Universidad Zaragoza

Grado en Historia del Arte

Informe de evaluación de la calidad y los resultados de aprendizaje

Curso 2015 / 2016

Versión del documento: 25-12-2016 11:54:38

1. Análisis de los procesos de acceso y admisión, adjudicación de plazas, matrícula.

1.1 Plazas de nuevo ingreso ofertadas.

Plazas de nuevo ingreso ofertadas Año académico: 2015 / 2016	
Titulación: Graduado en Historia del Arte **Plan:** 420 **Centro:** Facultad de Filosofía y Letras	
Datos a fecha: 22-10-2016	
Concepto	**Num. plazas**
Número de plazas de nuevo ingreso	120
Número de preinscripciones en primer lugar	98
Número de preinscripciones	390

En la titulación de Grado en Historia del Arte el número de plazas de nuevo ingreso ofertadas (curso académico 2015-2016) fue de 120. El número de preinscripciones en dicho curso fue de 390, con 98 como número de preinscripciones que solicitaron la titulación en primer lugar. Hay que señalar que el número global de preinscripciones en el curso 2015-2016 y de prescripciones en primer lugar se mantuvo en cifras muy parecidas respecto al curso académico anterior. Atendiendo a esta información, cabe mencionar que el Grado en Historia del Arte forma parte del grupo de titulaciones más demandadas de la Facultad de Filosofía y Letras. Tanto el Departamento de Historia del Arte como la Facultad de Filosofía y Letras están intensificando las actividades encaminadas a difundir una completa información sobre la titulación en institutos y colegios de enseñanza secundaria, una labor que habrá que mantener en años sucesivos debido a que los cambios legislativos en Bachillerato perjudican gravemente las Humanidades y, en concreto, la disciplina de la Historia del Arte.

1.2. Estudio previo de los alumnos de nuevo ingreso.

Estudio previo de los alumnos de nuevo ingreso Año académico: 2015 / 2016		
Titulación: Graduado en Historia del Arte **Plan:** 420 **Centro:** Facultad de Filosofía y Letras		
Datos a fecha: 22-10-2016		
Concepto	**Num. Alumnos**	**Porcentaje**
Estudio previo PAU (*)	72	91,1
Estudio previo COU	0	0,0
Estudio previo FP	5	6,3
Estudio previo Titulados	1	1,3
Estudio previo Mayores de 25	0	0,0
Estudio previo Mayores de 40	0	0,0
Estudio previo Mayores de 45	1	1,3
Estudio previo desconocido	0	0,0
(*) Incluye los Estudios Extranjeros con credencial UNED: Num. Alumnos: 1 Porcentaje: 1,3		

El número de estudiantes de nuevo ingreso en primer curso del Grado en Historia del Arte (curso 2014-2015) fue de

89 alumnos y en el curso 2015-2016 fue de 79, lo que supuso un descenso de nueve estudiantes. Este tipo de oscilaciones mínimas se producen en nuestra titulación (que tuvo 83 alumnos de nuevo ingreso en 2013-2014). Los datos indican que la mayoría de los estudiantes que ingresan en esta titulación lo hacen tras haber cursado el Bachillerato y haber superado la Prueba de Acceso a la Universidad (72 alumnos, un 91,1%). Los alumnos restantes proceden de estudios de Formación Profesional (5 alumnos, un 6,3 %) o estaban en posesión de una titulación previa (1 alumno, un 1,3 %), o realizaron las pruebas de acceso de mayores de 45 años (1 alumno, un 1,3 %). Estas cifras son semejantes a las de cursos anteriores.

1.3. Nota media de admisión.

Nota media de acceso Año académico: 2015 / 2016	
Titulación: Graduado en Historia del Arte **Plan:** 420 **Centro:** Facultad de Filosofía y Letras	
Datos a fecha: 22-10-2016	
Nota media de acceso PAU	7,666
Nota media de acceso COU	0,000
Nota media de acceso FP	6,950
Nota media de acceso Titulados	8,410
Nota media de acceso Mayores de 25	0,000
Nota media de acceso Mayores de 40	0,000
Nota media de acceso Mayores de 45	7,250
Nota de corte PAU preinscripción Julio	5,000
Nota de corte PAU preinscripción Septiembre	5,000

La nota media de acceso de los estudiantes en el Grado en Historia del Arte indica que los estudiantes que ingresan en la titulación tras superar la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) con una nota media de 7,666. Asimismo, la nota media del resto de los ingresados está por encima de 7,0 (nota media de acceso FP: 6,950; nota media de acceso titulados: 8,410; nota media de acceso de mayores de mayores de 45 años: 7,250). Las cifras son muy parecidas al anterior curso 2014-2015, cuyos estudiantes que ingresaron en la titulación tras superar la PAU tuvieron una nota media de 7,915.

1.4. Tamaño de los grupos.

En relación con el tamaño de los grupos, hemos de señalar que el mismo está determinado por la ratio de alumnos/asignatura establecido por nuestra Universidad (solo se duplican los grupos de teoría cuando hay más de 75 alumnos en la asignatura) y por el índice de experimentalidad que se concede al Grado Historia del Arte (6.0). Este es un punto de negociación con el Vicerrectorado y es un objetivo de la titulación aumentar su grado de experimentalidad, al menos en determinadas asignaturas estratégicas. En el curso académico 2015-2016, las asignaturas obligatorias y de formación básica de los cursos 1º y 2º del Grado han tenido dos grupos teóricos de docencia y dos de prácticas. Las asignaturas obligatorias de los cursos 3º y 4º han tenido un único grupo de teoría, pero ha habido desdoblamiento del grupo de prácticas, lo que ha posibilitado que se puedan realizar clases de este tipo con un menor número de alumnos lo que ha favorecido el desarrollo de las actividades formativas. Todas las materias optativas tienen un solo grupo de teoría y uno de práctica.
Sin duda, el tamaño de los grupos (tanto de teoría como de práctica) es en algunas asignaturas obligatorias y de formación básica en los primeros cursos demasiado elevado para poner en marcha metodologías docentes que requieren grupos más reducidos.
Por otra parte, dada la elevada matrícula de estudiantes que trabajan en horario de mañana y que, por tanto, solo pueden asistir a las clases en horario vespertino, la desaparición del grupo de tarde en los cursos 3º y 4º ha reducido las expectativas de este colectivo para continuar adecuadamente sus estudios universitarios. Así lo manifestaron estos alumnos en distintas reuniones con la coordinación de la titulación, la dirección del Departamento de Historia del Arte y el equipo decanal. Estas rotaciones, no obstante, pueden ser muy complicadas de programar en el actual proceso de reforma de nuestra Facultad.

2. Planificación del título y de las actividades de aprendizaje.

2.1. Guías docentes: adecuación a lo dispuesto en el proyecto de titulación.

La planificación de las Guías Docentes correspondientes a todas las asignaturas de la titulación del Grado en Historia del Arte es, en líneas generales, adecuada y acorde a lo dispuesto en el proyecto de la titulación, existiendo una adecuación entre competencias, resultados de aprendizaje y sistema de evaluación. No obstante este es un apartado de constante mejora en el que la renovación del profesorado siempre puede aportar matices y mejoras.Todas las Guías están aprobadas por la Comisión de Garantía de la Calidad de Estudios de Grado de la Facultad de Filosofía y Letras y se encuentran a disposición de los estudiantes en la web de esta titulación. Asimismo, en cada curso se actualizan el temario y la bibliografía. Siguiendo las pautas de anteriores planes de Innovación y Mejora), se han hecho modificaciones en el apartado del sistema de evaluación, con los objetivos de adecuar las Guías al nuevo Reglamento de Evaluación de la Docencia y de los Resultados de Aprendizaje y de establecer un criterio uniforme en el conjunto de los sistemas de evaluación de las asignaturas de la titulación. También se ha mejorado el lenguaje formal de las Guías Docentes de los cursos 1º y 2º de la titulación. De este modo ofrecen uniformidad a las mismas conforme a los criterios vigentes. Asimismo, contamos con una nueva redacción la Guía Docente de Trabajo de Fin de Grado (28224) para adecuarla al nuevo reglamento de Trabajos de Fin de Grado y de Fin de Máster en la Universidad de Zaragoza (aprobado por la Junta de Facultad, mediante Acuerdo de 11 de septiembre de 2014). Estas labores fueron llevadas a cabo en el pasado curso académico 2014-2015 y están en pleno funcionamiento desde entonces. Ya durante el curso 2015-2016 se ha continuado trabajando en las Guías de las asignaturas 28200, 28202, 28205, 28209, 28210,28215, 28216, 28217, 28218, 28219 y 28221, que fueron objeto de revisión y aprobación por la Comisión de Garantía de la Calidad de los Títulos de Grado. La clarificación en los apartados de evaluación, por la experiencia de cada curso, es la única acción encaminada a mejorar las guías docentes desde el punto de vista académico.Por directrices emanadas del Vicerrectorado, durante el curso 2015-2016 se impulsó la internacionalización de la Universidad de Zaragoza mediante la traducción de la presentación y programas de las titulaciones oficiales de la Universidad de Zaragoza. Las Guías del Grado de Historia del Arte se ajustaron a los requisitos de traducción marcados por la Facultad y a cargo de los presupuestos del Departamento de Historia del Arte se revisó profesionalmente la versión en inglés de las Guías Docentes. Desde otros Departamentos de la Facultad con docencia asignada a la titulación también se proporcionaron las traducciones requeridas.

2.2. Desarrollo de la docencia con respecto a la planificación.

El curso académico 2015-2016 se ha desarrollado conforme a la planificación del título. De hecho, no ha habido ninguna incidencia respecto a lo planificado. Así lo refrendan los alumnos y profesores representantes en la Comisión de Evaluación de la Calidad del Grado. Quizá más que la planificación, los aspectos que más pueden afectar a la docencia, según muestra la Memoria de Verificación o cualquier conversación entre miembros de la comunidad universitaria es el lamentable estado de la Facultad de Filosofía y Letras y del resto de instalaciones en las que se imparte docencia.

Los alumnos son conocedores de los contenidos de las Guías Docentes desde el inicio del curso académico, dado que los profesores de las asignaturas les informan de sus contenidos y de su ubicación en la web oficial y, por supuesto, en el aula y las tutorías.

La secuencia de las asignaturas, en líneas generales, es coherente. En los cursos 1º y 2º se imparten asignaturas de formación básica de carácter humanístico (Historia Universal, Literatura y Arte e Historia de la Música) y asignaturas básicas para el conocimiento e interpretación de la obra artística (Técnicas Artísticas, Teoría del Arte y Metodologías y Pensamiento y Estética). No obstante es necesaria una orientación hacia la disciplina de la Historia del Arte desde todas estas otras ramas de conocimiento. Además la condensación de asignaturas tan densas en un único semestre es una dificultad, especialmente en alumnos de primer curso, que requieren también de herramientas transversales para el estudio de Humanidades.
En todos los cursos se van impartiendo asignaturas que abordan el estudio diacrónico de la Historia de Arte con un orden lógico, tanto en Occidente (Arte de la Antigüedad, Arte desde la Antigüedad tardía hasta el año mil, Arte de la época del Románico, Arte de la época del Gótico, Arte del Renacimiento, Arte del Barroco y la Ilustración, Arte del siglo XIX, Arte del siglo XX y últimas tendencias y Cine y otros medios audiovisuales) como de otras culturas y civilizaciones (Arte Islámico, Arte Americano: precolombino e hispánico y Arte de Asia Oriental), incorporándose también en el 2º curso una materia relativa a la conservación y restauración del Patrimonio artístico. En los cursos 3º y 4º se abordan asignaturas muy relacionadas con la práctica profesional del historiador del arte (Museología y Museografía, y Mercado de arte, catalogación y gestión de colecciones) y con el estudio del arte español (Arte antiguo y medieval de la Península Ibérica, Arte español de la Edad Moderna y Arte español de la Edad Contemporánea). Finalmente las materias optativas, que permiten ahondar en determinados aspectos de la disciplina, prefigurar una línea de especialización, o intensificar un tipo de formación de orden práctico de cara al futuro ejercicio profesional, se imparten en los dos últimos cursos de la titulación. Concretamente aquellas materias que se vinculan muy estrechamente con la directa práctica de las profesiones que competen al historiador del arte (Prácticas externas e Instrumentos para ejercicio profesional del Historiador del Arte) se cursan en 4º curso, junto con el Trabajo de Fin de Grado. Por medio de Proyectos de Innovación Docente (PIIET) se está trabajando en la orientación de los alumnos del TFG con el fin de trabajar en una planificación lógica de esta asignatura.

2.3. Formación y desarrollo de las competencias genéricas y específicas de la titulación.

Hemos constatado la distribución eficaz en las Guías Docentes de las asignaturas de las competencias registradas en el proyecto de la titulación y que el diseño del título con sus materias permite el desarrollo adecuado de las competencias genéricas y específicas correspondientes al mismo, correspondiéndose al nivel de cada curso de la titulación. Conversaciones con los tutores (en el curso 2015-2016 se ha puesto en marcha el POUZ desde el Vicerrectorado de Estudiantes y Empleo y en coordinación con el ICE, con la colaboración de una profesora tutor en primer curso) y profesores nos indican la importancia de trabajar por competencias. La puesta en marcha de iniciativas, como un Club de Lectura, a los alumnos de primer curso es un indicador de la necesidad de reforzar importantes competencias para la titulación como la lectura crítica (competencia CG8).Con carácter general el Grado en Historia del Arte tiene como fines proporcionar al estudiante una formación general en el campo de la Historia del Arte y lograr que adquiera una serie de competencias que le permitan el ejercicio responsable de actividades de carácter profesional propias de la disciplina (enseñanza e investigación; labor de asesoramiento en la conservación, protección y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural; exposición y mercado de obras de arte; gestión de colecciones de arte; difusión del patrimonio histórico-artístico; y producción, documentación y divulgación de contenidos de la Historia del Arte en diversos formatos). En cuanto a la opinión de los agentes implicados en el título en relación con esta cuestión creemos que en líneas generales es positiva. En las encuestas de satisfacción del PDI , el ítem "Nivel de satisfacción con los resultados alcanzados por los estudiantes" es puntuado con un 3.8 (siendo un 3,67 en curso 2014-2015). Se ha elevado la valoración en las encuestas de satisfacción de los estudiantes (curso 2015-2016), los ítems 2Resultados alcanzados en cuanto a la consecución de objetivos y competencias previstas", "Cumplimiento de sus expectativas con respecto al título" y "Grado de preparación para la incorporación al trabajo" reciben una puntuación respectiva de 3,13, 3,65 y 3,13 (anteriormente en 3,11, 3,07 y 2,93). Hemos de destacar que en las encuestas relativas a la enseñanza de las asignaturas el ítem "Cumplimiento de los objetivos propuestos por el programa formativo en la asignatura" alcanza en líneas generales una alta puntación. Sería aconsejable reducir el número de estudiantes por grupo ya que ello permitiría prestar una atención más personalizada al alumnado y hacer un seguimiento más individualizado de los estudiantes conforme a lo establecido en el plan de convergencia europea, lo que redundaría en la más eficaz prosecución de las competencias previstas.

2.4. Organización y administración académica.

La carga de trabajo en las cuestiones de organización y administración es mucha y las labores burocráticas a pesar de los esfuerzos en racionalización absorben un gran número de horas. El personal de administración es escaso, en especial si se produce alguna baja temporal. Muchas veces es el compromiso personal de las trabajadoras más que la propia estructura lo que hace que todo funcione.Las encuestas del PDI y del PAS y de los estudiantes muestran una moderada satisfacción global en este campo. En las encuestas de satisfacción del PDI, el ítem "Atención prestada por el Personal de Administración y Servicios del Centr"o se valora en 4.4 ; el de "Gestión de los procesos administrativos del título (asignación de aulas, fechas de exámenes, etc.)" con un 4.2 ; y el de "Gestión realizada por los Agentes del Título (Coordinador y Comisiones)" presenta un 4.4. En las encuestas de satisfacción del PAS, el ítem" Nivel de satisfacción global con la gestión académica y administrativa del Centro", alcanza una valoración de 3, si bien hay que subrayar que este indicador se basa en una encuesta de tres personas sobre un total de 73 que componen la plantilla. Por su parte, en las encuestas de satisfacción de los estudiantes, el ítem "Profesionalidad del Personal de Administración y Servicios del Título", se puntúa con un 3.45. La comunicación entre la coordinación/profesorado del título y el PAS, tanto del Departamento como de la Facultad de Filosofía y Letras, ha sido y es fluida y cordial. En los años de implantación del título no ha habido quejas en relación con la atención y colaboración prestada por el PAS y creemos que los resultados de las encuestas evidencian que el trabajo desarrollado por este colectivo no solamente es satisfactorio si no que en algunos casos es muy elogiable, especialmente cuando se hace un sobreesfuerzo cuando hay bajas médicas de larga duración que no se cubren y que dejan a la titulación sin personal administrativo necesario durante meses.

2.5. Relacionar los cambios introducidos en el Plan de Estudios.

No se han producido cambios y ante la probable reorientación de los estudios de la Facultad hacia una estructura de 3 años de grado + 2 años de máster parece aconsejable no realizar ajustes importantes en la titulación hasta un nuevo Plan de Estudios.

2.6. Coordinación docente y calidad general de las actividades de aprendizaje que se ofrecen al estudiante.

Tras analizar los indicadores de los resultados del curso académico 2015-2016, las encuestas de satisfacción del profesorado y de los estudiantes, las encuestas de evaluación de la actividad docente y de las enseñanzas, así como la experiencia propia del profesorado y de los estudiantes (manifestada en distintas reuniones con el propio coordinador), la Comisión dictamina que hay una adecuada coordinación, distribución e integración entre las distintas materias y la calidad de las actividades de aprendizaje desarrolladas en la titulación. La calidad de las actividades de

aprendizaje (clases teóricas y prácticas tanto dentro como fuera del aula –prácticas externas-, los debates, los informes de prácticas y los trabajos individuales o en equipo, presentados por escrito u oralmente) se adecúan a los objetivos, competencias y resultados previstos. Sobre todo se ha hecho un esfuerzo por potenciar las actividades de aprendizaje de carácter práctico, en la medida de lo posible y siempre teniendo como referente el número de alumnos por grupo. Por esta razón se está negociando con el Vicerrectorado un cambio en el nivel de experimentalidad de algunas asignaturas. La necesidad de aumentar el carácter práctico también se ha manifestado en indicaciones de los estudiantes en las encuestas de satisfacción. También con carácter general el coordinador ha hecho reuniones de los profesores por cursos y semestres para poner en común acciones a desarrollar y se han impulsado iniciativas para la coordinación desde distintos proyectos de innovación docente, que tienen como objetivo también establecer una plataforma docente que reúna a profesores que trabajan con grupos de alumnos comunes. En este sentido hay proyectos de innovación docente en los que se implicaron respectivamente todas las asignaturas de primer curso y buena parte de las de los últimos cursos (3º y 4º). Estos proyectos de innovación docente se comentarán con posterioridad. Por otra parte, queremos señalar que se mantienen reuniones con los estudiantes sobre a) Prácticas Externas (asignatura optativa), b) Movilidad SICUE, Erasmus, etc., c) Trabajo Fin de Grado, de las que se encargan respectivamente el tutor académico de prácticas (acompañado de un representante de UNIVERSA), los coordinadores de movilidad, los profesores implicados en el POU del Centro y el coordinador.

3. Profesorado

3.1. Valoración de la adecuación de la plantilla docente a lo previsto en la memoria de verificación

Datos académicos de la Universidad de Zaragoza
Tabla de estructura del profesorado
Año académico: 2015-16

Titulación: Grado en Historia del Arte
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

(Datos a fecha 1-10-2015)

Categoría	Total	%	En 1er curso (Grado)	Num. total sexenios	Num. total quinquenios	Horas impartidas	%
Catedrático Universidad	3	7.7	1	15	24	434	8.7
Profesor Titular Universidad	20	51.3	6	41	93	2,787	56.0
Profesor Contratado Doctor	2	5.1	1	3	0	361	7.3
Profesor Ayudante Doctor	2	5.1	1	0	0	432	8.7
Profesor Asociado	9	23.1	3	0	0	874	17.6
Profesor Emérito	1	2.6	1	0	0	48	1.0
Investigador	2	5.1	2	0	0	43	0.9
Total personal académico	39		15	59	117	4,978	

La plantilla docente que atiende la docencia del Grado en Historia del Arte se ha reducido en el curso 2014-2015 en dos profesores en relación con el cruso 2015-2016. En general la plantilla se adecúa en líneas generales a lo previsto en la Memoria de Verificación. Puede afirmarse que esta titulación dispone de un número de profesores (la mayoría de ellos doctores y con dedicación a tiempo completo) con una reconocida trayectoria académica e investigadora, que garantiza la correcta impartición de esta titulación. En el curso 2014-2015 hubo un total de 39 docentes. En su mayor parte del Departamento de Historia del Arte y el área de Historia del Arte. Un total de 11 profesores de otras áreas de conocimiento, pertenecientes a los Departamentos de Ciencias de la Antigüedad; Historia Medieval, Ciencias y Técnicas Historiográficas y Estudios Árabes e Islámicos; de Historia Moderna y Contemporánea; de Filosofía; y de Filología Española, se encargaron de la docencia de las 3 asignaturas de carácter transversal de la titulación que se corresponden con el 10,32% de los créditos del Grado en Historia del Arte. Hemos de aclarar que el Trabajo de Fin de Grado y las Prácticas Externas están al cargo exclusivamente del profesorado del Departamento de Historia del Arte. Es de destacar el elevado el número de profesores permanentes que impartieron el Grado. La docencia contó con el magisterio de 1 catedrático emérito, 3 catedráticos, 20 titulares y 2 contratados doctores), como permanentes, y 2 ayudantes doctores, 9 asociados y 2 investigadores, como PDI no permanente. Asimismo, el porcentaje de profesores doctores es muy alto, casi la totalidad, y en algunos casos ya han defendido la tesis doctoral en el momento de la redacción de este informe. Los profesores permanentes tienen amplia y reconocida experiencia docente e investigadora, ambas relacionadas directamente con los contenidos, objetivos y competencias perseguidos en el Grado. Esta experiencia queda avalada por el elevado número de quinquenios de docencia (117), el significativo número de sexenios (CNEAI) reconocidos (59) y su participación en proyectos de investigación I+D y en grupos consolidados del Gobierno de Aragón. El abuso de la figura del profesor asociado es denunciable y sin duda es deseable consolidar el profesorado no permanente de este Departamento para poder impartir adecuadamente las enseñanzas del Grado, tal como recogía el punto 6.3. de la Memoria de Verificación del Grado en Historia del Arte.

Finalmente, hacemos la observación de que desde el día uno de octubre de 2015 el número de Profesores Ayudantes

Doctores se ha elevado a tres.

3.2. Valoración de la participación del profesorado en cursos de formación del ICE, congresos. (www.unizar.es/innovacion/master/adminC.php)

En conjunto puede hablarse de una participación normal en los cursos, congresos y participación del ICE. Por una parte hay un amplio grupo de profesores que no son asiduos a este tipo de formación permanente (por falta de tiempo, horarios, compaginación con la investigación, etc.), pero que en muchos casos son excelentes docentes con asignaturas que funcionan muy bien. Por otra parte, hay otro grupo más motivado en participar en los cursos del ICE, tanto profesores permanentes con vocación de formación permanente como también profesores no permanentes que buscan orientación en sus primeros años de docencia universitaria así como el reconocimiento de los méritos de esta necesaria formación. Un número de 7 profesores de la titulación han cursado un total de 33 cursos oficiales del ICE, siendo los temas más demandos los relacionados con la orientación universitaria, los programas informáticos y el uso de las nuevas tecnologías.

Como se ha reflejado en informes anteriores, el profesorado que imparte el Grado en Historia del Arte ha querido implementar su formación y actualización pedagógica. No obstante, es interesante la creciente participación de los profesores del grado en Historia del Arte en Proyectos de Innovación Docente (tanto de reconocimento de grupos docentes como de proyectos de la titulación). La formación del profesorado en las actividades de innovación docente ha favorecido que en muchas asignaturas se hayan elaborado materiales didácticos de diversos tipos y que estén disponibles en el ADD, lo que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo un aspecto importante de la titulación. La mayor parte de las asignaturas disponen de contenidos actualizados en el Anillo Digital Docente (Plataforma Moodle 2). Esto pone de manifiesto que muchos profesores del Grado están implicados en el uso de herramientas actuales que facilitan la interacción y la comunicación con los estudiantes. Estas plataformas son un instrumento fundamental para informar y proporcionar materiales didácticos a sus alumnos; entre ellos se incluyen: la guía docente, el programa y la bibliografía, manuales o textos preparados por el profesorado, textos de interés, documentos para realizar prácticas, portafolios, enlaces de interés, presentaciones en PowerPoint, bancos de imágenes y otros materiales audiovisuales.

En resumen se contabiliza una participación con el ICE de 40 profesores de la titulación, con 42 participaciones en Proyectos de Innovación, 126 participaciones en la elaboración de Cursos en el ADD y con la selección de 5 proyectos para las Jornadas de Innovación del ICE de la Universidad de Zaragoza.

Destacamos los siguientes proyectos durante el curso:

PIET_15_286 Programa de formación para el TFG de Historia del Arte

PIET_15_404 El Grado en Historia del Arte: mejora de la calidad de la titulación en relación a la profesionalización del egresado

PIIDUZ_15_374 Aplicación de la Realidad Aumentada al estudio del Arte para alumnos de primer curso del segundo semestre del Grado en Historia del Arte. Presentado en las X Jornadas de Innovación de la Universidad de Zaragoza.

PIIDUZ_15_223 Fotografía y Patrimonio Artístico.

PIIDUZ_15_144 Elaboración de materiales multimedia: mejora de las metodologías activas en el aula de música. Presentado en las X Jornadas de Innovación de la Universidad de Zaragoza.

PIIDUZ_15_399 Tutorías entre pares. Metodologías de aprendizaje colaborativo y horizontal (II)

PIPOUZ_15_059 Programa de Incentivación del Plan de Orientación Universitaria en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Presentado en las X Jornadas de Innovación de la Universidad de Zaragoza.

También destacamos la participación de profesores en el POUZ, cursando los preceptivos cursos para la labor de tutores en las titulaciones oficiales.

Coloboración de profesores del grado en otros Proyectos:

PIIDUZ_15_136 Utilización del Aprendizaje Basado en Proyectos para la renovación del proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura de Educación Plástica y Visual de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

PIIDUZ_15_427 Trabajo cooperativo para la creación y diseño de un curso en la plataforma Moodle 2.0 en la asignatura Fuentes para la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno del Master en Estudios Avanzados en Historia del Arte

PIIDUZ_15_458 Diseño y desarrollo de la metodología docente para la enseñanza semipresencial con apoyo en

plataforma docente digital del Máster Unviersitario en Consultoría de Información y Comunicación Digital.

PIIDUZ_15_039 El cine como recurso didáctico en Derecho Público

PIET_15_177 Hacia la calidad en el Grado en Periodismo de la Universidad de Zaragoza

3.3. Valoración de la actividad investigadora del profesorado del título (Participación en Institutos, grupos de investigación, sexenios, etc...).

Frente al declive de las instalaciones en las que se imparte la docencia, la valoración de personal académico en el Grado de Historia del Arte es idóneo para impartir esta titulación ya que reúne de manera sobresaliente el nivel de cualificación académica requerida y posee una acreditada actividad investigadora. El binomio docencia-investigación está bien representado en la titulación. Contamos con un profesorado bien preparado, especializado en las materias que componen los módulos de asignaturas de la titulación. La labor investigadora queda constatada por el elevado número de sexenios (CNEAI) reconocidos, un total de 59, y por su participación en grupos de investigación y proyectos tanto nacionales como internacionales. A continuación se detallan los grupos de investigación y los proyectos en los que ha participado el profesorado.

Proyectos I+D con IP del Departamento en Historia del Arte (UZ)

-Estudio de la cultura audiovisual del tardofranquismo. Documentación y análisis de la creación en fotografía, cine y diseño (1965-1975). Proyecto I+D HAR2013-45058-P. Carácter interuniversitario. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración 2014-2016.

-Museos y distritos culturales: Arte e instituciones en zonas de renovación arquitectónico-urbanística financiado por la Secretaria de Estado de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad (código HAR2015-66288-C4-01-P) (MINECO/FEDER) desde enero de 2016 a diciembre de 2018. Duración: 2015-2017.

- Los diseños de arquitectura en la Península Ibérica entre los siglos XV y XVI. Inventario y catalogación (HAR2014-54281-P).)

-Historiografía y Musicología en España: 1800-1950. Proyecto I+D HAR2008-05145/ARTE. Carácter interuniversitario. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología. Duración: 2008-2015.

-El acabado en la arquitectura. Revestimientos cromáticos y artes textiles. De la Edad Media a las intervenciones de restauración contemporáneas. Proyecto I+D. Carácter interuniversitario, equipo internacional. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 2013-2016.

-El alabastro de las canteras históricas del Valle Medio del Ebro como material artístico desde la Baja Edad Media a la Edad Moderna y su estudio petrografico-geoquimico. Proyecto I+D. HAR2012-32628. Carácter nacional. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Plan Nacional I+D+I. HAR2012-32628. Duración: 2013-2015.

-Corpus de arquitectura jesuítica II. Proyecto I+D HAR2011-26013. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Carácter interuniversitario e internacional. Duración: 2012-2014.

Proyectos I+D con miembros profesores del Grado en Historia del Arte (UZ)

- Los arquitectos restauradores en la España del franquismo. De la continuidad de la Ley de 1933 a la recepción de la teoría europea, proyecto I+D+i ref. HAR2015- 68109-P, a desarrollar entre 1 de enero de 2016 y 31 de diciembre de 2019, el Ministerio de Economía y Competitividad, Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación.

- Lo que no se escribe en la música que se escribe...Proyecto I+D. Ministerio de Economía y Competitividad. Carácter internacional. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia Plan Nacional. Periodo de duración: 2012-2016.

- Mujeres de finales de la Edad Media: actividades políticas, socioeconómicas y culturales (Corona de Aragón, ss. XV-XVI). Referencia HAR2011-24354. Proyecto interdepartamental de la Universidad de Zaragoza (Departamento de Historia Medieval, Ciencias y Técnicas Historiográficas y Estudios Árabes e Islámicos, Departamento de Historia del Arte y Departamento de Lingüística General e Hispánica). Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Periodo de duración: 2011-2014 (con prórroga en vigor para 2015).

Grupos de investigación (Gobierno de Aragón) con IP como profesor del Grado en Historia del Arte

Patrimonio artístico en Aragón. Grupo Consolidado. Página web: www.unizar.es/grupopatrimonio. Diputación General de Aragón, Gobierno de Aragón, Departamento de Ciencia Tecnología y Universidades, Dirección General de Enseñanza. Carácter nacional. Duración: 2005- 2016.

Artífice: el significado de los programas artísticos y musicales en la Península Ibérica durante las Edades Media y Moderna. Grupo consolidado Diputación General de Aragón, Gobierno de Aragón, Departamento de Ciencia Tecnología y Universidades, Dirección General de Enseñanza. Duración: 2014-2016.

Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública. Grupo consolidado. Página web: http://www.unizar.es/oaaep/ Diputación General de Aragón, Gobierno de Aragón, Departamento de Ciencia Tecnología y Universidades, Dirección General de Enseñanza. Duración: 2005-2016.

“Vestigium”. Grupo consolidado del Gobierno de Aragón). Página web: https://vestigium.unizar.es/ Diputación General de Aragón, Gobierno de Aragón, Departamento de Ciencia Tecnología y Universidades, Dirección General de Enseñanza. Duración: 2005-2016.

Grupos de investigación (Gobierno de Aragón) con miembros profesores del Grado en Historia del Arte

El Islam en Aragón. Grupo consolidado Gobierno de Aragón. Diputación General de Aragón, Gobierno de Aragón, Departamento de Ciencia Tecnología y Universidades, Dirección General de Enseñanza. Periodo de duración: 2012-2015.

Literatura y medios de comunicación social durante la transición (1973-1982). Grupo consolidado. Carácter interdepartamental. Entidad financiadora: Gobierno de Aragón. Periodo de duración: 2013-2015.

Grupo de investigación “Japón”, Gobierno Aragón. Departamento de Educación y Ciencia del Gobierno de Aragón. Código: 265191/3. Periodo de duración: 2012-2015.

Otros Proyectos y Grupos en los que participan miembros del Departamento de Historia del Arte:

International Project on the Study of Japanese Buddhist material in European Collections. Elaboración de una base de datos de piezas budistas japonesa en colecciones europeas en que participan 109 museos europeos. Este proyecto es financiado por la Japan Society for the Promotion of Science. Responsables: Museo Nacional de Tokio y Universidad de Zúrich. Periodo de duración: 2013-2015

Transferencia de materiales, conocimientos y técnicas a través de los Pirineos a lo largo de la Historia. Proyecto I+D. Carácter interuniversitario, internacional. Entidad financiadora: Comunidad de Trabajo de los Pirineos-Gobierno de Aragón. Periodo de duración: 2013-2014.

Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media (II). Carácter internacional. Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina). Periodo de duración: 2015-2016.

Muchos de estos proyectos se encuentran actualmente renovados.

4. Personal de apoyo, recursos materiales y servicios

4.1. Valoración de la adecuación de los recursos e infraestructura de la memoria.

Aunque no se valora en este informe, las especiales circunstancias del deterioro del edificio de Filosofía y Letras están presentes en la predisposición a abordar esta cuestión, más aún cuando durante los meses previos las últimas dos plantas del edificio estaban en obras por la colocación de una red protectora en el techo y la docencia, tutorías y labores de gestión han tenido que realizarse en lugares alternativos fuera de la Facultad.

La Memoria de Verificación del Grado en Historia del Arte señala (en su apartado 7.1.) que la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, pese a ser uno de los edificios más antiguos dedicados a tareas docentes e investigadoras de la Universidad de Zaragoza, cuenta con los medios materiales y servicios necesarios para garantizar el desarrollo de las actividades formativas planificadas para el título de Graduado en Historia del Arte. Sin embargo, el estado de conservación de este edificio se ha ido agravando con el tiempo incidiendo en el deseable desarrollo de la docencia en el Grado en Historia del Arte, así como en la de las demás titulaciones del Centro.También plantean problemas los equipamientos de aulas y seminarios. La docencia de 1º y 4º curso del Grado en Historia del Arte se imparte en el edificio Interfacultades (Aulas 401 y 402).

Se demanda un mayor número de tomas de corriente en las aulas para enchufar los ordenadores portátiles que los alumnos utilizan para tomar sus apuntes. Las encuestas de satisfacción tanto del profesorado como de los estudiantes ofrecen en estas cuestiones una valoración negativa y revelan la urgente necesidad de mejorar infraestructuras e instalaciones docentes y equipamientos de la Facultad de Filosofía y Letras y del edificio de Interfacultades. En las encuestas de satisfacción de los estudiantes, en el ítem "Equipamiento de aulas y seminarios y talleres" se observa una mala puntuación.

Es urgente acelerar al máximo la reforma integral de la Facultad.

4.2. Análisis y valoración de las prácticas externas curriculares: Número de alumnos, instituciones participantes, rendimiento, grado de satisfacción y valoración global del proceso.

Las Prácticas externas curriculares (asignatura optativa de 6 créditos ECTS del 4º curso) se consideran fundamentales para reforzar la adquisición de las competencias del título y por ello se cuida especialmente su planificación. Esta asignatura cuenta con un procedimiento de coordinación específico indicado en su Guía Docente y con un tutor académico (que es un profesor titular del Departamento) que planifica y gestiona (con la colaboración del coordinador del Grado) su proceso (información a los estudiantes, contacto con empresas e instituciones, valoración de la documentación presentada por los alumnos en relación con las plazas ofertadas, asignación de puestos, etc.). El tutor académico se pone en contacto con las empresas (museos, archivos, fundaciones o empresas dedicadas a la conservación, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico) que desean acoger alumnos de prácticas (para establecer aspectos como la temporalización, el tipo de actividades a realizar, el horario, etc.) y junto con el coordinador del Grado se pone en contacto con UNIVERSA, que se ocupa de enviar la documentación pertinente y la firma de los convenios. La coordinación entre la Universidad, UNIVERSA y las instituciones o empresas es muy positiva.

Las Prácticas externas curriculares fueron muy bien valoradas por los estudiantes según las encuestas 2015-2016. El bloque Información y asignación de los programas de prácticas externas, se puntuó con 4.29. El bloque Centro o institución con 4.34. El bloque Tutor académico universidad con un 4.19. El bloque Tutor externo con un 4.43. El bloque Formación adquirida con 4.24. La satisfacción global es valorada con un 4.43.

Se ofertan 54 plazas en las siguientes instituciones: Cabildo Metropolitano de Zaragoza, CDAN Fndación Beulas, Delegación Diocesana del Patrimonio (Teruel), Fundación Goya, Fundación Quílez-Illisterri (Alcañiz), Fundación Tarazona Monumental, Fundación Un Castillo, IAACC Pablo Serrano, Museo de Huesca, Museo de Teruel, Gozarte, Museo Diocesano Barbastro-Monzón, Museo DIocesano de Jaca, Museo Diocesano Teruel, Museo Diocesano Zaragoza, Patronato de Turismo del Ayuntamiento de Zaragoza y el Área de Cultura de la Universidad de Zaragoza, entre otras.

4.3. Prácticas externas extracurriculares.

Los alumnos del Grado de Historia del Arte tuvieron la posibilidad de realizar en el curso 2015-2016 las siguientes prácticas extracurriculares que se desarrollan mediante convenios con instituciones. ● Programa Informadores Turísticos en la calle (Ayuntamiento de Zaragoza). ● Programa Antenas del Cipaj, del Ayuntamiento de Zaragoza. ● A título individual también pueden realizar prácticas a través de UNIVERSA.

4.4 Análisis y valoración del programa de movilidad: Número de alumnos enviados y acogidos, universidades participantes, rendimiento, grado de satisfacción y valoración global del proceso.

Datos Académicos de la Universidad de Zaragoza
Alumnos en planes de movilidad
Año académico 2015 - 2016
Titulación: Graduado en Historia del Arte

Centro	Alumnos enviados	Alumnos acogidos
Facultad de Filosofía y Letras	4	36

El programa de intercambio es valorado como una experiencia muy positiva para el universitario. Respecto al curso analizado, los datos presentan semejanza con cursos anteriores. En la Oficina de Relaciones Internacionales se indica que fueron 5 los enviados y 7 los recibidos en el programa de movilidad internacional.

Hay convenio con las siguientes universidades: UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CALABRIA, LIBERA UNIVERSITÀ 'MARIA SS. ASSUNTA' DI ROMA, UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA, UNIVERSITE DE POITIERS, UNIVERSITE DE TOULOUSE - JEAN JAURÈS, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA 'LA SAPIENZA, UNIVERSITE STENDHAL - GRENOBLE III, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE, UNIVERSITE LIBRE DE BRUXELLES,UNIVERSITE PANTHEON-SORBONNE (PARIS I), UNIVERSIDADE DO PORTO, EBERHARD-KARLS-UNIVERSITÄT TÜBINGEN y UNIVERSITY COLLEGE DUBLIN.

5. Resultados de aprendizaje.

5.1. Distribución de calificaciones por asignatura.

Distribución de calificaciones
Año académico: 2015 / 2016

Titulación: Graduado en Historia del Arte
Plan: 420
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 22-10-2016

Curso	Código Asig	Asignatura	No Pre	%	Sus	%	Apr	%	Not	%	Sob	%	MH	%	Otr	%
1	28200	Arte de la Antigüedad	14	16,9	5	6,0	40	48,2	20	24,1	2	2,4	2	2,4	0	0,0
1	28201	Historia Universal	27	22,5	39	32,5	33	27,5	19	15,8	1	0,8	1	0,8	0	0,0
1	28202	Teoría del Arte y metodologías	7	8,3	10	11,9	35	41,7	25	29,8	5	6,0	2	2,4	0	0,0
1	28203	Arte desde Antigüedad tardía hasta el año 1000	10	11,9	2	2,4	27	32,1	26	31,0	15	17,9	4	4,8	0	0,0
1	28204	Literatura y arte	19	18,8	34	33,7	41	40,6	4	4,0	0	0,0	3	3,0	0	0,0
1	28205	Técnicas artísticas	13	14,6	20	22,5	33	37,1	19	21,3	1	1,1	3	3,4	0	0,0
1	28206	Arte de la época del Románico	23	20,9	15	13,6	45	40,9	22	20,0	4	3,6	1	0,9	0	0,0
1	28207	Arte de la época del Gótico	25	17,4	24	16,7	50	34,7	37	25,7	7	4,9	1	0,7	0	0,0
2	28208	Pensamiento y estética	3	3,9	11	14,5	31	40,8	25	32,9	4	5,3	2	2,6	0	0,0
2	28209	Arte del renacimiento	13	14,1	25	27,2	33	35,9	15	16,3	3	3,3	3	3,3	0	0,0
2	28210	Arte Americano: precolombino e hispánico	11	13,4	14	17,1	33	40,2	17	20,7	5	6,1	2	2,4	0	0,0
2	28211	Historia de la música	18	26,5	24	35,3	19	27,9	3	4,4	3	4,4	1	1,5	0	0,0
2	28212	Conservación y restauración del patrimonio artístico	15	20,5	2	2,7	18	24,7	21	28,8	15	20,5	2	2,7	0	0,0
2	28213	Arte del barroco y de la ilustración	37	35,9	23	22,3	35	34,0	7	6,8	0	0,0	1	1,0	0	0,0
2	28214	Arte islámico	3	4,1	0	0,0	1	1,4	31	42,5	36	49,3	2	2,7	0	0,0
3	28215	Arte del siglo XIX	1	1,7	2	3,4	11	18,6	35	59,3	9	15,3	1	1,7	0	0,0
3	28216	Museología y museografía	5	8,9	0	0,0	29	51,8	19	33,9	2	3,6	1	1,8	0	0,0
3	28217	Arte del siglo XX y últimas tendencias	3	5,4	7	12,5	29	51,8	11	19,6	4	7,1	2	3,6	0	0,0
3	28218	Cine y otros medios audiovisuales	6	8,8	2	2,9	21	30,9	31	45,6	5	7,4	3	4,4	0	0,0
3	28219	Arte de Asia oriental	2	3,6	0	0,0	28	50,9	21	38,2	4	7,3	0	0,0	0	0,0
4	28220	Arte antiguo y medieval en la península Ibérica	10	13,5	12	16,2	35	47,3	16	21,6	0	0,0	1	1,4	0	0,0
4	28221	Arte español de la Edad Moderna	4	6,3	7	10,9	26	40,6	25	39,1	0	0,0	2	3,1	0	0,0
4	28222	Arte español de la Edad Contemporánea	3	6,0	0	0,0	11	22,0	28	56,0	5	10,0	3	6,0	0	0,0
4	28223	Mercado de arte, catalogación y gestión de colecciones	1	1,9	1	1,9	4	7,5	37	69,8	7	13,2	3	5,7	0	0,0
4	28224	Trabajo fin de Grado	7	20,0	0	0,0	0	0,0	10	28,6	16	45,7	2	5,7	0	0,0
0	28225	Iconografía	3	6,8	4	9,1	14	31,8	18	40,9	3	6,8	2	4,5	0	0,0
0	28226	Artes decorativas	0	0,0	1	2,6	7	17,9	24	61,5	5	12,8	2	5,1	0	0,0
0	28227	Arte gráfico	0	0,0	0	0,0	5	26,3	12	63,2	2	10,5	0	0,0	0	0,0
0	28228	Teoría e historia del urbanismo	0	0,0	0	0,0	7	70,0	2	20,0	0	0,0	1	10,0	0	0,0
0	28229	Arte y cultura de masas	0	0,0	1	9,1	4	36,4	4	36,4	1	9,1	1	9,1	0	0,0
0	28230	Historia de la fotografía	4	16,7	1	4,2	8	33,3	8	33,3	2	8,3	1	4,2	0	0,0
0	28231	Arte de África	2	10,0	0	0,0	13	65,0	4	20,0	1	5,0	0	0,0	0	0,0
0	28232	Arte iberoamericano contemporáneo	1	50,0	0	0,0	0	0,0	1	50,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
0	28233	Arte aragonés	1	4,5	0	0,0	3	13,6	16	72,7	0	0,0	2	9,1	0	0,0
0	28234	Arte mudéjar	0	0,0	1	10,0	5	50,0	2	20,0	2	20,0	0	0,0	0	0,0
0	28235	Música en la sociedad actual	0	0,0	0	0,0	1	11,1	6	66,7	2	22,2	0	0,0	0	0,0
0	28236	Géneros audiovisuales	2	11,8	0	0,0	4	23,5	5	29,4	5	29,4	1	5,9	0	0,0
0	28237	Cine español	2	11,8	0	0,0	1	5,9	6	35,3	7	41,2	1	5,9	0	0,0
4	28238	Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte	1	4,8	0	0,0	6	28,6	13	61,9	1	4,8	0	0,0	0	0,0
4	28239	Prácticas externas	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	8,7	21	91,3	0	0,0	0	0,0

En el análisis de la distribución de calificaciones se constata una continuidad general respecto al curso previo.

Tenemos un especial interés en primer curso, donde hay un elevado porcentaje de suspensos en las asignaturas formativas 28201 (32,5%) y 28204 (33,7) que tienen un grado de dificultad añadido por la densidad de sus programas y por tratarse de materias que no son de Historia del Arte y requieren un modelo de aprendizaje

específico.

En segundo curso puntualmente observamos un aumento de porcentajes en la asignatura 28211, de la que haremos seguimiento, pero que también se explica por ser una materia específica con una metodología que requiere un esfuerzo añadido. En la asignatura 28223 ha habido también un mayor porcentaje de suspensos, que consideramos dentro de las oscilaciones habituales en las distintas asignaturas.

El tercer curso no presenta diferencias significativas, lo mismo que cuarto, donde la asignatura 28220, también de temario extenso, ha reducido significativamente el número de suspensos. Las asignaturas optativas, en general, presentan mejores resultados por la capacidad de elección de los estudiantes.

5.2. Análisis de los indicadores de resultados del título.

Análisis de los indicadores del título
Año académico: 2015 / 2016

Cod As: Código Asignatura / Mat: Matriculados
Apro: Aprobados / Susp: Suspendidos / No Pre: No presentados / Tasa Rend: Tasa Rendimiento

Titulación: Graduado en Historia del Arte
Plan: 420
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Datos a fecha: 22-10-2016

Curso	Cod As	Asignatura	Mat	Rec Equi Conv	Apro	Susp	No Pre	Tasa Exito	Tasa Rend
1	28200	Arte de la Antigüedad	83	3	64	5	14	92,8	77,1
1	28201	Historia Universal	120	6	54	39	27	58,1	45,0
1	28202	Teoría del Arte y metodologías	84	3	67	10	7	87,0	79,8
1	28203	Arte desde Antigüedad tardía hasta el año 1000	84	2	72	2	10	97,3	85,7
1	28204	Literatura y arte	101	3	48	34	19	58,5	47,5
1	28205	Técnicas artísticas	89	4	56	20	13	73,7	62,9
1	28206	Arte de la época del Románico	110	1	72	15	23	82,8	65,5
1	28207	Arte de la época del Gótico	144	1	95	24	25	79,8	66,0
2	28208	Pensamiento y estética	76	2	62	11	3	84,9	81,6
2	28209	Arte del renacimiento	92	3	54	25	13	68,4	58,7
2	28210	Arte Americano: precolombino e hispánico	82	1	57	14	11	80,3	69,5
2	28211	Historia de la música	68	1	26	24	18	52,0	38,2
2	28212	Conservación y restauración del patrimonio artístico	73	2	56	2	15	96,6	76,7
2	28213	Arte del barroco y de la ilustración	103	0	43	23	37	65,2	41,8
2	28214	Arte islámico	73	3	70	0	3	100,0	95,9
3	28215	Arte del siglo XIX	59	2	56	2	1	96,5	94,8
3	28216	Museología y museografía	56	3	51	0	5	100,0	90,9
3	28217	Arte del siglo XX y últimas tendencias	56	3	46	7	3	86,0	81,1
3	28218	Cine y otros medios audiovisuales	68	2	60	2	6	96,6	87,7
3	28219	Arte de Asia oriental	55	2	53	0	2	100,0	96,2
4	28220	Arte antiguo y medieval en la península Ibérica	74	1	52	12	10	81,0	69,9
4	28221	Arte español de la Edad Moderna	64	1	53	7	4	88,1	82,5
4	28222	Arte español de la Edad Contemporánea	50	2	47	0	3	100,0	93,9
4	28223	Mercado de arte, catalogación y gestión de colecciones	53	2	51	1	1	98,1	96,2
4	28224	Trabajo fin de Grado	35	0	28	0	7	100,0	80,0
0	28225	Iconografía	44	1	37	4	3	90,2	84,1
0	28226	Artes decorativas	39	2	38	1	0	97,4	97,4
0	28227	Arte gráfico	19	1	19	0	0	100,0	100,0
0	28228	Teoría e historia del urbanismo	10	0	10	0	0	100,0	100,0
0	28229	Arte y cultura de masas	11	0	10	1	0	90,9	90,9
0	28230	Historia de la fotografía	24	1	19	1	4	95,0	79,2
0	28231	Arte de África	20	1	18	0	2	100,0	89,5

0	28232	Arte iberoamericano contemporáneo	2	3	1	0	1	100,0	50,0
0	28233	Arte aragonés	22	2	21	0	1	100,0	95,5
0	28234	Arte mudéjar	10	0	9	1	0	90,0	90,0
0	28235	Música en la sociedad actual	9	0	9	0	0	100,0	100,0
0	28236	Géneros audiovisuales	17	2	15	0	2	100,0	88,2
0	28237	Cine español	17	0	15	0	2	100,0	88,2
4	28238	Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte	21	1	20	0	1	100,0	95,2
4	28239	Prácticas externas	23	0	23	0	0	100,0	100,0

Siguiendo unas mismas pautas que en anteriores años, se advierte en términos generales, una buena tasa de éxito y de rendimiento en las asignaturas, que han mejorado sensiblemente en asignaturas con baja tasa de rendimiento en 2014 como la 28207 que ha subido de un 46,8% a un 66 por la reformulación de la evaluación en la guía docente, entre otras causas.

Tienen este año una baja tasa de rendimiento las asignaturas 28201 y 28204 (en primero), 28211, y 28213 (en segundo) y 28232 (aunque el porcentaje de esa última asignatura no es significativo por el escaso número de matrículas).

En cuanto a las diferencias entre las tasas de 1er curso y las del resto de los cursos, son lógicas si tenemos en cuenta la dificultad que supone para el alumno enfrentarse y adaptarse a unas materias y métodos distintos, en los que no siempre tiene la suficiente preparación. Por ello hay que trabajar especialmente en el apoyo a profesores y estudiantes de primer curso. También hay un elevado número de alumnos no presentados.

Respecto a las asignaturas de segundo, entendemos que en parte la causa puede residir en las características de las asignaturas, extensas necesariamente en sus temarios por su importancia en la titulación. El esfuerzo que exigen puede verse afectado por el elevado número que tiene pendientes asignaturas de primero y no pueden armonizar bien su calendario de exámenes, que requieren de una meditada planificación.

Los datos que reflejan las escuestas de los estudiantes en relación con las asignaturas con baja tasa de TE y TR indican la necesidad de un mayor rodaje para ajustarse al engranaje de una titulación de Historia del Arte en disciplinas impartidas por profesores ajenos al Departamento de Historia del Arte y a las dificultades de impartir en un único semestre temarios de gran amplitud y competencias que requieren mucha dedicación.

Hay asignaturas que presentan una tasa de éxito del 100%: 28214, 28216, 28219, 28222 y 28224, 28227, 28228, 28231, 28232, 28233, 28235, 28236, 28237, 28238 y 28239. En las asignaturas 28239, 28235, 28228 y 28227 encontramos una tasa de rendimiento del 100% debido tanto a la dedicación de sus docentes y el carácter optativo de las mismas, que conlleva una motivación inicial del estudiante y la posibilidad de trabajar en grupos más reducidos y ofrecer un modelo de aprendizaje de mayor calidad que en grupos masificados, ya que permiten un mejor uso de las prácticas y la tutorización.

Faltan por cuantificar los datos finales correspondientes a la convocatoria de diciembre de la asignatura Trabajo de Fin de Grado, sin que consideremos este dato relevante para la valoración general de este informe.

5.3. Acciones implementadas en el título para fomentar que los estudiantes participen activamente en su proceso de aprendizaje y que esto sea reflejado en los criterios de evaluación. (www.unizar.es/innovacion/master/adminC.php)

Desde el grado, en coordinación con la Facultad y los distintos Departamentos, especialmente el de Historia del Arte) se realizan varias acciones para fomentar la participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

- Desde la Biblioteca Universitaria de Zaragoza (BUZ) han realizado cursos de búsqueda y gestión bibliográfica a través de Moodle.

- Por otra parte, se favorecen los proyectos de innovación docente en los que los alumnos participen directamente, con la coordinación entre varias asignaturas del curso para ofrecer facilidades de participación (véase el anterior apartado de Proyectos de Innovación Docente).

- Desde la Facultad y los departamentos se organizan Cursos, congresos, seminarios, talleres, ciclos de conferencias y actividades académicas complementarias dirigidas a los estudiantes del grado, como el Coloquio de Arte Aragonés, la Semana Cultural Japonesa, el Ciclo: Racismo y estereotipos en la animación, los ciclos de Cine con piano, etc..., actividades que se programan con regularidad, junto con los grandes congresos celebrados puntualmente. El Coloquio de Arte Aragonés cumplió su edición XIV y la Semana Cultural Japonesa su edición XV, lo que nos indica la

tradición desde el Departamento de Historia del Arte en la organización de este tipo de actividades.

Asismismo, es de gran utilidad la existencia de programas o acciones de orientación al estudiante en lo relativo al plan de estudios y a la organización de su itinerario curricular. En este sentido, desde la Facultad se ha organizado una Jornada de Acogida.

El curso 2015-2016 tuvo el Plan de Orientación Universitaria dirigido a los alumnos de primer curso con gran éxito de acogida y funcionamiento, con tutores y mentores. Anteriormente, en 2014-2015 este programa de orientación solamente estaba destinado a los estudiantes de primer curso. Finalmente, desde el Centro se organizan con gran éxito y buena acogida los Cursos 0 de Historia del Arte, de gran interés para los alumnos que ingresan en la titulación.

6. Evaluación del grado de satisfacción de los diferentes agentes implicados en el título

6.1. Valoración de la satisfacción de los alumnos con la formación recibida.

En una muestra con una tasa de respuesta de un tercio del total de las posibles las encuestas de evaluación de las enseñanzas del Grado en Historia del Arte (curso 2015-16), efectuadas por el alumnado arrojan un desceso de 4.0 en el anterior curso a 3,23 dato que refleja fundamentalmente el grado de descontento general con el deterioro del edificio de la Facultad de Filosofía y Letras.

Se han alcanzado una media de 3.18 en el bloque de atención al alumno mostrando una menor satisfacción en las cuestiones sobre Orientación profesional y laboral recibida y sobre la canalización de quejas y sugerencias. En este sentido, esperamos mejorar este aspecto mediante la activación desde el curso 2016-2017 del POUZ en todos los cursos de la titulación.

La valoración del profesorado de la titulación se mantiene muy positiva, con una puntuación de 4, siendo el apartado mejor valorado de todos los que figuran en el informe de satisfacción.

En general es una titulación con porcentajes normales en los apartado de gestión, cumplimiento de expectativas y grado de preparación, pero sin embargo necesita fuertes inversiones para los equipamientos, que suspenden sin superar el 2.

En resumen, los datos revelan que la titulación tiene una plantilla docente excelente que trabaja con escasos medios y recursos, salvo por el notable servicio de la Biblioteca de Humanidades "María Moliner" (que casi alcanza el 4).

6.2. Valoración de la satisfacción del Personal Docente e Investigador.

La percepción desde el análisis de los datos obtenidos por las encuestas sobre la satisfacción del PDI con la titulación son buenos, pero revelan una visión más positiva que la que realmente se manifiesta en las reuniones a lo largo del curso debido a las limitaciones de medios. Con una escasa participación y una tasa de respuesta que no alcanza el 12% la titulación es valorada con una media de 3,94. Hay satifacción con el Plan de Estudios, con los Estudiantes, con la Gestión y también con la titulación, con unos resultados próximos al 4.

6.3. Valoración de la satisfacción del Personal de Administración y Servicios.

Si ya en el caso del PDI es complicado extrapolar los resultados de las encuestas oficiales de la Universidad de Zaragoza por la escasa participación, en el caso del PAS cualquier comentario carece de fundamento científico con una muestra que presenta una tasa de respuesta del 4,11% que no nos proporciona ninguna información de más del 95% de la plantilla.

7. Orientación a la mejora.

7.1. Aspectos susceptibles de mejora en la organización, planificación docente y desarrollo de las actividades del título derivados del análisis de todos y cada uno de los apartados anteriores.

Los aspectos susceptibles de mejora en la organización docente y su planificación son siempre una labor continua de PDI, PAS y estudiantes y es necesario fomentar un espíritu constructivo ante las limitaciones presupuestarias y el estado de las infraestructuras que sufre la titulación.

Guías docentes: continuar con su revisión en aspectos de precisión de la evaluación, en concordancia con el profesorado responsable asignado por los Departamentos.

En este sentido, y más ante posibles reformas de las titulaciones en un futuro próximo, es necesario que los agentes implicados participen en una labor de reflexión sobre la titulación.

Así mismo, una de las cuestiones es la actual planificación de asignaturas en un único semestre, lo que obliga a ajustar temarios y trabajar la planificación de las clases prácticas en una titulación que debe tener un mayor grado de experimentalidad reconocido.

Como líneas generales, nos parece imprescindible fomentar la lectura y las competencias transversales como base para la especialización en Historia del Arte.

Asimismo, consideramos clave fomentar la implantación del POUZ implementado cada vez en más cursos de la titulación.

Con carácter más práctico, hay que trabajar en diseñar acciones conducentes a la coordinación docente de carácter práctico entre asignaturas, tal como se hace en algunas asignaturas de tercer y cuarto curso por medio de proyectos de innovación docente.

Otra acción para la mejora de la titulación es desarrollar los cauces para la difusión de orientación profesional, tanto desde el POUZ como desde otras actividades programadas desde la titulación y desde la Facultad de Filosofía y Letras. En este sentido, se actúa activamente promocionado la asignatura optativa "Instrumentos profesionales para el historiador del arte" que tiene como propósito informar detalladamente sobre el mercado laboral. Durante el curso se realizó un Proyecto de Innovación Docente en el Grado de Historia del Arte: "El Grado en Historia del Arte: mejora de la calidad de la titulación en relación a la profesionalización del egresado" (PIET_15_404).

En el último año de nuestra titulación, es preciso fomentar la racionalización del proceso de elaboración y defensa del TFG.

Finalmente, consideramos que es necesario favorecer que el profesorado, bien valorado por las encuestas de los estudiantes, pueda realizar su trabajo con los medios y equipamientos necesarios y no sobrecargar la labor del docente con cuestiones administrativas.

7.2. Aspectos especialmente positivos que se considere pueden servir de referencia para otras titulaciones (Opcional).

Siempre la prudencia debe presidir cualquier acción propuesta a otras titulaciones como referencia, pues es muy diferente la estructura y circunstancias de los estudios oficiales de nuestra Universidad. Con modestia, desde una titulación con problemas en infraestructuras y que demanda una urgente reforma de la Facultad de Filosofía y Letras queremos resaltar que la implicación del profesorado en la titulación es muy alta, pero que una diáspora de despachos en varios edificios y la ausencia de salas de reuniones (ni prácticamente tiempo para ellas) hace que los proyectos de innovación docente sean plataformas de gran utilidad para crear equipos de trabajo desde profesores de disciplinas comunes a estudiantes de determinados cursos. Asimismo, consideramos que la coordinación desarrollada con la Facultad (Vicedecanatos, Biblioteca) para determinadas acciones (especialmente para los estudiantes) es básica para buscar la máxima eficacia en labores de orientación académica y profesional.

7.3. Respuesta a las RECOMENDACIONES contenidas en los informes de seguimiento, acreditación (ACPUA) o verificación (ANECA).

El informe de ACPUA de 2015 insistía en la necesidad de invertir en los medios en todas las aulas, en equipos informáticos adecuados y en mobiliario móvil que facilite el trabajo en grupo, etc...), siendo necesaria la renovación global de las instalaciones de la Facultad.

Por otra parte, los indicadores de satisfacción y rendimiento son congruentes con el diseño, la gestión y los recursos puestos a disposición del título y satisfacen las demandas sociales de su entorno. Los resultados de los indicadores del programa formativo son congruentes con el diseño y la gestión del título.

La satisfacción media de los estudiantes con el título asciende a 3 puntos sobre 5, algo por debajo de la media de la Universidad, no debido a su valoración del profesorado (de 4) sino por el entorno comentado anteriormente.

Las tasas de éxito y rendimiento, obtenidas como valores medios de los cuatro cursos del Grado, responden a valores muy elevados en la práctica totalidad de las asignaturas.

Hay una tasa de abandono en la que debemos trabajar, razón por la que consideramos que es estratégico actuar en la mejora de los primeros cursos. Asimismo, consideramos que recuperar dos grupos de docencia (mañana y tarde) sería muy positivo para crecer en número de alumnos y en facilitar completar su formación aquellos alumnos que tienen dificulades para armonizar horarios.

La implementación del SGIC de la Universidad de Zaragoza en el centro y en el título es valorada positivamente. El título cuenta con las oportunas comisiones constituidas (tanto de evaluación como de garantía de la calidad), con un coordinador y un equipo docente implicados con la mejora del título y, en general, presenta unos buenos indicadores de satisfacción.

El personal académico que imparte docencia es suficiente y adecuado a las características del título y el número de estudiantes.

Se valora positivamente la participación del profesorado en actividades de formación docente.

Se valora favorablemente la realización de jornadas sobre el futuro profesional de los graduados, recomendándose que se repitan en el futuro.

La página web de la Universidad de Zaragoza presenta algunos hitos de transparencia muy destacables en el actual panorama universitario nacional.

El grado en Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza oferta un total de 120 plazas anuales, habiendo quedado la matrícula de nuevo ingreso por debajo de la citada oferta durante el periodo analizado.

7.3.1. Valoración de cada una.

La ACPUA acierta plenamente cuando pide una renovación global de las instalaciones de la Facultad. Lamentablemente seguimos en esta situación a la espera de una reforma integral de la Facultad de Filosofía y Letras.

Coincidimos en la valoración de los indicadores de satisfacción y rendimiento congruentes con el diseño, la gestión y los recursos puestos a disposición del título.

Consideramos que la satisfacción media de los estudiantes con el título es justificada por las condiciones materiales en las que se imparte la titulación así como por el efecto de la crisis económica en el mercado laboral.

Valoramos también positivamente las tasas de éxito y rendimiento, mientras que lamentamos la alta tasa de abandono.

Valoramos positivamente la implementación del SGIC de la Universidad de Zaragoza en el centro y en el título, así como el trabajo de los agentes participantes.

Aceptamos, con matices, la valoración sobre el número de personal académico que imparte docencia, pues en algunos casos es preciso tener más holgura para impartir los cursos.

Compartimos la valoración positiva sobre la participación del profesorado en actividades de formación docente y otras acciones como la realización de jornadas sobre el futuro profesional.

En líneas generales también compartimos la valoración positiva de la página web de la Universidad de Zaragoza, así como de la Facultad de Filosofía y Letras y del Departamento de Historia del Arte.

Finalmente, respecto al número de plazas que se ofertan, 120, coincidimos en el hecho objetivo de que en los últimos años las plazas cubiertas han estado por debajo.

7.3.2. Actuaciones realizadas o en marcha.

Desde el grado manifestamos nuestro apoyo incondicional y manifestamos nuestra más enérgica exigencia de una urgente reforma integral de la Facultad de Filosofía y Letras. Los acuerdos este año entre el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza muestran un decisivo avance, aunque nos preocupan los plazos dilatados y la transición hasta el final de las obras.

Manifestamos un compromiso por mejorar la satisfacción y rendimiento del título, especialmente en las cuestiones relativas a medidas hacia la profesionalización.

Reducir la tasa de abandono es una prioridad y en este sentido se está trabajando en un Curso 0, jornadas de acogida y un Plan de Orientación de la Universidad de Zaragoza (en coordinación con el Centro). Asimismo se hacen reuniones con el profesorado para coordinar acciones que mejoren la enseñanza y faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros estudiantes.

Pretendemos continuar con la implementación del SGIC de la Universidad de Zaragoza en el centro.

Respecto a cuestiones de profesorado, aunque no tenemos competencias, colaboramos con los Departamentos en

una política racional y justa con el PDI.

Respecto a la participación en actividades de formación docente, difundimos las actividades organizadas desde el ICE y fomentamos proyectos de innovación docente de diversa índole, también generales de la titulación.

En cuanto a las jornadas de profesionalización, canalizamos toda esta información con la colaboración de Universa, por medio de una asignatura específica y con una especialización en la tutorización de último curso por medio del POUZ.

Respecto a la web de la Universidad de Zaragoza, consideramos necesarios más recursos para las webs de los Departamentos y rogamos no se efectúen cambios de funcionamiento o diseño en fechas críticas para la titulación (comienzo o final de curso).

Finalmente, el aumento de alumnos es imprescindible. Asimismo, queremos ganar visibilidad en la sociedad para subrayar la importacia de los temas de Patrimonio Artístico en Aragón, España y el mundo.

7.4. Situación actual de las acciones propuestas en el Plan Anual de Innovación y Mejora. Situación actual de cada acción: ejecutada, en curso, pendiente o desestimada.

Acciones de carácter académico

1) Revisar las Guías Docentes de las asignaturas: 28200, 28202, 28205, 28209 y 28210 (cursos 1º y 2º del Grado). EJECUTADA.

2) Revisar las Guías Docentes de las asignaturas 28215, 28216, 28217, 28218, 28219 y 28221 (cursos 3º y 4º del Grado). EJECUTADA

3) Mejorar desde el punto de vista del lenguaje formal las Guías Docentes de los cursos 3º y 4º de la titulación. EJECUTADA

4) Estudiar la adecuación de los contenidos curriculares de las asignaturas a la distribución temporal de las mismas. EJECUTADA

5) Estudiar la naturaleza de las clases prácticas impartidas para garantizar su idoneidad en el proceso de aprendizaje y estudiar y diseñar sistemas de coordinación de actividades de carácter práctico entre distintas asignaturas. EJECUTADA

6) Preparar y desarrollar actividades específicas para apoyar a los estudiantes en la elaboración del Trabajo de Fin de Grado. EJECUTADA

7) Preparar y desarrollar de actividades específicas para verificar la idoneidad de la formación de los estudiantes del Grado en relación con los perfiles de egreso e informar a los alumnos de sus posibles salidas profesionales. EJECUTADA

8) Organización de una sesión informativa al cargo de los responsables de UNIVERSA para que los alumnos conozcan las posibilidades que tienen para realizar prácticas externas extra curriculares. EJECUTADA

Acciones de carácter organizativo

1) Mejorar los horarios de las asignaturas obligatorias de los cursos 3º y 4º. EJECUTADA.

2) Impulsar la participación de los estudiantes y del PDI en los procedimientos de evaluación (en especial en las encuestas de satisfacción). PENDIENTE

Acciones sobre equipamiento

1) Mejorar las condiciones materiales de los espacios en los que se desarrolla la actividad docente, así como de los medios y recursos adecuados para impartir las enseñanzas. PENDIENTE

2) Mejorar los medios y recursos adecuados para impartir las enseñanzas. PENDIENTE

Acciones sobre el profesorado

Fomentar el desarrollo de proyectos de innovación docente y las actividades de formación del profesorado. EJECUTADO

8. Fuentes de información.

Memoria de verificación de la titulación.

Informe de autoevaluación para la renovación de la acreditación.

Informe de la renovación de la acreditación, realizado por la ACPUA.

Informe: Nota media de admisión (con datos proporcionados por la Universidad de Zaragoza).

Informe: Estudio previo de los alumnos de nuevo ingreso (con datos proporcionados por la Universidad de Zaragoza).

Informe: Plazas de nuevo ingreso ofertadas (con datos proporcionados por la Universidad de Zaragoza).

Informe: Análisis de los indicadores del Título (con datos proporcionados por la Universidad de Zaragoza).

Informe: Distribución de calificaciones (con datos proporcionados por la Universidad de Zaragoza).

Informes sobre cursos del ICE, proyectos de innovación docente y utilización del ADD

Plan Anual de Innovación del curso 2015-2016.

Guías Docentes.

Encuestas de satisfacción de los estudiantes con la titulación. Curso 2015-2016.

Encuestas de satisfacción del PDI con la titulación. Curso 2015-2016.

Encuestas de satisfacción del personal de administración y servicios con la titulación. Curso 2015-2016.

Encuestas de evaluación de la actividad docente. Listado por asignaturas. Curso 2015-2016.

Encuestas de evaluación de la actividad docente (global). Informe de la titulación. Curso 2015-2016.

Encuestas de evaluación de la enseñanza. Informe de la titulación. Curso 2015-2016.

Encuestas de evaluación Prácticas curriculares externas.

Encuestas de satisfacción con los programas de movilidad: ERASMUS

Reunión de la Comisión de Evaluación de la Calidad del grado.

Reuniones del Coordinador del Grado en Historia del Arte con los alumnos.

Reuniones del Coordinador con el profesorado del Departamento.

Reuniones del Coordinador con la Comisión Permanente del Departamento de Historia.

9. Datos de la aprobación.

9.1. Fecha de aprobación (dd/mm/aaaa).

21/11/2016

9.2. Aprobación del informe.

Aprobación del informe (Votos a favor/votos en contra/Abstenciones)

Miembros de la comisión: 8

Votos emitidos: 8

Votos a favor: 8

Votos en contra: 0

Abstenciones: 0

Se aprobó por unanimidad: Sí.

EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA: Informe de Titulación

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)
AÑO: 2015-16 SEMESTRE: Global
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media titulación
2252	1048	46.54%	3.99

Asignatura	Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuestas	Media A	Media B	Media C	Media D	Media Asig	Desviación %
Arte de la Antigüedad (28200)	84	40	47.62	4.31	3.93	4.18	4.4	4.13	3.51%
Historia Universal (28201)	122	42	34.43	3.31	3.27	3.26	2.74	3.24	-18.8%
Teoría del Arte y metodologías (28202)	87	42	48.28	4.18	4.16	4.13	4.24	4.16	4.26%
Arte desde Antigüedad tardía hasta el año 1000 (28203)	85	48	56.47	3.41	3.4	3.55	3.19	3.44	-13.78%
Literatura y arte (28204)	103	45	43.69	2.92	2.92	3.02	2.27	2.91	-27.07%
Técnicas artísticas (28205)	91	43	47.25	4.29	4.16	4.27	4.23	4.23	6.02%
Arte de la época del Románico (28206)	111	45	40.54	4.23	4.1	4.12	4.2	4.14	3.76%
Arte de la época del Gótico (28207)	144	46	31.94	4.02	3.8	3.79	3.98	3.86	-3.26%
Pensamiento y estética (28208)	77	40	51.95	3.76	3.44	3.69	3.7	3.61	-9.52%
Arte del renacimiento (28209)	93	43	46.24	3.42	3.38	3.48	2.98	3.4	-14.79%
Arte Americano: precolombino e hispánico (28210)	90	69	76.67	4.64	4.53	4.49	4.72	4.55	14.04%
Historia de la música (28211)	68	27	39.71	3.55	3.45	3.32	3.04	3.4	-14.79%
Conservación y restauración del patrimonio artístico (28212)	77	35	45.45	3.43	3.27	3.99	2.85	3.25	-18.55%
Arte del barroco y de la ilustración (28213)	105	38	36.19	4.47	4.3	4.24	4.29	4.32	8.27%
Arte islámico (28214)	77	31	40.26	4.51	4.41	4.28	4.16	4.37	9.52%
Arte del siglo XIX (28215)	63	28	44.44	4.04	3.45	3.79	3.5	3.7	-7.27%
Museología y museografía (28216)	59	25	42.37	4.23	4.34	3.82	3.24	4.05	1.5%
Arte del siglo XX y últimas tendencias (28217)	59	21	35.59	4.08	3.62	4.11	3.57	3.89	-2.51%
Cine y otros medios audiovisuales (28218)	69	25	36.23	4.79	4.76	4.75	4.88	4.77	19.55%
Arte de Asia oriental (28219)	55	27	49.09	4.47	4.46	4.56	4.48	4.5	12.78%
Arte antiguo y medieval en la península Ibérica (28220)	73	23	31.51	4.54	4.33	4.25	4.39	4.35	9.02%
Arte español de la Edad Moderna (28221)	63	23	36.51	3.4	3.13	3.36	2.77	3.24	-18.8%

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)
AÑO: 2015-16 SEMESTRE: Global
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media titulación
2252	1048	46.54%	3.99

Asignatura	Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuestas	Media A	Media B	Media C	Media D	Media Asig	Desviación %
Arte español de la Edad Contemporánea (28222)	53	44	83.02	4.72	4.57	4.54	4.48	4.58	14.79%
Mercado de arte, catalogación y gestión de colecciones (28223)	54	39	72.22	3.93	3.87	4.06	3.84	3.95	-1.0%
Iconografía (28225)	47	27	57.45	4.37	4.27	4.42	4.54	4.36	9.27%
Artes decorativas (28226)	40	18	45.0	4.59	4.29	4.55	4.72	4.48	12.28%
Arte gráfico (28227)	20	8	40.0	4.75	4.83	4.72	4.62	4.76	19.3%
Teoría e historia del urbanismo (28228)	12	5	41.67	4.8	4.84	4.72	5.0	4.8	20.3%
Arte y cultura de masas (28229)	14	9	64.29	4.33	4.18	4.4	4.22	4.29	7.52%
Historia de la fotografía (28230)	28	14	50.0	4.12	3.9	3.71	3.64	3.86	-3.26%
Arte de África (28231)	19	11	57.89	4.33	4.36	4.34	4.27	4.34	8.77%
Arte iberoamericano contemporáneo (28232)	4	2	50.0	4.33	7.67	4.6	4.5	4.54	13.78%
Arte aragonés (28233)	22	10	45.45	4.44	4.42	4.28	4.3	4.37	9.52%
Arte mudéjar (28234)	10	8	80.0	4.08	4.39	3.9	3.88	4.11	3.01%
Música en la sociedad actual (28235)	12	8	66.67	4.79	4.79	4.44	4.88	4.67	17.04%
Géneros audiovisuales (28236)	17	12	70.59	4.59	4.52	4.67	5.0	4.62	15.79%
Cine español (28237)	22	14	63.64	4.62	4.58	4.71	4.79	4.65	16.54%
Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte (28238)	23	13	56.52	4.31	4.37	4.46	4.38	4.39	10.03%
Sumas y promedios	2252	1048	46.54	4.08	3.96	4.03	3.89	3.99	0.0%

Bloque A: Información y Planificación
Bloque B: organización de las enseñanzas
Bloque C: Proceso de enseñanza/aprendizaje
Bloque D: Satisfacción Global
Asignatura: Media de todas las respuestas
Desviación: Sobre la media de la Titulación.

EVALUACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EXTERNAS POR LOS ALUMNOS. Informe de TITULACION

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)

AÑO: 2015-16 SEMESTRE: Global

Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media titulación
23	7	30.43%	4.23

Asignatura	Nº alumnos	Nº respuestas	Tasa respuestas	Media A	B	C	D	E	F	Asig	Desv. %
Prácticas externas (28239)	23	7	30.43	4.29	4.34	4.19	4.0	4.24	4.43	4.23	0.0%
Sumas y Promedios	23	7	30.43	4.29	4.34	4.19	4.0	4.24	4.43	4.23	0.0%

Bloque A: Información y asignación de programas de prácticas externas
Bloque B: Centro o Institución
Bloque C: Tutor Académico Universidad
Bloque D: Tutor Externo
Bloque E: Formación Adquirida
Bloque F: Satisfacción Global.

SATISFACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES CON LA TITULACIÓN Año: 2015-16

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

Posibles	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
69	23	33.33%	3.23

	Frecuencias						% Frecuencias						media
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5	
1. Procedimiento de admisión y sistema de orientación y acogida (1º Curso)		3	2	5	10	3		13%	8%	21%	43%	13%	3.35
2. Información en la página web sobre el Plan de Estudios		2	2	5	8	6		8%	8%	21%	34%	26%	3.61
3. Actividades de apoyo al estudio	1	2	4	7	8	1	4%	8%	17%	30%	34%	4%	3.09
4. Orientación profesional y laboral recibida		3	4	10	4	2		13%	17%	43%	17%	8%	2.91
5. Canalización de quejas y sugerencias		3	5	8	7			13%	21%	34%	30%		2.83
BLOQUE:ATENCIÓN AL ALUMNO													3.16
6. Distribución temporal y coordinación de módulos y materias a lo largo del Título		1	4	10	8			4%	17%	43%	34%		3.09
7. Correspondencia entre lo planificado en las guías docentes y lo desarrollado durante el curso.		1	2	6	14			4%	8%	26%	60%		3.43
8. Adecuación de horarios y turnos		1	4	7	9	2		4%	17%	30%	39%	8%	3.3
9. Tamaño de los grupos para el desarrollo de clases prácticas		2	4	2	11	4		8%	17%	8%	47%	17%	3.48
10. Volumen de trabajo exigido y distribución de tareas a lo largo del curso		3	2	4	12	2		13%	8%	17%	52%	8%	3.35
11. Oferta de programas de movilidad	1	1	1	5	11	4	4%	4%	4%	21%	47%	17%	3.73
12. Oferta de prácticas externas		3	3	8	3	6		13%	13%	34%	13%	26%	3.26
13. Distribución de los exámenes en el calendario académico		2	2	6	9	4		8%	8%	26%	39%	17%	3.48
14. Resultados alcanzados en cuanto a la consecución de objetivos y competencias previstas	2	2		5	12	2	8%	8%		21%	52%	8%	3.57
BLOQUE:PLAN DE ESTUDIOS Y DESARROLLO DE LA FORMACIÓN													3.41
15. Calidad docente del profesorado de la titulación		1		2	15	5		4%		8%	65%	21%	4.0
16. Profesionalidad del Personal de Administración y Servicios del Título	1	3	1	5	9	4	4%	13%	4%	21%	39%	17%	3.45
17. Equipo de Gobierno (conteste sólo en caso de conocerlo)	19	1		2	1		82%	4%		8%	4%		2.75
BLOQUE:RECURSOS HUMANOS													3.65
18. Fondos bibliográficos y servicio de Biblioteca		2	1	2	10	8		8%	4%	8%	43%	34%	3.91
19. Servicio de reprografía		3	1	5	10	4		13%	4%	21%	43%	17%	3.48
20. Recursos informáticos y tecnológicos		7	1	8	7			30%	4%	34%	30%		2.65

SATISFACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES CON LA TITULACIÓN Año: 2015-16

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)
CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

Posibles	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
69	23	33.33%	3.23

	Frecuencias						% Frecuencias						media
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5	
21. Equipamiento de aulas y seminarios		10	5	6	2			43%	21%	26%	8%		2.0
22. Equipamiento laboratorios y talleres	1	10	5	4	3		4%	43%	21%	17%	13%		2.0
BLOQUE:RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS													2.82
23. Gestión académica y administrativa		2	3	10	5	3		8%	13%	43%	21%	13%	3.17
BLOQUE:GESTIÓN													3.17
24. Cumplimiento de sus expectativas con respecto al titulo		1	2	6	9	5		4%	8%	26%	39%	21%	3.65
25. Grado de preparación para la incorporación al trabajo		3	2	9	7	2		13%	8%	39%	30%	8%	3.13
BLOQUE:SATISFACCIÓN GLOBAL													3.39
Sumas y promedios													3.23

Respuestas abiertas: Listado adjunto.

SATISFACCIÓN DEL PDI CON LA TITULACIÓN

Año: 2015-16

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

Posibles	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
44	5	11.36%	3.94

	Frecuencias						% Frecuencias						media
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5	
1. Distribución temporal y coordinación de módulos y/o materias a lo largo del título		1		1	1	2		20%		20%	20%	40%	3.6
2. Distribución del Plan de estudios entre créditos teóricos, prácticos y trabajos a realizar por el alumno.		1			3	1		20%			60%	20%	3.6
3. Mecanismos de coordinación (contenidos, equilibrio cargas de trabajo del alumno, entrega de actividades, evaluaciones, etc.).		1		1	2	1		20%		20%	40%	20%	3.4
4. Adecuación de horarios y turnos				2	3					40%	60%		3.6
5. Tamaño de los grupos		1			1	3		20%			20%	60%	4.0
BLOQUE:PLAN DE ESTUDIOS													3.64
6. Conocimientos previos del estudiante para comprender el contenido de su materia			1	3	1				20%	60%	20%		3.0
7. Orientación y apoyo al estudiante			1		3	1			20%		60%	20%	3.8
8. Nivel de asistencia a clase de los estudiantes				2	2	1				40%	40%	20%	3.8
9. Oferta y desarrollo de programas de movilidad para estudiantes				1	2	2				20%	40%	40%	4.2
10. Oferta y desarrollo de prácticas externas		1			1	3		20%			20%	60%	4.0
BLOQUE:ESTUDIANTES													3.76
11. Disponibilidad, accesibilidad y utilidad de la información sobre el título (Web, guías docentes, datos)					3	2					60%	40%	4.4
12. Atención prestada por el Personal de Administración y Servicios del Centro				1	1	3				20%	20%	60%	4.4
13. Gestión de los procesos administrativos del título (asignación de aulas, fechas de exámenes, etc.)				1	2	2				20%	40%	40%	4.2
14. Gestión de los procesos administrativos comunes (plazo de matriculación, disponibilidad de actas, etc.)				1	2	2				20%	40%	40%	4.2
15. Gestión realizada por los Agentes del Título (Coordinador y Comisiones).					3	2					60%	40%	4.4
16. Acciones de actualización y mejora docente llevadas a cabo por la Universidad de Zaragoza.			1		3	1			20%		60%	20%	3.8
BLOQUE:INFORMACIÓN Y GESTIÓN													4.23
17. Aulas para la docencia teórica				2	1	2				40%	20%	40%	4.0
18. Recursos materiales y tecnológicos disponibles para la actividad docente (cañones de proyección, pizarras digitales, campus virtual, etc.).					5						100%		4.0
19. Espacios para prácticas (seminarios, salas de informática, laboratorios, etc.)			1		3	1			20%		60%	20%	3.8
20. Apoyo técnico y logístico de los diferentes servicios para el desarrollo de la docencia				1	1	3				20%	20%	60%	4.4

SATISFACCIÓN DEL PDI CON LA TITULACIÓN

Año: 2015-16

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

Posibles	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
44	5	11.36%	3.94

	Frecuencias						% Frecuencias						media
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5	
BLOQUE:RECURSOS E INFRAESTRUCTURAS													4.05
21. Nivel de satisfacción con la o las asignaturas que imparte			1		1	3			20%		20%	60%	4.2
22. Nivel de satisfacción con los resultados alcanzados por los estudiantes			1	1	1	2			20%	20%	20%	40%	3.8
23. Nivel de satisfacción general con la titulación			1	1		3			20%	20%		60%	4.0
BLOQUE:SATISFACCIÓN GENERAL													4.0
Sumas y promedios													3.94

Respuestas abiertas: Listado adjunto.