

TITULACIÓN:	Programa de Doctorado en Historia del Arte (482)	Posibles	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media
CENTRO:	Escuela de Doctorado	55	19	34.55%	3.92

BLOQUE: CARACTERÍSTICAS	Frecuencias							% Frecuencias						
-------------------------	-------------	--	--	--	--	--	--	---------------	--	--	--	--	--	--

1. Estudios previos	N/C	Licenciado/	Licenciado/	Licenciado/	N/C	Licenciado/	Licenciado/	Licenciado/	N/C	Licenciado/	Licenciado/	Licenciado/		
	0	15	4	0	0%	79%	21%	0%						
2. Modalidad de Estudio	N/C	Tiempo completo			Tiempo parcial			N/C	Tiempo completo			Tiempo parcial		
	0	16			3			0%	84%			16%		
3. Tipo de Tesis	N/C	Dirección	Codirección	Cotutela	Mención internacional			N/C	Dirección	Codirección	Cotutela	Mención		
	0	12	4	0	3			0%	63%	21%	0%	16%		
4. Fuente de financiación	N/C	Beca FPI,	Beca	Contrato	Contrato	Otros	Ninguna	N/C	Beca FPI,	Beca	Contrato	Contrato	Otros	Ninguna
	1	8	0	0	0	0	10	5%	42%	0%	0%	0%	0%	53%
							Si		Si					
5. Posibilidad de llevar a cabo una carrera académica en el ámbito universitario.							15		26%					
6. Posibilidad de llevar a cabo una carrera investigadora.							14		24%					
7. Aumentar la empleabilidad							10		17%					
8. Profundizar conocimientos							15		26%					
9. Situación eventual de desempleo							2		3%					
10. Otra							2		3%					

BLOQUE:MOTIVACIÓN PRINCIPAL PARA EL INICIO DE ESTUDIOS DE DOCTORADO

11. El interés de la temática	14	33%
12. El prestigio de los grupos de investigación	11	26%
13. Es la única oferta académica sobre el tema	6	14%
14. La proximidad a mi lugar de residencia	9	21%
15. Otra	3	7%

BLOQUE:MOTIVACIÓN PARA ELEGIR EL ACTUAL PROGRAMA DE DOCTORADO DE

TITULACIÓN:	Programa de Doctorado en Historia del Arte (482)						Posibles	Nº respuestas	Tasa respuesta						Media
CENTRO:	Escuela de Doctorado						55	19	34.55%						3.92
		Frecuencias					% Frecuencias					media			
		N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5		
16. Utilidad para planificar el desarrollo de la tesis			1	2	5	4	7		5%	11%	26%	21%	37%	3.74	
17. Nivel de ajuste del desarrollo de la tesis a lo previsto en el plan			1	1	6	7	4		5%	5%	32%	37%	21%	3.63	
BLOQUE:DESARROLLO DE LA TESIS. PLAN DE INVESTIGACIÓN (VALORE DE 1 A 5)													3.68		
18. Variedad y temáticas de las actividades transversales			2	1	9	4	3		11%	5%	47%	21%	16%	3.26	
19. Variedad y temáticas de las actividades específicas del programa			3	1	4	9	2		16%	5%	21%	47%	11%	3.32	
20. Utilidad de las actividades realizadas para la formación como investigador			2		8	7	2		11%		42%	37%	11%	3.37	
BLOQUE:DESARROLLO DE LA TESIS. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN:													3.32		
22. Utilidad de la(s) la(s) estancia(s) realizada(s), en su caso		10	1		2	2	4	53%	5%		11%	11%	21%	3.89	
23. Calidad de la estancia en empresa (en su caso)		11	1	1	3		3	58%	5%	5%	16%		16%	3.38	
24. Calidad de la financiación		10	2	1	4		2	53%	11%	5%	21%		11%	2.89	
BLOQUE:DESARROLLO DE LA TESIS. ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO (CONTESTAR SI													3.38		
25. Amplitud del número de citas/sesiones de trabajo con el director o directores				1	2	5	11			5%	11%	26%	58%	4.37	
26. Disponibilidad manifestada por el director o directores				2	1	3	13			11%	5%	16%	68%	4.42	
27. Flexibilidad manifestada por el director o directores para aceptar las					1	3	15				5%	16%	79%	4.74	
28. Implicación manifestada por el director o directores				2	1	2	14			11%	5%	11%	74%	4.47	
BLOQUE:DIRECCIÓN DE LA TESIS. ORGANIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN (VALORE DE 1													4.5		
29. Nivel de preparación de las sesiones de trabajo por parte del director o				2	1	3	13			11%	5%	16%	68%	4.42	
30. Pertinencia de los comentarios recibidos del director o directores				1	1	3	14			5%	5%	16%	74%	4.58	
31. Oportunidad de las orientaciones recibidos del director o directores				1	1	4	13			5%	5%	21%	68%	4.53	
32. Nivel de estímulo para presentar el trabajo en diversos foros					2	3	14				11%	16%	74%	4.63	
BLOQUE:DIRECCIÓN DE LA TESIS. CALIDAD DE LA SUPERVISIÓN (VALORE DE 1 A 5)													4.54		
33. Calidad de la información proporcionada					3	7	9				16%	37%	47%	4.32	
34. Fluidez de las relaciones con el coordinador					4	3	12				21%	16%	63%	4.42	

TITULACIÓN:	Programa de Doctorado en Historia del Arte (482)	Posibles	Nº respuestas	Tasa respuesta	Media									
CENTRO:	Escuela de Doctorado	55	19	34.55%	3.92									
		Frecuencias					% Frecuencias					media		
		N/C	1	2	3	4	5	N/C	1	2	3	4	5	
35. Calidad del entorno académico del programa			1		8	1	9		5%		42%	5%	47%	3.89
36. Calidad de los recursos materiales y servicios disponibles para el desarrollo				2	7	3	7			11%	37%	16%	37%	3.79
BLOQUE:EL PROGRAMA DE DOCTORADO (ORGANIZACIÓN, INFORMACIÓN)														4.11
37. Calidad de la información proporcionada sobre los trámites inherentes al			1	2	5	6	5		5%	11%	26%	32%	26%	3.63
38. Calidad de la gestión de los trámites inherentes al doctorado				2	8	3	6			11%	42%	16%	32%	3.68
39. Fluidez de las relaciones con los doctorandos		1		2	7	3	6	5%		11%	37%	16%	32%	3.72
BLOQUE:LA ESCUELA DE DOCTORADO (VALORE DE 1 A 5)														3.68
40. Satisfacción con el número de artículos científicos publicados en revistas			3		5	7	4		16%		26%	37%	21%	3.47
41. Satisfacción con el número de artículos científicos publicados en otras revistas			1	1	5	6	6		5%	5%	26%	32%	32%	3.79
42. Satisfacción con número de capítulos de libros publicados		1	4	1	3	5	5	5%	21%	5%	16%	26%	26%	3.33
43. Satisfacción con el número de contribuciones realizadas a congresos			1	2	3	3	10		5%	11%	16%	16%	53%	4.0
44. Satisfacción con el número de contribuciones realizadas a congresos		1	1	2	2	5	8	5%	5%	11%	11%	26%	42%	3.94
BLOQUE:RESULTADOS CIENTÍFICOS DEL DOCTORANDO (VALORE DE 1 A 5)														3.71
48. Valoración general del programa de doctorado		1			2	11	5	5%			11%	58%	26%	4.17
BLOQUE:SATISFACCIÓN GENERAL														4.17
Sumas y promedios														3.92

Respuestas abiertas: Listado adjunto.