

TITULACIÓN:	Graduado en Historia del Arte (420)	Posibles					Nº	Tasa					Media	
CENTRO:	Facultad de Filosofía y Letras (103)	66					respuestas	15	22.73%					3.21
		Frecuencias					% Frecuencias					media		
	N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5		
1. Procedimiento de admisión y sistema de orientación y acogida (1º Curso)	1	1	1	2	5	5	7%	7%	7%	13%	33%	33%	3.86	
2. Información en la página web sobre el Plan de Estudios		2	2	1	6	4		13%	13%	7%	40%	27%	3.53	
3. Actividades de apoyo al estudio		3	3	4	3	2		20%	20%	27%	20%	13%	2.87	
4. Orientación profesional y laboral recibida		3	5	3	3	1		20%	33%	20%	20%	7%	2.6	
5. Canalización de quejas y sugerencias		3	5	2	5			20%	33%	13%	33%		2.6	
BLOQUE:ATENCIÓN AL ALUMNO												3.08		
6. Distribución temporal y coordinación de módulos y materias a lo largo del Título		3	5	1	4	2		20%	33%	7%	27%	13%	2.8	
7. Correspondencia entre lo planificado en las guías docentes y lo desarrollado durante el		2	3	5	3	2		13%	20%	33%	20%	13%	3.0	
8. Adecuación de horarios y turnos		2	1	5	7			13%	7%	33%	47%		3.13	
9. Tamaño de los grupos para el desarrollo de clases prácticas			2	2	5	6			13%	13%	33%	40%	4.0	
10. Volumen de trabajo exigido y distribución de tareas a lo largo del curso		1		3	6	5		7%		20%	40%	33%	3.93	
11. Oferta de programas de movilidad	2	2	1	3	5	2	13%	13%	7%	20%	33%	13%	3.31	
12. Oferta de prácticas externas	1	2	3	3	5	1	7%	13%	20%	20%	33%	7%	3.0	
13. Distribución de los exámenes en el calendario académico		3		6	5	1		20%		40%	33%	7%	3.07	
14. Resultados alcanzados en cuanto a la consecución de objetivos y competencias			2	7	4	2			13%	47%	27%	13%	3.4	
BLOQUE:PLAN DE ESTUDIOS Y DESARROLLO DE LA FORMACIÓN												3.3		
15. Calidad docente del profesorado de la titulación			1	7	5	2			7%	47%	33%	13%	3.53	
16. Profesionalidad del Personal de Administración y Servicios del Título		2	2	2	6	3		13%	13%	13%	40%	20%	3.4	
17. Equipo de Gobierno (conteste sólo en caso de conocerlo)	13				2		87%				13%		4.0	
BLOQUE:RECURSOS HUMANOS												3.5		
18. Fondos bibliográficos y servicio de Biblioteca					4	11					27%	73%	4.73	
19. Servicio de reprografía		1	1	6	4	3		7%	7%	40%	27%	20%	3.47	
20. Recursos informáticos y tecnológicos		4	2	3	5	1		27%	13%	20%	33%	7%	2.8	

TITULACIÓN:

Graduado en Historia del Arte (420)

CENTRO:

Facultad de Filosofía y Letras (103)

TITULACIÓN:	Graduado en Historia del Arte (420)						Posibles	Nº respuestas		Tasa respuesta					Media				
CENTRO:	Facultad de Filosofía y Letras (103)						66	15		22.73%					3.21				
							Frecuencias					% Frecuencias					media		
							N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5	
21. Equipamiento de aulas y seminarios							1	6	3	3	1	1	7%	40%	20%	20%	7%	7%	2.14
22. Equipamiento laboratorios y talleres							2	6	2	2	2	1	13%	40%	13%	13%	13%	7%	2.23
BLOQUE:RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS																		3.11	
23. Gestión académica y administrativa							1	2	3	3	4	2	7%	13%	20%	20%	27%	13%	3.07
BLOQUE:GESTIÓN																		3.07	
24. Cumplimiento de sus expectativas con respecto al titulo								2	3	5	3	2		13%	20%	33%	20%	13%	3.0
25. Grado de preparación para la incorporación al trabajo								3	1	9		2		20%	7%	60%		13%	2.8
BLOQUE:SATISFACCIÓN GLOBAL																		2.9	
Sumas y promedios																		3.21	

Respuestas abiertas: Listado adjunto.

TITULACIÓN: Graduado en Historia del Arte (420)

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras (103)

Posibles	Nº respuestas	Tasa respuesta
66	15	22.73%

Graduado en Historia del Arte(420)

La titulación creo que necesita un lavado de cara en cuanto al plan de estudios

No es normal que sólo te informen de las salidas laborales en una optativa y cuando ya estamos en cuarto. No tiene sentido que se impartan a la vez asignaturas que son consecutivas como Románico y Gótico, ya que como bien sabemos los periodos de la historia del arte no se acaban tajantemente y comienzan otros, sino que son consecuciones lógicas. No se fomenta el trabajo en grupo durante toda la carrera, ni la expresión oral. No se fomenta el pensamiento crítico, ya que la mayoría de las asignaturas exigen simplemente una memorización y no un análisis y una comprensión. No tiene sentido que iconografía en historia del arte sea optativa. En los apuntes se hecha mucho en falta artistas que no sean hombres blancos, faltan muchas mujeres, faltan muchas culturas, muchos continentes. Arte africano al menos es una posibilidad de cursar, ya que es una optativa, pero yo no he visto nada de oceanía en toda la carrera. Hay profesores que no están interesados en el que alumnado aprenda, sino simplemente conservar su plaza, y lo peor es que ni siquiera te facilitan el aprobado, que son los que siempre reciben críticas negativas en estas encuestas, pero siguen en su puesto de trabajo. En esta crisis del COVID-19 ha habido una gestión pésima de parte de la universidad, en la que se da por hecho en una universidad PÚBLICA que todos los alumnos tienen los recursos suficientes. Se está dando más temario que nunca, y se están mandando más trabajos que nunca. Y ya, que estemos sin facultad y que tengamos que dar historia del arte con un proyector en el que se ven los colores verdes, o en un salón de actos que ni siquiera dispone de mesas... Por último, unos aspectos positivos. Durante la titulación se hacen muchas salidas que son muy interesantes, quizá debería haber más porque son muy interesantes para nosotros, es dónde más aprendemos. Hay profesores excelentes. Pero, por lo general, hay muchas muchas cosas que mejorar.

La asignatura de iconografía (considerada optativa), debería de ser impartida en primer curso obligatoriamente en lugar de asignaturas en las que prácticamente te quedas sin haber aprendido nada, como literatura, muy mal dada. Muchos profesores no han puesto la atención que deberían poner a lo largo de la carrera, y eso ha generado bastante malestar al alumnado, ni tampoco han impartido correctamente su asignatura. En general estoy bastante decepcionado con la carrera y espero que en un futuro esta rama tan preciosa y hermosa de las humanidades se enseñe como se merece.

Historia Universal debería ser una asignatura la cual durase mas de un cuatrimestre, ya que es mucha carga de materia para un solo cuatrimestre, y ademas se trata de una de las asignaturas que nos dan la base histórica de nuestra disciplina, ya que por mucho que en cada asignatura los profesores nos introduzcan un breve contexto histórico, es necesario que la asignatura en la que se nos explique todo ello con detenimiento, disponga de mas tiempo académico para darnos una mejor formación.

La asignatura de iconografía debería ser obligatoria ya desde el primer curso, ya que se trata de un pilar bastante importante para nuestra disciplina.

En lo referente a la asignatura de historia de la música, creo que ante la situación que hemos vivido este curso los profesores no lo han hecho bien, ya que uno de ellos desde el minuto uno se negó a darnos clases por videollamada, nos subía los apuntes a Moodle y nos respondía a las dudas que tuviésemos a través de un documento de word en el que las resolvía, desde mi punto de vista esa no es una buena forma de explicar una asignatura. Después el otro profesor la primera semana que tuvimos clase con él para empezar la parte del temario que le correspondía nos subió el primer tema de su parte, y tuvimos un chat para la resolución de dudas, pero ya no nos volvió a subir ningún material más para elaborar el temario y estamos a una semana de empezar el periodo de exámenes.

La asignatura de prácticas debería ser una asignatura obligatoria, porque creo que es donde más podemos aprender tanto conocimientos teóricos como a desenvolvernos en lo que podría ser nuestro futuro trabajo.

En cuanto a los apuntes, considero que las clases serían mas amenas y en las que el alumno participaría muchos si desde el inicio de cada curso se nos facilitasen los apuntes de la materia o un manual del que extraer los apuntes y así el profesor durante las clases explicaría lo que cree que es más importante y puede generar mayores dudas, y también se podrían realizar mas ejercicios prácticos que computasen para la nota final de la asignatura.

Hay asignaturas muy importantes que se imparten por profesores sin ganas o sin capacidad para enseñar, deberían revisarse y tomarse más en serio las quejas de los alumnos. Se tendrían también que utilizar más y mejor plataformas como moodle, muchos profesores se niegan y al final es una forma más de mejorar la enseñanza. Además, creo que habría que replantear la organización de algunas asignaturas entre los cuatrimestres. Hay asignaturas que se quedan muy cortas para darlas en un solo un cuatrimestre, como "Historia Universal".