	2	4	12	4		4%	9%	17%	52%	17%	3.82
BLOQUE:SATISFACCIÓN GLOBAL													3.98
Sumas y promedios													3.65

Respuestas abiertas: Listado adjunto.
