

Informe de evaluación de la calidad y los resultados de aprendizaje — Graduado en Bellas Artes

Curso 2016/2017

1.— Organización y desarrollo

1.1.— Análisis de los procesos de acceso y admisión, adjudicación de plazas, matrícula

Oferta/Matrícula

Año académico: 2016/2017

Estudio: Graduado en Bellas Artes

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Datos a fecha: 07-01-2018

Número de plazas de nuevo ingreso	55
Número de preinscripciones en primer lugar	120
Número de preinscripciones	211
Alumnos nuevo ingreso	55

Las plazas de nuevo ingreso ofertadas en la memoria de verificación es de 50. Este curso 2016-17 se ha cubierto esta ratio cómodamente hasta 55 estudiantes.

El número de estudiantes que solicita el Grado como primera opción en julio (120) sigue siendo superior a la media que finalmente se matricula. En relación al curso 2015-16 se ha notado un aumento notable de las preinscripciones.

Desde los diferentes agentes se sigue señalando que el sistema de llamamiento a estudiantes de nuevo ingreso debería mejorar para permitir un proceso de matriculación más ágil y eficiente, tanto en la convocatoria de julio como en la de septiembre.

1.2.— Estudio previo de los alumnos de nuevo ingreso

Estudio previo de los alumnos de nuevo ingreso

Año académico: 2016/2017

Titulación: Graduado en Bellas Artes

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Datos a fecha: 07-01-2018

Concepto	Número de alumnos	Porcentaje
PAU (*)	51	92.7
COU		0.0
FP	4	7.3
Titulados	0	0.0
Mayores de 25	0	0.0
Mayores de 40	0	0.0
Mayores de 45	0	0.0
Desconocido		0.0
(*) Incluye los Estudios Extranjeros con credencial UNED: N° Alumnos: 0 Porcentaje: 0.0		

Como se aprecia en la tabla, más del 90 % de lxs estudiantes procede de pruebas de acceso a la universidad (PAU). Encontramos a diferencia del curso pasado que hay un porcentaje que viene de la formación profesional (FP). No se dispone de datos acerca de la modalidad de Bachillerato cursada por lxs estudiantes de nuevo ingreso. Sería conveniente disponer de estos perfiles de acceso para detectar si se producen diferencias en el rendimiento en función de la procedencia.

1.3.— Nota media de admisión

Nota media de admisión
Año académico: 2016/2017
Titulación: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Datos a fecha: 07-01-2018

Nota media de acceso PAU (*)	7.934
Nota media de acceso COU	
Nota media de acceso FP	7.425
Nota media de acceso Titulados	
Nota media de acceso Mayores de 25	
Nota media de acceso Mayores de 40	
Nota media de acceso Mayores de 45	
Nota de corte PAU preinscripción Julio	5
Nota de corte PAU preinscripción Septiembre	5

Se aprecia una ligera subida de la nota media con respecto a los cursos anteriores.

1.4.— Tamaño de los grupos

Estando en una ratio de 55 estudiantes, los grupos de teoría soportan una buena práctica metodológica y el desarrollo de una evaluación continua satisfactoria, porque se trata de grupos de número asumible.

Tratándose de una carrera eminentemente práctica, con un nivel de experimentalidad 3, la división de los grupos de prácticas es necesaria para el correcto aprovechamiento de los recursos y la disponibilidad de los espacios; así como, el desarrollo de metodologías docentes centradas en el aprendizaje de lxs estudiantes características del campo de las Bellas Artes.

2.— Planificación del título y de las actividades de aprendizaje

2.1.— Modificación o incidencias en relación con las Guías Docentes, desarrollo docente, competencias de la titulación, organización académica...

Las mejoras alcanzadas en el consenso de las guías docentes son significativas; no obstante, se sigue observando que deben alcanzar un mayor grado de homogeneidad en los puntos: evaluación y actividades. Donde se expliciten los sistemas de evaluación, los niveles de exigencia, la programación que se va a seguir en la asignatura, facilitando al estudiante la comprensión global de lo qué y cómo se va a trabajar en la asignatura. Si bien en muchos casos se trata de ordenar la información existente, existen guías percibidas como excesivamente extensas en las que convendría reducir o eliminar redundancias. A su vez, se debe considerar una revisión en el equilibrio de las competencias entre asignaturas, evitando que una asignatura pueda abarcar un número excesivamente alto y otras excesivamente bajo. Existen asignaturas en las que todavía no aparece en su guía docente los niveles de exigencia. Revisar este punto sobre todo en aquellas asignaturas que tienen una tasa de éxito elevada o muy baja.

El formato actual del programa de las asignaturas sigue siendo heterogéneo y todavía existen guías donde no figura. Se sugiere la incorporación en las guías docentes de un calendario orientativo mínimo, basado en una cuantificación realista de las actividades programadas. De hecho, a finales del curso 2016-17 se puso en marcha el nuevo sistema de gestión de las guías docentes denominado DOA para el conjunto de la UZ, por el cual se dan unas instrucciones para la actualización de las Guías Docentes (Módulo de Sigma); sin embargo, no se tuvo conocimiento de ello en nuestra titulación.

La comisión entiende que procede una revisión general de las guías docentes, sobre todo teniendo en cuenta la inminente puesta en marcha de la elaboración del nuevo plan de estudios.

Sigue dándose el retraso en la contratación del profesorado. Para evitar que lxs estudiantes se encontraran sin profesor/a al inicio del curso se ha optado por asegurar la docencia del primer semestre cubriendo esta el profesorado ya contratado. Aunque ha habido asignaturas que hasta noviembre no tuvieron profesor/a, el impacto ha sido menor dado que la distribución de la docencia ha permitido en la mayoría de los casos iniciar el curso con normalidad. Es preciso agilizar los plazos y recursos de contratación de profesorado para evitar los problemas al inicio del curso.

Durante este curso 2016-17 se puso en marcha la simultaneidad docente de algunas asignaturas optativas de 3º y 4º para facilitar la preparación del horario y mejorar la organización de la docencia. Al inicio de curso creó cierta inquietud entre los estudiantes, sobre todo, los más afectados fueron los estudiantes de 4º, que en algunos casos querían cursar las dos asignaturas, como es el caso de Instalaciones y Arte, entorno y espacio público, asumiendo el profesorado y el alumnado la obligación de compatibilizar ambas materias. A raíz de este cambio, lo que llevamos de curso 2017-18, se funciona con normalidad y se ve la mejora en el desahogo de los horarios y la disponibilidad de espacios. Esto nos expresa la obligada revisión de la optatividad del actual plan de estudios.

2.2.— Relacionar los cambios introducidos en el Plan de Estudios

Durante el curso 2016-17 no se han introducido cambios en el Plan de estudios. Si bien, la Comisión de Garantía de la Calidad del Grado ha aprobado una modificación que se pondrá en práctica en el curso 2017-18 que afecta a la evaluación del Trabajo Fin de Grado: por la cual, la valoración del tutor/a tendrá un peso del 50% .

2.3.— Coordinación docente y calidad general de las actividades de aprendizaje que se ofrecen al estudiante

Sigue siendo necesaria una revisión –por cursos– del volumen de actividades y evitar sobrecargas en las horas de trabajo autónomo de lxs estudiantes. Especialmente, ha de ponerse énfasis en que el Trabajo Fin de Grado pueda desarrollarse de forma compatible con el resto de asignaturas en 4º, independientemente de otras medidas relativas a la mejora de los procedimientos y criterios de evaluación, pues ocupa al estudiante más horas de las correspondientes a los 8 créditos asignados.

Continúa percibiéndose un grado de coordinación horizontal y vertical manifiestamente mejorable, debido en parte a las características de un plan de estudios que se pretende reformar. Es cierto que el gran volumen de optatividad del Título dificulta la coordinación especialmente en 3º y 4º. Aún así, existen bloques de asignaturas con un funcionamiento más coordinado. Esta coordinación es imprescindible para no repetir contenidos y actividades; a su vez, en las áreas se deberían consensuar las materias y establecer un diálogo efectivo entre el profesorado que comparte asignaturas.

Aspectos concretos como:

- Se llama la atención sobre los problemas que ocasionan los créditos optativos incompatibles entre primer y segundo ciclo, principalmente por desconocimiento de lxs estudiantes; se sugiere se indique a la hora de hacer la matrícula, sobre todo en 2º curso.
- Se llama la atención sobre la coordinación de las asignaturas optativas de 2º curso: Introducción al diseño (1º semestre) e Infografía (2º semestre); al ubicarse Introducción... en el 1º semestre los estudiantes no tienen conocimientos de programas básicos como Adobe Photoshop o Illustrator lo que provoca lentitud en el desarrollo de la asignatura y, con ello, se repiten posteriormente contenidos en Infografía.

Sigue pendiente una revisión integral de los espacios asignados a las asignaturas con el fin de lograr un mejor aprovechamiento de los mismos. Especialmente se detecta la falta de espacios para el desarrollo del trabajo por proyectos de lxs estudiantes, donde desplegar su proceso creativo y su seguimiento por el profesorado en asignaturas obligatorias y optativas de 3º y 4º. Añadir la atención que merecen los espacios destinados al montaje y exhibición de trabajos fuera de las aulas o talleres, cada vez más solicitados, interviniendo en pasillos, vestíbulos y otros rincones del edificio para cubrir la falta de espacios de experimentación y puesta en obra. Todos estos requerimientos se presentan y responden a las características fluctuantes de la obra de arte contemporánea, donde las disciplinas artísticas se hibridan y están en continua transformación y deriva.

3.— Personal académico

3.1.— Valoración de la adecuación de la plantilla docente a lo previsto en la memoria de verificación

Tabla de estructura del profesorado

Año académico: 2016/2017

Titulación: Graduado en Bellas Artes (plan 278)

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Datos a fecha: 05-11-2017

Categoría	Total	%	En primer curso (grado)	Nº total sexenios	Nº total quinquenios	Horas impartidas	%
Profesor contratado doctor (COD, CODI)	10	33.3	4	9	0	1873	43.9
Ayudante doctor (AYD)	3	10.0	2	1	0	633	14.8
Asociado (AS, ASCL)	16	53.3	6	0	0	1596	37.4
Otros	1	3.3	1	0	0	166	3.9
Total personal académico	30	100.0	13	10	0	4268	100.0

Haciendo balance con respecto a lo previsto en la memoria de verificación, se observa que el profesorado CDOC es el doble de lo previsto (21,4%); sin embargo hay que tener en cuenta que no contamos con profesores TU (3,6%), y 3 de estos CDOC son interinos.

El porcentaje previsto en la Memoria de verificación del título de Profesores AYD se encuentra a la mitad de lo señalado (28,6%).

Por otro lado, el profesorado Asociado, nos encontramos en los valores que prevé la memoria de verificación (39,3%).

La plantilla de profesorado sigue adoleciendo de estabilidad, su progreso y mejora es muy lenta. Es necesario que se cumplan las condiciones de promoción del profesorado. Es una prioridad que sin ella se compromete la calidad de la docencia y la estabilidad del Título. La evolución futura estará condicionada por el proceso de modificación del plan de estudios; así como, por la necesidad de implantación de un posgrado.

3.2.— Valoración de la participación del profesorado en cursos de formación del ICE, congresos

Con respecto al curso 2015-16 ha descendido el número de profesores que participaron en los cursos de formación del ICE, en 2016-17 fueron 3 profesores en 4 cursos:

2017P28 La responsabilidad social de la Universidad. Implicaciones prácticas en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

2017P35 Propiedad intelectual en el uso académico (Teruel)

2017G02 Profesores anfitriones y visitantes: intercambio de experiencias y metodologías para la adquisición.

2017P17 Moodle básico (Teruel)

3.3.— Valoración de la actividad investigadora del profesorado del título (Participación en Institutos, grupos de investigación, sexenios, etc...) y su relación con la posible mejora de la docencia y el proceso de aprendizaje

Progresivamente se han establecido las bases de una labor investigadora propia ligada a la Titulación que se vierte en la participación en congresos, como el ANIAV en julio 2017; o en cursos de verano como: Estética y fenomenología del Arte; publicaciones como "Arte y memoria" o los cuadernos de las jornadas de (los) Usos del arte. Y exposiciones que generalmente son realizadas fuera de la comunidad autónoma de Aragón y enriquecidas por los currículos de los artistas y profesores del Grado.

El profesorado realiza una significativa actividad investigadora en torno a grupos de investigación de la Universidad de Zaragoza, con presencia en los grupos: H70 (los) Usos del arte, Vestigium y Observatorio aragonés del arte en la esfera pública.

La actividad investigadora del profesorado del título en gran medida se ve dinamizada a través de proyectos promovidos desde la Fundación Universitaria "Antonio Gargallo", como fue el caso de "Estación Buñuel: origen y destino" en colaboración con el Centro Buñuel Calanda, el Instituto de Estudios Turoleses y el Museo de Teruel; volcada en dos publicaciones.

Las condiciones y exigencias para la formación de grupos de investigación emergentes o la estabilidad de los consolidados dificulta la inserción y la creación de nuevos grupos en los que tengan cabida más profesores de la titulación. Es deseable que los grupos y proyectos iniciados se consoliden y adquieran continuidad, además en la medida en que se vaya completando la estabilidad del profesorado, se generen nuevos proyectos. Uno de nuestros retos como personal docente e investigador del Grado en BBAA de la Universidad de Zaragoza es hacer valer el reconocimiento de la práctica y experiencia artística como investigación.

4.— Personal de apoyo, recursos materiales y servicios

4.1.— Valoración de la adecuación de los recursos e infraestructura a la memoria de verificación

Dada la multiplicidad de funciones y tareas que se demandan, continúa siendo imprescindible ampliar el **personal de apoyo a la docencia en los talleres**. Como se ha señalado en anteriores ocasiones, el único **oficial de laboratorio** resulta insuficiente para la amplitud de actividades prácticas que requieren su participación en diversas funciones, muchas de ellas relacionadas con la seguridad y la puesta a punto de la maquinaria y herramientas, pero también de apoyo directo a la docencia y de apoyo al trabajo autónomo de los estudiantes. El Informe de acreditación del Grado así lo manifiesta, estimando que se alcanza parcialmente este aspecto:

«Sin embargo, la memoria de verificación recogía un número más amplio de personal de apoyo, principalmente técnico, circunstancia que, además de atender al buen funcionamiento y mantenimiento de los diferentes talleres, permitía ampliar los horarios de utilización de algunos que, por motivos de prevención de riesgos laborales, requieren de supervisión para su uso.»

Resultaría orientativo crear un documento en aquellas asignaturas que requieran el apoyo del oficial de laboratorio donde las funciones queden expresadas clara y concisamente. Por ejemplo, cada asignatura indicaría por ejemplo los periodos en los que tiene prácticas o trabajos, el tiempo estimado que le cuesta a cada estudiante la realización del mismo (si se quiere hacer una estimación de la carga de trabajo), la necesidad de personal de apoyo.

Con respecto a los **recursos materiales**, el equipamiento docente, dependiendo de los grupos, se sigue observando que algunas aulas y talleres se quedan pequeñas, a lo que se suma el equipamiento de las mismas. El límite de capacidad de estos espacios puede constituir un criterio para un posible límite de estudiantes en asignaturas optativas y para la generación de grupos de prácticas.

Sigue siendo necesario observar el funcionamiento y el uso que se da a los espacios y estudiar la tipología de las actividades que se llevan a cabo en los mismos, de modo que nos permita prever un mejor aprovechamiento de los estos. Se debe velar por el desarrollo de la docencia con garantías en los espacios compartidos por varias asignaturas eliminando los eventuales obstáculos.

Varias asignaturas de 3º y 4º curso no cuentan con espacios de trabajo adecuados a los objetivos y actividades descritos en sus guías docentes, donde los créditos prácticos se puedan desarrollar plenamente en las horas lectivas y de trabajo autónomo: habiendo sido necesario –por parte del profesorado que imparte estas asignaturas– el replanteamiento y la orientación más teórica de las mismas por la falta de espacios para el desarrollo de proyectos artísticos personales de los estudiantes.

Sigue siendo necesario la adquisición del equipamiento que falta en los talleres de dibujo, escultura y pintura (cortinas para la modulación de la luz natural, iluminación cenital, hornos de cerámica, etc.); así como, la renovación del equipamiento audiovisual obsoleto. Poco a poco se han ido subsanando ciertas carencias en equipamiento; sin embargo, se debería tomar más en serio estas necesidades para una práctica de la docencia acorde con la memoria de verificación. Ciertamente es que limitaciones derivadas del coste de algunos equipamientos han impedido habilitar aulas nuevas para fines específicos.

Desde la ocupación del edificio de Bellas Artes en el año 2012, en el Taller de grabado no se ha puesto en funcionamiento el sistema de ventilación del taller, ni la regulación del caudal y su temperatura. La empresa de mantenimiento que gestiona el edificio no ha respondido a las solicitudes presentadas para conocer el funcionamiento y su puesta en marcha. Es un espacio en el que se trabaja con químicos, ácidos y disolventes tóxicos peligrosos para la salud, y que requieren una correcta ventilación.

Se han hecho mejoras en el Laboratorio de audiovisuales atendiendo a la organización espacial del material de trabajo, también como en la formulación de una normativa del uso del equipamiento.

Compartir el uso del edificio BBAA con otras titulaciones se percibe en ocasiones de forma negativa, principalmente porque hay asignaturas que no tienen cubierta la necesidad de espacio que requiere la materia, y porque ciertas aulas para el trabajo en grupo de prácticas se quedan pequeñas. También se ha observado que los trabajos de lxs estudiantes exhibidos en los lugares comunes y de paso del edificio no se respetan, son manipulados y en algunos casos gravemente tratados.

4.2.— Análisis y valoración de las prácticas externas curriculares: Número de alumnos, instituciones participantes, rendimiento, grado de satisfacción y valoración global del proceso

En este último curso ha aumentado la solicitud de estas prácticas, 18 fueron lxs estudiantes matriculados, cuya participación en la encuesta de evaluación de las prácticas ha sido nula.

Las tasas de éxito son elevadas. Cabría revisar el nivel de exigencia en la evaluación, de modo particular por parte de lxs tutores externos o revisar los criterios de evaluación.

4.3.— Prácticas externas extracurriculares

Este aspecto es de gran relevancia para el desarrollo integral de las competencias artísticas de nustrxs estudiantes; sin embargo, tienen escasa consideración y en la mayoría de las ocasiones son poco seguidas por lxs estudiantes.

4.4.— Análisis y valoración del programa de movilidad: Número de alumnos enviados y acogidos, universidades participantes, rendimiento, grado de satisfacción y valoración global del proceso

Alumnos en planes de movilidad

Año académico: 2016/2017

Titulación: Graduado en Bellas Artes

Datos a fecha: 07-01-2018

Centro	Alumnos enviados	Alumnos acogidos
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas	14	16

Dentro del programa ERASMUS+, recibimos 1 estudiante de Loughborough University (UK) durante todo el curso académico, y 1 estudiante de Kocaeli Universitesi (Turquía). Estudiantes *Outgoing*: 3 estudiantes estuvieron en Loughborough University (UK), 2 en el Instituto Politécnico de Coimbra (Portugal), 2 en la Academia di Belle Arti di Palermo (Italia), 1 en la Academia di Belle Arti di Brera (Italia), 1 en Technologiko Ekpedeftiko Idrina (Grecia).

En el Programa de Movilidad con IBEROAMÉRICA recibimos de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (México) 2 estudiantes en el 1º semestre y 3 en el 2º semestre. Y 1 estudiante de la Universidad de Colima (México) en el 2º semestre. 2 estudiantes de la Universidad de Zaragoza estuvieron durante el 1º semestre en la Universidad Católica de Valparaíso (Chile). Las observaciones que nos llegan de estxs estudiantes a su estancia –en los estudios de BBAA en Teruel– es muy positiva. Y las relaciones de coordinación entre las instituciones son muy cordiales.

Del Programa SICUE tuvimos una estudiante de la Universidad de Vigo todo el curso académico. Salientes: 2 estudiantes de la UZ estuvieron en la Universidad de Barcelona, 1 en la Universidad Complutense de Madrid, 1 en la Universidad de la Laguna, 1 en la Universidad de Granada, 1 en la Universidad Politécnica de Valencia, y 1 en la Universidad de Salamanca.

Se mantiene un desequilibrio manifiesto en la recepción de estudiantes con respecto a lxs enviadx. El programa SICUE es mayormente cubierto por nustrxs estudiantes, al igual que el ERASMUS+. El programa de movilidad con IBEROAMÉRICA es cubierto por extranjerxs; siendo que lxs estudiantes de la UZ consideran que la mensualidad de la Beca no es suficiente para cubrir el costo del viaje transoceánico y los gastos diarios en el país de acogida.

Se detectan determinados problemas derivados del carácter anual de las asignaturas de nuestro plan de estudios, cuando los programas de movilidad se desarrollan principalmente por semestres. Este punto es otro que se suma para replantear la estructura del actual plan de estudios.

Se recogen quejas en la coordinación ERASMUS+ de apoyo a lxs estudiantes que recibimos y que realizan su estancia fuera, a la hora de gestionar y orientar la convalidación de las asignaturas o en el proceso de matriculación.

La participación en las encuestas es insignificante o nula; por tal motivo, no tenemos datos que valoren o especifiquen la satisfacción de estxs estudiantes durante su estancia ni con la docencia recibida.

5.— Resultados de aprendizaje

5.1.— Distribución de calificaciones por asignatura

Distribución de calificaciones

Año académico: 2016/2017

Titulación: Graduado en Bellas Artes

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Datos a fecha: 07-01-2018

Curso	Código	Asignatura	No pre	%	Sus	%	Apr	%	Not	%	Sob	%	MH	%	Otr	%
0	25127	Taller de dibujo	0	0.0	0	0.0	8	61.5	4	30.8	1	7.7	0	0.0	0	0.0
0	25128	Taller de pintura	0	0.0	1	3.7	8	29.6	13	48.1	4	14.8	1	3.7	0	0.0
0	25129	Taller de escultura	1	6.7	1	6.7	6	40.0	5	33.3	2	13.3	0	0.0	0	0.0
0	25134	Taller de fotografía e imagen digital	1	6.3	1	6.3	4	25.0	7	43.8	2	12.5	1	6.3	0	0.0
0	25135	Taller de ilustración	2	7.7	1	3.8	10	38.5	9	34.6	3	11.5	1	3.8	0	0.0
0	25136	Instalaciones	3	15.8	2	10.5	3	15.8	3	15.8	7	36.8	1	5.3	0	0.0
0	25137	Arte, entorno y espacio público	2	9.5	1	4.8	0	0.0	9	42.9	7	33.3	2	9.5	0	0.0
0	25138	Arte de acción	0	0.0	2	14.3	5	35.7	3	21.4	3	21.4	1	7.1	0	0.0
0	25139	Tratamiento digital de la imagen	3	18.8	0	0.0	3	18.8	6	37.5	3	18.8	1	6.3	0	0.0
0	25141	Animación en 2 y 3D	2	10.0	0	0.0	3	15.0	11	55.0	3	15.0	1	5.0	0	0.0
0	25142	Taller de sonido	1	50.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	1	50.0	0	0.0	0	0.0
0	25143	Diseño web	4	18.2	1	4.5	2	9.1	10	45.5	4	18.2	1	4.5	0	0.0
0	25144	Recursos intermedia	1	12.5	1	12.5	3	37.5	2	25.0	1	12.5	0	0.0	0	0.0
0	25145	Taller de videoarte	2	13.3	1	6.7	0	0.0	10	66.7	1	6.7	1	6.7	0	0.0
0	25147	Net Arte	0	0.0	1	33.3	0	0.0	1	33.3	1	33.3	0	0.0	0	0.0
0	25149	Historia de la fotografía, cine y otros medios audiovisuales	0	0.0	0	0.0	3	42.9	3	42.9	0	0.0	1	14.3	0	0.0
0	25150	Industria cultural. Legislación, difusión y mercado artístico	0	0.0	1	33.3	2	66.7	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
0	25151	Diseño y gestión del espacio expositivo	0	0.0	1	12.5	3	37.5	3	37.5	0	0.0	1	12.5	0	0.0
0	25152	Prácticas externas	1	5.9	0	0.0	1	5.9	2	11.8	13	76.5	0	0.0	0	0.0
1	25100	Dibujo I	2	3.6	0	0.0	20	36.4	23	41.8	8	14.5	2	3.6	0	0.0
1	25101	Color I	2	3.7	0	0.0	10	18.5	31	57.4	11	20.4	0	0.0	0	0.0
1	25102	Volumen I	6	10.3	0	0.0	10	17.2	32	55.2	8	13.8	2	3.4	0	0.0

Curso	Código	Asignatura	No pre	%	Sus	%	Apr	%	Not	%	Sob	%	MH	%	Otr	%
1	25103	Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos	2	3.7	0	0.0	20	37.0	28	51.9	4	7.4	0	0.0	0	0.0
1	25104	Técnicas escultóricas, materiales y procedimientos	1	1.9	0	0.0	24	44.4	24	44.4	5	9.3	0	0.0	0	0.0
1	25105	Sistemas de representación I	7	9.5	19	25.7	23	31.1	18	24.3	3	4.1	4	5.4	0	0.0
1	25106	Análisis de la imagen y de la forma	3	5.4	0	0.0	22	39.3	26	46.4	3	5.4	2	3.6	0	0.0
1	25107	Teoría e historia del arte	1	1.7	2	3.4	33	55.9	20	33.9	3	5.1	0	0.0	0	0.0
2	25108	Dibujo II	1	2.6	2	5.3	18	47.4	11	28.9	5	13.2	1	2.6	0	0.0
2	25109	Color II	2	5.3	0	0.0	24	63.2	10	26.3	1	2.6	1	2.6	0	0.0
2	25110	Volumen II	5	12.8	0	0.0	6	15.4	19	48.7	6	15.4	3	7.7	0	0.0
2	25111	Sistemas de representación II	17	29.3	24	41.4	12	20.7	3	5.2	1	1.7	1	1.7	0	0.0
2	25112	Imagen y lenguaje audiovisual	1	2.5	0	0.0	22	55.0	17	42.5	0	0.0	0	0.0	0	0.0
2	25113	Teoría e historia del arte del siglo XX	0	0.0	0	0.0	16	47.1	17	50.0	1	2.9	0	0.0	0	0.0
2	25120	Técnicas de reproducción gráfica	1	3.3	1	3.3	11	36.7	10	33.3	6	20.0	1	3.3	0	0.0
2	25121	Infografía	1	3.8	1	3.8	7	26.9	10	38.5	7	26.9	0	0.0	0	0.0
2	25122	Introducción al diseño	1	6.7	0	0.0	4	26.7	8	53.3	2	13.3	0	0.0	0	0.0
2	25124	Historia de las ideas estéticas	1	20.0	0	0.0	0	0.0	2	40.0	2	40.0	0	0.0	0	0.0
2	25125	Arte y sociedad contemporánea	1	25.0	0	0.0	1	25.0	1	25.0	1	25.0	0	0.0	0	0.0
2	25126	Inglés para la práctica artística	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
2	25153	Psicología del arte	0	0.0	0	0.0	3	20.0	6	40.0	6	40.0	0	0.0	0	0.0
3	25114	Metodología de proyectos. Imagen	3	8.3	1	2.8	11	30.6	17	47.2	3	8.3	1	2.8	0	0.0
3	25115	Metodología de proyectos. Espacio	11	27.5	1	2.5	10	25.0	15	37.5	3	7.5	0	0.0	0	0.0
3	25116	Arte y pensamiento. Estética	2	5.6	5	13.9	13	36.1	12	33.3	2	5.6	2	5.6	0	0.0
3	25130	Taller de grabado I	0	0.0	4	25.0	3	18.8	1	6.3	7	43.8	1	6.3	0	0.0

Curso	Código	Asignatura	No pre	%	Sus	%	Apr	%	Not	%	Sob	%	MH	%	Otr	%
3	25132	Taller de diseño gráfico I	2	10.5	0	0.0	3	15.8	5	26.3	8	42.1	1	5.3	0	0.0
4	25117	Construcción del discurso artístico	3	9.1	1	3.0	11	33.3	8	24.2	8	24.2	2	6.1	0	0.0
4	25118	Últimas tendencias artísticas	1	2.9	2	5.7	18	51.4	11	31.4	2	5.7	1	2.9	0	0.0
4	25119	Trabajo fin de Grado	24	47.1	0	0.0	6	11.8	8	15.7	12	23.5	1	2.0	0	0.0
4	25131	Taller de grabado II	0	0.0	0	0.0	1	14.3	3	42.9	2	28.6	1	14.3	0	0.0
4	25133	Taller de diseño gráfico II	0	0.0	0	0.0	1	10.0	6	60.0	2	20.0	1	10.0	0	0.0

En esta tabla, lo que más llama la atención es la asignatura Sistemas de representación II que tiene 29.3% de no presentados y 41.4% de suspensos. Dicho porcentaje se ha duplicado con respecto al curso anterior. Como expusimos en el punto 2.1 se dieron dos causas que forzaron los números: la baja del profesor durante 4 meses y la jubilación del otro profesor no fueron subsanadas en tiempo y forma, llevando a una situación incontenta de lxs estudiantes; sumado a la falta de diálogo entre profesorado y estudiantes, ha llevado a estos números.

La cantidad de no presentados en Metodología de proyectos. Espacio (27,5%) es llamativo en relación a la asignatura Metodología de proyectos. Imagen (8,3%), del mismo curso y con lxs mismxs estudiantes. Puede haber muchos motivos que hagan que un determinado porcentaje de estudiantes no se presenten en una asignatura, asunto que se debe estudiar por la coordinación.

A excepción de las asignaturas mencionadas, en general, la distribución de las calificaciones puede considerarse normal en casi todas las asignaturas.

5.2.— Análisis de los indicadores de resultados del título

Análisis de los indicadores del título

Año académico: 2016/2017

Titulación: Graduado en Bellas Artes

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Datos a fecha: 07-01-2018

Curso	Cód As	Asignatura	Mat	Rec Equi Conv	Apro	Susp	No pre	Tasa éxito	Tasa rend
Cód As: Código Asignatura Mat: Matriculados Apro: Aprobados Susp: Suspendidos No Pre: No presentados Tasa Rend: Tasa Rendimiento									
1	25100	Dibujo I	55	1	53	0	2	100.00	96.36
1	25101	Color I	54	3	52	0	2	100.00	96.30
1	25102	Volumen I	58	1	52	0	6	100.00	89.66
1	25103	Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos	54	3	52	0	2	100.00	96.30
1	25104	Técnicas escultóricas, materiales y procedimientos	54	1	53	0	1	100.00	98.15
1	25105	Sistemas de representación I	74	0	48	19	7	70.31	63.38
1	25106	Análisis de la imagen y de la forma	56	1	53	0	3	100.00	94.64
1	25107	Teoría e historia del arte	59	2	56	2	1	96.55	94.92
2	25108	Dibujo II	38	1	35	2	1	94.59	92.11
2	25109	Color II	38	1	36	0	2	100.00	94.74
2	25110	Volumen II	39	1	34	0	5	100.00	87.18
2	25111	Sistemas de representación II	58	0	17	24	17	36.84	25.93

Curso	Cód As	Asignatura	Mat	Rec Equi Conv	Apro	Susp	No pre	Tasa éxito	Tasa rend
2	25112	Imagen y lenguaje audiovisual	40	1	39	0	1	100.00	97.50
2	25113	Teoría e historia del arte del siglo XX	34	1	34	0	0	100.00	100.00
3	25114	Metodología de proyectos. Imagen	36	1	32	1	3	100.00	89.66
3	25115	Metodología de proyectos. Espacio	40	1	28	1	11	95.65	66.67
3	25116	Arte y pensamiento. Estética	36	1	29	5	2	85.71	82.76
4	25117	Construcción del discurso artístico	33	0	29	1	3	96.15	89.29
4	25118	Últimas tendencias artísticas	35	0	32	2	1	93.10	93.10
4	25119	Trabajo fin de Grado	51	0	27	0	24	100.00	53.06
2	25120	Técnicas de reproducción gráfica	30	1	28	1	1	96.55	93.33
2	25121	Infografía	26	1	24	1	1	96.00	96.00
2	25122	Introducción al diseño	15	0	14	0	1	100.00	93.33
2	25124	Historia de las ideas estéticas	5	0	4	0	1	100.00	80.00
2	25125	Arte y sociedad contemporánea	4	0	3	0	1	100.00	75.00
2	25126	Inglés para la práctica artística	0	1	0	0	0	0.00	0.00
0	25127	Taller de dibujo	13	1	13	0	0	100.00	100.00
0	25128	Taller de pintura	27	1	26	1	0	100.00	100.00
0	25129	Taller de escultura	15	1	13	1	1	90.91	83.33
3	25130	Taller de grabado I	16	0	12	4	0	73.33	73.33
4	25131	Taller de grabado II	7	0	7	0	0	100.00	100.00
3	25132	Taller de diseño gráfico I	19	0	17	0	2	100.00	87.50
4	25133	Taller de diseño gráfico II	10	0	10	0	0	100.00	100.00
0	25134	Taller de fotografía e imagen digital	16	1	14	1	1	100.00	92.86
0	25135	Taller de ilustración	26	1	23	1	2	95.65	88.00
0	25136	Instalaciones	19	0	14	2	3	91.67	73.33
0	25137	Arte, entorno y espacio público	21	0	18	1	2	100.00	87.50
0	25138	Arte de acción	14	0	12	2	0	87.50	87.50
0	25139	Tratamiento digital de la imagen	16	1	13	0	3	100.00	75.00
0	25141	Animación en 2 y 3D	20	1	18	0	2	100.00	94.44
0	25142	Taller de sonido	2	1	1	0	1	0.00	0.00
0	25143	Diseño web	22	1	17	1	4	100.00	76.47
0	25144	Recursos intermedia	8	1	6	1	1	100.00	83.33
0	25145	Taller de videoarte	15	1	12	1	2	100.00	90.91
0	25147	Net Arte	3	1	2	1	0	0.00	0.00
0	25149	Historia de la fotografía, cine y otros medios audiovisuales	7	1	7	0	0	100.00	100.00
0	25150	Industria cultural. Legislación, difusión y mercado artístico	3	0	2	1	0	0.00	0.00
0	25151	Diseño y gestión del espacio expositivo	8	0	7	1	0	100.00	100.00
0	25152	Prácticas externas	17	1	16	0	1	100.00	93.75
2	25153	Psicología del arte	15	0	15	0	0	100.00	100.00

Se mantienen elevadas las tasas de éxito y rendimiento que se han venido observando en los cursos anteriores. A excepción de Sistemas de representación II que vuelve a tener resultados preocupantes, con una TE de 36,84 y una TR de 25,93, las tasas de éxito y rendimiento de las asignaturas no bajan del 63%.

Las tasas de éxito del 100% en varias asignaturas tienen su explicación: nuestro plan de estudios tiene una gran optatividad, sobre todo en los cursos 3º y 4º; en este caso se trata de asignaturas que el estudiante elige en función de sus intereses por lo que está altamente motivado por los contenidos de la asignatura. Por lo general estas asignaturas cuentan con grupos pequeños donde las metodologías activas y participativas cuentan con la implicación de los estudiantes. Otro punto importante, la mayoría de las asignaturas del Grado son anuales y el aplicar un sistema de evaluación continua favorece que se alcancen estas elevadas TE y TR.

Sin embargo, estas TE del 100% en 1º Ciclo nos hace plantearnos revisar los niveles de exigencia y las pruebas de evaluación en las asignaturas, particularmente si es de forma sostenida o se acompaña de altas calificaciones: el informe de Renovación de la acreditación por la ACPUA insistía en este aspecto.

5.3.— Acciones implementadas en el título para fomentar que los estudiantes participen activamente en su proceso de aprendizaje y que esto sea reflejado en los criterios de evaluación

Este tipo de acciones se suelen cubrir con la implicación del profesorado y la participación de los estudiantes en proyectos de innovación; estos se han orientado hacia el uso de las tecnologías, el trabajo en red y la traducción de la información y la comunicación al lenguaje artístico:

PIIDUZ_16_059 con título Diario de las Bellas Artes. Periódico en papel y nuevos medios. Práctica real: comunicación, información y tecnología.

PIIDUZ_16_364 con título El libro de artista-libro objeto en serigrafía, con el desarrollo de Realidad aumentada (animación y nuevas tecnologías).

PIIDUZ_16_112 con título Elaboración de documentos multimedia básicos para el uso y la optimización de los contenidos docentes en los talleres del Grado en BBAA.

PIIDUZ_16_076 con título ApreNRED: red multidisciplinar para intercambio de experiencias y metodologías para la adquisición de competencias transversales.

El Seminario ON ART VII un año más nutrió de conferencias y actividades los miércoles de abril y mayo: artistas como Núria Güel movilizaban masivamente la presencia de los estudiantes; Truna presentó su música 3D; las tendencias en Bioarte fueron acercadas por Laura Benítez; y los profesores del Grado, Pedro Luis Hernando, Jaime Sanjuan y Alberto Castán, contextualizaron el patrimonio, la pintura digital y las narrativas transmedia. La actividad "Bellas artes y Nanotecnología"

El grupo de investigación H70 (los) Usos del Arte llevó a cabo sus 4as Jornadas "Territorios del desuso" con dos sesiones: la del 30/11/2016 "desusos de la comunicación" y el 1/12/2016 "industrias, arquitecturas y paisajes (en desuso)".

Dos actividades promocionadas por el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social, coordinadas por las profesoras María Vidagañ y Uxia Piñeiro: "Aplauso" a cargo de Vicente Arlandis, el 02/05/2017 y "Brindis" por Iria Sobrado, el 19/05/2017.

Añadir las exposiciones con carácter anual que se siguen realizando desde las asignaturas Metodologías de Proyectos Espacio "Especies de espacios", e Instalaciones "Coordenadas".

6.— Satisfacción y rendimiento

6.1.— Tasas globales del título

6.1.1.— Tasas de éxito/rendimiento/eficiencia

Tasas de éxito/rendimiento/eficiencia

Titulación: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Datos a fecha: 07-01-2018

Curso	Éxito	Rendimiento	Eficiencia
2009-2010	94.64	88.10	
2010-2011	98.06	93.01	
2011-2012	96.62	90.22	96.77
2012-2013	95.66	88.83	96.88
2013-2014	91.91	86.59	96.15
2014-2015	92.19	84.89	94.52
2015-2016	94.69	85.87	94.89

Curso	Éxito	Rendimiento	Eficiencia
2016–2017	94.98	86.33	94.62
2017–2018			100.00

Con respecto a las tasas de Éxito/Rendimiento/Eficiencia observamos que los números se mantienen en los porcentajes de años anteriores, equilibrada.

6.1.2.— Tasas de abandono/graduación

Tasas de abandono/graduación

Titulación: Graduado en Bellas Artes
Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Datos a fecha: 07-01-2018

Curso	Abandono	Graduación
2009–2010	17.78	75.56
2010–2011	29.27	60.98
2011–2012	37.50	37.50
2012–2013	17.65	47.06
2013–2014	16.67	20.00
2014–2015	0.00	0.00
2015–2016	0.00	0.00
2016–2017	0.00	0.00
2017–2018	0.00	0.00

En lo tocante a las tasas de Abandono/Graduación observamos como va descendiendo progresivamente el porcentaje de graduados según los cursos académicos y como en los últimos 3 cursos no existen datos. Si la tasa de graduación se refiere al porcentaje de lxs estudiantes que finalizan la enseñanza en el tiempo previsto (4 o 5 años), contamos prácticamente con la mitad de nuestras estudiantes de lxs que desconocemos el motivo del supuesto abandono o la situación real de sus estudios. Podemos pensar que es debido, principalmente, porque les falta presentar y defender su TFG; pero debemos tratar este asunto urgentemente para comprender y verificar cuál/es serían los motivos del "aparente" abandono.

6.2.— Evaluación del grado de satisfacción de los diferentes agentes implicados en el título

6.2.1.— Valoración de la satisfacción de los alumnos con la formación recibida

En el informe de satisfacción con la Titulación observamos que la tasa de respuestas es del 41.18% –de 51 posibles respondieron 21–; teniendo en cuenta que esta encuesta la realizan lxs estudiantes al terminar su grado: la participación refleja la problemática que veíamos en el punto anterior con las tasas de abandono y graduación: más de la mitad de nuestros estudiantes no finalizan la enseñanza en el tiempo previsto al de su promoción de entrada. La media de la Titulación está en 3.52 puntos, una nota claramente mejorable.

Entre las respuestas abiertas, encontramos las siguientes observaciones:

- Solicitan actividades artísticas extracurriculares.
- Orientación y apoyo para la vida laboral.
- Una contextualización contemporánea de los contenidos de Historia del Arte y Estética que alcance la actualidad artística.
- Una adecuación del plan de estudios hacia una formación artística más acorde con las corrientes artísticas contemporáneas.

6.2.2.— Valoración de la satisfacción del Personal Docente e Investigador

La valoración con respecto al curso pasado se mantiene en niveles positivos (3.76), y la tasa de participación en la encuesta ronda los mismos valores, incluso baja: de 30 posibles, 5 fueron las respuestas. Esto no nos permite hacer una valoración transversal ni integral de la visión y satisfacción con la marcha de la Titulación; en respuesta a esta baja participación el profesorado aduce que los resultados de estas no inciden de manera significativa en la solución de los problemas existentes ni en las respuestas a las demandas planteadas.

Entre las sugerencias apuntadas, encontramos:

- Revisar la cantidad del trabajo autónomo del estudiante por asignatura, para evitar la saturación y merma del rendimiento de lxs estudiantes.
- Acondicionar las aulas y talleres con los recursos necesarios para la óptima impartición de las materias. Estudiar el uso de los espacios del edificio Bellas Artes disponibles para la titulación y valorar su rendimiento y adaptación a las necesidades curriculares de algunas asignaturas. Disposición de un espacio para el desarrollo del trabajo personal de lxs estudiantes durante el curso.
- La urgente contratación de un segundo oficial de laboratorio para apoyo docente y del trabajo autónomo del estudiante.
- Una labor de coordinación del Grado más pertinente y eficaz.

6.2.3.— Valoración de la satisfacción del Personal de Administración y Servicios

No existen datos.

7.— Orientación a la mejora

7.1.— Aspectos susceptibles de mejora en la organización, planificación docente y desarrollo de las actividades del título derivados del análisis de todos y cada uno de los apartados anteriores

- Agilizar los plazos y recursos de contratación de profesorado para evitar los problemas al inicio del curso.
- Reiteramos la urgente necesidad de un segundo oficial de laboratorio de Artes Plásticas y Diseño.
- La revisión global en la redacción de las guías docentes, ha de ordenarse y homogeneizarse en la medida de lo posible y que refleje una mayor coordinación horizontal y vertical.
- Acometer la modificación del plan de estudios.
- Mejorar las tasas de graduación, susceptibles de la matrícula, presentación y defensa del Trabajo fin de Grado.
- Se ha de proseguir en la ordenación y adecuación de los espacios y los recursos del Edificio de BBAA en función de la diversidad de las actividades docentes e investigadoras.
- Potenciar las acciones informativas en centros de enseñanza no universitaria para la difusión del Título y estabilizar el número de la matrícula. Es de suma importancia para la estabilidad del Grado acometer la visita a estos centros, así como la invitación a conocer las instalaciones del edificio de Bellas Artes.
- Importante sumar al punto anterior, la difusión y visibilidad del Grado en BBAA en la era digital, para ello se estima necesario tener presencia en la redes sociales como Facebook o Twitter para llegar a nuestros potenciales estudiantes y abarcar a un mayoritario número de usuarios para dar a conocer y promocionar nuestro Grado y sus distintas actividades.

7.2.— Aspectos especialmente positivos que se considere pueden servir de referencia para otras titulaciones (Buenas prácticas)

- El reducido tamaño de los grupos facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de metodologías docentes centradas en el aprendizaje de los estudiantes.
- La disponibilidad, accesibilidad e implicación del profesorado, tanto en el desarrollo del título como en la atención a los estudiantes. Esto es especialmente reseñable por nuestros alumnos (la cercanía, las facilidades de comunicación con sus docentes).
- La ratio de estudiantes permite más opciones de movilidad nacional e internacional.
- El Edificio de BBAA aporta identidad al título y crea un ecosistema en el que poco a poco vamos teniendo más realidad.
- La visibilidad de los resultados de aprendizaje y de las distintas actividades que salen de las asignaturas en su formato exposiciones, jornadas, publicaciones.
- La externalización de los trabajos de los estudiantes y el profesorado en empresas locales y/o autonómicas; un ejemplo premiado es la colaboración anual con el Diario de Teruel, o el soporte que el Diario hace de la mayoría de las actividades del Título.
- La existencia de convocatorias para la realización de actividades culturales o ayudas de investigación de la Fundación Universitaria "Antonio Gargallo", específicas para el Campus de Teruel.

7.3.— Respuesta a las RECOMENDACIONES contenidas en los informes de seguimiento, acreditación (ACPUA) o verificación (ANECA)

7.3.1.— Valoración de cada una

7.3.2.— Actuaciones realizadas o en marcha

7.4.— Situación actual de las acciones propuestas en el Plan Anual de Innovación y Mejora.
Situación actual de cada acción: ejecutada, en curso, pendiente o desestimada

Revisión global y en profundidad de las guías docentes. En curso.

Modificación de los documentos relativos al desarrollo y evaluación del TFG. Ejecutada.

Proseguir con el desarrollo de proyectos de innovación docente. En curso.

Apoyar el funcionamiento de la comisión específica para la mejora del plan de estudios. En curso

Revisar el nivel de exigencia de las asignaturas. En curso.

Adopción de medidas específicas destinadas a asegurar el máximo rigor académico de los acuerdos de intercambio. Pendiente.

Proseguir con la ordenación y adecuación de los espacios en función de la diversidad de las actividades docentes e investigadoras. En curso.

Proseguir las acciones destinadas a la creación de una sección departamental del Dpto. de Expresión Musical, Plástica y Corporal en el Campus de Teruel. Desestimada.

Dotación de un segundo oficial de laboratorio de Artes Plásticas y Diseño. Pendiente

Completar la mejora en equipamiento docente del edificio Bellas Artes. En curso.

Seguir aumentando la plantilla de profesorado altamente cualificado y a tiempo completo. En curso.

Facilitar la pronta incorporación del profesorado de nueva contratación. Pendiente.

Proseguir con las acciones informativas en centros de enseñanza no universitaria y de difusión artística. En curso.

Reforzar los mecanismos de promoción del título y captación de estudiantes. En curso.

Agilizar el proceso de matriculación de estudiantes de nuevo ingreso. En curso.

8.— Reclamaciones, quejas, incidencias

Incidencias:

Durante el curso se dieron varias incidencias en la consulta de las guías docentes por parte de lxs estudiantes, lxs cuales no pudieron acceder a las mismas durante distintos periodos del curso.

Se repiten los retrasos en la contratación de profesorado para cubrir bajas y/o jubilaciones en distintas asignaturas.

Queja:

Realizada por lxs estudiantes de Sistemas de representación II, trasladada a la Coordinación del Grado en BBAA, a la CGC del Grado, Decanato, Defensora Universitaria.

Reclamaciones:

A continuación se recogen las distintas reclamaciones trasladadas desde el colectivo de estudiantes de BBAA:

En lo relativo al plan de estudios, organización y desarrollo:

«Las asignaturas "Técnicas escultóricas" y "Técnicas pictóricas" que sean anuales, no semestrales.»

«Mayor coordinación entre las asignaturas.»

«Introducir nuevas asignaturas, como: Taller de escultura II y Taller de pintura II, Arte mural, Arte urbano, Cerámica contemporánea.»

«Mejorar el horario.»

«Invitar a artistas como profesores invitados.»

«Más Oficiales de laboratorio en Artes plásticas y Diseño.»

«Facilitar la búsqueda y adquisición de materiales.»

«Apoyo y orientación a los alumnos admitidos más tarde.»

«Estudio del número de estudiantes matriculados en las asignaturas optativas con respecto a los recursos disponibles.»

«Cubrir las plazas de profesorado sin que ello produzca ningún perjuicio para el alumnado.»

«Modificar la incompatibilidad entre créditos del 1º y 2º Ciclo.»

En lo relativo al equipamiento:

«Actualización del equipamiento y los materiales docentes. Más sillas/taburetes. Más taquillas anchas, no altas. Estanterías/celdas para pintura. Mesas auxiliares. Cortinas para modificar las luces en las clases con modelo. Más perchas en las aulas (en el Taller de grabado). Pedestales/Peanas. Herramienta nueva en los talleres de escultura (como una fresadora). Un horno para cerámica. Mantenimiento de los caballetes. Material pseudo-subvencionado (convenio empresas-universidad) para facilitar la adquisición. Cafetería en nuestro mismo edificio, así como fuentes de agua. Regulación de la temperatura en las aulas.»

9.— Fuentes de información

Informes de satisfacción del PDI, PAS y estudiantes.

Aportaciones de lxs estudiantes y profesores a través de lxs miembros de la Comisión de Evaluación de la Calidad del Grado.

Indicadores del título.

Datos de ICE y del Vicerrectorado de Política Académica.

10.— Datos de la aprobación

10.1.— Fecha de aprobación (dd/mm/aaaa)

Por la Comisión de Garantía de la Calidad del Grado en Bellas Artes, en su reunión del 17/01/2018

10.2.— Aprobación del informe

TITULACIÓN: Graduado en Bellas Artes (278)

AÑO: 2016-17

SEMESTRE: Global

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media titulación
1285	431	33.54%	3.8

Asignatura	Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuestas	Media				Asig	Desviación %
				A	B	C	D		
Dibujo I (25100)	55	18	32.73	3.51	3.55	3.05	3.24	3.34	-12.11%
Color I (25101)	54	16	29.63	3.84	4.12	3.42	4.06	3.8	0.0%
Volumen I (25102)	58	18	31.03	4.26	4.31	4.26	4.28	4.28	12.63%
Técnicas pictóricas, materiales y procedimientos (25103)	55	8	14.55	3.75	3.9	4.04	4.12	3.93	3.42%
Técnicas escultóricas, materiales y procedimientos (25104)	55	10	18.18	3.7	3.56	3.9	3.8	3.73	-1.84%
Sistemas de representación I (25105)	71	8	11.27	3.83	3.81	3.67	3.0	3.71	-2.37%
Análisis de la imagen y de la forma (25106)	56	17	30.36	3.57	3.85	4.01	4.06	3.86	1.58%
Teoría e historia del arte (25107)	59	12	20.34	3.8	4.32	3.78	3.92	3.99	5.0%
Dibujo II (25108)	39	23	58.97	4.51	4.56	4.25	4.26	4.42	16.32%
Color II (25109)	39	18	46.15	4.15	4.17	3.91	4.06	4.07	7.11%
Volumen II (25110)	39	24	61.54	4.31	4.36	4.19	4.17	4.27	12.37%
Sistemas de representación II (25111)	55	30	54.55	1.24	1.25	1.34	1.17	1.27	-66.58%
Imagen y lenguaje audiovisual (25112)	41	11	26.83	4.06	4.09	4.23	4.1	4.14	8.95%
Teoría e historia del arte del siglo XX (25113)	35	14	40.0	3.62	3.51	3.47	3.5	3.52	-7.37%
Metodología de proyectos. Imagen (25114)	31	15	48.39	4.07	3.85	4.0	4.0	3.96	4.21%
Metodología de proyectos. Espacio (25115)	35	11	31.43	3.67	3.32	3.34	3.18	3.39	-10.79%
Arte y pensamiento. Estética (25116)	34	1	2.94	4.0	3.6	3.8	4.0	3.79	-0.26%
Construcción del discurso artístico (25117)	31	15	48.39	4.35	4.45	4.44	4.53	4.43	16.58%
Últimas tendencias artísticas (25118)	32	14	43.75	3.62	3.69	3.61	3.36	3.62	-4.74%
Técnicas de reproducción gráfica (25120)	31	11	35.48	2.98	2.9	3.05	3.0	2.98	-21.58%
Infografía (25121)	28	15	53.57	4.6	4.59	4.4	4.47	4.51	18.68%
Introducción al diseño (25122)	15	2	13.33	4.17	3.5	3.4	4.0	3.64	-4.21%

TITULACIÓN: Graduado en Bellas Artes (278)

AÑO: 2016-17

SEMESTRE: Global

Centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Nº alumnos

Nº respuestas

Tasa respuesta

Media titulación

1285

431

33.54%

3.8

Asignatura	Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuestas	Media				Asig	Desviación %
				A	B	C	D		
Historia de las ideas estéticas (25124)	8	4	50.0	4.58	4.7	4.6	4.5	4.62	21.58%
Arte y sociedad contemporánea (25125)	6	3	50.0	4.67	4.87	4.93	5.0	4.86	27.89%
Taller de dibujo (25127)	17	2	11.76	2.17	2.5	2.6	2.5	2.46	-35.26%
Taller de pintura (25128)	23	12	52.17	3.5	3.62	3.28	3.17	3.44	-9.47%
Taller de escultura (25129)	14	6	42.86	3.67	3.67	3.69	4.0	3.7	-2.63%
Taller de grabado I (25130)	17	8	47.06	4.73	4.52	4.61	4.57	4.6	21.05%
Taller de grabado II (25131)	9	2	22.22	4.17	4.6	4.4	4.5	4.43	16.58%
Taller de diseño gráfico I (25132)	17	8	47.06	2.71	2.78	2.8	2.62	2.76	-27.37%
Taller de diseño gráfico II (25133)	10	5	50.0	3.87	3.0	3.35	3.0	3.31	-12.89%
Taller de fotografía e imagen digital (25134)	17	7	41.18	4.62	4.79	4.83	4.71	4.76	25.26%
Taller de ilustración (25135)	31	11	35.48	4.72	4.69	4.77	4.64	4.72	24.21%
Instalaciones (25136)	22	9	40.91	4.74	4.91	4.82	4.89	4.84	27.37%
Arte, entorno y espacio público (25137)	19	12	63.16	4.44	4.49	4.54	4.58	4.51	18.68%
Arte de acción (25138)	11	0	0.0						
Tratamiento digital de la imagen (25139)	15	7	46.67	4.48	4.51	4.44	4.43	4.47	17.63%
Animación en 2 y 3D (25141)	20	8	40.0	3.91	3.91	3.93	3.71	3.9	2.63%
Diseño web (25143)	23	2	8.7	3.67	3.8	4.0	4.0	3.86	1.58%
Recursos intermedia (25144)	9	3	33.33	4.67	4.33	4.6	4.33	4.5	18.42%
Taller de videoarte (25145)	14	4	28.57	4.08	3.65	3.6	3.25	3.7	-2.63%
Historia de la fotografía, cine y otros medios audiovisuales (25149)	9	2	22.22	4.33	3.7	4.4	4.5	4.14	8.95%
Diseño y gestión del espacio expositivo (25151)	7	2	28.57	4.5	4.7	4.7	4.5	4.64	22.11%
Psicología del arte (25153)	19	3	15.79	3.22	1.53	1.73	1.0	1.93	-49.21%
Sumas y promedios	1285	431	33.54	3.82	3.83	3.76	3.74	3.8	0.0%

Bloque A: Información y Planificación

Bloque B: organización de las enseñanzas

Bloque C: Proceso de enseñanza/aprendizaje

Bloque D: Satisfacción Global

Asignatura: Media de todas las respuestas

Desviación: Sobre la media de la Titulación.



TITULACIÓN: Graduado en Bellas Artes (278)
CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (301)

Alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
9	9	100.0%	3.71

BLOQUE: RECONOCIMIENTO ACADÉMICO

	Frecuencias				% Frecuencias			
4.¿El Acuerdo de aprendizaje se modificó durante el periodo de movilidad?	SI 8		NO 1		SI 89%		NO 11%	
6.¿Qué reconocimiento académico de periodo de movilidad obtuvo o piensa obtendrá de su institución de envío?	Completo 7	Parcial 0	No 0		Completo 78%	Parcial 0%	No 0%	
7.¿Informó la institución de envío de cómo convertirían a su regreso notas obtenidas en la institución de acogida?	Sí, antes 3	Al regreso 2	No 2	No comprobado 2	Sí, antes 33%	Al regreso 22%	No 22%	No comprobado 22%
BLOQUE: PREPARATIVOS PRÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS INFORMACIÓN Y APOYO								
8.¿El proceso de selección en su institución de envío fue justo y transparente?	SI 6	NO 1	No puedo juzgar 2		SI 67%	NO 11%	No puedo juzgar 22%	

BLOQUE: COSTES

20.¿En qué medida su beca cubrió los gastos de movilidad?	0-25% 3	26-50% 2	51-75% 3	76-100% 1	0-25% 33%	26-50% 22%	51-75% 33%	76-100% 11%
---	------------	-------------	-------------	--------------	--------------	---------------	---------------	----------------

	Frecuencias					% Frecuencias					media		
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5	
1. Calidad de los cursos		1		3	2	3		11%		33%	22%	33%	3.67
2. Calidad de los métodos de enseñanza		1		1	4	3		11%		11%	44%	33%	3.89
3. Apoyo recibido en el proceso de aprendizaje			3		3	3			33%		33%	33%	3.67
BLOQUE:CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y DE LA DOCENCIA RECIBIDA EN LA												3.74	
9. Satisfacción con el Apoyo administrativo (universidad de Zaragoza)		1	2		4	2		11%	22%		44%	22%	3.44
10. Satisfacción con la Tutorización académica en Universidad de Zaragoza		1	1	3	3	1		11%	11%	33%	33%	11%	3.22
11. Satisfacción con el Apoyo administrativo (universidad de destino					2	6	1			22%	67%	11%	3.89
12. Satisfacción con la Tutorización académica en Universidad de destino			1	2	4	2			11%	22%	44%	22%	3.78
BLOQUE:PREPARATIVOS PRÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS INFORMACIÓN Y APOYO												3.58	
13. Alojamiento		1		3	2	3		11%		33%	22%	33%	3.67

TITULACIÓN: Graduado en Bellas Artes (278)
 CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (301)

Alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
9	9	100.0%	3.71

	Frecuencias					% Frecuencias					media		
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5	
14. Aulas				5	2	2				56%	22%	22%	3.67
15. Espacios de estudio, laboratorios o instalaciones similares			1	5		3			11%	56%		33%	3.56
16. Bibliotecas		1	1	1	2	4		11%	11%	11%	22%	44%	3.78
17. Acceso a ordenadores	1		2	2	1	3	11%		22%	22%	11%	33%	3.62
18. Acceso a Internet			3		2	4			33%		22%	44%	3.78
19. Acceso a bibliografía especializada	1		1	3	1	3	11%		11%	33%	11%	33%	3.75
BLOQUE:SATISFACCIÓN CON ALOJAMIENTO E INFRAESTRUCTURAS DE LA													3.69
21. En general, ¿cómo está de satisfecho/a con su experiencia de movilidad													4.22
BLOQUE:SATISFACCIÓN GENERAL													4.22
Sumas y promedios													3.71

Respuestas abiertas: Listados adjuntos.

TITULACIÓN: Graduado en Bellas Artes (278)
CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (301)

Alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
9	9	100.0%	3.71

Universidad de destino	Num. Respuestas	Evaluación global de su estancia (P.
UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE	2	3.0
LOUGHBOROUGH UNIVERSITY	2	5.0
INSTITUTO POLITÉCNICO DE COIMBRA	1	5.0
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO	2	2.0
UNIVERSITE DE HAUTE-BRETAGNE (RENNES II)	2	4.5

Respuestas abiertas: Listados adjuntos.

TITULACIÓN: Graduado en Bellas Artes (278)

AÑO: 2016-17

SEMESTRE: Global

Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media titulación
18	0	0.0%	0.0

Asignatura	Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuestas	Media						Asig	Desv. %
				A	B	C	D	E	F		
Prácticas externas (25152)	18	0	0.0								0.0%
Sumas y Promedios	18	0	0.0								0.0%

Bloque A: Información y asignación de programas de prácticas externas

Bloque B: Centro o Institución

Bloque C: Tutor Académico Universidad

Bloque D: Tutor Externo

Bloque E: Formación Adquirida

Bloque F: Satisfacción Global.

TITULACIÓN: Graduado en Bellas Artes (278)
CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (301)

TITULACIÓN:	Graduado en Bellas Artes (278)	Posibles					Nº respuestas		Tasa respuesta					Media	
CENTRO:	Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (301)	30					5		16.67%					3.76	
		Frecuencias					% Frecuencias					media			
		N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5		
1. Distribución temporal y coordinación de módulos y/o materias a lo largo del título				1	1	2	1			20%	20%	40%	20%	3.6	
2. Distribución del Plan de estudios entre créditos teóricos, prácticos y trabajos a realizar por el alumno.				1	1	1	2			20%	20%	20%	40%	3.8	
3. Mecanismos de coordinación (contenidos, equilibrio cargas de trabajo del alumno, entrega de actividades, evaluaciones, etc.).		1		1	1	1	1	20%		20%	20%	20%	20%	3.5	
4. Adecuación de horarios y turnos					2	1	2				40%	20%	40%	4.0	
5. Tamaño de los grupos						2	3					40%	60%	4.6	
BLOQUE:PLAN DE ESTUDIOS														3.92	
6. Conocimientos previos del estudiante para comprender el contenido de su materia				2	1		2			40%	20%		40%	3.4	
7. Orientación y apoyo al estudiante					1	2	2				20%	40%	40%	4.2	
8. Nivel de asistencia a clase de los estudiantes				1	2	1	1			20%	40%	20%	20%	3.4	
9. Oferta y desarrollo de programas de movilidad para estudiantes						1	4					20%	80%	4.8	
10. Oferta y desarrollo de prácticas externas			1			1	3	20%				20%	60%	4.0	
BLOQUE:ESTUDIANTES														3.96	
11. Disponibilidad, accesibilidad y utilidad de la información sobre el título (Web, guías docentes, datos)					2	2	1				40%	40%	20%	3.8	
12. Atención prestada por el Personal de Administración y Servicios del Centro						2	3					40%	60%	4.6	
13. Gestión de los procesos administrativos del título (asignación de aulas, fechas de exámenes, etc.)					1	2	2				20%	40%	40%	4.2	
14. Gestión de los procesos administrativos comunes (plazo de matriculación, disponibilidad de actas, etc.)						4	1					80%	20%	4.2	
15. Gestión realizada por los Agentes del Título (Coordinador y Comisiones).			1	1		3		20%	20%			60%		3.0	
16. Acciones de actualización y mejora docente llevadas a cabo por la Universidad de Zaragoza.				1	3	1			20%	60%	20%			3.0	
BLOQUE:INFORMACIÓN Y GESTIÓN														3.8	
17. Aulas para la docencia teórica				1			4			20%			80%	4.4	
18. Recursos materiales y tecnológicos disponibles para la actividad docente (cañones de proyección, pizarras digitales, campus virtual, etc.).			1	1		2	1	20%	20%			40%	20%	3.2	
19. Espacios para prácticas (seminarios, salas de informática, laboratorios, etc.)			1	1	1	2		20%	20%	20%	40%			2.8	
20. Apoyo técnico y logístico de los diferentes servicios para el desarrollo de la docencia			1		1	3		20%		20%	60%			3.2	

TITULACIÓN: Graduado en Bellas Artes (278)
CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (301)

TITULACIÓN:	Graduado en Bellas Artes (278)	Posibles					Nº respuestas		Tasa respuesta					Media	
CENTRO:	Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (301)	30					5		16.67%					3.76	
		Frecuencias					% Frecuencias					media			
		N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5		
BLOQUE:RECURSOS E INFRAESTRUCTURAS														3.4	
21. Nivel de satisfacción con la o las asignaturas que imparte														4.0	
22. Nivel de satisfacción con los resultados alcanzados por los estudiantes														3.4	
23. Nivel de satisfacción general con la titulación														3.4	
BLOQUE:SATISFACCIÓN GENERAL														3.6	
Sumas y promedios														3.76	

Respuestas abiertas: Listado adjunto.

TITULACIÓN: Graduado en Bellas Artes (278)

CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (301)

TITULACIÓN:	Graduado en Bellas Artes (278)						Posibles	Nº	Tasa					Media					
CENTRO:	Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (301)						51	21	41.18%					3.52					
							Frecuencias					% Frecuencias					media		
							N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5	
1. Procedimiento de admisión y sistema de orientación y acogida (1º Curso)									6	14	1				29%	67%	5%	3.76	
2. Información en la página web sobre el Plan de Estudios									5	6	6	4			24%	29%	29%	19%	3.43
3. Actividades de apoyo al estudio									5	12	3	1			24%	57%	14%	5%	3.0
4. Orientación profesional y laboral recibida							1	4	4	6	6		5%	19%	19%	29%	29%		2.7
5. Canalización de quejas y sugerencias								6	8	5	1	1		29%	38%	24%	5%	5%	2.19
BLOQUE:ATENCIÓN AL ALUMNO																			3.02
6. Distribución temporal y coordinación de módulos y materias a lo largo del Título									4	10	7				19%	48%	33%		3.14
7. Correspondencia entre lo planificado en las guías docentes y lo desarrollado durante el curso.									1	6	13	1			5%	29%	62%	5%	3.67
8. Adecuación de horarios y turnos									1	7	10	3			5%	33%	48%	14%	3.71
9. Tamaño de los grupos para el desarrollo de clases prácticas									1	2	4	14			5%	10%	19%	67%	4.48
10. Volumen de trabajo exigido y distribución de tareas a lo largo del curso									2	4	11	4			10%	19%	52%	19%	3.81
11. Oferta de programas de movilidad									2	10	5	4			10%	48%	24%	19%	3.52
12. Oferta de prácticas externas								3	10	4	1	3		14%	48%	19%	5%	14%	2.57
13. Distribución de los exámenes en el calendario académico									2	5	9	5			10%	24%	43%	24%	3.81
14. Resultados alcanzados en cuanto a la consecución de objetivos y competencias previstas										8	11	2				38%	52%	10%	3.71
BLOQUE:PLAN DE ESTUDIOS Y DESARROLLO DE LA FORMACIÓN																			3.6
15. Calidad docente del profesorado de la titulación								1	1	5	12	2		5%	5%	24%	57%	10%	3.62
16. Profesionalidad del Personal de Administración y Servicios del Título							1		2	6	9	3	5%		10%	29%	43%	14%	3.65
17. Equipo de Gobierno (conteste sólo en caso de conocerlo)							15			4	2		71%			19%	10%		3.33
BLOQUE:RECURSOS HUMANOS																			3.6
18. Fondos bibliográficos y servicio de Biblioteca									1	5	7	8			5%	24%	33%	38%	4.05
19. Servicio de reprografía								2		3	10	6		10%		14%	48%	29%	3.86
20. Recursos informáticos y tecnológicos									1	5	8	7			5%	24%	38%	33%	4.0

TITULACIÓN: Graduado en Bellas Artes (278)
CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (301)

TITULACIÓN:	Graduado en Bellas Artes (278)						Posibles	Nº	Tasa					Media					
CENTRO:	Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (301)						51	21	41.18%					3.52					
							Frecuencias					% Frecuencias					media		
							N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5	
21. Equipamiento de aulas y seminarios								1	1	4	9	6		5%	5%	19%	43%	29%	3.86
22. Equipamiento laboratorios y talleres								1	2	5	7	6		5%	10%	24%	33%	29%	3.71
BLOQUE:RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS																		3.9	
23. Gestión académica y administrativa									2	8	11			10%	38%	52%		3.43	
BLOQUE:GESTIÓN																		3.43	
24. Cumplimiento de sus expectativas con respecto al título									3	3	12	3			14%	14%	57%	14%	3.71
25. Grado de preparación para la incorporación al trabajo								1	4	6	9	1		5%	19%	29%	43%	5%	3.24
BLOQUE:SATISFACCIÓN GLOBAL																		3.48	
Sumas y promedios																		3.52	

Respuestas abiertas: Listado adjunto.