

TITULACIÓN: Graduado en Bellas Artes (278)
CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (301)

	Posibles					Nº respuestas	Tasa respuesta					Media	
	47						10.64%						3.23
	Frecuencias					% Frecuencias					media		
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5	
1. Procedimiento de admisión y sistema de orientación y acogida (1º Curso)			1	1	2	1			20%	20%	40%	20%	3.6
2. Información en la página web sobre el Plan de Estudios				1	2	2				20%	40%	40%	4.2
3. Actividades de apoyo al estudio			1	2	2				20%	40%	40%		3.2
4. Orientación profesional y laboral recibida		3		1	1			60%		20%	20%		2.0
5. Canalización de quejas y sugerencias		2	2	1				40%	40%	20%			1.8
BLOQUE:ATENCIÓN AL ALUMNO												2.96	
6. Distribución temporal y coordinación de módulos y materias a lo largo del Título			1	3	1				20%	60%	20%		3.0
7. Correspondencia entre lo planificado en las guías docentes y lo desarrollado durante el		1	1		2	1		20%	20%		40%	20%	3.2
8. Adecuación de horarios y turnos		1	1		3			20%	20%		60%		3.0
9. Tamaño de los grupos para el desarrollo de clases prácticas				1	2	2				20%	40%	40%	4.2
10. Volumen de trabajo exigido y distribución de tareas a lo largo del curso		1		1	2	1		20%		20%	40%	20%	3.4
11. Oferta de programas de movilidad	1				2	2	20%				40%	40%	4.5
12. Oferta de prácticas externas			3	1		1			60%	20%		20%	2.8
13. Distribución de los exámenes en el calendario académico			2		2	1			40%		40%	20%	3.4
14. Resultados alcanzados en cuanto a la consecución de objetivos y competencias		1			4			20%			80%		3.4
BLOQUE:PLAN DE ESTUDIOS Y DESARROLLO DE LA FORMACIÓN												3.41	
15. Calidad docente del profesorado de la titulación		1		2	2			20%		40%	40%		3.0
16. Profesionalidad del Personal de Administración y Servicios del Título			2	2	1				40%	40%	20%		2.8
17. Equipo de Gobierno (conteste sólo en caso de conocerlo)	4		1				80%		20%				2.0
BLOQUE:RECURSOS HUMANOS												2.82	
18. Fondos bibliográficos y servicio de Biblioteca				1	2	2				20%	40%	40%	4.2
19. Servicio de reprografía			1		3	1			20%		60%	20%	3.8
20. Recursos informáticos y tecnológicos		1		1	2	1		20%		20%	40%	20%	3.4

TITULACIÓN: Graduado en Bellas Artes (278)
 CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (301)

	Posibles					Nº respuestas					Tasa respuesta					Media
	47					5					10.64%					3.23
	Frecuencias					% Frecuencias					media					
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5				
21. Equipamiento de aulas y seminarios		1		1	2	1		20%		20%	40%	20%	3.4			
22. Equipamiento laboratorios y talleres			1	1	2	1			20%	20%	40%	20%	3.6			
BLOQUE:RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS													3.68			
23. Gestión académica y administrativa		2	1		2			40%	20%		40%		2.4			
BLOQUE:GESTIÓN													2.4			
24. Cumplimiento de sus expectativas con respecto al titulo		1		1	3			20%		20%	60%		3.2			
25. Grado de preparación para la incorporación al trabajo		1		1	3			20%		20%	60%		3.2			
BLOQUE:SATISFACCIÓN GLOBAL													3.2			
Sumas y promedios													3.23			

Respuestas abiertas: Listado adjunto.

TITULACIÓN: Graduado en Bellas Artes (278)
CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (301)

Posibles	Nº respuestas	Tasa respuesta
47	5	10.64%

Graduado en Bellas Artes(278)

En general, estoy satisfecha con el grado y considero que mi decisión de entrar fue la correcta, sin embargo hay muchísimas cosas que deberían cambiarse, sobre todo con respecto al profesorado y algunas asignaturas. El hecho de que haya tan pocos alumnos me parece una ventaja muy grande, que permite un trabajo más cómodo y que la diferencia de otras universidades. Los hechos que en mi opinión deberían mejorarse y que perjudican gravemente el aprendizaje del alumno son los siguientes: 1. Hay muchas asignaturas que están demasiado enfocadas al arte conceptual y no respetan los gustos e inclinaciones del alumno, sobre todo por parte de algunos profesores. Esto es un problema muy grave en mi opinión pues los alumnos no tienen la libertad de desarrollar su trabajo personal y se ven obligados a contentar las preferencias del profesor. La carrera en sí se ve al final muy enfocada al arte conceptual, con el que muchos no estamos de acuerdo. En mi opinión todas las asignaturas deberían ser libres de estilos y respetar en todo momento el pensamiento y trabajo del alumno. Esto ocurre sobre todo en las asignaturas del área de escultura. 2. Las asignaturas de primero y segundo curso relacionadas con la escultura (escultura, volumen, técnicas escultóricas...) están muy mal organizadas, en mi caso no se me impartió en ningún momento nada relacionado con la escultura, ninguna técnica de madera, piedra o metal. Durante dos años hice únicamente arte conceptual y assemblage. 3. También considero que faltan asignaturas enfocadas al arte digital, tan importante y demandado hoy en día. 4. El programa Erasmus está increíblemente mal organizado, repitiendo los mismos errores año tras año y dejando a los alumnos completamente desamparados en momentos críticos y totalmente desinformados en todo momento por parte de los coordinadores. 5. También el programa de prácticas está muy falto de información y de opciones y no hay ni siquiera una bolsa de empresas a la que poder recurrir. 6. En algunos talleres como escultura y grabado podrían facilitarse más materiales y asegurarse del mantenimiento de los mismos. 7. Falta mucha orientación e información hacia los alumnos sobre estudios posteriores al grado, entrada en el mundo laboral, opciones y salidas... Por último creo que las asignaturas que mejor funcionan de todo el grado, y que deberían servir de ejemplo para el resto son dibujo II, taller de Ilustración y taller de grabado.

en primer lugar he observado, desde primero de carrera, cómo los profesores han ido impartiendo clases de una manera desorganizada, anteponiendo sus gustos al plan de la asignatura. En primero de carrera, profesores de dibujo abandonaban los talleres dejándonos desamparados frente a unos trabajos cuyos resultados acababan en catástrofe. Asignaturas como la de 'análisis de la imagen y la forma' en la que estudiábamos conceptos filosóficos de Duchamp que NADA tenían que ver con la asignatura (al final dábamos todo el temario en dos clases y con eso era suficiente). Talleres de pintura, escultura y dibujo donde el nivel de exigencia rozaba lo absurdo. A mi parecer, el gran problema que tiene esta carrera es el ínfimo grado de exigencia que se tiene con respecto a los alumnos. El profesorado se conforma con que les entreguen los trabajos y con eso tienen suficiente. Me parece una pena que, en una carrera cuyo ámbito laboral está marcado por la precariedad, la falta de seriedad y el desinterés, no sea capaz de formar profesionales que puedan levantar esta concepción horripilante del artista. Además, hay un interés generalizado por parte del profesorado el cual se inclina hacia movimientos vanguardistas y, especialmente conceptuales, que en muchas ocasiones son llevados al extremo, fundamentándolos en filosofías rebuscadas, inalcanzables para el alumnado, el cual acaba haciendo trabajos que no se sostienen, pero que "hay que aceptar porque el arte no es sólo belleza". Sinceramente, este radicalismo es el que hace que, en ocasiones, dudemos si estamos en una carrera de filosofía o en una de arte. Por supuesto que opino que el arte no es necesariamente un objeto bello y que se puede manifestar de formas cada vez más variadas, pero llevo cuatro años en una facultad con unos talleres inmensos (mejorables, por supuesto) que deberían estar llenos de gente interesada en el trabajo, pero que desgraciadamente están vacíos. Sólo se llenan la víspera de alguna entrega. Pero esto no es culpa del alumnado. Estoy seguro. He visto cómo los profesores de escultura preferían "objetos encontrados" a trabajos de varias horas en un taller puesto que, al parecer, el trabajo del artesano en esta facultad está visto como un ingenuo y un pelele. He visto profesores de pintura en CUARTO DE CARRERA que montaban un proyector para que sus alumnos encajaran sus pinturas en vez de enseñarles a pintar de verdad. He visto profesores de historia del arte que pasaban de largo movimientos artísticos cruciales en la historia del arte porque no eran tan intelectuales como el arte conceptual. He visto profesores de audiovisuales y de escultura que, no solo vejaban a sus alumnos, sino que tenían un criterio el cual, con el paso del tiempo, me he dado cuenta que era realmente pobre. En definitiva, creo que la carrera no debería estar tan descompensada en sus cuestiones más teóricas y sí debería redefinir parte de los referentes que se imponen. Y es cierto que se imponen realmente. Me han obligado a cambiar en muchas ocasiones mis trabajos y volverlos más "conceptuales", más "reflexivos" y más "abstractos". Pero, sobre todo, el nivel de exigencia debería ser mayor. Es lo más urgente para que esta facultad sea valorada. Hasta entonces, seguirá estando tan poco respetada como hasta el momento. En definitiva, amo el oficio, lo nutritivo que puede llegar a ser, lo fascinante que resulta el conocimiento, la historia y el arte. Quiero pensar que la cultura llegará a ocupar el puesto que le corresponde. Porque la cultura tiene un papel fundamental en la construcción de la sociedad, en la construcción del pensamiento y un deber fundamental de mantenerse

SATISFACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES CON LA TITULACIÓN

Año: 2019-20

TITULACIÓN: Graduado en Bellas Artes (278)
CENTRO: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (301)

Posibles	Nº respuestas	Tasa respuesta
47	5	10.64%

crítica con su tiempo. Para ello, los profesionales deben ser tomados en serio, pero para que esto sea posible, primero deben tomarse en serio las carreras como la nuestra. Muchas gracias por su atención.

Hay demasiadas asignaturas que considero perdidas en la carrera, algunas por profesores que no daban clase o ni estaban allí (como Adsuara en Dibujo I), otras por la ineptitud del profesor (no sé a quién se le ocurrió que audiovisuales y parte de animación podía impartirlos Juan Bernardo Pineda) otras por la mala gestión de bajas y sustituciones (Volumen II, tuvimos tres profesores distintos, uno nos cambió el horario de clase; Historia de las Ideas Estéticas se hizo de forma no presencial porque el profesor iba a estar de baja paterna y, obviamente, no íbamos a tener ningún sustituto para ello), y de otras asignaturas simplemente creo que se puede sacar bastante más interés y hacer más cosas. Una de las quejas más importantes que tengo pero a la que nos acabamos acostumbrando desde primero en Bellas Artes es a no tener casi notas, en asignaturas con evaluación continua y trabajos constantes, tanto teóricas como prácticas, rara vez vamos sabiendo calificaciones de estos, en la mayoría de las asignaturas sólo sabemos las notas de los trabajos realizados a final de curso, no teniendo posibilidad de corregir entonces lo que hemos ido haciendo mal repetidamente todo el curso (esto último sucede en Dibujo I, Historia del Arte, Taller de Dibujo, Taller de Pintura, Taller de Artes de acción, y en muchas otras que no recuerdo). Los horarios de primero y segundo de carrera, sobre todo de primero, están fatal repatidos, llegando a tener más de ocho horas de clase en un día, de ocho de la mañana a ocho de la noche, varios días a la semana, y otros días a la semana no tener ninguna clase. Por último, no se nos informa nada, absolutamente nada, de cómo y cuándo solicitar un tutor de tfg (estando pobremente explicado hasta en la página y en secretaría), cómo son las prácticas externas y cómo solicitarlas, etc. Las asignaturas que mejor enfocadas están creo que han sido Dibujo II, Pintura II, Construcción del Discurso Artístico, Últimas Tendencias, y hay profesores que considero muy bien preparados, respetuosos, abiertos y buenos en sus asignaturas, como Holga Méndez, Uxía Piñeiro, Pepe Aznar, Foradada, Carolina Naya, Carmen Martínez y Marta Marco.

Estoy satisfecho con las asignaturas y lo aprendido en la titulación en general. Sin embargo, considero que hay ciertas asignaturas obligatorias que deberían ser optativas, ya que las encuentro muy específicas a un tipo de arte en el que no todo el mundo se siente cómodo, lo cual te obliga a realizar trabajos sin ningún tipo de interés con el único objetivo de satisfacer al profesorado, ya que, este te calificará según lo que a él le parezca interesante (grado alto de subjetividad), imponiéndote todo lo que piense sin dejarte trabajar en lo que el alumnado desea realmente. Por lo que, considero que es necesario que en el último curso cada alumno pueda escoger las asignaturas que le interesen y no otras que le impongan, que a su vez, dejan de lado otras de mayor interés. En conclusión, deberían dejar que el alumno se adapte al trabajo establecido, pero con total libertad, para conseguir una satisfacción propia y no una satisfacción para la persona que te imparte dichas clases.