

## Master en Estudios Avanzados en Historia del Arte

### Informe de evaluación de la calidad y los resultados de aprendizaje Curso 2015 / 2016

Versión del documento: 18-01-2017 17:52:25

#### 1. Análisis de los procesos de acceso y admisión, adjudicación de plazas, matrícula.

##### 1.1 Plazas de nuevo ingreso ofertadas.

<b>Plazas de nuevo ingreso ofertadas</b> Año académico: 2015 / 2016	
<b>Titulación:</b> Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte	
<b>Plan:</b> 550	
<b>Centro:</b> Facultad de Filosofía y Letras	
Datos a fecha: 11-01-2017	
<b>Concepto</b>	<b>Num. plazas</b>
Número de plazas de nuevo ingreso	35
Número de preinscripciones en primer lugar	0
Número de preinscripciones	0

En el curso 2015-2016 se ofertaron 35 plazas en el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, cumpliendo el criterio establecido en la Memoria de Verificación de la titulación. El número de alumnos matriculados alcanzó la cifra de 10.

##### 1.2. Estudio previo de los alumnos de nuevo ingreso.

<b>Titulación previa cursada por los alumnos de nuevo ingreso</b> Año académico: 2015 / 2016	
<b>Titulación:</b> Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte	
<b>Plan:</b> 550	
<b>Centro:</b> Facultad de Filosofía y Letras	
Datos a fecha: 11-01-2017	
<b>Nombre del estudio previo</b>	<b>Número de alumnos</b>
Graduado en Bellas Artes	1
Graduado en Historia del Arte	7
Licenciado en Humanidades	1
No informado	1

El número de alumnos matriculados en el curso 2015-2016 fue de 10. Todos los alumnos tenían titulación superior y habían cursado estudios relacionadas con la Historia del Arte (Grado en Historia del Arte, Bellas Artes, Humanidades). La cifra más alta de matrícula correspondió a los graduados en Historia del Arte, 7 alumnos.

##### 1.3. Nota media de admisión.

No se ha fijado nota media de admisión para el acceso a esta titulación.

##### 1.4. Tamaño de los grupos.

El número de alumnos matriculados en el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, ha permitido la configuración de un único grupo de teoría. No han sido necesarios desdobles para la realización de actividades prácticas

## 2. Planificación del título y de las actividades de aprendizaje.

### 2.1. Guías docentes: adecuación a lo dispuesto en el proyecto de titulación.

En Septiembre del año 2014 se elaboraron las Guías Docentes correspondientes al Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, cuyo Plan de Estudios Modificado fue aprobado por Consejo de Gobierno el 20 de diciembre de 2013. Estas guías docentes fueron revisadas y aprobadas por la Comisión de Garantía de la Calidad de los Títulos de Máster de la Facultad de Filosofía y Letras. Las guías están todas revisadas y aprobadas. Pueden consultarse en: [http://titulaciones.unizar.es/est-avan-historia-arte/cuadro\\_asignaturas.html](http://titulaciones.unizar.es/est-avan-historia-arte/cuadro_asignaturas.html)

La Guía del Trabajo de Fin de Máster recoge las directrices y normativa que la Universidad de Zaragoza y la Facultad de Filosofía y Letras ha generado:

-Acuerdo de 7 de abril de 2011 del Consejo de Gobierno de la Universidad de Zaragoza por el que se aprobó el **Reglamento de los Trabajos de Fin de Grado y de Fin de Máster:**  
<http://wzar.unizar.es/servicios/coord/norma/traba14.pdf>

-Acuerdo de 4 de marzo de 2015 de la Junta de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza en el que se aprobó el **Reglamento de los Trabajos de Fin de Grado y Fin de Máster** de las titulaciones impartidas en dicho centro: [https://fyl.unizar.es/sites/fyl.unizar.es/files/users/aap8888/TFM-TFG/reg\\_junta\\_fac\\_tfg-m.pdf](https://fyl.unizar.es/sites/fyl.unizar.es/files/users/aap8888/TFM-TFG/reg_junta_fac_tfg-m.pdf)

### 2.2. Desarrollo de la docencia con respecto a la planificación.

Se ha logrado un adecuado cumplimiento de los contenidos de las Guías Docentes, tanto por lo que se refiere a las actividades teóricas y prácticas programadas en dichas guías, como en los aspectos relativos a la evaluación.

Los alumnos no han expresado, en las reuniones mantenidas con la coordinadora ningún incumplimiento entre lo planificado y las actividades docentes llevadas a cabo.

### 2.3. Formación y desarrollo de las competencias genéricas y específicas de la titulación.

El objetivo general de la titulación es capacitar a los alumnos para la Investigación en Historia del Arte y hacia este objetivo están enfocadas las actividades formativas. Estas actividades pretenden desarrollar en el alumno:

- Capacidad para buscar sistemáticamente y organizar e interpretar informaciones procedentes de distintas fuentes.
- Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la formulación de juicios valorativos a partir de la información obtenida de las fuentes.
- Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios y en el marco de la ética profesional.
- Capacidad de analizar fenómenos complejos, capacidad de abstracción y capacidad de síntesis, en niveles de conocimiento avanzado y especializado.
- Habilidad para liderar la realización en equipo de un trabajo de contenidos de la especialidad y capacidad para trabajar en equipo como un miembro más del grupo.
- Capacidad para difundir y comunicar clara y convincentemente, ordenadamente, de forma oral y escrita, ideas, argumentos y valoraciones complejas y originales a públicos especializados o no.
- Capacidad para hacer un uso eficaz de las TIC, tanto en tareas de búsqueda de fuentes de información y en la organización de los datos encontrados como en la comunicación o difusión de los resultados del trabajo realizado.

Para el logro de estas competencias se planifican las actividades docentes, teóricas y prácticas. de las distintas asignaturas y se desarrolla la asignatura específica de Trabajo de Fin de Máster. Es importante el papel de tutela ejercido por los profesores, que permite al estudiante aplicar estas competencias a situaciones concretas y realizar sus propios trabajos de investigación, con una orientación personal adecuada.

Aunque, como en cursos anteriores se mantiene la tónica de postergar la defensa de los Trabajos de Fin de Máster a la convocatoria de diciembre, las calificaciones de los trabajos defendidos hasta la fecha, mantienen un nivel elevado, lo que indica que la adquisición de las competencias genéricas y específicas de la titulación es satisfactoria.

Estos trabajos tienen proyección posterior, tanto en publicaciones de carácter científico como en reuniones de carácter científico de la especialidad. En el pasado curso se celebró el XIV Coloquio de Arte Aragonés, (Zaragoza,

16-18 de marzo de 2016), al que concurrieron alumnos egresados y estudiantes del máster presentando investigaciones relacionadas con su Trabajo de Fin de Máster o planeadas en el contexto del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte. Del mismo modo, durante los días 25 y 26 de noviembre de este año se va a celebrar la II Jornada de Jóvenes Investigadores, a la que presentarán sus trabajos de investigación alumnos del pasado curso y alumnos ya egresados de esta titulación de máster.

#### 2.4. Organización y administración académica.

Ha de subrayarse la valiosa colaboración y ayuda prestada tanto por la Secretaría de la Facultad de Filosofía y Letras, como por el personal de administración adscrito al Departamento de Historia del Arte. Su ayuda ha permitido el correcto discurrir de las cuestiones administrativas y la solución eficaz de las eventualidades que se hayan podido presentar para garantizar así el correcto desarrollo de las clases.

La tasa de matrícula se ha mantenido dentro de las cifras marcadas en la Memoria de Verificación de la Titulación. Sin embargo, la tendencia al descenso de matrícula ha sido una tónica que ha permanecido en el curso 2015-2016. El contexto de crisis económica, y las tasas académicas, son cuestiones que los alumnos señalan a la hora de explicar estas cifras. Durante este presente curso 2016-2017 se ha registrado un aumento ligero de la matrícula, tal vez explicado por una mejora de la situación económica y por las actividades desarrolladas para una mejor difusión de los contenidos, objetivos y perfiles profesionales de la titulación de máster, cuyo carácter específico se detallará más adelante. La puesta en marcha de un sistema de becas por la Universidad de Zaragoza y Gobierno de Aragón, durante este curso 2016-2017 permitirá comprobar si se produce un aumento de las cifras de matrícula en el futuro y si el diagnóstico realizado hasta el momento acerca de estos porcentajes es el adecuado.

Los alumnos matriculados durante el curso 2015-2016 muestran un perfil formativo previo más homogéneo que en años anteriores. El mayor número de alumnos procede del Grado de Historia del Arte, y el resto de las titulaciones de Bellas Artes y Humanidades. La presencia significativa de alumnos procedentes del Grado de Historia del Arte, parece reflejar que los alumnos ven el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte como una continuación y especialización de su formación, importante para el adecuado desarrollo de sus tareas profesionales.

Para llevar a cabo las tareas de coordinación se han celebrado reuniones periódicas con los alumnos y asimismo, se ha mantenido una constante comunicación con los profesores, bien a través de reuniones específicas, o a través de las reuniones de Consejo de Departamento, en las que se han tratado los temas importantes relativos al máster y se han podido contrastar opiniones y diseñar estrategias de actuación.

#### 2.5. Relacionar los cambios introducidos en el Plan de Estudios.

No se han producido modificaciones del Plan de Estudios. Se sigue impartiendo el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte siguiendo el Plan de Estudios modificado que fue aprobado por Consejo de Gobierno el 20 de diciembre de 2013.

#### 2.6. Coordinación docente y calidad general de las actividades de aprendizaje que se ofrecen al estudiante.

Las actividades docentes se desarrollan combinando la teoría y las prácticas dentro y fuera del aula. La integración de estas actividades en el conjunto de la titulación ha sido adecuada. No ha habido ninguna indicación acerca de una falta de integración de estas actividades por parte de los agentes implicados en la titulación. Estas conclusiones se han extraído a partir de las reuniones que se han llevado a cabo con los profesores y alumnos, así como a través de los indicadores del título.

Los resultados de aprendizaje previstos se han adecuado a los objetivos recogidos en la memoria de verificación del máster.

Como en cursos anteriores los estudiantes se han implicado en el desarrollo de las actividades académicas, por lo que la adquisición de las competencias de la titulación: búsqueda y utilización de las fuentes específicas de la disciplina y el análisis y comentario de obras de arte, se ha logrado de forma óptima, especialmente gracias a las actividades prácticas y a la tutorización y seguimiento personalizado del avance de cada estudiante por parte de los profesores.

-Se han llevado a cabo actividades formativas y complementarias en el marco de las titulaciones de grado y de máster que se imparten en el Departamento de Historia del Arte. De especial interés ha sido la celebración del XIV Coloquio de Arte Aragonés. *Del mecenazgo a las nuevas formas de promoción artística*, que tuvo lugar los días 16 a 18 de marzo de 2016 y en el que participaron, presentando avances de su investigación o trabajos ya ultimados, alumnos y egresados del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte.

Se ha continuado con la celebración de seminarios en los que han participado ponentes de prestigio y que han contado con la asistencia de los alumnos del máster. Gracias a la financiación de la Japan Foundation y de la Fundación Torralba, en el marco de las asignaturas del módulo optativo, *Arte e Interculturalidad: Europa, América y Asia oriental: recepción, relaciones e intercambios* y *Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y sus impacto en Occidente*, se ha realizado un seminario impartido por especialistas en arte japonés.

Se ha mantenido un contacto directo con profesores y estudiantes para que, desde la coordinación de la titulación, fuera posible detectar problemas y aplicar soluciones. En las reuniones celebradas con el personal docente y con los alumnos se han subrayado algunos aspectos de interés. Se ha seguido insistiendo en el interés que supone poder contar con expertos en diferentes temas, que pudieran aportar una visión distinta en el marco de la disciplina, indicación que durante el curso 2015-2016 ha podido atenderse a través de las actividades formativas ya señaladas: Coloquio de Arte Aragonés o seminarios y también gracias a visitas como la que se llevó a cabo a la Escuela Taller de Restauración de la Diputación Provincial de Zaragoza. La participación de expertos externos ha de adecuarse a las posibilidades de retribuir su labor, por ello es importante implementar actividades en las que puedan participar alumnos de diferentes titulaciones, objetivo alcanzado a través, por ejemplo, del Coloquio de Arte Aragonés. Por otra parte, en materias como Espacio Doméstico, se ha contado con expertos externos, pero también con profesorado de la propia Universidad de Zaragoza, que ha participado en la asignatura mediante talleres teórico-prácticos.

Durante este curso académico se han hecho patentes, otra vez, las deficiencias de las infraestructuras en las que se desarrollan las actividades formativas. Los espacios de la Facultad de Filosofía presentan problemas, que se van acentuando con el paso del tiempo. Algunas actividades prácticas no se ha llevado a cabo por falta de medios y dotación económica. Esa dotación sigue siendo insuficiente para atender las necesidades de las distintas materias, todo agravado de nuevo por el hecho de que el presupuesto del Departamento de Historia del Arte es exiguo. Por ello, como en cursos anteriores, no se ha podido trabajar con fotografía ultravioleta para el análisis de la pintura, si bien se ha mantenido la colaboración con el SEMETA que ha realizado una actividad práctica para introducir a los alumnos en la fotografía de obras de arte.

No se han podido adquirir durante este curso programas informáticos especializados para poder desarrollar actividades técnicas de importancia. Las actividades prácticas, sobre todo las que suponen un desplazamiento fuera de la ciudad de Zaragoza, se han visto condicionadas por la falta de recursos económicos, que ha afectado también, como ya se ha dicho, a la participación de expertos externos. Se ha mantenido el viaje a Andalucía en el marco de la asignatura *Claves de la Investigación del arte andalusí y mudéjar*, pero otros viajes de carácter similar no se han llevado a cabo. Y estas actividades fuera del aula son fundamentales para la adquisición de aquellas competencias de la titulación que tienen que ver con el estudio, catalogación e investigación de la obra de arte.

Se ha podido contar durante este curso 2015-2016 con la colaboración de la Escuela Taller de la Diputación Provincial de Zaragoza, responsable de la catalogación y creación de una base de datos de filigranas en papel. Se ha realizado una visita a sus instalaciones para que los alumnos pudieran analizar el interés de esta tarea para el estudio de la obra artística.

Asimismo, los estudiantes han hecho notar algunas cuestiones que redundarían en la calidad de la titulación y en la planificación adecuada de las actividades de aprendizaje y las pruebas de evaluación. Por ejemplo, sería conveniente que se tuviera en cuenta la situación laboral de parte de los alumnos que cursan la titulación, diseñando con tiempo las actividades prácticas y anunciando con la debida antelación las pruebas de evaluación, para que dichos alumnos puedan compatibilizarlas con su horario de trabajo. Asimismo, han señalado la necesidad de introducir una mayor racionalización en el horario de la titulación. Durante el curso 2016-2017 se ha elaborado un nuevo horario, en un intento de corregir este problema. No obstante, el hecho de que los profesores que imparten docencia en el máster, también lo hagan en la titulación de grado, dificulta la organización del horario lectivo del máster.

### 3. Profesorado

#### 3.1. Valoración de la adecuación de la plantilla docente a lo previsto en la memoria de verificación

<b>Datos académicos de la Universidad de Zaragoza</b> <b>Tabla de estructura del profesorado</b> Año académico: 2015-16
<b>Titulación:</b> Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte <b>Centro:</b> Facultad de Filosofía y Letras

(Datos a fecha 1-10-2015)						
Categoría	Total	%	Num. total sexenios	Num. total quinquenios	Horas impartidas	%
Catedrático Universidad	1	3.8	5	7	20	2.4
Profesor Titular Universidad	15	57.7	24	69	513	60.4
Profesor Contratado Doctor	3	11.5	3	0	105	12.4
Profesor Ayudante Doctor	3	11.5	2	0	113	13.3
Profesor Asociado	3	11.5	0	0	84	9.9
Profesor Emérito	1	3.8	0	0	15	1.8
Total personal académico	26		34	76	849	

La plantilla docente se ajusta a lo previsto en la Memoria de Verificación del Máster. Ningún profesor ha tenido una dedicación docente exclusiva en el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte. Su docencia se reparte entre esta titulación, el Grado de Historia del Arte, el máster en Gestión del Patrimonio Cultural y otros grados en los que el Departamento de Historia del Arte tiene responsabilidad docente. La mayoría de los docentes son Profesores Titulares de Universidad, 15 docentes que constituyen el 57,7% del profesorado. Asimismo, imparten docencia en el máster un Catedrático de Universidad, 3 Profesores Contratados Doctores, 3 Profesores Ayudantes, 3 Profesores Asociados y un Profesor Emérito.

### 3.2. Valoración de la participación del profesorado en cursos de formación del ICE, congresos. ([www.unizar.es/innovacion/master/adminC.php](http://www.unizar.es/innovacion/master/adminC.php))

No se ha implantado durante el curso 2015-2016 ningún proyecto de innovación docente en la titulación, pero se ha solicitado uno para el próximo curso 2016-2017: "La investigación en Historia del Arte. El máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y la proyección profesional de los egresados", en el que va a participar un número notable de profesores que imparten la titulación.

En el curso 2015-2016 18 profesores que imparten docencia en el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte han participado en actividades de Innovación Docente, con 13 Proyectos de Innovación Docente. Estos profesores participan y gestionan 86 cursos en el ADD y 12 se han hecho responsables de la gestión de cursos en el ADD que afectan a un total de 8 asignaturas de la titulación. Esta información puede consultarse en: [innovaciondocente.unizar.es](http://innovaciondocente.unizar.es). [www.unizar.es/innovacion/master/adminC.php](http://www.unizar.es/innovacion/master/adminC.php)

Dos profesores que imparten su docencia en esta titulación han participado en las X Jornadas de Innovación realizando 3 cursos en total.

La plantilla docente del máster ha realizado un total de 14 cursos del ICE en el curso académico 2015-2016. Estos cursos han sido realizados por 6 profesores docentes del máster.

La participación del profesorado en proyectos de innovación, jornadas y cursos del ICE es alta, lo que revela la implicación de los mismos en las tareas docentes y el deseo de mejorar e innovar en las mismas, con el fin de mejorar la propia titulación y la adquisición de las competencias propias de la misma. Además, esta participación se ha incrementado con respecto al curso anterior, lo que revela que la implicación de los profesores en la innovación y la mejora de su trabajo no solo es alta, sino que además, se incrementa cada curso.

### 3.3. Valoración de la actividad investigadora del profesorado del título (Participación en Institutos, grupos de investigación, sexenios, etc...).

Un gran número de profesores que imparten docencia en la titulación ha participado en proyectos de investigación o es miembro de grupos de investigación. Este hecho es muy importante, pues el máster tiene como objetivo que los alumnos adquieran las competencias necesarias para desarrollar un trabajo de investigación en Historia del Arte.

La experiencia investigadora del profesorado de la titulación se refleja en el número de sexenios, un total de 38 para un conjunto de 25 profesores.

Los proyectos de investigación y Grupos de Investigación en los que participan profesores del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, se enumeran a continuación:

#### **Proyectos I+D con IP del Departamento en Historia del Arte (UZ)**

**-Corpus de arquitectura jesuítica II. Proyecto I+D HAR2011-26013.** Ministerio de Ciencia e Innovación. Entidad de realización: Universidad de Zaragoza. Carácter interuniversitario e internacional. Duración: 2012-2014.

**-El alabastro de las canteras históricas del Valle Medio del Ebro como material artístico desde la Baja Edad Media a la Edad Moderna y su estudio petrográfico-geoquímico. Proyecto I+D. HAR2012-32628.** Carácter nacional. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Plan Nacional I+D+I. HAR2012-32628. Duración: 2013- 2015.

**-Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España. Proyecto I+D HAR2011-26140.** Carácter interuniversitario e internacional.. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: 2012-2014.

**-El acabado en la arquitectura. Revestimientos cromáticos y artes textiles. De la Edad Media a las intervenciones de restauración contemporáneas. Proyecto I+D.** Carácter interuniversitario, equipo internacional. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 2013-2016.

**-Historiografía y Musicología en España: 1800-1950. Proyecto I+D HAR2008-05145/ARTE.** Carácter interuniversitario. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología. Duración: 2008-2015.

**-Museos y barrios artísticos: Arte público, artistas, instituciones" Proyecto I+D HAR2012-38899-C02-01** Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad . Duración: 2013-2015.

**-Estudio de la cultura audiovisual del tardofranquismo. Documentación y análisis de la creación en fotografía, cine y diseño (1965-1975). Proyecto I+D HAR2013-45058-P.** Carácter interuniversitario. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración 2014-2016.

**-Museos y distritos culturales: Arte e instituciones en zonas de renovación arquitectónico-urbanística.** Financiado por la Secretaría de Estado I+d+i del Ministerio de Economía y Competitividad. Código HAR 2015-66288-c4-01-P. (MINECO-FEDER). Duración enero 2016-diciembre 2018.

#### **Grupos de investigación (Gobierno de Aragón) con IP del Departamento de Historia del Arte y con participación del profesorado del Grado ( 2006-2010)**

**-Patrimonio artístico en Aragón. Grupo Consolidado.** Página web: [www.unizar.es/grupopatrimonio](http://www.unizar.es/grupopatrimonio). Diputación General de Aragón, Gobierno de Aragón, Departamento de Ciencia Tecnología y Universidades, Dirección General de Enseñanza. Entidad de realización: Universidad de Zaragoza. Carácter nacional. Duración: 2005- 2016.

**-Artífice: el significado de los programas artísticos y musicales en la Península Ibérica durante las Edades Media y Moderna. Grupo consolidado.** Diputación General de Aragón, Gobierno de Aragón, Departamento de Ciencia Tecnología y Universidades, Dirección General de Enseñanza. Duración: 2014-2016.

**-Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública. Grupo consolidado.** Página web: <http://www.unizar.es/oaep/>. Diputación General de Aragón, Gobierno de Aragón, Departamento de Ciencia Tecnología y Universidades, Dirección General de Enseñanza. Duración: 2005-2016.

**-“Vestigium”. Grupo consolidado.** Página web: <https://vestigium.unizar.es/> (en construcción). IDiputación General de Aragón, Gobierno de Aragón, Departamento de Ciencia Tecnología y Universidades, Dirección General de Enseñanza. Duración: 2005-2016.

#### **Otros Proyectos y Grupos en los que participan miembros del Departamento de Historia del Arte**

**-Lo que no se escribe en la música que se escribe...Proyecto I+D.** Ministerio de Economía y Competitividad. Carácter internacional. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia Plan Nacional.

**-International Project on the Study of Japanese Buddhist material in European Collections.** Elaboración de una base de datos de piezas budistas japonesa en colecciones europeas en que participan 109 museos europeos. Este proyecto es financiado por la *Japan Society for the Promotion of Science*. El director del proyecto es el Prof. Dr. Josef Kreiner, antiguo director del *Institute of Modern Japanese Studies at the University of Bonn*; el responsable del equipo de Tokyo es el vicedirector del Museo Nacional de Tokyo, Dr. Hiroyuki Shimatani. La Universidad de Zurich es la coordinadora de las actividades.

**-MonasticonCartusiense** (Estudio del patrimonio histórico, artístico y arquitectónico de todas las cartujas erigidas en todo el mundo desde la fundación de la Orden hasta nuestros días). Projekt P 15324. Entidad financiadora: The Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur, Die Wissenschaftliche Forschung, Vienna (Austria), Duración: 2000-2014.

**-El Islam en Aragón. Grupo consolidado** Gobierno de Aragón.

**-Mujeres de finales de la Edad Media: actividades políticas, socioeconómicas y culturales (Corona de Aragón, ss. XV-XVI). Referencia HAR2011-24354.** Proyecto interdepartamental de la Universidad de Zaragoza (Departamento de Historia Medieval, Ciencias y Técnicas Historiográficas y Estudios Árabes e Islámicos, Departamento de Historia del Arte y Departamento de Lingüística General e Hispánica). Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Periodo de duración 2011-2014 (con prórroga en vigor para 2015).

**-Transferencia de materiales, conocimientos y técnicas a través de los Pirineos a lo largo de la Historia. Proyecto I+D.** Carácter interuniversitario, internacional. Entidad financiadora: Comunidad de Trabajo de los Pirineos-Gobierno de Aragón. Duración: 2013-2014.

**-Restauración monumental y desarrollismo en España. 1959-1975 (ref.: HAR2011-23918).** Carácter interuniversitario / internacional. Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 2012-2014.

**-Literatura y medios de comunicación social durante la transición (1973-1982). Grupo consolidado.** Carácter interdepartamental. Entidad financiadora: Gobierno de Aragón. Duración: 2013-2015.

**-Grupo de investigación "Japón",** Gobierno Aragón. Departamento de Educación y Ciencia del Gobierno de Aragón. Código: 265191/3. Duración: 2012-2015.

**-El hecho cotidiano en la Monarquía Española de la Edad Moderna: lo doméstico, entre lo privado y lo público. Historia comparada entre el interior y la periferia** (Coordinado con la Universidad de Barcelona y la Universidad de Granada). Referencia: HAR2011-26435-C03-01. Carácter interuniversitario, internacional. Entidad financiadora: Dirección General de Investigación. Subdirección General de Proyectos de Investigación. Ministerio de Educación y Ciencia. Duración: 2012-2014.

**-Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media (II).** Carácter internacional. Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina). Duración: 2015-2016. Investigador responsable: Dr. Gerardo Fabián Rodríguez.

## 4. Personal de apoyo, recursos materiales y servicios

### 4.1. Valoración de la adecuación de los recursos e infraestructura de la memoria.

Subrayar, como en cursos anteriores, el deficiente estado en el que se encuentra la Facultad de Filosofía y Letras, especialmente la tercera y cuarta planta de este edificio. Y es en la cuarta planta donde se desarrolló, durante el pasado curso, buena parte de la docencia del máster. Particularmente, el Seminario de Historia del Arte, es muy incómodo, no sólo por el tipo de mobiliario, sino por las dificultades para caldearlo en invierno durante los meses más fríos. Tampoco son adecuados los recursos audiovisuales de los que se dispone: proyectores, ordenadores, equipos de imagen y sonido.

Durante el pasado curso se utilizaron las Salas III y IV de la Biblioteca María Moliner, que tampoco se adaptan a las necesidades de la titulación. No están correctamente aisladas de la sala de lectura de la propia biblioteca, ni insonorizadas, por lo que en las proyecciones audiovisuales o musicales, hay que controlar el sonido para evitar molestar a los usuarios de la biblioteca. Hay que tener en cuenta que son salas de trabajo para un uso puntual, y no aulas propiamente dichas. Además, no se podía oscurecer parcialmente el espacio, por lo que la proyección de imágenes no se desarrollaba en óptimas condiciones. Fue éste un aspecto del que se quejaron con frecuencia algunos de los docentes de la titulación.

Durante este curso 2016-2017 se ha centralizado toda la docencia en la Sala III de la Biblioteca María Moliner y se ha mejorado la potencia del cañón de vídeo de esta sala. Sin embargo, los demás problemas de este espacio persisten. Por otro lado, las condiciones de las aulas y dependencias de la Facultad de Filosofía y Letras han empeorado considerablemente, después de los últimos acontecimientos, con el desprendimiento de un falso techo y las obras de urgencia que se han emprendido en un intento de garantizar la seguridad de las instalaciones.

Como conclusión, cabe señalar que los recursos e infraestructuras no mejoran cada año, sino todo lo contrario, el empeoramiento es alarmante. Y ello supone un esfuerzo adicional para conseguir las competencias de la titulación.

### 4.2. Análisis y valoración de las prácticas externas curriculares: Número de alumnos, instituciones

participantes, rendimiento, grado de satisfacción y valoración global del proceso.

El máster no cuenta con prácticas externas curriculares. Sin embargo se llevan a cabo actividades prácticas como parte de la planificación docente de las diferentes materias. Se han llevado a cabo visitas y trabajos en archivos; visitas a instituciones culturales (Escuela Taller de la Diputación Provincial de Zaragoza) y a edificios; labores de catalogación en colecciones artísticas, viajes fuera de Zaragoza. Estas actividades prácticas han tenido como objetivo la adquisición de las competencias propias de la titulación y el grado de satisfacción con los resultados obtenidos y la participación de los alumnos en su desarrollo es óptimo.

#### 4.3. Prácticas externas extracurriculares.

#### 4.4 Análisis y valoración del programa de movilidad: Número de alumnos enviados y acogidos, universidades participantes, rendimiento, grado de satisfacción y valoración global del proceso.

<b>Datos Académicos de la Universidad de Zaragoza</b> <b>Alumnos en planes de movilidad</b> Año académico 2015 - 2016		
<b>Titulación:</b> Máster Univ. en Estudios Avanzados en Historia del Arte		
<b>Centro</b>	<b>Alumnos enviados</b>	<b>Alumnos acogidos</b>
Facultad de Filosofía y Letras	2	0

Los estudiantes del máster pueden realizar su movilidad dentro del Programa de Aprendizaje Permanente (PAP) de la Unión Europea o por medio de las convocatorias anuales que el Ministerio de Educación y Ciencia promueve específicamente. En la Universidad de Zaragoza se han establecido los procedimientos adecuados para que los alumnos puedan desarrollar una movilidad nacional e internacional en ambas direcciones. Para ello, se han establecido mecanismos de planificación, seguimiento, evaluación, reconocimiento y asignación de créditos. Y a estas directrices y normas se adecúa el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte.

El Departamento de Historia del Arte tiene un coordinador de movilidad del estudiante que informa a los alumnos sobre esta cuestión. Además, para cada universidad con la que se ha establecido un convenio, existe un coordinador específico que orienta de forma personalizada a los alumnos que se trasladan a otras universidades extranjeras o que se desplazan a otras Comunidades Autónomas y recibe también a los estudiantes que vienen de fuera. El cometido de estos coordinadores es el de recoger también información sobre ayudas a la movilidad y trasladarla a los alumnos.

Durante el curso 2015-2016 el Departamento de Historia del Arte estableció acuerdos para el intercambio de alumnos posgraduados con las siguientes universidades extranjeras:

Alemania: EBERHARD-KARLS-UNIVERSITÄT TÜBINGEN

Austria: UNIVERSITÄT WIEN

Bélgica: UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

Francia: PARIS-I (SORBONA)

UNIVERSITÉ MICHEL DE MONTAIGNE-BORDEAUX III

UNIVERSITÉ DE TOULOUSE LE MIRAIL (TOULOUSE II)

UNIVERSITÉ DE POITIERS

Irlanda: UNIVERSITY COLLEGE DUBLIN

Italia: LIBERA UNIVERSITÀ MARIA SS. ASSUNTA DI ROMA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" DI CHIETI

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA

Portugal: UNIVERSIDADE DO PORTO



La escasa recepción que este programa de movilidad tiene entre los alumnos del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte puede deberse a distintas causas, pero entre ellas hay que barajar como muy significativa la escasa dotación económica, que ha sido puesta de relieve por los estudiantes en varias ocasiones.

## 5. Resultados de aprendizaje.

### 5.1. Distribución de calificaciones por asignatura.

<b>Distribución de calificaciones</b>																
Año académico: 2015 / 2016																
<b>Titulación:</b> Máster Univ. en Estudios Avanzados en Historia del Arte																
<b>Plan:</b> 319																
<b>Centro:</b> Facultad de Filosofía y Letras																
Datos a fecha: 11-01-2017																
Curso	Código Asig	Asignatura	No Pre	%	Sus	%	Apr	%	Not	%	Sob	%	MH	%	Otr	%
1	68000	Trabajo fin de Máster	1	100,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0

<b>Distribución de calificaciones</b>																
Año académico: 2015 / 2016																
<b>Titulación:</b> Máster Univ. en Estudios Avanzados en Historia del Arte																
<b>Plan:</b> 550																
<b>Centro:</b> Facultad de Filosofía y Letras																
Datos a fecha: 11-01-2017																
Curso	Código Asig	Asignatura	No Pre	%	Sus	%	Apr	%	Not	%	Sob	%	MH	%	Otr	%
1	68000	Trabajo fin de Máster	2	25,0	0	0,0	0	0,0	2	25,0	1	12,5	3	37,5	0	0,0
1	68002	El trabajo de campo y la labor de catalogación: procedimientos, técnicas e instrumentos aux. en la inv. de la Hª del Arte	1	10,0	0	0,0	0	0,0	7	70,0	2	20,0	0	0,0	0	0,0
1	68003	La invest. en Hª del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodologías, y deontología profesional	1	11,1	0	0,0	1	11,1	2	22,2	5	55,6	0	0,0	0	0,0
1	68034	Fuentes para la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno.	2	20,0	0	0,0	0	0,0	4	40,0	2	20,0	2	20,0	0	0,0
1	68035	Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo.	0	0,0	1	11,1	1	11,1	2	22,2	4	44,4	1	11,1	0	0,0
1	68036	Claves de la investigación del Arte Andaluz y Mudéjar	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	75,0	1	25,0	0	0,0
1	68037	Imágenes como relatos. De la pintura al videojuego	1	14,3	0	0,0	0	0,0	3	42,9	2	28,6	1	14,3	0	0,0
1	68038	Arte y sociedad en el mundo antiguo y medieval	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	33,3	2	33,3	2	33,3	0	0,0
1	68039	Fundamentos y revisión crítica del Arte del Renacimiento y del Barroco	0	0,0	0	0,0	1	33,3	0	0,0	2	66,7	0	0,0	0	0,0
1	68040	El espacio doméstico. De la Edad Media a la Contemporánea	1	16,7	0	0,0	0	0,0	1	16,7	4	66,7	0	0,0	0	0,0
1	68041	De Goya al mundo actual	1	33,3	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	66,7	0	0,0	0	0,0
1	68042	Arte en el espacio público	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	100,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
1	68043	Teoría e Historia de la arquitectura contemporánea	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	100,0	0	0,0	0	0,0
1	68044	Teoría e Historia de la restauración arquitectónica. Del monumento al paisaje	1	16,7	0	0,0	0	0,0	3	50,0	1	16,7	1	16,7	0	0,0
1	68045	Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e intercambios	1	25,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	75,0	0	0,0	0	0,0
1	68046	Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en occidente	1	33,3	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	66,7	0	0,0	0	0,0
1	68047	Dramaturgia musical y narración cinematográfica. Principios y procesos del relato audiovisual.	1	50,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	50,0	0	0,0	0	0,0

Los procedimientos de evaluación se adecúan a los consignados en la Memoria de Verificación de la titulación aprobada por la ANECA. Como en cursos anteriores, la tasa de presentación de los alumnos a las pruebas de evaluación es elevada. En las siguientes materias no se ha presentado un alumno a las pruebas de evaluación: *EI*

*Trabajo de campo y la labor de catalogación: procedimientos, técnicas e instrumentos aux. en la inv. de la Historia del Arte; La investigación en Historia del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodología y deontología profesional; Fuentes para la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno; Imágenes como relatos. De la pintura al videojuego; El espacio doméstico. De la Edad Media a la Contemporánea; De Goya al mundo actual; Teoría e Historia de la restauración arquitectónica. Del monumento al paisaje; Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e intercambios; Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en Occidente; Dramaturgia musical y narración cinematográfica. Principios y procesos del relato audiovisual.* Solo se ha registrado un alumno suspendido en la asignatura de *Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo*. En el conjunto de las materias las calificaciones son altas y predominan los notables y sobresalientes, lo que indica un alto grado de aprovechamiento por parte de los estudiantes y una óptima consecución de las competencias de la titulación. En cuanto a la asignatura 68000 *Trabajo Fin de Máster*, solo se han presentado tres trabajos de fin de máster, uno de ellos en la convocatoria de febrero, correspondiente a una alumna que cursó el máster durante el curso 2014-2015. Los otros dos trabajos se han presentado durante la convocatoria de septiembre-octubre, por lo que se mantiene la tónica que se ha venido observando desde el comienzo en la titulación: la tendencia de los estudiantes a hacer uso de las últimas convocatorias para defender sus trabajos. Las calificaciones obtenidas por los alumnos que han defendido su trabajo fin de máster han sido altas: Matrícula de Honor en un caso y Notable en dos de los trabajos. Esta práctica seguida por los alumnos, que utilizan con preferencia las convocatorias de septiembre, y especialmente la de diciembre, para defender sus trabajos, se debe a la exigencia de dichos trabajos y a la dificultad de compatibilizar su ejecución con las pruebas de evaluación diseñadas para el resto de las asignaturas. La mayoría de los estudiantes prefieren centrarse en superar dichas materias, antes de acometer su trabajo de fin de máster que entiende como desarrollo de las competencias adquiridas en la catalogación, comentario y tratamiento de las fuentes propias de la disciplina, a lo largo de la titulación. A ello se unen las circunstancias particulares, pues algunos alumnos trabajan y han de compatibilizar su vida laboral con las actividades académicas.

En conclusión, el desarrollo de la titulación, el diseño de las actividades formativas, la implicación de los alumnos en las mismas ha sido buena y ello queda reflejado en la homogeneidad de unas calificaciones que son altas.

## 5.2. Análisis de los indicadores de resultados del título.

<b>Análisis de los indicadores del título</b>									
Año académico: 2015 / 2016									
Cod As: Código Asignatura / Mat: Matriculados									
Apro: Aprobados / Susp: Suspendidos / No Pre: No presentados / Tasa Rend: Tasa Rendimiento									
<b>Titulación:</b> Máster Univ. en Estudios Avanzados en Historia del Arte									
<b>Plan:</b> 319									
<b>Centro:</b> Facultad de Filosofía y Letras									
Datos a fecha: 11-01-2017									
Curso	Cod As	Asignatura	Mat	Rec Equi Conv	Apro	Susp	No Pre	Tasa Exito	Tasa Rend
1	68000	Trabajo fin de Máster	1	0	0	0	1	0,0	0,0

<b>Análisis de los indicadores del título</b>									
Año académico: 2015 / 2016									
Cod As: Código Asignatura / Mat: Matriculados									
Apro: Aprobados / Susp: Suspendidos / No Pre: No presentados / Tasa Rend: Tasa Rendimiento									
<b>Titulación:</b> Máster Univ. en Estudios Avanzados en Historia del Arte									
<b>Plan:</b> 550									
<b>Centro:</b> Facultad de Filosofía y Letras									
Datos a fecha: 11-01-2017									
Curso	Cod As	Asignatura	Mat	Rec Equi Conv	Apro	Susp	No Pre	Tasa Exito	Tasa Rend
1	68000	Trabajo fin de Máster	8	0	6	0	2	100,0	75,0
1	68002	El trabajo de campo y la labor de catalogación: procedimientos, técnicas e instrumentos aux. en la inv. de la Hª del Arte	10	0	9	0	1	100,0	88,9
1	68003	La invest. en Hª del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodologías, y deontología profesional	9	0	8	0	1	100,0	87,5
1	68034	Fuentes para la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno.	10	0	8	0	2	100,0	88,9
1	68035	Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo.	9	0	8	1	0	87,5	87,5

1	68036	Claves de la investigación del Arte Andalús y Mudéjar	4	0	4	0	0	100,0	100,0
1	68037	Imágenes como relatos. De la pintura al videojuego	7	0	6	0	1	100,0	83,3
1	68038	Arte y sociedad en el mundo antiguo y medieval	6	0	6	0	0	100,0	100,0
1	68039	Fundamentos y revisión crítica del Arte del Renacimiento y del Barroco	3	0	3	0	0	100,0	100,0
1	68040	El espacio doméstico. De la Edad Media a la Contemporánea	6	0	5	0	1	100,0	80,0
1	68041	De Goya al mundo actual	3	0	2	0	1	100,0	66,7
1	68042	Arte en el espacio público	2	0	2	0	0	100,0	100,0
1	68043	Teoría e Historia de la arquitectura contemporánea	1	0	1	0	0	100,0	100,0
1	68044	Teoría e Historia de la restauración arquitectónica. Del monumento al paisaje	6	0	5	0	1	100,0	80,0
1	68045	Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e intercambios	4	0	3	0	1	100,0	75,0
1	68046	Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en occidente	3	0	2	0	1	100,0	66,7
1	68047	Dramaturgia musical y narración cinematográfica. Principios y procesos del relato audiovisual.	2	0	1	0	1	100,0	50,0

La tasa de éxito es del 100% en todas las materias, con excepción de *Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo*, que registra una cifra del 87,5%. También la tasa de rendimiento es elevada en general. En 6 asignaturas se sitúa en el 100% y 7 materias tienen una tasa de más del 60%. Faltan por cuantificar los datos correspondientes a la convocatoria de diciembre de la asignatura 68000, Trabajo de Fin de Máster, que todavía no ha tenido lugar y a la que concurrirán un número más elevado de alumnos que los que han defendido su trabajo fin de máster hasta la fecha.

Estos indicadores reflejan unos resultados positivos en conjunto para la titulación. Los alumnos han aprovechado los contenidos de las distintas actividades formativas y ello ha redundado en unos buenos resultados. Las cifras reflejan una coordinación y diseño de las materias óptimo y que el trabajo de docentes y alumnos ha sido adecuado.

En conclusión, los alumnos de la titulación han adquirido de forma idónea las competencias previstas para la titulación.

### 5.3. Acciones implementadas en el título para fomentar que los estudiantes participen activamente en su proceso de aprendizaje y que esto sea reflejado en los criterios de evaluación.

([www.unizar.es/innovacion/master/adminC.php](http://www.unizar.es/innovacion/master/adminC.php))

Durante el pasado curso 2015-2016 no se desarrolló ningún proyecto de innovación docente en la titulación de máster, si bien para el presente curso se ha solicitado un proyecto de innovación docente: "La investigación en Historia del Arte. El Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y la proyección profesional de los egresados", en un intento de dar cabida a una de las demandas que repetidamente han realizado los alumnos: trabajar en la orientación profesional de los egresados del máster.

Como en cursos anteriores, han sido diversas las actividades prácticas programadas con el fin de que los alumnos alcancen de forma adecuada las competencias de la titulación: Se han realizado prácticas en archivos (Archivo de Protocolos Notariales de Zaragoza; Archivos Capitulares de Zaragoza), con el objetivo de que los alumnos sean capaces de acometer la búsqueda, localización y utilización de las fuentes documentales para el estudio de la obra de arte.

Se han realizado viajes fuera de Zaragoza y prácticas de catalogación.

Se han llevado a cabo seminarios y reuniones científicas de carácter especializado, en las que han participado expertos relevantes en campos específicos de la Historia del Arte:

-Los días 16 a 18 de marzo de 2016 se celebró el XIV Coloquio de Arte Aragonés, con el tema *Del mecenazgo a las nuevas formas de promoción artística*. Este encuentro permitió a los alumnos y egresados inscritos conocer las nuevas aportaciones que sobre el tema están desarrollando diferentes especialistas y también participar en la sección de comunicaciones con sus propios trabajos de investigación.

-Del 25 al 29 de abril de 2016 tuvo lugar la XV Semana Cultural Japonesa, en la que se desarrolló el tema: *El impacto del arte de Japón en España* y en la que se dieron cita, como en otras ocasiones especialistas en el arte y la cultura japonesa.

## 6. Evaluación del grado de satisfacción de los diferentes agentes implicados en el título

### 6.1. Valoración de la satisfacción de los alumnos con la formación recibida.

Se han tenido en cuenta las encuestas relativas a la evaluación de la enseñanza (Asignaturas y Titulación) y la evaluación de la actividad docente en la titulación. No se ha podido extraer ninguna información de la encuesta de satisfacción de los estudiantes con la titulación, ya que ninguno de ellos la ha realizado. Este dato es sorprendente, pues se ha insistido desde la coordinación y por parte de los profesores sobre la importancia de realizar las encuestas para trabajar en la mejora de la titulación. Sin embargo, se registra una tasa de participación más alta del alumnado en el caso de la encuesta de evaluación de la enseñanza, 59,74%, lo que indica que una parte notable del alumnado está interesado en implicarse en este proceso de la valoración del máster y en que su opinión sea conocida. Como posibles causas de esta situación contradictoria puede apuntarse que el excesivo número de encuestas confunde y despista a los estudiantes, o les produce una sensación de cansancio, sobre todo porque se ven obligados a invertir un tiempo que puede parecerles excesivo, y que les es muy necesario para realizar las pruebas de evaluación y otras actividades que se les exigen en las distintas materias.

No es posible, por lo tanto medir el grado de satisfacción de los alumnos con la titulación, aunque se puede deducir su opinión a través de otros indicadores. Así, la actividad docente ha sido altamente valorada por los estudiantes, con una media global de 4,64. En el caso de la docencia de cinco materias se ha alcanzado la nota máxima de 5, y en todos los casos se ha superado el 4 de media.

El grado de satisfacción de los alumnos con las distintas asignaturas también es elevado. Todas las asignaturas superan la calificación de 4 y cinco materias alcanzan la valoración máxima de 5.

### 6.2. Valoración de la satisfacción del Personal Docente e Investigador.

La encuesta de satisfacción del Personal Docente e Investigador ha sido cumplimentada por un total de 5 profesores de los 25 posibles, con una tasa de participación del 20%. De nuevo, esta tasa de respuesta es baja, inferior incluso a la de cursos pasados. El grado de satisfacción de los docentes con la titulación es adecuado, la nota media es elevada, 3.97 y en el bloque de satisfacción general se alcanza una media de 4.13. Los bloques más valorados son los relativos a Información y Gestión, con la calificación más alta, 4.53 y Plan de Estudios, 3.92. También la calificación del bloque relativo a los estudiantes es alta, 3.88. Estos porcentajes revelan que el funcionamiento de la titulación, en opinión de los docentes es satisfactoria: la gestión de la titulación se considera buena y el Plan de Estudios adecuado. Es el apartado de infraestructuras el que merece una nota más baja, 3.2, calificación que refleja las deficiencias de las infraestructuras de la Facultad de Filosofía y Letras, que se recogen en otros apartados de este informe.

### 6.3. Valoración de la satisfacción del Personal de Administración y Servicios.

La encuesta de satisfacción del Personal de Administración y Servicios se realiza a todo el personal de la Facultad de Filosofía y Letras, y en la misma se incluyen las respuestas del personal de administración del Departamento de Historia del Arte. La tasa de respuesta de este colectivo ha sido mucho más baja que en cursos anteriores. Se sitúa en el 4.11%, con solo tres respuestas de las 73 posibles. Este porcentaje tan escaso obliga de nuevo a plantearnos si el sistema de encuestas es el adecuado o si se dan otras circunstancias que expliquen el desinterés del Personal de Administración y Servicios a la hora de acometer esta tarea.

El Bloque más valorado es el relativo a la Información y Comunicación con una puntuación de 3.07. Los bloques que obtienen una calificación más baja son los relativos a Recursos, y dentro del mismo los apartados que aluden a la Amplitud y adecuación de los espacios y a los Servicios en materia de prevención de riesgos laborales. Ambos obtienen la calificación de 2.33. Sin duda, las deficientes condiciones que presenta la Facultad de Filosofía y Letras quedan reflejadas en estas puntuaciones.

## 7. Orientación a la mejora.

### 7.1. Aspectos susceptibles de mejora en la organización, planificación docente y desarrollo de las actividades del título derivados del análisis de todos y cada uno de los apartados anteriores.

En el Máster en Estudios Avanzados no se detectan deficiencias relevantes. En general la satisfacción de los agentes que intervienen en su desarrollo es adecuada, aunque se detecta una desconexión a la hora de implicarse en la realización de las encuestas que permitan mejorar la titulación.

### **Indicadores del título**

Ya se ha mencionado la baja participación de los agentes implicados en la titulación a la hora de cumplimentar las encuestas. Una implicación muy reducida en el caso del Personal Docente e Investigador y más en el del Personal de Administración y Servicios. Parece urgente reflexionar sobre las causas que llevan a esta escasa implicación, que pueden ser diversas, partiendo del sistema de realización de las encuestas.

### **Equipamiento e infraestructuras:**

Resulta necesario aumentar la dotación presupuestaria de la titulación, cuestión que ya se ha planteado en anteriores informes. Con una dotación adecuada sería posible acometer la adquisición de material bibliográfico e informático, con programas especializados de interés para un historiador del arte, así como realizar actividades prácticas dentro y, sobre todo, fuera del aula (visitas, talleres y conferencias de especialistas, viajes). Durante el tiempo que se lleva impartiendo la titulación, el presupuesto asignado no ha aumentado, y las cantidades de las que se disponen resultan insuficientes para acometer algunas de las actividades planificadas. En consecuencia, la adquisición de las competencias propias de la titulación se ve seriamente afectada.

Un problema especialmente grave es el derivado de la situación de las infraestructuras de la Facultad de Filosofía y Letras, incrementado con el desprendimiento de un techo en la planta cuarta del edificio, que ha obligado a una actuación de urgencia en dicha planta y en la inmediatamente inferior. Como en otros cursos, los alumnos hicieron notar su insatisfacción por esta situación y la falta de correspondencia entre las tasas de matrícula y los espacios y medios disponibles para la titulación. Aunque durante el curso 2016-2017 se ha trasladado la docencia del máster a la Sala III de la Biblioteca María Moliner, lo que alivia la situación descrita, como se ha dicho anteriormente, este espacio no está diseñado para ser un aula de docencia, sino una sala de trabajo y reunión temporal, lo que genera también sus propios problemas de acústica y reproducción de imágenes que ya se han señalado en otro apartado.

### **Actividades y evaluación del aprendizaje**

Las actividades de aprendizaje planificadas se han desarrollado de manera adecuada. Se han mantenido reuniones con los profesores con el fin de racionalizar estas pruebas y que dichas actividades y pruebas de evaluación se adecúen al porcentaje que se les asigna en las guías docentes.

### **Información a los estudiantes**

Se está trabajando en una mejora real de los sistemas para asesorar de forma conjunta y personalizada a los alumnos. El proyecto docente PIET\_15\_404 con el título "El Grado en Historia del Arte: mejora de la calidad de la titulación en relación a la profesionalización del egresado" se implantó el curso pasado con el fin de orientar a los alumnos de esta titulación y parte de los contenidos se centraron en el carácter, objetivos y salidas profesionales del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte. Esta actividad se unió a las que organiza la Facultad de Filosofía y Letras, tanto una Jornada informativa en el mes de mayo, como la Jornada de Acogida a los estudiantes matriculados que tiene lugar a finales del mes de septiembre, y en las que se informa a los alumnos de los contenidos de la titulación, normativa, objetivos, sistemas de ayudas y becas, etc.

### **Actividades formativas. Coordinación de la organización y planificación docente**

-Se han mantenido las reuniones entre los profesores de la titulación y entre éstos y la coordinadora. Estas reuniones son muy importantes en el caso de asignaturas impartidas por más de un docente, incluso por tres profesores diferentes. Esta situación puede ser una oportunidad, la de contar con profesores especialistas en las respectivas materias que se desarrollan en la titulación, siempre que haya una adecuada coordinación, cuestión en la que se ha trabajado y en la que ha de continuar incidiéndose para que los resultados sean adecuados. En estos casos, las reuniones han sido muy positivas y se han llevado a cabo al comienzo de curso. Incluso uno de los profesores responsables de la asignatura se ha encargado de la coordinación interna de la propia materia para garantizar un adecuado desarrollo de los contenidos y planificar las actividades prácticas.

- También se han celebrado reuniones con los profesores para analizar el carácter de las pruebas de evaluación y se ha hablado con ellos y con los alumnos para intentar profundizar en las causas por las que se mantiene la tónica de defender los Trabajos de fin de Máster en las últimas convocatorias. Se está trabajando para lograr una adecuada relación entre las pruebas de evaluación de cada materia con los porcentajes que se les asignan en la calificación final, y para que estas pruebas se diseñen de forma que les permita a los alumnos adquirir competencias y realizar tareas que supongan avanzar en su propio trabajo de fin de máster. Ya ocurre así en materias como *La investigación en Historia del Arte: Historiografía, fines y objetos...* en la que los alumnos realizan un guión y exposición de los objetivos, metodología de su futuro trabajo de fin de máster, con la ventaja de contar con los comentarios y asesoramiento de los docentes de dicha materia.

-Conscientes de la necesidad de implementar en el máster Proyectos de Innovación Docente, se ha concurrido a la reciente convocatoria establecida por la Universidad de Zaragoza, que finalizó el día 3 de noviembre de 2016 con un proyecto titulado "La investigación en Historia del Arte: el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y la promoción profesional de los egresados", cuyo objetivo es que los alumnos puedan exponer su propio trabajo de investigación, dialogar e intercambiar ideas con alumnos de otras promociones ya egresados y contar con el

asesoramiento y tutorización de los profesores a la hora de orientar sus trabajos de investigación en relación con las necesidades sociales. Este proyecto permitiría integrar las tareas que desarrollan ya los docentes para garantizar la adquisición de las competencias propias de la titulación. Se llevan a cabo actividades prácticas fuera del aula y se planifican cursos, seminarios y actividades científicas, con el fin de contar con especialistas de prestigio. La implicación de los profesores en estas tareas y su respuesta a la hora de incorporarse a este proyecto de innovación ha sido muy notable, teniendo en cuenta, además, que algunos de estos docentes imparten sus asignaturas en el máster por encima de su carga lectiva.

- Para contar con especialistas en distintas materias, se han organizado congresos y encuentros científicos, como el Coloquio de Arte Aragonés o XV Semana de Cultura Japonesa, con el fin de concentrar esfuerzos en una actividad reglada, pues el presupuesto limitado del Departamento de Historia del Arte, hace imposible contar con expertos en el caso de cada asignatura. En la misma línea se ha trabajado con la Escuela Taller de Restauración de la Diputación Provincial de Zaragoza.

-Hay que desarrollar más las prácticas externas para conseguir una adecuada adquisición de las competencias de la titulación. En el curso 2015-2016, se llevaron a cabo distintas actividades prácticas fuera del aula, pero la falta de dotación presupuestaria ha impedido la puesta en marcha de otras. Estas actividades requieren el aumento de la dotación presupuestaria del Departamento de Historia del Arte, teniendo en cuenta el carácter específico de este área de conocimiento que exige un contacto directo con las fuentes y obras artísticas. Las prácticas que se llevan a cabo en la ciudad de Zaragoza son numerosas y pueden incrementarse mediante colaboraciones y convenios con instituciones, como ocurrió durante el curso pasado con la Escuela Taller de Restauración de la Diputación Provincial de Zaragoza.

## 7.2. Aspectos especialmente positivos que se considere pueden servir de referencia para otras titulaciones (Opcional).

Como en cursos anteriores, hay que subrayar la importancia de las actividades, reuniones científicas, jornadas, ciclos de conferencias, que se han llevado a cabo en relación con diferentes materias de la titulación.

Durante el curso 2015-2016 hay que destacar dos:

XIV Coloquio de Arte Aragonés. *Del mecenazgo a las nuevas formas de promoción artística*. que se celebró en Zaragoza los días 16,17 y 18 de marzo de 2016. El programa de dicho coloquio puede consultarse en: [http://www.unizar.es/departamentos/historia\\_arte/9\\_nove.html](http://www.unizar.es/departamentos/historia_arte/9_nove.html)

XV Semana Cultural Japonesa. *El impacto del arte de Japón en España*, que tuvo lugar los días 25 a 29 de abril de 2016.

## 7.3. Respuesta a las RECOMENDACIONES contenidas en los informes de seguimiento, acreditación (ACPUA) o verificación (ANECA).

Tras la visita del panel de expertos de la ACPUA en septiembre de 2014, se produjo la renovación de la acreditación de la titulación en noviembre de dicho año.

Los puntos fuertes de la titulación fueron los siguientes:

-La adecuación y nivel del equipo docente (de amplia experiencia profesional e investigadora e implicado en acciones de innovación docente)

-Asimilación del SGIC por parte de los grupos de interés.

-Transparencia y calidad de la información sobre la titulación (con la publicación de autoinformes por curso académico, de acuerdo con el sistema implantado en la Universidad de Zaragoza y con la publicación en la web de los resultados académicos por curso y asignatura).

Los puntos débiles en los que se incidió son:

-Problemas de la coordinación en algunas asignaturas.

-Baja matrícula.

-insatisfacción con los recursos materiales.

-Trabajos de Fin de Máster que en algunos casos exceden la carga de trabajo de 12 créditos ECTS.

### 7.3.1. Valoración de cada una.

Las recomendaciones del panel de expertos de la ACPUA apuntan hacia aspectos clave de la titulación. Respecto a los puntos débiles señalados por dicho panel, ha de señalarse lo siguiente:

-La coordinación en algunas materias que tienen más de un docente y la coordinación general de la titulación es un aspecto en el que se ha trabajado en cursos anteriores y en el que se sigue profundizando. Los sistemas implantados para lograr una adecuada coordinación son los siguientes: reuniones con los distintos docentes que imparten una asignatura para coordinar sus contenidos; reuniones generales con el conjunto de los docentes de la titulación para tratar cuestiones generales sobre la misma; información y debate de las cuestiones que van surgiendo en el marco de los Consejos de Departamento con informe actualizado de la coordinadora; reuniones periódicas con los alumnos para tratar de los temas relativos a la planificación docente y recabar sus opiniones e inquietudes.

-La baja tasa de matrícula (35 plazas ofertadas y unas cifras de matrícula que no superan el 50% de dicha oferta) es un tema que se ha analizado con los diferentes agentes que intervienen en la titulación intentando desentrañar causas y arbitrar soluciones. Los factores desencadenantes de esta reducida matriculación pueden ser la crisis económica aún persistente que dificulta realizar un desembolso económico cuantioso y el desencanto de los alumnos al sentir que estas tasas no hallan correspondencia con las infraestructuras en las que se desarrolla la docencia. Los alumnos no muestran descontento acerca de la enseñanza ni sobre los docentes de la titulación, como se observa en las encuestas, por lo que no cabe atribuir a estas razones la tasa de matrícula. Otra causa que podría explicar esta tasa sería la falta de información y difusión adecuada sobre la titulación y en ese sentido se han hecho avances sustanciales. En la Facultad de Filosofía y Letras se organizan dos jornadas, en los meses de mayo y septiembre, la primera de carácter informativo y la segunda para acoger e informar a los alumnos matriculados en las titulaciones de máster del centro. A estas tareas informativas, que acercan los contenidos de la titulación a los alumnos, se ha sumado un Proyecto de Innovación Docente en el Grado de Historia del Arte: "El Grado en Historia del Arte: mejora de la calidad de la titulación en relación a la profesionalización del egresado" (PIET\_15\_404), en el marco del cual se desarrolló una mesa redonda y taller en el que se informó a los alumnos sobre las titulaciones de máster del Departamento de Historia del Arte, y en el que se pudo debatir con alumnos egresados, estudiantes interesados y los coordinadores de las dos titulaciones de máster del Departamento.

-Sobre la adecuación entre el trabajo de fin de máster y el reconocimiento de créditos que tiene dicho trabajo, se han celebrado reuniones con los docentes para hacer un diagnóstico adecuado y coordinar adecuadamente el proceso conducente a la elaboración de dicho trabajo y las distintas pruebas de evaluación que se llevan a cabo en las diferentes asignaturas.

### 7.3.2. Actuaciones realizadas o en marcha.

Para corregir los puntos débiles de la titulación señalados en el informe de la ACPUA se están realizando las siguientes actuaciones:

-Mejora de la coordinación de las actividades docentes programadas, mediante la introducción de mecanismos que clarifiquen las actividades docentes programadas, tal como queda recogido en las guías docentes. Realización de reuniones periódicas con los docentes que imparten una misma asignatura, para coordinar sus contenidos, y con la totalidad de los profesores de la titulación con el mismo propósito. tanto a comienzco de curso, para planificar estas actividades docentes y pruebas de evaluación, como al final del mismo, para analizar los resultados obtenidos. Las reuniones que tienen lugar con los alumnos, en los mismos períodos y a petición expresa de éstos, permiten conocer su opinión, detectar problemas y arbitrar soluciones con la totalidad del cuerpo docente.

-Para aumentar las cifras de matrícula se ha trabajado en la difusión de la titulación, tanto en las jornadas generales organizadas por la Facultad de Filosofía y Letras en los meses de mayo y septiembre, la primera de carácter informativo y la segunda para acoger e informar a los alumnos matriculados en las titulaciones de máster del centro, como a través de actuaciones concretas en el marco del Proyecto de Innovación Docente en el Grado de Historia del Arte: "El Grado en Historia del Arte: mejora de la calidad de la titulación en relación a la profesionalización del egresado" (PIET\_15\_404), en el marco del cual se desarrolló una mesa redonda y taller en el que se informó a los alumnos sobre las titulaciones de máster del Departamento de Historia del Arte, y en el que se pudo debatir con alumnos egresados, estudiantes interesados y los coordinadores de las dos titulaciones de máster del Departamento.

-El problema de las deficiencias graves de las infraestructuras de la Facultad de Filosofía y Letras se ha señalado repetidamente desde el Departamento de Historia del Arte y a través de estos informes a lo largo de los años, sin que se haya dado, por el momento una solución al mismo. En el Plan de anual de innovación y mejora se recogerá esta situación, como ya se ha venido haciendo. También se mantendrán las demandas de una mayor dotación económica con el fin de mejorar los materiales informáticos, bibliográficos y atender a las necesidades concretas de algunas materias.

-La adecuación entre entre el trabajo din de máster y el número de créditos que tiene asignado es un tema en el que

se viene trabajando con los profesores. Se ha profundizado en su análisis y se está llevando a cabo un proceso de coordinación adecuada entre las pruebas de evaluación de las distintas asignaturas y el proceso de elaboración de los trabajos fin de máster que han de realizar los alumnos.

#### 7.4. Situación actual de las acciones propuestas en el Plan Anual de Innovación y Mejora. Situación actual de cada acción: ejecutada, en curso, pendiente o desestimada.

-Evaluación de las características del Trabajo de Fin de Máster para conseguir una óptima correspondencia con su valor porcentual: En curso.

-Implementar Proyectos de Innovación Docente en la titulación: En curso. Se ha solicitado un Proyecto de Innovación Docente que está pendiente de concesión.

-Mejorar los sistemas de orientación profesional y laboral de los alumnos de la titulación: En curso. Se ha realizado una primera actuación a través del Proyecto de Innovación Docente "El Grado en Historia del Arte: mejora de la calidad de la titulación en relación a la profesionalización del egresado" que se quiere continuar a través del proyecto de innovación docente solicitado para el máster: "La investigación en Historia del Arte: El máster en estudios Avanzados en Historia del Arte y la proyección profesional de los egresados".

-Mantener las actuaciones para mejorar la coordinación de las actividades docentes en las asignaturas impartidas por más de un profesor: En curso.

-Mejora de los espacios y los medios docentes: Pendiente.

-Incrementar dotación presupuestaria y equipamiento: Pendiente.

-Mantener las actuaciones de promoción de la titulación y facilitar el proceso de matrícula: En curso.

-Desarrollar los contactos con instituciones culturales: En curso.

-Mantenimiento del patrocinio y apoyo al Máster de otras instituciones: Ejecutada.

### 8. Fuentes de información.

-Actas de las reuniones de la coordinación y evaluación celebradas con los profesoreas a lo largo del curso 2015-2016.

-Actas de las reuniones de coordinación y evaluación organizadas con los estudiantes de la titulación.

-Indicadores de la titulación (tasa de éxito, rendimiento, etc)

-Plan Anual de Innovación y mejora.

-Encuestas de evaluación de la actividad docente. Listado por asignaturas. Curso 2015-2016.

-Encuestas de evaluación de las asignaturas. Informe de la titulación. Curso 2015-2016.

-Encuestas de evaluación de la enseñanza. Informe de la titulación. Curso 2015-2016

-Reunión de la Comisión de Evaluación de la Calidad del Máster celebrada el 22 de noviembre de 2015

### 9. Datos de la aprobación.

#### 9.1. Fecha de aprobación (dd/mm/aaaa).

22 de noviembre de 2016

#### 9.2. Aprobación del informe.

Votos emitidos: 6. El informe fue aprobado por 6 votos a favor.



TITULACIÓN: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte (319)  
 CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

Posibles	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
1	0	0.0%	0.0

Frecuencias

% Frecuencias

media

N/C 1 2 3 4 5 N/C 1 2 3 4 5

1. Procedimiento de admisión y sistema de orientación y acogida (1º Curso)

2. Información en la página web sobre el Plan de Estudios

3. Actividades de apoyo al estudio

4. Orientación profesional y laboral recibida

5. Canalización de quejas y sugerencias

BLOQUE:ATENCIÓN AL ALUMNO

6. Distribución temporal y coordinación de módulos y materias a lo largo del Título

7. Correspondencia entre lo planificado en las guías docentes y lo desarrollado durante el curso.

8. Adecuación de horarios y turnos

9. Tamaño de los grupos para el desarrollo de clases prácticas

10. Volumen de trabajo exigido y distribución de tareas a lo largo del curso

11. Oferta de programas de movilidad

12. Oferta de prácticas externas

13. Distribución de los exámenes en el calendario académico

14. Resultados alcanzados en cuanto a la consecución de objetivos y competencias previstas

BLOQUE:PLAN DE ESTUDIOS Y DESARROLLO DE LA FORMACIÓN

15. Calidad docente del profesorado de la titulación

16. Profesionalidad del Personal de Administración y Servicios del Título

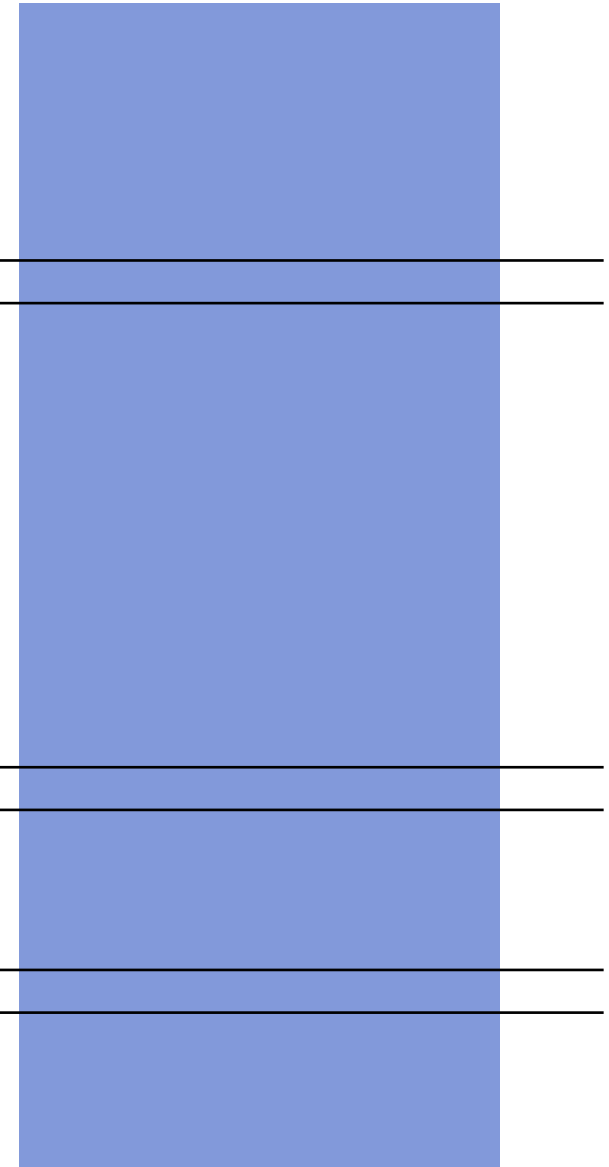
17. Equipo de Gobierno (conteste sólo en caso de conocerlo)

BLOQUE:RECURSOS HUMANOS

18. Fondos bibliográficos y servicio de Biblioteca

19. Servicio de reprografía

20. Recursos informáticos y tecnológicos



**TITULACIÓN:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte (319)

**CENTRO:** Facultad de Filosofía y Letras (103)

Posibles	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
1	0	0.0%	0.0

**Frecuencias**
**% Frecuencias**
**media**

N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5
-----	---	---	---	---	---	-----	---	---	---	---	---

21. Equipamiento de aulas y seminarios

22. Equipamiento laboratorios y talleres

**BLOQUE:RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS**

23. Gestión académica y administrativa

**BLOQUE:GESTIÓN**

24. Cumplimiento de sus expectativas con respecto al título

25. Grado de preparación para la incorporación al trabajo

**BLOQUE:SATISFACCIÓN GLOBAL**

Sumas y promedios


**Respuestas abiertas: Listado adjunto.**


**TITULACIÓN:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte (550)

**AÑO:** 2015-16

**SEMESTRE:** Global

**Centro:** Facultad de Filosofía y Letras

Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media titulación
77	46	59.74%	4.67

Asignatura	Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuestas	Media				Asig	Desviación %
				A	B	C	D		
El trabajo de campo y la labor de catalogación: procedimientos, técnicas e instrumentos	9	5	55.56	4.67	4.2	4.44	4.0	4.37	-6.42%
La invest. en Hª del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodologías, Fuentes para la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno. (68034)	9	4	44.44	4.25	4.2	4.05	3.75	4.12	-11.78%
Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo. (68035)	8	5	62.5	4.8	4.8	4.76	4.8	4.79	2.57%
Claves de la investigación del Arte Andalusi y Mudéjar (68036)	4	3	75.0	4.33	4.33	4.33	4.33	4.33	-7.28%
Imágenes como relatos. De la pintura al videojuego (68037)	6	5	83.33	4.8	4.8	4.76	4.8	4.79	2.57%
Arte y sociedad en el mundo antiguo y medieval (68038)	6	4	66.67	4.75	4.75	4.6	4.25	4.66	-0.21%
Fundamentos y revisión crítica del Arte del Renacimiento y del Barroco (68039)	2	2	100.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	7.07%
El espacio doméstico. De la Edad Media a la Contemporánea (68040)	5	3	60.0	5.0	5.0	4.8	5.0	4.93	5.57%
De Goya al mundo actual (68041)	3	0	0.0						
Arte en el espacio público (68042)	1	1	100.0	5.0	4.6	4.8	5.0	4.79	2.57%
Teoría e Historia de la arquitectura contemporánea (68043)	1	1	100.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	7.07%
Teoría e Historia de la restauración arquitectónica. Del monumento al paisaje (68044)	5	4	80.0	4.67	4.6	4.65	4.5	4.62	-1.07%
Arte e interculturalidad. Europa, América y Asia Oriental: recepción, relaciones e	4	1	25.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	7.07%
Arte y cultura audiovisual de Asia Oriental y su impacto en occidente (68046)	3	2	66.67	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	7.07%
Dramaturgia musical y narración cinematográfica. Principios y procesos del relato	2	1	50.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	7.07%
<b>Sumas y promedios</b>	<b>77</b>	<b>46</b>	<b>59.74</b>	<b>4.74</b>	<b>4.67</b>	<b>4.65</b>	<b>4.57</b>	<b>4.67</b>	<b>0.0%</b>

Bloque A: Información y Planificación

Bloque B: organización de las enseñanzas

Bloque C: Proceso de enseñanza/aprendizaje

Bloque D: Satisfacción Global

Asignatura: Media de todas las respuestas

Desviación: Sobre la media de la Titulación.

TITULACIÓN: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte (550)  
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

Posibles	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
9	0	0.0%	0.0

Frecuencias

% Frecuencias

media

N/C 1 2 3 4 5 N/C 1 2 3 4 5

1. Procedimiento de admisión y sistema de orientación y acogida (1º Curso)

2. Información en la página web sobre el Plan de Estudios

3. Actividades de apoyo al estudio

4. Orientación profesional y laboral recibida

5. Canalización de quejas y sugerencias

BLOQUE:ATENCIÓN AL ALUMNO

6. Distribución temporal y coordinación de módulos y materias a lo largo del Título

7. Correspondencia entre lo planificado en las guías docentes y lo desarrollado durante el curso.

8. Adecuación de horarios y turnos

9. Tamaño de los grupos para el desarrollo de clases prácticas

10. Volumen de trabajo exigido y distribución de tareas a lo largo del curso

11. Oferta de programas de movilidad

12. Oferta de prácticas externas

13. Distribución de los exámenes en el calendario académico

14. Resultados alcanzados en cuanto a la consecución de objetivos y competencias previstas

BLOQUE:PLAN DE ESTUDIOS Y DESARROLLO DE LA FORMACIÓN

15. Calidad docente del profesorado de la titulación

16. Profesionalidad del Personal de Administración y Servicios del Título

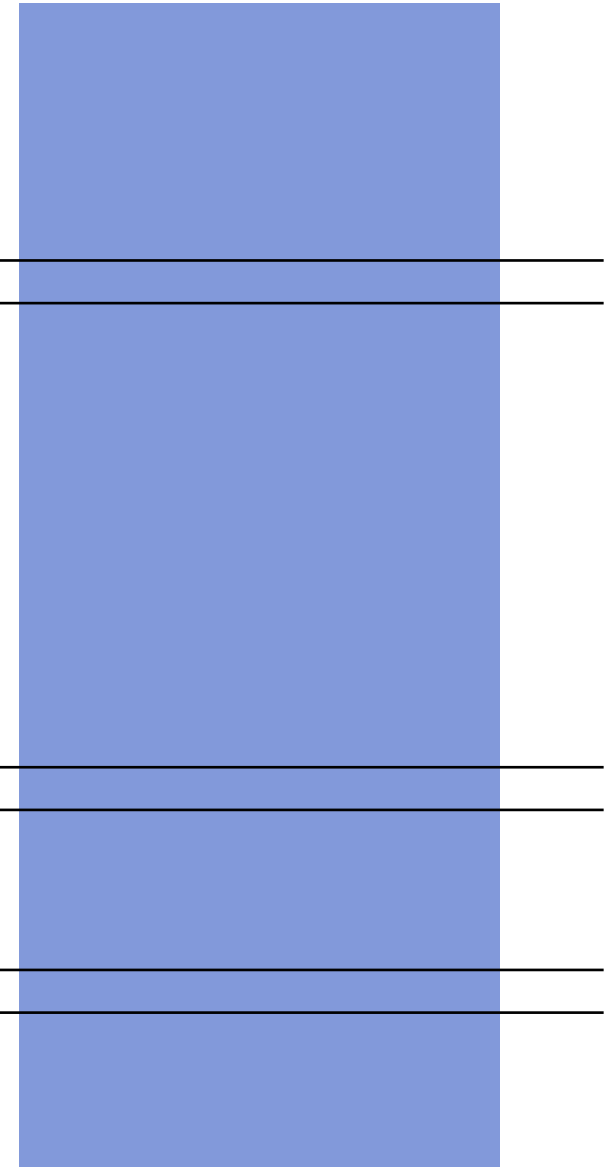
17. Equipo de Gobierno (conteste sólo en caso de conocerlo)

BLOQUE:RECURSOS HUMANOS

18. Fondos bibliográficos y servicio de Biblioteca

19. Servicio de reprografía

20. Recursos informáticos y tecnológicos





TITULACIÓN: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte (550)  
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

	Posibles	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media								
	25	5	20.0%	3.97								
Frecuencias		% Frecuencias					media					
N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5	
1. Distribución temporal y coordinación de módulos y/o materias a lo largo del título			1	3	1				20%	60%	20%	4.0
2. Distribución del Plan de estudios entre créditos teóricos, prácticos y trabajos a realizar por el alumno.			1	2	2				20%	40%	40%	4.2
3. Mecanismos de coordinación (contenidos, equilibrio cargas de trabajo del alumno, entrega de actividades, evaluaciones, etc.).			1	2	2				20%	40%	40%	4.2
4. Adecuación de horarios y turnos			3	1	1				60%	20%	20%	3.6
5. Tamaño de los grupos	1			3	1		20%			60%	20%	3.6
<b>BLOQUE:PLAN DE ESTUDIOS</b>												<b>3.92</b>
6. Conocimientos previos del estudiante para comprender el contenido de su materia		1	1	2	1			20%	20%	40%	20%	3.6
7. Orientación y apoyo al estudiante				2	3					40%	60%	4.6
8. Nivel de asistencia a clase de los estudiantes			1	3	1				20%	60%	20%	4.0
9. Oferta y desarrollo de programas de movilidad para estudiantes			1	3	1				20%	60%	20%	4.0
10. Oferta y desarrollo de prácticas externas	1	2	1		1	20%	40%	20%		20%		3.0
<b>BLOQUE:ESTUDIANTES</b>												<b>3.88</b>
11. Disponibilidad, accesibilidad y utilidad de la información sobre el título (Web, guías docentes, datos)				2	3					40%	60%	4.6
12. Atención prestada por el Personal de Administración y Servicios del Centro				2	3					40%	60%	4.6
13. Gestión de los procesos administrativos del título (asignación de aulas, fechas de exámenes, etc.)				2	3					40%	60%	4.6
14. Gestión de los procesos administrativos comunes (plazo de matriculación, disponibilidad de actas, etc.)			1	1	3			20%	20%	60%		4.4
15. Gestión realizada por los Agentes del Título (Coordinador y Comisiones).				1	4				20%	80%		4.8
16. Acciones de actualización y mejora docente llevadas a cabo por la Universidad de Zaragoza.			1	2	2				20%	40%	40%	4.2
<b>BLOQUE:INFORMACIÓN Y GESTIÓN</b>												<b>4.53</b>
17. Aulas para la docencia teórica	1		3	1			20%		60%	20%		2.8
18. Recursos materiales y tecnológicos disponibles para la actividad docente (cañones de proyección, pizarras digitales, campus virtual, etc.).		2	1	1	1			40%	20%	20%	20%	3.2
19. Espacios para prácticas (seminarios, salas de informática, laboratorios, etc.)		2	1	2				40%	20%	40%		3.0
20. Apoyo técnico y logístico de los diferentes servicios para el desarrollo de la docencia			3		2				60%		40%	3.8

TITULACIÓN: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte (550)  
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

		Posibles	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media									
		25	5	20.0%	3.97									
		Frecuencias					% Frecuencias					media		
		N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5	
<b>BLOQUE: RECURSOS E INFRAESTRUCTURAS</b>														3.2
21. Nivel de satisfacción con la o las asignaturas que imparte					1	2	2			20%	40%	40%		4.2
22. Nivel de satisfacción con los resultados alcanzados por los estudiantes						3	2				60%	40%		4.4
23. Nivel de satisfacción general con la titulación			1		3		1			20%	60%	20%		3.8
<b>BLOQUE: SATISFACCIÓN GENERAL</b>														4.13
Sumas y promedios														3.97

Respuestas abiertas: Listado adjunto.

